**Министерство образования и науки Ульяновской области**

**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017протокол №\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Галушкина приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Комплексная дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Росток»**

**Школы развития «Дошколята»**

Срок реализации программы: **1 год**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

**Авторы-разработчики:**

***Биленко Елена Викторовна,***

педагог дополнительного образования

***Ахрамович Анна Александровна,***

 педагог дополнительного образования

***Голубева Тамара Борисовна,***

педагог дополнительного образования

***Фролова Алла Александровна,***

педагог дополнительного образования

***Тулупова Лариса Сергеевна,***

педагог дополнительного образования

 **г.** Ульяновск, 2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_%2810%29.pdf);
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность программы:** социально-педагогическая

**Объём программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (4-5 лет).

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Педагогическая целесообразность.** Учитывая социальный заказ (образовательные потребности родителей, предварительный отбор в некоторые школы, очереди в учреждениях дошкольного образования), в Ульяновском Дворце творчества детей и молодёжи в сентябре 1992 года была создана Школа развития «Дошколята», которая является первой ступенькой дополнительного дошкольного образования детей в возрасте от 4 до 6(7) лет и консультативно-методической поддержкой их родителей в организации воспитания и обучения ребенка.

Таким образом, Дворец творчества детей и молодёжи предоставил возможность семьям, имеющим детей-дошкольников, решить проблему организации полноценного личностного развития и содержательного общения детей.

Изучив и проанализировав социальные запросы населения, возрастные особенности детей 4 лет, существующие программы подготовки к школе «Радуга», «Детство», «Развитие», «Преемственность», «Гармония» (г. Самара, школа раннего развития) и другие, руководствуясь «Законом об образовании», коллектив педагогов разработал платную одногодичную комплексную дополнительную общеразвивающую программу «Росток» Школы развития «Дошколята».

**Новизна.** В результате авторы программы пришли к выводу о том, что нижеперечисленный комплекс дисциплин помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребенка:

* **подготовка к обучению математике** (элементарные математические представления) (дополнительная общеразвивающая программа **«Считалочка»**);
* **сенсорика** (дополнительная общеразвивающая программа **«Веселые пальчики»**);
* **ритмика** (дополнительная общеразвивающая программа **«Ритмическая мозаика»**);
* **музыка** (дополнительная общеразвивающая программа **«Музыкальная шкатулка»**).

Содержание программ всех перечисленных дисциплин согласованы, что обеспечивает межпредметные связи и скоординированность содержания учебного материала во избежание перегрузки детей. Данный комплекс дисциплин создает атмосферу психологической защищенности детей, дает возможность проявить и развить те задатки, богатейшие возможности, которые заложены в каждом человеке от природы. Как дерево не будет расти и давать плоды без воды и тепла, так и внутренний мир ребенка без определенных благоприятных условий может не развиться.

**Отличие от других программ.** Комплекс дисциплин в Школе развития «Дошколята» не дублирует школьную программу 1 класса, действующие программы дошкольных учреждений. Предметы подобраны таким образом, что каждый ребенок получает такие знания, навыки и умения об окружающем мире, которые являются прочным фундаментом для успешного обучения в общеобразовательной школе.

По всем дисциплинам программа направлена на целостное развитие всех сфер личности: формирование познавательного (интеллектуального) интереса, волевой (практической) деятельности, эмоциональной культуры.

**Принципы построения программы**

* *Принцип системности* - предполагает процесс, в котором взаимозависимы, взаимообусловлены и взаимосвязаны все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.
* *Принцип комплексности* – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.
* *Принцип целостности* – предполагает включение личности в разнообразные виды деятельности, в которых гармонично развиваются все ее свойства: мотивационно - потребностная сфера; когнитивная (познавательная); эмоциональная; практически-действенная (умения, навыки).
* *Принцип постепенности* – предполагает следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.
* *Принцип доступности* – состоит в необходимости соотносить цели, задачи, содержание, методы и формы обучения с познавательными возможностями и потребностями детей, определяемыми их возрастными и индивидуальными особенностями. При определении познавательных возможностей детей педагог ориентируется не столько на уровень их актуального развития, сколько на уровень потенциальных возможностей, определяемых зоной ближайшего развития ребенка.
* *Принцип преемственности* – проявляется в опоре каждой новой ступени обучения на предыдущую. Содержание данного принципа отражает системный характер процесса обучения и предполагает его построение в соответствующей логике, последовательности содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь всех его этапов.

По форме организации содержания программа является комплексной;

по уровню деятельности - **социально-педагогической;**

по цели обучения – познавательной;

по уровню образованности – элементарная грамотность;

по уровню действия – репродуктивной;

по уровню освоения содержания образования – ученической;

по срокам реализации – краткосрочной.

**Цель программы:**

* создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей ребенка в раннем возрасте и адаптация детей к условиям обучения в общеобразовательной школе.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* сформировать основы предметных и общеучебных знаний, умений, навыков, способствующих подготовке детей дошкольного возраста к обучению в общеобразовательной школе.

**Развивающие:**

* развитие основных познавательных процессов у детей: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия;
* развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

* приобщение детей к духовным ценностям, способствующим формированию нравственных и эстетических качеств личности;
* формирование воспитывающей и креативной среды, обеспечивающей овладение способами позитивной самореализации и саморегуляции своего поведения с окружающими людьми.

**Актуальность программы** заключается в том, что она призвана удовлетворить социальные запросы родителей.

**Организация образовательного процесса.** Школа развития «Дошколята» объединяет детей дошкольного возраста **4-7 лет.** Дети распределены в группы по 10 человек по возрасту, способностям, уровню подготовленности. Одной из ступеней Школы развития «Дошколята» является платная одногодичная комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Росток».

Занятия проходят 1 раза в неделю по 4 занятия длительностью 30 минут.

Закончив обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Росток», дети могут продолжить обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «АБВГДЕЙКА» для детей 5-7 лет, а также программе «Всезнайка» для детей 5-6 лет.

Психологическое развитие детей в дошкольном возрасте достигает значительного уровня, совершенствуется интеллектуальное поведение, определяются и развиваются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях. Очень важно в этот период пробудить интерес ребенка, не просто «напичкать» его знаниями, а развить воображение, внимание, память.

**Главной особенностью** комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Росток» Школы развития «Дошколята является **построение занятий в игровой форме**, с опорой на наглядно-предметное мышление, т.к. ведущий вид деятельности дошкольников – это игра.

Януш Корчак говорил, что игра – не столько стихия, сколько единственная область, где мы предоставляем ему более или менее широкую инициативу. Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым. Все остальное – мимолетная милость, временная уступка, на игру же у ребенка есть право.

Дети дошкольного возраста очень эмоциональны. Им присуща радость бытия, восторг по отношению к внешнему миру, а игра в этом возрасте является источником положительных эмоций и интересных приобретений информации, помогающих восприятию и изучению окружающего мира.

Как правило, активное участие в игре рождает желание выполнять задание, позволяет добиться положительных результатов в овладении знаниями. На занятиях по программе «Росток» происходит постоянная смена видов деятельности, смена темпа, эмоций, потому что произвольное внимание ребят этого возраста не может удерживаться продолжительное время, в связи с чем материал разбит на части, связанные друг с другом, и подаётся порционно.

Темы составлены от простого к сложному, идёт нарастание сложности материала. Предусматривается постоянное возвращение к изученным темам с целью более глубокого их понимания на новом информационном уровне (спираль).

По свидетельствам психологов, у дошкольников ещё недостаточно сформировано наглядно-образное мышление, поэтому его нужно формировать, т. к. у детей данного возраста преобладает наглядно-предметное мышление: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Поэтому на занятиях по программе педагоги используют красочный наглядный материал: рисунки, картинки; дидактический, индивидуальный раздаточный материал, графические карты-образцы, образцы-рисунки - всё то, что способствует развитию ребенка дошкольного возраста. Но когда в процессе образовательной игры дети сталкиваются с необходимостью осознать какой-то абстрактный материал, им, в связи с недостатком жизненного опыта, требуется аналогия, образец, на помощь ребенку приходит воображение. Необходимо активно вовлекать воображение, используя язык образов: образы-сравнения, образы-рисунки. Ведь наглядное мышление сродни воображению.

В игру, игровые моменты, вымышленные космические, морские путешествия органично вплетаются задания-задачи, счет предметов, знакомство с буквой, чтение слогов, слов и т.д. (Например, ребята отправляются в сказочный лес и перевоплощаются в животных, которые живут в этом лесу (ритмические занятия: подскоки (заяц), ходьба на внутренней и внешней стороне стопы (медведь); а вот они помогают колобку выбраться из заколдованной страны, выполняя разные задания – препятствия злой колдуньи (математика, сенсорика) и т.д.

На занятиях по программе «Росток» теория плавно переходит в практику и наоборот, т.е. занятия никогда не бывают чисто теоретическими или практическими, что обусловлено особенностями возраста, они являются комплексными (85%).

Есть занятия, включающие самостоятельную работу (5%), на них дети выполняют задания самостоятельно (текущий, чаще тематический контроль). Например, дается карта-образец, по которой ребенок должен проанализировать данный образец, наметить ход работы и выполнить её самостоятельно или с помощью педагога, если затрудняется (сенсорика). Таким образом, ребенок учится последовательно рассуждать, выделять существенные признаки в предметах, видеть целое и его части. Занятия сенсорикой – это игра-труд, в процессе занятия дети выполняют графические задания, аппликацию, поделку из глины, пластилина, теста.

На контроль остается лишь 4% программного времени: в основном он плавно вплетается в ход текущих занятий в устной форме, в наблюдения педагога, кроме того, осуществляется при проведении самостоятельных работ (скопируй, перерисуй, выполни по образцу), ролевых игр, математического диктанта и т.д.

Большое значение педагоги уделяют эмоционально-чувственной готовности детей. В свободном общении, на занятии они стремятся познакомить детей с элементами этики, учат уважать чужое мнение, воспитывают доброжелательность, умение вести диалог с взрослыми и детьми.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования многих способностей и качеств ребенка, для развития познавательной деятельности.

Безусловно, надо использовать тягу ребенка к познанию окружающего мира, его творческие способности, глубокую память, радостное удивление перед манящими тайнами мира. И делают это педагоги чрезвычайно деликатно, весело и занимательно. Ведь важно не столько механическое усвоение той или иной информации, сколько развитие духовного мира.

Педагоги Школы развития «Дошколята» делают акцент на *психолого-педагогические условия:*

* обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательной со стороны педагога;
* обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития любознательности;
* поощрение высказывания оригинальных идей;
* использование личного примера, творческого подхода к решению проблем.

Организуя образовательный процесс в Школе развития «Дошколята», педагоги используют следующие **методы обучения:**

* словесный – подача нового материала;
* наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
* практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
* демонстрационный – показ моделей, предметов;
* метод стимулирования познавательного интереса;
* наблюдение и анализ;
* иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
* упражнения – метод организации деятельности (устные и письменные, коллективные и индивидуальные, упражнения по образцу, самостоятельная работа тренировочного характера).

Авторы постоянно думают о **формах подачи материала** (некоторые из них хорошо известны, но адаптированы к данным программам, другие придуманы авторами): практическая работа; экскурсия; ролевая игра; работа под руководством педагога; игра-общение; самостоятельная работа; игра-труд; игра-обучение; игра-путешествие; решение ситуативных задач; досуговые формы (праздники, конкурсы); открытые занятия; родительские собрания.

**Диагностика и контроль результативности.** В образовательном процессе школы развития «Дошколята» используются следующие виды контроля[[1]](#footnote-1):

* предварительный;
* текущий;
* тематический (периодический по Н.Никитиной);
* итоговый.

*Предварительный контроль* – осуществляется перед изучением учебного курса Школы развития «Дошколята». В устной беседе педагог знакомится с детьми, узнавая их общую социальную осведомленность, социальные элементарные знания и умения. При поступлении в школу развития «Дошколята» родители заполняют анкету, где указывают черты характера, способности ребенка (знает буквы, читает по слогам, владеет прямым и обратным счетом и т.д.). предварительный контроль имеет большое значение для определения познавательных возможностей детей и осуществления индивидуализации и дифференциации обучения, диагностики исходного состояния обученности ребенка с целью отслеживания его дальнейшего продвижения в обучении.

*Текущий контроль* – осуществляется на всех этапах обучения, непосредственно в процессе усвоения, закрепления, систематизации знаний, умений, навыков и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать ЗУН детей, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Педагог ведет визуальный контроль, наблюдение за каждым ребенком. Результат занятия – это выполненная работа ребенка (тетрадь – рисунок, задача, игра (логическая, развивающая), выученная загадка, потешка, умение задавать вопросы, проведение игры и т.д.).

*Тематический контроль (периодический)* – завершает образовательный процесс дошкольника по определенной теме, разделу, блоку и имеет целью обобщение и систематизацию знаний, проверку эффективности усвоения ребенком определенного, логически завершенного содержания материала (блок, раздел, тема). Он позволяет плавно переходить к изучению следующей темы (разделу, блоку). По окончании изучения темы проводится самостоятельная работа, игра-состязание и др.

*Итоговый контроль* – осуществляется в заключении образовательного процесса, выполняет задачу обобщения и систематизации материала по всему курсу, проводится в конце учебного года (результат обучения за год).

Все перечисленные выше виды контроля осуществляются с помощью разнообразных методов и форм проверки знаний, умений, навыков:

*Устная проверка:* индивидуальный и фронтальный опрос.

Индивидуальный опрос предполагает включение в работу одного опрашиваемого, позволяет выявить глубину усвоения материала, но требует больших временных затрат, а также необходимости активизировать деятельность других детей, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников (дополнения, анализ ответа).

Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) – создает условия для включения в него большего количества опрашиваемых, но не позволяет выявить глубину усвоения материала, системность знаний и логичность их изложения.

*Письменная проверка:* самостоятельная работа, индивидуальные задания (карточки, шаблоны). Основным достоинством письменного опроса является самостоятельный характер работы детей, обеспечивающий объективность данной формы контроля при условии предъявления индивидуальных заданий.

*Практическая проверка (контрольно-практические работы):* позволяют выявить степень усвоения детьми конкретных умений и навыков, а также степень освоения ими теоретических знаний, готовность использовать их в практической деятельности.

*Смешанная форма контроля:* осуществляется на основе одновременного применения нескольких форм и методов проверки результатов учебной деятельности.

Кроме названных форм контроля также используются кроссворды, шарады, ребусы, викторины, творческие работы, ролевые игры, игра-общение, игра-труд, анализ выполненных работ и т.д.

**Обеспечение образовательного процесса** складывается из компонентов:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

**Кадровое обеспечение.**

* педагоги дополнительного образования (высшее, среднее - специальное образование).
* методисты.

**Информационно – методическое обеспечение.**

* комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Росток»;
* методические пособия;
* конспекты занятий;
* дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* игротека;
* индивидуальный раздаточный материал;
* сценарии мероприятий;
* литература для педагога;
* литература для детей;
* литература для родителей.

**Материально – техническое обеспечение.**

Во Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 4-7 лет;

- хореографический и спортивный залы;

- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

При покупке оборудования для работы с детьми дошкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, большая часть приобетённого дидактического материала состоит из дерева.

В кабинетах имеются:

**- технические средства обучения:**

* компьютер;
* интерактивная доска;
* музыкальный инструмент (фортепиано) и т.д.

**- иллюстративные (полиграфические) средства обучения:**

* современный дидактический материал для развития способностей детей:

игры Никитина, рамки-вкладыши Монтессор, логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры - головоломки «Гексамино», «Колумбово яйцо», «Квиксо», «Архимедова игра», «Кростики», «Дженьга», «Механика Галилео» и др;

* изобразительные наглядные пособия:азбука в картинках; набор карточек с животными, грибами, насекомыми; схемы, карты, плакаты;
* учебно-наглядные пособия: конструкторы, мозаика, шаблоны, игрушки, образцы готовых поделок (аппликация), набор карточек с буквами, набор карточек с цифрами, счетный материал и т.д.

**- оборудование:**

* комплект шумовых музыкальных инструментов: бубен; ксилофон; трещотки; маракасы;
* спортинвентарь: скакалки, коврики, мячи; сухой бассейн; маты;
* канцтовары и товары для творчества: ножницы, карандаши, тетради, пластилин, цветная бумага, глина, масса для лепки,
* спортивное оборудование для развития координации движения, для тренировки вестибулярного аппарата, сенсорные, массажные дорожки и многое другое оборудование для укрепления и сбережения здоровья;
* и т.д.

**- раздаточный материал:**

* карточки с графическими рисунками,
* набор цифр, букв, слогов и т.д.

**Министерство образования и науки Ульяновской области**

**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017протокол №\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Галушкина приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

 **«Считалочка»**

**Школы развития «Дошколята»**

Срок реализации программы: **1 год**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

**Авторы-разработчики:**

***Биленко Елена Викторовна,***

педагог дополнительного образования

***Ахрамович Анна Александровна,***

 педагог дополнительного образования

 **г.** Ульяновск, 2017 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка стр.

1.2 Цель и задачи программы стр.

1.3 Содержание программы стр.

1.4 Планируемые результаты стр.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график стр.

2.2 Условия реализации программы стр.

2.3 Формы аттестации стр.

2.4 Список литературы стр.

**1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_%2810%29.pdf);
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Объём программы:** 36 часов.

**Срок реализации программы**: 1 год обучения.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа **«Считалочка»** предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 4-5 лет.

**Режим проведения занятий.** Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 36 занятий (теории и практики). Занятия с детьми проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут.

Группы формируются с учетом психофизиологических особенностей детей, в группе 10 человек.

**Педагогическая целесообразность.** Современные дошкольные образовательные программы «Истоки», «Детство», «Развитие», «Преемственность», «Радуга», обучая детей простейшим математическим представлениям, способствуют развитию математического мышления. Математическое мышление позволяет ребенку ориентироваться в окружающем мире, развивает интеллект. Мышление дошкольника должно формироваться под целенаправленным внешним воздействием.

Дополнительная общеразвивающая программа «Считалочка» предназначена для последовательного формирования элементарных математических представлений у детей 4-5 лет. Программа обеспечивает максимально доступный объём знаний и стимулирует поступательное интеллектуальное развитие ребенка. Интеллектуальное развитие ребенка 4-5 лет связано не только с расширением его кругозора, но и с совершенствованием навыков обработки информации, синтеза, а также с совершенствованием умений сравнивать, классифицировать, воспринимать причинно-следственные зависимости и связи: всё это предусмотрено в содержании дополнительной общеразвивающей программы «Считалочка».

Программа предполагает первоначальное формирование представлений о количестве и числе, геометрических фигурах, пространственном расположении, сравнении величин, предусматривает углубление представлений детей о свойствах и отношениях предметов, в основном через игры на классификацию и сериацию, практическую деятельность, направленную на воссоздание, преобразование фигур и др.

**Актуальность** программы заключается в том, что освоение детьми заданного в программе содержания осуществляется не изолированно, а во взаимосвязи и в контексте с другими содержательными видами деятельности.

**Новизна программы.** Темы подобраны таким образом, чтобы подготовить детей к овладению простейших умственных операций: устанавливать сходства и различия в предметах и в математических объектах; выделять из множества предметов один или несколько, обладающих или не обладающих заданным свойством; давать точный ответ на поставленный вопрос и т.д.

Количество занятий, которое отводится на изучение каждой темы, определяется её содержанием и степенью трудности для дошкольников. На каждом занятии идет изучение нового и повторение пройденного материала, при этом могут сочетаться задачи из разных разделов программы. Задача педагога - обеспечить правильное распределение умственной нагрузки, чередовать различные виды и формы организации учебной деятельности. В самом начале занятия педагог знакомит детей с планом занятия, что позволяет направить их внимание на решение учебных задач, приучить планировать свою деятельность. Знакомя детей с новым материалом, педагог опирается на ранее усвоенные знания детей и помогает им осмыслить материал на основе сравнения, выделения существенных и второстепенных признаков, побуждает искать разные способы решения, поощряет инициативу, самостоятельность детей, подводит их к обобщению. При объяснении нового материала опирается на демонстрацию наглядных пособий. Наглядные пособия служат не только для объяснения нового материала, но и являются средством контроля. Выполнение многих заданий - зрительных диктантов, задач геометрического содержания и др. – основываются полностью на действиях, контролируемых наличием образца. Педагог побуждает детей привлекать наглядность для доказательства отдельных положений, самостоятельно находить и применять те или иные способы наглядного доказательства, например: метод сопоставления совокупности, прием наложения, приложения и др.

В обучении детей большую роль играет словесный прием обучения. Словесным указаниям, устным упражнениям, играм уделяется особое внимание.

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений и навыков позволяет педагогу судить о том, как дети поняли, усвоили материал. Постоянно возрастает объём отдельных заданий, при выполнении которых дети ориентируются на всё большее число признаков и выполняют все большее количество действий. Упражнения становятся комплексными и комбинируются различными способами. Большую нагрузку несут такие упражнения, как срисовывание, дорисовывание недостающих частей предмета, рисование предметов и контуров, рисование на слух. При этом дети приучаются работать сосредоточенно, уплотненно, развивается их работоспособность.

В конце занятия педагог учит детей рассказывать о том, что они узнали, чему научились, что удалось, что не удалось, кому и над чем надо поработать. Это способствует развитию у детей самоконтроля, умения правильно оценивать свои знания и действия.

Таким образом, для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников педагог использует следующие **методы обучения:** словесный, наглядный, индуктивный, дедуктивный, аналитический, иллюстративный, демонстрационный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа. Особое внимание педагог уделяет методам стимулирования учебной деятельности: дидактические игры, занимательные задания, создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний (конкурсы, викторины), игры-инсценировки, игры-обучения, игры-путешествия и т.д. На занятиях дети учатся объяснять, рассуждать, доказывать, давать развернутые ответы, вычислять, строить.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цели:**

* развивать умственные способности и творческую активность детей в процессе игровой деятельности;
* сформировать элементарные математические понятия;
* научить простейшим арифметическим операциям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* научить простейшим логическим операциям, рассуждениям;
* активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности.

**Развивающие:**

* развитие и формирование логического мышления;
* развитие умения сравнивать, обобщать, группировать, анализировать, синтезировать и т.д.;
* развитие мыслительной деятельности и творческого подхода в поиске способов решения.

**Воспитательные:**

* воспитание свободы выражения мысли;
* воспитание любви к математике.

 **1.3. Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формыаттестации(контроля) |
| **Всего** | **Комбинированное** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Введение.** | 1 |  |  |  |  |  |
| **1.1.** | Введение. |  |  | 1 |  | Беседа, рассказ | Наблюдение, опрос |
| **II.** | **Сравнение предметов, величин. Свойства предмета, величин.** | **11**  |  |  |  |  |  |
| **2.1** | Цвет. Сравнение предметов по цвету. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.2** | Цвет. Сравнение предметов по цвету. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.3** | Оттенки цветов. Сравнение оттенков. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.4** | Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.5** | Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.6** | Форма. Сравнение предметов по форме. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.7** | Понятия: один, много. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.8** | Понятия: столько же, больше, меньше. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.9** | Понятия: столько же, больше, меньше. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.10** | Сравнение предметов по длине: длиннее, короче. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **2.11** | Представление о возрастающем и убывающем порядке изменения длины. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **III.** | **Геометрические фигуры (тела)**  **и понятия.** | **8** |  |  |  |  |  |
| **3.1** | Плоские геометрические фигуры: круг, овал. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.2** | Объёмные фигуры: шар. Представление о шаре. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.3** | Треугольник. Вершины, углы, стороны геометрических фигур.  |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.4** | Объёмные фигуры: пирамида. Представление о пирамиде. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.5** | Плоские геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник (четырехугольники). |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.6** | Объёмные фигуры: куб. Представление о кубе. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.7** | Плоские геометрические фигуры. Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **3.8** | Объёмные фигуры (тела). Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **IV.** | **Пространственно-временные представления. Ориентация на плоскости и в пространстве.** | **5** |  |  |  |  |  |
| **4.1** | Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **4.2** | Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **4.3** | Пространственные отношения: выше, ниже, вверху, внизу и т.д. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **4.4** | Пространственные отношения: слева, справа. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **4.5** | Пространственные отношения: слева, справа. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **V.** | **Числа 1-3. Цифры 1-3.** | **7** |  |  |  |  |  |
| **5.1** | Понятия: один, много. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.2** | Число и цифра 1. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.3** | Счет до двух. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.4** | Число и цифра 2. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.5** | Счет до трех. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.6** | Счет до трех. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **5.7** | Число и цифра 3. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **VI.** | **Повторение.** | **4** |  |  |  |  |  |
| **6.1** | Повторение. Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **6.2** | Повторение. Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **6.3** | Повторение. Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | Наблюдение, опрос |
| **6.4** | Повторение. Закрепление. |  | 1 |  |  | Рассказ, беседа, самостоятельная работа | Наблюдение, опрос |
|  | **ИТОГО:** | **36** | **36** |  |  |  |  |

**1.3.2. Содержание учебно-методического плана**

**Раздел I .Введение (1 час).**

**Теория:** Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.

**Практика:** Игры на знакомство «Эхо», «Веселый мяч», «Снежный ком».

**Раздел II. Сравнение предметов, величин. Свойства предмета, величин. (11 часов).**

**Цель:** Способствовать формированию представлений о величинах и их свойствах.

**Задачи**:

* Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме, размеру;
* Учить самостоятельно определять признак предмета;
* Учить выявлять несложные закономерности и использовать их.

**Теория:** Представления о цвете, основные цвета, дополнительные. Оттенки цветов. Представление о размере, сравнение предметов. Величины: большой, поменьше, маленький, самый маленький. Высокий – низкий, широкий – узкий. Короткий – длинный. Определение формы предметов по эталону. Понятия больше, меньше, один, много. Сравнение предметов, величин, их свойства.

**Практика:** Выполнение практических заданий в рабочей тетради, раскрашивание, установление соответствий, решение логических задач. Математические игры, задания на смекалку, выполнение работы по образцу.

**Раздел III. Геометрические фигуры (тела) и понятия. (8 часов).**

**Цель:** Расширять представления дошкольников о геометрических фигурах.

**Задачи:**

* Способствовать умению определять форму предметов, опираясь на эталон;
* Учить называть геометрические фигуры и различать их.

**Теория**: Представления о плоских и объёмных геометрических фигурах. Установление соответствий между названием и фигурой, между фигурой и формой предметов. Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

**Практика**: Работа с наглядными пособиями (объёмные геометрические фигуры). Решение логических задач. Выполнение практических заданий в рабочей тетради, раскрашивание, установление соответствий, Математические игры, задания на смекалку, выполнение работы по образцу.

**Раздел IV. Пространственно-временные представления. Ориентация на плоскости и в пространстве. (5 часов).**

**Цель:** Расширять пространственно-временныепредставления дошкольников.

**Задачи:**

* Учить устанавливать связи изменения и не изменения;
* Учить определять положение предмета в пространстве;

Формировать представления о временах года, частях суток, временных отрезках.

**Теория**: Пространственно-временные представления. Сравнение предметов, величин, их свойства. Слева, справа, посередине. Ближе, дальше. Времена года, части суток. Ориентировка на листе бумаги. Времена года: зима, весна, лето, осень. Части суток: утро, полдень, день, вечер, ночь. Отрезки времени: вчера, сегодня, завтра и т.д.

**Практика**: Работа с наглядным пособием «Часы». Решение логических задач. Выполнение практических заданий в рабочей тетради, раскрашивание, установление соответствий, Математические игры, задания на смекалку, выполнение работы по образцу.

**Раздел V.Числа 1-3. Цифры 1-3.(7 часов).**

**Цель:** Познакомить дошкольников с цифрами 1, 2, 3.

**Задачи:**

* Учить находить в числовом ряде цифру 1, учить устанавливать соответствия между числом и количеством предметов.
* Учить находить в числовом ряде цифру 2, учить устанавливать соответствия между числом и количеством предметов.
* Учить находить в числовом ряде цифру 3, учить устанавливать соответствия между числом и количеством предметов.

**Теория**: Знакомство с цифрами 1, 2, 3. Сравнение чисел, счёт по образцу, Сравнение множеств и установление соответствий между ними. Установление соответствий между числом и количеством предметов. Сравнение чисел. Закрепление знаний о цифрах 1, 2, 3. Соотнесение цифры с количеством предметов. Знакомство с порядковыми числительными. Порядковый счёт. Соотнесение цифры с числом. Счёт по образцу.

**Практика**: Работа со счётными палочками. Работа с наглядными пособиями (карточки с цифрами). Решение логических задач. Выполнение практических заданий в рабочей тетради, раскрашивание, установление соответствий, Математические игры, задания на смекалку, выполнение работы по образцу.

**Раздел VI. Повторение.**

**Цель:** Закрепить математические представлениядошкольников в рамках изученного материала.

**Теория**: Закрепление знаний о цифрах 1-3. Порядковый счёт. Счёт по образцу. Соотнесение количества предметов с цифрой. Геометрические фигуры. Пространственно-временные представления. Сравнение предметов, величин, их свойства.

**Практика**: Решение логических задач. Выполнение практических заданий в рабочей тетради, раскрашивание, установление соответствий, Математические игры, задания на смекалку, выполнение работы по образцу.

**1.4. Планируемые результаты**

 По итогам обучения по программе «Считалочка» знания, умения и навыки детей можно будет соотнести с соответствующими уровнями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Низкий уровень** | - уметь сравнивать предметы по цвету, форме, размеру;- владеть счетом с подсказкой;- определять форму предметов, опираясь на эталон;- выполнять действия в заданной последовательности;- классифицировать геометрические фигуры, величины по 1-2 свойствам;- уметь сравнивать числа, предметы;- называть геометрические фигуры.- связи изменения и неизменения не устанавливает;- самостоятельность и творчества не проявляет;- затрудняется в речевых формулировках; |
| **Средний уровень** | - знать цифры, владеть счетом;- соотносить количество предметов с числом при помощи педагога;- - классифицировать по 1-2 предметам, выделять самостоятельно признак;- уметь считать (прямой и обратный счёт);- сравнивать числа, предметы;- измерять;- выражает в речи логические связи при помощи педагога;- не проявляет инициативу и творчество;- называет и различает геометрические фигуры;- устанавливать связи изменения и неизменения при помощи педагога; |
| **Высокий уровень** | - классифицировать по 1-2 свойствам самостоятельно;- владеть прямым и обратным счетом;- знать название геометрических фигур, различать геометрические фигуры;- обнаруживать логические связи и отражать в речи;- сравнивать числа, предметы;- выявлять несложные закономерности и использовать их;- уметь измерять отрезки;- знать и называть цифры, соотносить количество предметов с числом;- уметь ориентироваться на листе бумаги;- проявлять инициативу и творчество;-устанавливать связь изменения и неизменения. |

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
	1. **Календарный учебный график**

**Группа № 1 (вторник 16.20-16.50)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Формазанятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Местопроведения | Формаконтроля |
|  |  |  |  |  | 1 | Введение. |  |  |
| 1 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа | 1 | Введение. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
|  |  |  | 16.20-16.50 |  | 11 | Сравнение предметов, величин. Свойства предмета, величин. |  |  |
| 2 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Цвет. Сравнение предметов по цвету. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 3 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Цвет. Сравнение предметов по цвету. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 4 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Оттенки цветов. Сравнение оттенков. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 5 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 6 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Форма. Сравнение предметов по форме. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 8 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Понятия: один, много. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 9 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Понятия: столько же, больше, меньше. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 10 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Понятия: столько же, больше, меньше. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 11 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Сравнение предметов по длине: длиннее, короче. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 12 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Представление о возрастающем и убывающем порядке изменения длины. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
|  |  |  |  |  | 8 | Геометрические фигуры (тела) и понятия. |  |  |
| 13 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Плоские геометрические фигуры: круг, овал. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 14 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Объёмные фигуры: шар. Представление о шаре. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 15 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Треугольник. Вершины, углы, стороны геометрических фигур.  | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 16 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Объёмные фигуры: пирамида. Представление о пирамиде. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 17 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Плоские геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник (четырехугольники). | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 18 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Объёмные фигуры: куб. Представление о кубе. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 19 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Плоские геометрические фигуры. Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 20 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Объёмные фигуры (тела). Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
|  |  |  |  |  | 5 | Пространственно-временные представления. Ориентация на плоскости и в пространстве. |  |  |
| 21 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 22 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 23 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Пространственные отношения: выше, ниже, вверху, внизу и т.д. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 24 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Пространственные отношения: слева, справа. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 25 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Пространственные отношения: слева, справа. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
|  |  |  |  |  | 7 | Числа 1-3. Цифры 1-3. |  |  |
| 26 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Понятия: один, много. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 27 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Число и цифра 1. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 28 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Счет до двух. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 29 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Число и цифра 2. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 30 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Счет до трех. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 31 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Счет до трех. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 32 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Число и цифра 3. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
|  |  |  |  |  | 4 | Повторение. |  |  |
| 33 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Повторение. Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 34 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Повторение. Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 35 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, работа в тетрадях | 1 | Повторение. Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| 36 |  |  | 16.20-16.50 | Рассказ, беседа, самостоятельная работа | 1 | Повторение. Закрепление. | аудитория 202 | Наблюдение, опрос |
| **Итого:** |  |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 5-7 лет;

- хореографический и спортивный залы;

- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

***Кадровое обеспечение.***

- педагоги дополнительного образования;

- методисты.

***Информационно – методическое обеспечение.***

* дополнительная общеразвивающая программа **«Считалочка»**
* Методические пособия;
* Конспекты занятий;
* Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* Игротека;
* Презентации;
* Индивидуальный раздаточный материал;
* Литература для педагога;
* Литература для детей,
* Литература для родителей.

***Материально – техническое обеспечение.***

При покупке оборудования для работы с детьми предшкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, в основном весь приобретенный дидактический материал из дерева.

***Технические средства обучения****:*

* Компьютер;
* интерактивная доска;

***Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:***

***Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:***

* Современный дидактический материал для развития способностей детей:

игры Никитина, рамки-вкладыши Монтессор, логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры - головоломки «Гексамино», «Колумбово яйцо», «Квиксо», «Архимедова игра», «Кростики», «Дженьга», «Механика Галилео» и др;

* изобразительные наглядные пособия: набор карточек с животными, грибами, насекомыми; схемы, карты; плакаты;
* учебно-наглядные пособия: игрушки, набор карточек с цифрами,

***Оборудование:***

* карандаши, тетради;

***Раздаточный материал***

* Карточки с графическими рисунками.

**2.3. Формы аттестации**

**Результаты образовательной деятельности** отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами дополнительной образовательной программы: что ребёнок должен знать, уметь к концу учебного года. Аттестация проводится каждый год обучения в течение года трижды:

входящая - вторая неделя обучения,

текущая - в середине учебного года (декабрь-январь),

итоговая - май.

*Входная аттестация* проводится с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающихся.

*Текущая аттестация* оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования.

*Итоговая аттестация* включает в себя комплексное тестирование. По итогам реализации программы обучающиеся выполняют зачетные, творческие работы.

Входная, промежуточная и итоговая аттестация знаний детей проводится с помощью устного и письменного опросов. Опросы могут быть индивидуальными и фронтальными. Фронтальный контроль происходит в форме устного опроса детей, индивидуальный - в виде выполнения письменных графических диктантов.

**2.4. Список литературы**

**Для педагога:**

**основная:**

1. Колесникова Е. В. Математика для детей 4—5 лет: Метод, пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Серебрякова М. А. «Математика», (для обучения детей в детском саду и дома), «У-ФАКТОРИЯ», Екатеринбург, 1996 .
3. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
4. Узорова О., Нефедова Е. 1000 упражнений для подготовки к школе. М.: Астрель, 2002
5. Шевелева К.В. Дошкольная математика в играх М: Мозаика-Синтез,2004.

**Дополнительная:**

Для педагога:

1. Альтхауз Д. , Дум Э. "Цвет, форма, количество". - М. : Просвещение 1984 г. стр. 11 -16, 40.
2. БогусловскаяЗ.М., Смирнова З.О., «Развивающие игры», изд. Просвещение, г. Москва. 1991.
3. Грин Р., Лаксон В. "Введение в мир числа М. : Педагогика 1982г. Стр. 13-20.
4. ИльинаМ.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я., «Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе?», Издательство АСТ-ЛТД, г. Москва.
5. Кларина Л.М., «Дети и знаки».
6. Федосова Н.А., Волкова С.И., Плешаков А.А., Шпикалова Т.Я., Романина В.И. и др. Программа «Преемственность», 4-е изд., перераб. и допол. Москва-Псков, ПОИПКРО, 1998.

**Для детей:**

1. Бахтина Е. Знакомимся с цифрами. М.:Школа гениев, 2007
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., «Примеры и задачи», тетрадь по математике для дошкольников, «Академия развития», «Академия Холдинг», Ярославль, 2002.\
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., «Числа и цифры», тетрадь по математике для дошкольников, «Академия развития», «Академия Холдинг», Ярославль, 2002.
4. Колесникова Е. В. — Я считаю до пяти: Рабочая тетрадь для детей 4—5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Левинова Л. А. ,Сапгир Г. В. Приключения Кубарика и Томатика или веселая математика/ М., «Педагогика» 1977.
6. Нянковская Н. Н. ,Соколова Е. В. - Математика для малышей от Дяди Фёдора. Считаем и решаем М.: Астрель, 2011.

**Министерство образования и науки Ульяновской области**

**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017протокол №\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Галушкина приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

 **«Ритмическая мозаика»**

**Школы развития «Дошколята»**

Срок реализации программы: **1 год**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

**Авторы-разработчики:**

***Фролова Алла Александровна,***

педагог дополнительного образования

 **г.** Ульяновск, 2017 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка стр.

1.2 Цель и задачи программы стр.

1.3 Содержание программы стр.

1.4 Планируемые результаты стр.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график стр.

2.2 Условия реализации программы стр.

2.3 Формы аттестации стр.

2.4 Список литературы стр.

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_%2810%29.pdf);
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Объём программы:** 36 часов.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (4-5 лет).

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Режим проведения занятий.** Обучение – очное, групповое. Занятия с детьми проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут. Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 36 занятий (теории и практики).

Группы формируются с учетом психофизиологических особенностей детей, в группе 10 человек.

 Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (ритмика) является составной частью комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Росток» Школы развития «Дошколята». Данная программа разработана в 2013 году.

**Педагогическая целесообразность.** В основу программы курса положена базисная программа: «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, а также методическое пособие «Стандарты второго поколения», основанное в 2013 году, автор доктор педагогических наук В..А. Горский, приоритетным направлением которого является этическое образование детей. Хореография предоставляет уникальную возможность решения этой задачи своеобразными, ей присущими специфическими средствами. Прежде всего, через разнообразные эмоциональные состояния, вызываемые музыкой, красотой, одухотворенностью, слаженностью движений, красотой тела и грации. Здесь происходит усвоение специальных правил этикета, связанных с танцем: приглашение, приветствие, выражение благодарности, любование друг другом, формирование поведения мальчиков и девочек, проявление мужественности и женственности в их действиях, поступках, осознанное вежливое отношение. Одновременно происходит знакомство детей с особой терминологией, что расширяет и обогащает словарный запас, способствует развитию культуры речи в целом.

Программа «Ритмический калейдоскоп» (ритмика) рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 х лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для каждого возраста сформулированы конкретные задачи, содержание и пути этико-эстетического развития.

Главная цель - формирование ответственности у самого ребенка за своё здоровье, умение оценивать свои возможности, развитие произвольных и непроизвольных привычек здорового образа жизни.

В основу программы положены знания о физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста. Физиологические особенности детей 4-х летнего возраста заключаются в следующем: позвоночник соответствует форме взрослого, но в скелете много хрящевой ткани. Дети очень подвижны. Развивается мышечная система, что способствует большой нагрузке на скелет. Увеличивается масса сердца, сила сокращений, учащается пульс. Однако, адаптационные возможности детского организма много ниже, чем у взрослых, поэтому важен контроль за позой ребенка, физические упражнения строго дозируются в соответствии с возрастом.

Для реализации данной программы использованы игровая технология, комплексный интегрированный подход к образовательному процессу.

**Актуальность программы**. Современная школа с каждым годом предъявляет всё более высокие требования к первоклассникам. Вместе с тем, как опытный практик, исследуя возможности родителей, исходя из педагогической грамотности, социального положения, вижу, что на современном этапе, взрослые, полностью занятые добыванием средств к существованию, заботу по подготовке детей к школе с удовольствием переложили на плечи воспитателей детских садов, полностью вверили им судьбу своих детей, в то время как воспитатели ограничены условиями и возможностями. Существует ещё одна острая проблема – нехватка мест в детских садах. Родители пытаются своими силами подготовить детей к школе, но, не имея педагогического опыта, не могут качественно подготовить своего ребёнка. Данная программа помогает разрешить проблему подготовки к школе, как организованных, так и неорганизованных детей.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей **программы** заключается в том, что в отличие от существующих образовательных программ для детей дошкольного возраста, данная Программа нацелена на обучение детей умению легко ориентироваться в незнакомых ситуациях, анализировать, сравнивать, обобщать, принимать решения, делать выводы, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза физической культуры и искусства - музыка, танец, физические упражнения, литература и др. Здоровый стиль жизни наших детей включает в себя следующие основные компоненты:

- организацию свободного времени с преобладанием движений;

- личную гигиену,

- правильное питание;

- отсутствие травматизма;

- здоровые привычки.

В основу программы положены знания о физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста. Физиологические особенности детей 4-5 летнего возраста заключаются в следующем: позвоночник соответствует форме взрослого, но в скелете много хрящевой ткани. Дети очень подвижны. Развивается мышечная система, что способствует большой нагрузке на скелет. Увеличивается масса сердца, сила сокращений. Однако, адаптационные возможности детского организма много ниже, чем у взрослых, поэтому важен контроль за позой ребенка, физические упражнения строго дозируются в соответствии с возрастом. Нервно-психическое развитие в этом возрасте достигает значительного уровня, достаточно определенно выражаются эмоции, определяются и развиваются черты характера.

Программа выполняет одну из функций психической и соматической релаксации, раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. В основе образовательной программы дополнительного образования детей «Ритмический калейдоскоп» (ритмика) лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

На занятиях ритмикой происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку, а также формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. В связи с современным подходом к воспитанию подрастающего поколения потребовался и свежий взгляд на проблему художественно-эстетического развития ребенка. И эта программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка через мир сказки, красоты, движений и музыки.

Главный принцип работы педагога – наглядность (наиболее полное образное представление о движении).

Второй принцип – развитие движения от простого к сложному (последовательность).

Третий принцип – доступность (кратко, медленно, с обращением внимания детей на технические детали).

В процессе обучения важно научить детей правильно дышать, не увлекаться большой нагрузкой, дать основные понятия о движениях.

Область образования данной программы – социальная практика, направленность деятельности – социально-педагогическая, уровень усвоения – общекультурный, уровень образованности – элементарная грамотность. Уровень освоения содержания программы - ученический, уровень действия – самостоятельное воспроизведение, уровень усвоения культурных ценностей – адаптация и коммуникация.

**Ведущие идеи**, на которых базируется программа:

* ***научные:***
1. Идея всеобщего развития от простого к сложному.
2. Идея развивающего обучения, которое базируется на актуальном уровне развития ребенка и учитывает зону ближайшего развития.
3. Идея формирования знаний, умений и навыков в деятельности, активной позиции ребенка.
4. Идея о возрастных периодах в обучении дошкольников.
* ***общепедагогические*:**
1. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ребёнка.
2. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе формирования личности ребёнка.
3. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребёнка.
4. Идея становления формирования личности ребёнка через принятие творческую самореализацию.
* ***социальные:***
1. Идея о том, что ребёнок существо коллективное.
2. Идея взаимопомощи и поддержки.

Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого единения ребенка и педагога. Ведь только познавая этот прекрасный мир снаружи, можно наполнить себя красотой изнутри.

**Принципы построения программы:**

- научности и доступности излагаемого материала;

- активности сознания учащихся;

- наглядности;

- систематичности и постепенности;

- последовательности и преемственности образования;

- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;

- всестороннего развития

- создания условий для раскрытия личностного потенциала детей

- создание эмоционально комфортных условий для всестороннего развития.

- принцип взаимосвязи с другими программами дошкольного образования, что отражается в использовании и актуализации и закреплении знаний и умений, полученных детьми на других занятиях.

**Характеристика обучающихся 4-5 лет.**

 Социально-личностное развитие:

- общаются со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;

- способны управлять своим поведением;

- происходит развитие самооценки, самопознания.

Организация деятельности:

- способны воспринимать инструкцию и по инструкции выполнять задания;

- могут элементарно планировать свою деятельность;

- способны сосредоточенно работать 10 – 15 минут;

- оценка своей деятельности обобщена, частично адекватна;

- исправляют ошибки с помощью взрослого.

 Речевое развитие:

- способны правильно воспроизводить все (почти все) звуки родного языка;

- обладают большим объёмом пассивного словаря;

- свободно общаются со взрослыми сверстниками;

 Интеллектуальное развитие:

- способны классифицировать предметы по простейшим умозаключениям;

- имеют элементарный запас знаний об окружающем мире;

 Развитие внимания:

- преобладает непроизвольное;

- произвольное внимание неустойчиво, имеет малый объём (10-15 минут);

- требуется контроль со стороны взрослых за устойчивостью и переключаемостью внимания.

 Развитие памяти;

- количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2;

- преобладает непроизвольная память;

- легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения и инструкции;

- способны овладеть приёмами логического запоминания (с помощью движений, схем, таблиц, пиктограмм и др.)

 Особенности мышления:

- характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление;

 Зрительно-пространственное восприятие:

- способны различать пространственное расположение фигур;

- способны различать геометрические фигуры и классифицировать их по форме, величине;

- способны различать и выделять буквы и цифры.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповая. При проведении учебно-творческих и постановочных занятий педагог должен следить за точным выполнением детьми задач.

**Методы организации учебного процесса обучения:** словесный; наглядный; практический; демонстрационный; наблюдение и показ;

Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого единения ребенка и педагога. Ведь только познавая этот прекрасный мир снаружи можно наполнить себя красотой изнутри.

Образовательная программа тесно связана с дошкольным курсом физической культуры, с другими образовательными программами учебной деятельности, так как носит интегрированный характер. Образовательная программа знакомит с различными направлениями детских танцев, игр, расширяет кругозор, тем самым углубляет курс эстетического развития ребенка.

**Таким образом,** данная программа, построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, основывается на принципе гуманизации образования. Форма подачи материала: практическая работа, экскурсия, ролевая игра, игра­общение, игра-обучение, досуговые формы (праздники), открытые занятия, родительские собрания. Обучающиеся по данной образовательной программе дети 5-7 лет, которые являются обучающимися школы раннего развития «Дошколята». На занятиях по ритмике имеют возможность своего самовыражения, самоутверждения.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:**

* создание благоприятных условий для развития чувства ритма, формирования пластики, эмоционального самовыражения, развитие эстетического вкуса в условиях дополнительного образования детей, расширение культурного пространства самореализации личности ребёнка. Реализация цели программы происходит через решение поставленных задач

**Задачи:**

**Образовательные**:

* научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, владеть своим телом, укреплять мышцы. владеть своим телом, ориентироваться в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

* развивать слух, память, чувство ритма, развивать эмоциональный отклик на предложенный музыкальный материал, развивать слух, память, чувство ритма, развивать творческое и драматическое выражение танцевальных образов.

**Воспитательные:**

* формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формааттестации/контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | I.Введение в предмет.1.1Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |  | беседа |
| 2-10 | II.Азбука танцевального движения | 9 |  |  |  |
| 2 | 2.1 .Поклон (основная форма вежливости). |  | 1 |  | наблюдение |
| 3 | 2.2 .Постановка корпуса, рук, ног. Повторение 6 позиции и подг. поз. ног. |  |  | 1 | наблюдение |
| 4 | 2.3. Разминка «Игрушки».  |  |  | 1 | наблюдение |
| 5 | 2.4 .Разминка «Игрушки». |  |  | 1 | наблюдение |
| 6 | 2.5. Упражнения: шаги с вытянутыми носочками, на носочках, бег на полупальцах, приставные боковые шаги. |  |  | 1 | наблюдение |
| 7 | 2.6. Упражнения: прямой галоп, пружинки, хлопки со сменой направления. |  |  | 1 | наблюдение |
| 8 | 2.7. Построения и перестроения: колонна, круг  |  |  | 1 | наблюдение |
| 9. | 2.8. Элементы классического танца: первая, вторая, третья позиции рук. |  |  | 1 |  |
| 10 | 2.9. Построения и пере­строения: круг, колон­на, линия, цепочка. |  |  | 1 | наблюдение |
| 11. | IV .Музыкально-ритмическая игра | 1 |  |  |  |
|  | 4.1. "Кот и мыши" |  |  | 1 | наблюдение |
| 12-16 | II.Азбука танцевального движения | 5 |  |  |  |
| 12 | 2.10. Упражнения: прямой и боковой галоп. |  |  | 1 | наблюдение |
| 13 | 2.11. Упражнения: хлопки со сменой направления, сколь­зящие хлопки. |  |  | 1 | наблюдение |
| 14 | 2.12. Упражнения: подскоки. |  |  | 1 | наблюдение |
| 15 | 2.13.Перестроения: "воротца", круг, линия. |  |  | 1 | наблюдение |
| 16 | 2.14. Перестроения: "звездочка", колонна, "змейка". |  |  | 1 | наблюдение |
| 17. | IV.музыкально-ритмическая игра 4.2. «домики» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| 18. |  III. Танцевальные этюды: | 1 |  |  |  |
|  |  3.1Танцевальный этюд: "Вежливый танец" |  |  | 1 | наблюдение |
| 19-24 | II. Азбука танцевального движения | 6 |  |  |  |
| 19. | 2.15 Элементы классического танца: Port de bras (первое, второе, третье) |  |  | 1 | наблюдение |
| 20. | 2.16. Элементы классического танца: Port de bras (первое, второе, третье) |  |  | 1 | Наблюдение |
| 21. | 2.17. Элементы народного танца: положения и позиции рук, простые притопы, топающий и хороводный шаги. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 22. | 2.18. Элементы народного танца: выставление ноги на ребро каблука, полу присядка (не более 8 раз). |  |  | 1 | наблюдение |
| 23 | 2.19. Упражнения на координацию (работа с предметом - мяч). |  |  | 1 | наблюдение |
| 24 | 2.20. Упражнения на координацию (работа с предметом - скакалка). |  |  | 1 | наблюдение |
| 25 | IV.музыкально-ритмическая игра | 1 |  |  |  |
|  | 4.3. Муз. игра: "Рыбак и рыбка». |  |  | 1 | наблюдение |
| 26-29 | II.Азбука танцевального движения | 4 |  |  |  |
| 26 |  2.15. Приглашение на танец. |  |  | 1 | наблюдение |
| 27 | 2.16. Элементы русского народного танца: положения и позиции рук,  |  |  | 1 | наблюдение |
| 28 | 2.17. Элементы русского народного танца: притопы простые, топающий шаг, хороводный шаг. |  |  | 1 | наблюдение |
| 29 | 2.18. Элементы русского народного танца: топающий шаг на всей стопе. |  |  | 1 | наблюдение |
| 30-32 | III. Танцевальные этюды: | 3 |  |  |  |
| 30 | 3.2 . "Веселый галоп" |  |  | 1 | наблюдение |
| 31. | 3.3. Закреплять навык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги. |  |  |  |  |
| 32. | 3.4. Поставить детей в пары |  |  | 2 | наблюдение |
| 33 | IV.музыкально-ритмическая игра | 1 |  |  |  |
|  | 4.4. Муз. игра: "Образ» |  |  | 1 | наблюдение |
| 34-36 | III. Танцевальные этюды: | 3 |  |  |  |
| 34. | 3.5 «Тихие воротца». |  |  | 1 |  |
| 35. | 3.6«Танец маленьких утят». |  |  | 1 | наблюдение |
| 36. | 3.7. Повторение. |  |  | 1 | наблюдение |
|  | Итого: | 36 | 2 | 34 |  |

**1.3.2. Содержание учебно-методического плана**

Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы включает несколько блоков: введение в предмет, включая инструктаж, азбука танцевального движения, музыкально-ритмические игры, танцевальные этюды. В каждом блоке есть свои цели и задачи, которые выполняют задачу для достижения конечного результата.

**Раздел. Введение в предмет - 1 час.**

**Раздел «Азбука танцевального движения» -24 часа.**

**Цель:**

создание благоприятных условий для развития чувства ритма, формирования пластики, эмоционального самовыражения.

**Задачи:**

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики.

Развивающие:

развивать чувство ритма.

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

**Теория:**

Научить детей принимать правильное исходное положение: подтянутый корпус, плечи опущены, колени втянуты, тяжесть корпуса на всей стопе. Объяснить значение поклона: 1- приветствие, прощание,

 2- приглашение к танцу,

 3- элемент танца,

 4- выражение благодарности за танец.

**Практика:**

 - Учить правильно исполнять «поклон: начинать и заканчивать с музыкой, правильно держать корпус, руки, точно соблюдать позицию».

- В медленном темпе проучить элементы разминки.

- Укреплять отдельные группы мышц, увеличивать подвижность суставов.

- Воспитывать навыки построения и перестроения.

- Учить детей перестраиваться быстро, не толкаясь, быть вежливыми друг к другу.

- Развивать глазомер, быстроту реакции.

- Дать словесные понятия: круг, колонна, интервал.

- Учить детей двигаться по кругу друг за другом, соблюдая интервалы, исполнять движения легко, непринужденно.

- Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, передавать хлопками простой ритмический рисунок.

- Закреплять легкий бег на п/п, учить детей приготавливаться к движению; передавать в движениях легкий характер музыки.

- Прививать детям чувство красоты, гармонии своего тела.

- Продолжить работу над тех­ничностью исполнения движений, подводить к выразительному исполнению танцевальных движений, разучить новые эле­менты.

- Добиваться легкого, непринужденного исполнения движений.

- Работать над коор­динацией движений.

- Воспитывать у детей внимание и умение перестраиваться и ориентироваться в пространстве.

- Развивать глазомер, соо­бразительность.

- Подчеркнуть ритмический характер музыки притопами.

- Закреплять умение держать круг, сужать и расширять его.

- Использовать знакомые движения, побуждать детей к творческой фантазии, двигаться в соответствии с характером музыки.

- Добиваться активности всех детей.

 -Учить детей двигаться по залу бесшумно, свободно ориен­тироваться, передавать легкими движениями нежный характер музыки.

- Работать над совершенствованием техники движений, координацией, ритмичностью движений.

- Выучить маховые движения.

- Работать над точностью позиций, пластичностью, гибкостью корпуса.

- Овладевать крепостью корпуса.

- Вырабатывать aplomb.

- Проучить и закрепить четкое исполнение приставных шагов в сторону (подготовить к правильному исполнению бокового галопа).

- Поставить детей в пары (зафиксировать положение корпуса, рук, ног, головы).

- Передавать в движениях нежный, летящий характер музыки, закреплять умение перестраиваться из линии в круг, сужать и расширять его.

- Проучить боковой галоп, добиваясь активной, полноценной работы ступни. - Закреплять навык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги.

- Поставить детей в пары (учить внимательному отношению к своему партнеру, находить с ним общий ритм движения).

В программный раздел «Азбука танцевального движения» введены упражнения для рук, ног, шеи, головы, корпуса, упражнения для развития координации и ритмичности. Сюда же добавлены элементы разминки и современного танца.

**Раздел «Музыкально – ритмические игры» - 4 часа.**

В программный раздел «Музыкально - ритмические игры» включены речевые игры, музыкально-ритмические, сказочно-ролевые игры. Все это используется на занятиях для развития творческой фантазии и активности всех детей.

**Цель:**

создание благоприятных условий для развития чувства ритма, эмоционального самовыражения.

**Задачи:**

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, укреплять мышцы.

Развивающие:

развивать слух, память,

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

Цель первого года обучения - способствовать формированию у детей эстетического отношения к музыке и движениям;

**Последовательность обучения:**

**-** создавать образы задорных птичек, учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.

- развивать пластичность, творческое воображение.

- продолжить изучение элементов разминки.

- способствовать осознанию работы двигательного аппарата, укреплять отдельные группы мышц.

- работать над образностью движений (зайчата, медвежата, кузнечики и т. д.).

- проучить позиции рук, правильно поставить кисти.

- развивать плавность, мягкость рук, овладевать крепостью и устойчивостью корпуса.

- воспитывать навыки быстро, бесшумно и без толкотни находить свои места в основном строю;

- вырабатывать навыки сразу проверять интервалы, вставать точно в затылок друг другу, выравнивать линию;

- приучать двигаться в соответствии с характером музыки;

- отрабатывать технич­ность исполнения движений, передавать хлопками простой ритмический рисунок;

- развивать инициативу каждого ребенка.

**Раздел «Танцевальный этюд» - 7 часов**

В танцевальных движениях используются такие основные движения, как ходьба, бег, прыжки. Большое место отводится гимнастическим упражнениям. Кроме того, в ритмические композиции включаются несложные танцы и музыкально-ритмические игры, танцевальные образы, в этюды включены детские танцы, которые помогают детям реализовывать свои творческие способности.

**Цель:**

создание благоприятных условий эмоционального самовыражения.

**Задачи:**

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, владеть своим телом.

Развивающие:

развивать чувство ритма, слух, память,

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

**Последовательность обучения**:

- развивать творческое воображение, умение ориентироваться в зале;

- разучить и закрепить движения: хлопки с наклоном корпуса влево и вправо, "моталочка" (руками), боковой галоп в паре;

- закреплять умение перестраиваться, двигаться по двум кругам;

- использовать выученное построение "Звездочка», выставление ноги на ребро каблука через passe, лёгкий бег на п/п, правильное исполнение хлопков с наклоном корпуса;

- умение двигаться друг за другом по кругу, соблюдая интервалы;

- умение создать образы веселых, ярких маленьких утят: работать над характерными движениями;

- отрабатывать исполнение под­скоков, галопа, притопов;

- доби­ваться ритмичного исполнения хлопков;

- прививать чувство любви к животным, птицам;

- навыки выразительного движения (разучить поклон, шаг с носка, шаг с высоким подъёмом колена, приставной шаг, лёгкий подскок, бег с высоким подъёмом ног, приставной шаг с приседанием, шаг польки, галоп, навыки пружинистого движения, прыжки);

- музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, отмечать сильную долю такта);

- развивать координацию движений;

- закреплять умение держать руки по позициям, фиксировать их, добиваться плавного перехода из одной позиции в другую;

- закреплять умение перестраиваться по заданию педагога;

- развивать глазомер, быстроту реакции;

- учить соблюдать интервалы при перестроении;

- развивать инициативу каждого ребёнка и всей группы;

- познакомить с новой фигурой "Звездочка";

- дать детям почувствовать общий характер русской народной пляски, её задор; в медленном темпе проучить все движения; дать детям словесные понятия новых разучиваемых движений; разучить в медленном темпе подскоки, передавать хлопками ритмический рисунок, меняя направления хлопков (справа, слева, над головой и т.д.)

**1.4. Планируемые результаты**

**1. Раздел «Азбука танцевального движения»:**

**К концу года в этом разделе** дети должны **знать:** марш, шаг с носка, шаг на носочках, на пятках, приставной шаг, "пружинка", подскок, бег;

**должны иметь:** навыки выразительного движения (разучить поклон, шаг с носка, навыки пружинистого движения), музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, передавать хлопками ритмический рисунок).

**К концу года дети должны уметь:**

-выразительно выполнять движения с предметами и без них соответственно характеру музыки;

- исполнять творческие этюды по заданию педагога, проявляя воображение;

- самостоятельно проводить разминку;

- самостоятельно исполнить выученные танцы;

- знать и правильно исполнять перестроения: круг, полукруг, "воротца", "змейка", "цепочка,"звездочка", диагональ, линия;

- инсценировать песни, хороводы;

- исполнять элементы классич, танца: port de bras (I, II, III), demi plie, battement tendu, releve; - исполнять элементы нар. танца: "елочка", "косыночка", "припадание", притопы простые, притопы тройные, "моталочка", "мячик", "присядка", "хлопушка", "разножка", "разножка с полуповоротом", шаги с притопами, "гармошечка", "гусиный шаг";

- самостоятельно исполнять движения партерной гимнастики;

- правильно исполнять упражнения: прямой и боковой галоп, подскоки, бег на п/п, бег с выбросом ног вперед, и сторону, назад, прыжки с поджатыми ногами, прыжки с продвижением вправо, влево, вперед, назад, "винт".

**2. Раздел «Музыкально – ритмические игры».**

**К концу года в этом разделе дети должны знать:** перестроения в пространстве, способы передать суетливое, беззвучное движение, которое рисует музыка; резкий динамический контраст концовки музыки выразить стремительным бегом на полупальцах; уметь: ориентироваться в зале, самостоятельно подбирать и исполнять движения, соответ­ствующие характеру музыки, принимать эстетическую позу, соответствующую задуманному образу; **должны иметь:** навыки выразительного движения (навыки пружинистого движения, прыжки), музыкально-ритмические навыки (уметь ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок.

**К концу года дети должны уметь:**

- перестраиваться: сужать и расширять круг, ходить цепочкой, хороводным шагом;

- разучивать и отрабатывать движения, создавая яркие образы;

- развивать творческое воображение, умение ориентироваться в зале;

- разучивать элементы разминки, развивая двигательные качества: силу, ловкость, гибкость;

- учить двигаться ритмично, реагировать на изменения в музыке;

- овладеть музыкально-ритмическими навыками (точно начинать движение после вступления, ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, отмечать сильную долю такта).

**3.Раздел «Танцевальный этюд»**

**В этом разделе** дети должны **знать:** движения: хлопки с наклоном корпуса влево и вправо, "моталочка" (руками), боковой галоп в паре;

должны **иметь**: навыки выразительного движения (навыки пружинистого движения, прыжки); музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, уметь ориентироваться в характере музыки отмечать сильную долю такта).

**К концу года дети должны уметь:**

- чётко исполнять приставные шаги в сторону (подготовить к правильному исполнению бокового галопа);

- вставать в пары (зафиксировать положение корпуса, рук, ног, головы;

- перестраиваться: сужать и расширять круг, ходить цепочкой, хороводным шагом;

- разучивать и отрабатывать движения, создавая яркие образы.

- использовать выученное построение "Звездочка";

- выполнять боковой галоп в паре;

- действовать согласованно друг с другом;

- передавать суетливое, беззвучное движение мышей, которое рисует музыка; - резкий динамический контраст концовки музыки выразить стремительным бегом на полупальцах;

- ориентироваться в зале.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
	1. **Календарный учебный график**

**1 группа (вторник 17.40-18.10)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 17.40-18.10 | беседа | 1 |  Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. | ДТДМ203 аудитория | беседа |
| 2 |  |  | 17.40-18.10 | рассказ | 1 |  Поклон (основная форма вежливости). | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 3 |  |  | 17.40-18.10 | показ | 1 |  Постановка корпуса, рук, ног.  | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 4 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Разминка «Игрушки».  | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 5 |  |  | 17.40-18.10 | показ | 1 | Разминка «Игрушки».  | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 6 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Упражнения: шаги с вытянутыми носочками, на носочках, бег на полупальцах, приставные боковые шаги. | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 7 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Упражнения: пружинки, хлопки со сменой направления. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 8 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Построения и перестроения: колонна, круг | ОДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 9 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы классического танца: первая, вторая, третья позиции рук. | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 10 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Построения и пере­строения: линия, цепочка, круг, колон­на повторение.  | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 11 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Музыкально- ритмическая игра "Кот и мыши". | ДТДМ201 аудитория  | наблюдение |
| 12 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Упражнения: прямой галоп | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 13 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Упражнения: хлопки со сменой правой и левой руки «Здравствуйте». | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 14 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 |  Упражнения: подскоки.  | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 15 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Перестроения: "воротца",  | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 16 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Перестроения: "звездочка", "змейка". | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 17 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Музыкально- ритмическая игра «домики» | ДТДМ201 аудитория  | наблюдение |
| 18 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 |  Танцевальный этюд: "Вежливый танец" | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 19 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы классического танца: Port de bras наклоны в сторону | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 20 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы классического танца: Port de bras вперед. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 21 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы народного танца: притопы. | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 22 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы народного танца: топающий и хороводный шаги. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 23 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 |  Упражнения на координацию (работа с предметом - мяч). | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 24 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Упражнения на координацию (работа с предметом - скакалка). | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 25 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Муз. игра: "рыбак и рыбка». | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 26 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Приглашение на танец «Здравствуйте»: хлопки в разных направлениях и перестроения в парах. | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 27 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы русского народного танца: положения и позиции рук в танцевальном движении «ручеёк». | ДТДМ201 аудитория  | наблюдение |
| 28 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы русского народного танца: хороводный шаг в танцевальном движении «расчёска». | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 29 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Элементы русского народного танца: топающий шаг на всей стопе. | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 30 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Танцевальный этюд. "Веселый галоп" | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 31 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Закреплять навык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 32 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Поставить детей в пары для танцевального движения галоп боковой | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 33 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Музыкально-ритмическая игра: "Образ» | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 34 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Сюжетная постановка в форме игры: «Тихие воротца». | ДТДМ203 аудитория | наблюдение |
| 35 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | «Танец маленьких утят», образы птиц. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| 36 |  |  | 17.40-18.10 | показрассказ | 1 | Повторение. | ДТДМ203 аудитория  | наблюдение |
| **Итого:** |  |  |  |  |

**2.2.Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 4-7 лет;

- хореографический и спортивный залы;

- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

***Кадровое обеспечение.***

- педагоги дополнительного образования;

- методисты.

***Информационно – методическое обеспечение.***

* дополнительная общеразвивающая программа **«Ритмическая мозаика»;**
* методические пособия;
* конспекты занятий;
* игротека;
* презентации;
* индивидуальный раздаточный материал;
* литература для педагога;
* литература для детей;
* Ллитература для родителей.

***Материально – техническое обеспечение.***

При покупке оборудования для работы с детьми предшкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, в основном весь приобретенный дидактический материал из дерева.

***Технические средства обучения****:*

* Компьютер;
* интерактивная доска;

***Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:***

* изобразительные наглядные пособия;
* азбука в картинках;
* набор карточек с животными, грибами, насекомыми;
* схемы,
* плакаты;
* учебно-наглядные пособия
* игрушки,

**2.3. Формы аттестации**

**Результаты образовательной деятельности** отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами дополнительной образовательной программы: что ребёнок должен знать, уметь к концу учебного года. Аттестация проводится каждый год обучения в течение года трижды:

входящая - вторая неделя обучения,

текущая - в середине учебного года (декабрь-январь),

итоговая - май.

*Входная аттестация* проводится с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общих умений обучающихся по предмету.

*Текущая аттестация* оценивает качество усвоения знаний и умений за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования.

*Итоговая аттестация* включает в себя комплексное тестирование. По итогам реализации программы обучающиеся выполняют творческие работы.

**2.4. Список литературы**

**Для педагога:**

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, издательство «Воспитание дошкольника», 2010 г.

2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, издательство «Мозаика - синтез», 2012 г.

3. «В мире музыкальной драматургии», Т.Ф. Коренева, изд. «Владос», 2011 г.

4. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.Ф. Коренева, изд. «Владос» 2012 г.

5. «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста» 'ГФ, Коренева, изд. «Владос», 2012 г.

6. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, изд. «Музыкальная палитра», 2012 г.

7. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» - Н.В. Зарецкая, изд. «Айрис-пресс», 2013 г.

8. «Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста» - Н.И. Льговская, изд. «Айрис-пресс», 2012 г.

9. «Утренники в детском саду. Сценарии о природе». - Н.Луконина, л. Чадова, изд. «Айрис-пресс», 2013 г.

10. «Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы».- Н. Зарецкая, З. Роот, изд. «Айрис-пресс», 2011 г.

11. «Выпускные праздники в детском саду» - Н.Луконина, Л. Чадова, изд. «Айрис-пресс» 2004 г. Щедрова Екатерина Сергеевна ГОУ ЦО «Школа здоровья» N21858

12. «Музыкальные сказки для детского сада» - Н. Зарецкая, изд. «Айрис­ пресс», 2013 г.

13. «Физкультурные праздники в детском саду» - Н.Луконина, Л. Чадова, изд. «Айрис-пресс», 2006 г.

14. «Танцы в детском саду» - Н. Зарецкая, З. Роот, изд. «Айрис-пресс», 2013 г.

15. «Танцы с нотами для детского сада» - З. Роот, изд. «Айрис-пресс» 2007г.·

16. «Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» - Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова, изд. «Каро», 2005 г.

17. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - Н.Г.Кононова, изд. «Айрис-пресс», 2004 г.

18. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.Б. Зацепина, изд. «Мозаика - синтез», 2006 г.

19. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.А. Давыдова, изд. «Вако», 2006 г.

**Для детей:**

1. «Учимся танцевать. Шаг за шагом». Издательство «Попурри», 2002 г.

2. «Хочу танцевать. Пусть меня научат», Хелен Идом, Николя Кэтрэк,

изд. М.: Махаон, 1998 г.

**Министерство образования и науки Ульяновской области**

**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017протокол №\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Галушкина приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

 **«Волшебные пальчики»**

**Школы развития «Дошколята»**

Срок реализации программы: **1 год**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

**Автор-разработчик:**

***Голубева Тамара Борисовна,***

педагог дополнительного образования

 г**.** Ульяновск, 2017 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка стр.

1.2 Цель и задачи программы стр.

1.3 Содержание программы стр.

1.4 Планируемые результаты стр.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график стр.

2.2 Условия реализации программы стр.

2.3 Формы аттестации стр.

2.4 Список литературы стр.

* 1. **Комплекс основных характеристик**

**1.1.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_%2810%29.pdf);
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Объём программы:** 36 часов.

**Срок реализации программы**: 1 год обучения.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебные пальчики»** предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей старшего дошкольного возраста 4-5 лет.

**Режим проведения занятий.** Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 36 занятий (теории и практики). Занятия с детьми проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут.

Группы формируются с учетом психофизиологических особенностей детей, в группе 10 человек.

**Педагогическая целесообразность.** Действуя с материалом, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Дополнительная образовательная программа «Волшебные пальчики» осуществляет процесс подготовки детей 4 лет к школе посредством развития мелкой моторики рук. Данная программа разработана в 2016 году. Для реализации данной программы использованы игровая технология, комплексный интегрированный подход к образовательному процессу.

**Актуальность программы.** Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы заключается в изучении и внедрении в образовательный процесс новых техник и способов изображений. Каждая используемая технология может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Интегрированная форма обучения позволяет соединить воедино разные виды деятельности. Данная программа помогает детям постепенно овладевать элементарными навыками работы с различными материалами, сформировать устойчивые навыки познавательной деятельности, избежать тяжёлой адаптации в школе. Программа нацелена на развитие фантазии, самостоятельного использования полученных знаний для самовыражения в творчестве.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цели:**

* формирование разносторонне развитой личности, ее творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям ребенка;
* обеспечение для каждого ребенка равного старта развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Образовательные:**

* формировать умения принимать и выполнять учебную задачу, действовать по образцу, по инструкции, по собственному замыслу;
* научить основам владения материалами и инструментами;
* сформировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.

**Развивающие:**

* развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
* систематическое развитие художественно–творческих способностей, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения;
* формирование мотивации к обучению - развитие интереса к изучению и применению в своей практике новых техник;
* формирование позитивной самооценки;

**Воспитательные:**

* воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду;
* воспитывать художественно-эстетические чувства в процессе ознакомления с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством русского народа;
* формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения и корректировать его нежелательные черты характера и поведения;
* формировать любовь к прекрасному;
* формировать способность трудиться.

Область образования данной программы – социальная практика, направленность деятельности – социально-педагогическая, уровень усвоения – общекультурный, уровень образованности – элементарная грамотность. Уровень освоения содержания программы - ученический, уровень действия – самостоятельное воспроизведение, уровень усвоения культурных ценностей – адаптация и коммуникация.

**Ведущие идеи**, на которых базируется программа:

 *Научные:*

1. Идея всеобщего развития от простого к сложному.
2. Идея развивающего обучения, которое базируется на актуальном уровне развития ребенка и учитывает зону ближайшего развития.
3. Идея формирования знаний, умений и навыков в деятельности, активной позиции ребенка.
4. Идея о сензитивных возрастных периодах в обучении дошкольников.

 *Общепедагогические:*

1. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ребёнка.
2. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе формирования личности ребёнка.
3. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребёнка.
4. Идея становления формирования личности ребёнка через творческую самореализацию.

 *Социальные:*

1. Идея о том, что ребёнок существо коллективное.
2. Идея взаимопомощи и поддержки.

**Принципы построения программы:**

* наглядности;
* доступности изучаемого материала;
* активности сознания учащихся;
* систематичности и постепенности;
* соответствия материала возрастным особенностям;
* всестороннего развития;
* создания условий для раскрытия личностного творческого потенциала детей;
* создание эмоционально комфортных условий;
* принцип взаимосвязи с другими программами дошкольного образования, что отражается в использовании знаний, полученных детьми на других занятиях.

 **Ключевые понятия**, которыми мы оперируем и которые изучаются в данной программе:

* «схема»; «иллюстрации»; «конструирование»; «моделирование»; «ритм» «симметрия»; «асимметрия».

**Характеристика связей с общим образованием**

Данная программа ориентирована на обучающихся дошкольного возраста (4 лет), посещающих и не посещающих ДОУ.

**Рекомендуемый возраст учащихся – 4-5 лет.** Общий уровень развития детей должен соответствовать возрастной норме.

**Характеристика обучающихся 4-5 лет.**

 *Социально-личностное развитие:*

* общаются со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;
* способны управлять своим поведением;
* происходит развитие самооценки, самопознания.

*Организация деятельности:*

* способны воспринимать инструкцию и по инструкции выполнять задания;
* могут элементарно планировать свою деятельность;
* способны сосредоточенно работать 10 – 15 минут;
* оценка своей деятельности обобщена, частично адекватна;
* исправляют ошибки с помощью взрослого.

 *Речевое развитие:*

* свободно общаются со взрослыми и сверстниками;

 *Интеллектуальное развитие:*

* имеют элементарный запас знаний об окружающем мире;

 *Развитие внимания:*

* преобладает непроизвольное;
* произвольное внимание неустойчиво, имеет малый объём (10-15 минут).
* требуется контроль со стороны взрослых за устойчивостью и переключаемостью внимания.

 *Развитие памяти;*

* количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2;
* преобладает непроизвольная память;
* легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения и инструкции;
* способны овладеть приёмами логического запоминания (с помощью движений, схем, таблиц, пиктограмм и др.)

 *Особенности мышления:*

* характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление;

 *Зрительно-пространственное восприятие:*

* способны различать пространственное расположение фигур;
* способны различать геометрические фигуры и классифицировать их по форме, величине.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | ФормаАттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | I.введение в предмет. Игровое знакомство.1.1Инструктаж по технике безопасности. Диагностика | 1 | 1 |  | Беседа, графическое задание |
| 2-4 | ii. **Графический рисунок, как средства развития силы мышц руки и пальцев** | 3 |  | 3 |  |
| 2 | 2.1 . Работа с рисунком «Овощи» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 3 | 2.2 . Работа с рисунком «Дождь» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 4 | 2.3. Работа с рисунком «Бабочки» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 5-14 | III. **Использование пластилина в развитии мелкой моторики рук. Лепка простых фигур**  | 10 |  | 10 | Анализ детских работ |
| 5 | 3.1 . Практическая работа по изготовлению поделки «Удав» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 6 | 3.2. Практическая работа по изготовлению аппликации «Моя буква» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 7 | 3.3 Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки «Грибы» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 8 | 3.4 Практическая работа по изготовлению обратной аппликации «Клубника» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 9. | 3.5 Практическая работа по изготовлению поделки в технике размазывания «Машина» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 10 | 3.6 Практическая работа по изготовлению поделки «Черепаха» в технике аппликации |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 11. | 3.7 Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки из зернистого пластилина «Львёнок» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 12 | 3.8 Практическая работа по изготовлению объемной поделки из плавающего пластилина «Уточка и утята» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 13 | 3.9 Практическая работа по изготовлению поделки из плавающего пластилина «Морская звезда» |  |  |  | Анализ детских работ |
| 14 | 3.10 Плоскостная аппликация из семян и самозастывающего пластилина «Снежинка» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 15-36 | **Работа с бумагой. Инструменты, материалы для работы с бумагой. Безопасность труда при работе с ножницами. Правила резания бумаги.** | 22 |  | 22 | Анализ детских работ |
| 15 | 4.1. Тематическая аппликация из рваной бумаги «Пингвин на Севере» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 16 | 4.2 Тематическая аппликация из геометрических фигур «Заснеженный дом» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 17. | 4.3 Объемная поделка «Елочка». Сворачивание бумаги приемом «гармошка» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 18. | 4.4 Открытка « С Новым годом». Работа в технике торцевание |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 19 | 4.5 Плоскостная аппликация «Узор на варежках» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 20 | 4.6 Аппликация «Дерево в снегу». Техника «обрывание бумаги». |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 21 | 4.7 Аппликация «Снеговичок». Комкание бумаги, «скатывание». |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 22 | 4.8 Тематическая аппликация «Овечка на лугу». Метод скатывания бумаги |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 23 | 4.9 Предметная аппликация с использованием ватных дисков «Зайка» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 24 | 4.10 Предметная аппликация «Танк для папы» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 25 | 4.11 Предметная аппликация из гофрокартона «Яблоко» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 26 | 4.12 Открытка для мамы. Изготовление объемной открытки с тюльпанами |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 27 | 4.13 Тематическая аппликация «Полянка». Использование техники рваной бумаги и торцевание |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 28 | 4.14 Предметная аппликация из мятой бумаги «Царь зверей» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 29 | 4.15 Мозаика из цветной бумаги |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 30 | 4.16 Тематическая аппликация из резаных ниток «Цыпленок» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 31 | 4.17 Тематическая аппликация из мягкого пластика «Ракета» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 32 | 4.18 Объемная аппликация из мягкого пластика «Пчела» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 33 | 4.19 Работа в технике оригами «Мордочка». |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 34 | 4.20 Объемная поделка «Бабочка». Складывание бумаги приемом «гармошка» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 35 | 4.21 Открытка «Орден победы» |  |  | 1 | Анализ детских работ |
| 36 | 4.22 Объемная аппликация «Воздушный змей» |  |  | 1 | Анализ детских работ |

**1.3.2. Содержание учебно-методического плана**

I. Введение в предмет. Игровое знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

**Теория:** Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.

**Практика:** Игра на знакомство «Веселый мяч».

II. Графический рисунок, как средства развития силы мышц руки и пальцев.

**Теория:**

Познакомить и расширить представление детей о графическом рисунке. Какие виды пишущего инструмента существуют, правильное их использование.

**Практика:**

Легкое и непринужденное удерживание пишущего инструмента (карандаша, ручки, соблюдая необходимый угол наклона. Выполнять их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок.

 III. Использование пластилина в развитии мелкой моторики рук. Лепка простых фигур.

**Теория:**

Формирование умений планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

**Практика:**

Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук, повышать сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

IV. Работа с бумагой. Инструменты, материалы для работы с бумагой. Безопасность труда при работе с ножницами. Правила резания бумаги.

**Теория:**

Познакомить и расширить представление детей о бумаге, разных ее видах, качествах и свойства. Использование бумаги в жизни человека.

**Практика:**

Развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к познанию окружающего мира, любознательность; развивать внимание, память, мышление. Умение работать и правильно использовать с ножницами, клеем.

**1.4. Планируемые результаты**

**Требования к знаниям и умениям**

* У детей стойкий интерес  к лепке из пластилина, аппликации из цветной бумаги, как во время занятий, так и в свободное время;
* Уверенно делят пластилин и бумагу на части  соответственно  замыслу;
* Владеют техническими приёмами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание, разрывания;
* Делают работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным;
* Делают предметы, передавая их  характерные особенности;
* Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога;
* Радуются полученному результату.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения:**

*Личностные результаты:*

* В ценностно-эстетической сфере - сформированный устойчивый интерес к художественному творчеству, эстетический вкус, любовь к прекрасному.
* В познавательной сфере – развита познавательная активность, творческое  мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.
* В трудовой сфере - привита аккуратность в работе с материалами, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

*Метапредметные результаты:*

* Сформирована способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и других обучающихся, навыки сотрудничества.
* Сформирована мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

*Предметные результаты:*

* В познавательной сфере - сформированы практические приемы и навыки собственной  конструктивной деятельности с материалами.
* В ценностно-эстетической сфере – сформировано умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к продукту творчества.
* В коммуникативной сфере – развита способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки, умение обсуждать коллективные результаты, сформированы навыки сотрудничества.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

**Вторник 1 группа (18.20-18.50)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 18.20-18.50 | беседа | 1 |  Введение. Игровое знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика | ДТДМ202 аудитория | Графический тест |
| 2 |  |  | 18.20-18.50 | рассказ | 1 | Работа с рисунком «Овощи» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 3 |  |  | 18.20-18.50 | показ | 1 | Работа с рисунком «Дождь» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 4 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Работа с рисунком «Бабочки» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 5 |  |  | 18.20-18.50 | показ | 1 | Практическая работа по изготовлению поделки «Удав» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 6 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению аппликации «Моя буква» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 7 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки «Грибы» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 8 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению обратной аппликации «Клубника» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 9 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению поделки в технике размазывания «Машина» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 10 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению поделки «Черепаха» в технике аппликации  | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 11 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки из зернистого пластилина «Львёнок» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 12 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению объемной поделки из плавающего пластилина «Уточка и утята» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 13 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Практическая работа по изготовлению поделки из плавающего пластилина «Морская звезда» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 14 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 |  Плоскостная аппликация из семян и самозастывающего пластилина «Снежинка» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 15 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Тематическая аппликация из рваной бумаги «Пингвин на Севере» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 16 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Тематическая аппликация из геометрических фигур «Заснеженный дом» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 17 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 |  Объемная поделка «Елочка». Сворачивание бумаги приемом «гармошка» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 18 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 |  Открытка « С Новым годом». Работа в технике торцевание | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 19 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Плоскостная аппликация «Узор на варежках» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 20 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Аппликация «Дерево в снегу». Техника «обрывание бумаги». | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 21 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Аппликация «Снеговичок».Комкание бумаги, «скатывание». | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 22 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Тематическая аппликация «Овечка на лугу». Метод скатывания бумаги | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 23 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Предметная аппликация «Танк для папы» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 24 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Предметная аппликация из гофрокартона «Яблоко» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 25 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Открытка для мамы. Изготовление объемной открытки с тюльпанами | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 26 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Тематическая аппликация «Полянка». Использование техники рваной бумаги и торцевание | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 27 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Предметная аппликация с использованием ватных дисков «Зайка» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 28 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Предметная аппликация из мятой бумаги «Царь зверей» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 29 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Мозаика из цветной бумаги | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 30 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Тематическая аппликация из резаных ниток «Цыпленок» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 31 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 |  Тематическая аппликация из мягкого пластика «Ракета» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 32 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Объемная аппликация из мягкого пластика «Пчела» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 33 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Работа в технике оригами «Мордочка». | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 34 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Объемная поделка «Бабочка». Складывание бумаги приемом «гармошка» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 35 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Открытка «Орден победы» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
| 36 |  |  | 18.20-18.50 | показрассказ | 1 | Объемная аппликация «Воздушный змей» | ДТДМ202 аудитория | Анализ детских работ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 4-7 лет;

- хореографический и спортивный залы;

- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

***Кадровое обеспечение.***

- педагоги дополнительного образования;

- методисты.

***Информационно – методическое обеспечение.***

* дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебные пальчики»**
* Методические пособия;
* Конспекты занятий;
* Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* Игротека;
* Презентации;
* Индивидуальный раздаточный материал;
* Литература для педагога;
* Литература для детей,
* Литература для родителей.

***Материально – техническое обеспечение.***

При покупке оборудования для работы с детьми предшкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, в основном весь приобретенный дидактический материал из дерева.

***Технические средства обучения****:*

* Компьютер;
* интерактивная доска;

***Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:***

* изобразительные наглядные пособия: азбука в картинках; набор карточек с животными, грибами, насекомыми; схемы, карты; плакаты;
* учебно-наглядные пособия: игрушки, набор карточек с буквами.

***Оборудование:***

* карандаши, тетради,

***Раздаточный материал:***

* пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цв.карандаши и др.

**2.3. Формы аттестации**

 Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

1. Тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний;

2. Самостоятельное творческое выполнение заданий; участие во внутренних, городских выставках и конкурсах;

3. Работа с контрольными дидактическими карточками;

 Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с ребенком, наблюдения за деятельностью детей с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Промежуточная диагностика проводится в течение прохождения содержания программы, после или в ходе изучения каждого раздела. Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

 Итоговый контроль проводятся обязательно в конце каждого года, а также в конце изучения программы.

**2.4. Список литературы**

**Основная литература**

1. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. - М.: “Лист”, 1998. 198с.
2. Афонькин С.Ю. Игрушка из бумаги.
3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: “Фким”, 1996. 207 с.
4. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
5. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 1991. 93 с.
7. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г
9. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: “Просвещение”, 1987. 45 с.
10. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”, 1999. 107 с.
11. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.
12. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.Просвещение.1997г.
13. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
14. Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. “РОСМЭН - ПРЕСС”, 2004.
15. Козлова Ю. Забавная аппликация. Ростов-на-Дону. Феникс. 2013 .
16. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. 190 с.
17. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.: “АСТ – ПРЕСС”, 1998.128 с.
18. Соколова С. Театр оригами. Игрушки из бумаги.- М. Эксмо. 2006 г.
19. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: “Астрель”, 2006.
20. Уотт Ф. Академия детского творчества.-М.Робинс.2011г.
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Большая книга детского творчества. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

2. Энциклопедия поделок. Изд. ЗАО «РОСМЕН- ПРЕСС»

3. Шпикалова Т.Я. «Детям – о традициях народного мастерства». Москва «Владас», 2001г.

4.Каменева Е.О., Какого цвета радуга. Москва «детская литература»1995г.

5. Журналы «Юный художник».

**Дополнительная литература**

1. Венгер Н.Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. -1983. - №11. – с32
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. – М.: «Просвещение», 1974. – 175 с.
3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 189с.
4. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. – 192 с.

Казакова Т. Г. Теория и методика детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов ВУЗОВ. – М.: Владос., 2006. – 255 с.: 16 с. ил.

**Министерство образования и науки Ульяновской области**

**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017протокол №\_\_\_  | УТВЕРЖДАЮДиректор ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Галушкина приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

 **«Музыкальная шкатулка»**

**Школы развития «Дошколята»**

Срок реализации программы: **1 год**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

**Автор-разработчик:**

***Тулупова Наталья Михайловна***

педагог дополнительного образования

 **г.** Ульяновск, 2017 г.

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка стр.

1.2 Цель и задачи программы стр.

1.3 Содержание программы стр.

1.4 Планируемые результаты стр.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график стр.

2.2 Условия реализации программы стр.

2.3 Формы аттестации стр.

2.4 Список литературы стр.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_%2810%29.pdf);
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Объём программы:** 36 часов.

**Срок реализации программы**: 1 год обучения.

**Адресат программы:** дополнительная общеразвивающая программа **«Музыкальная шкатулка»** предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей старшего дошкольного возраста 4-5 лет.

**Режим проведения занятий.** Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 36 занятий (теории и практики). Занятия с детьми проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут.

Группы формируются с учетом психофизиологических особенностей детей, в группе 10 человек.

**Педагогическая целесообразность.** Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает лучшие чувства человека, формирует музыкальный вкус. Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, т.е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение
для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что также влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Все это позволяет говорить о **педагогической целесообразности и актуальности** разработки данной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (музыка) является составной частью комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Росток» Школы развития «Дошколята».

Программа «Музыкальная шкатулка» имеет **социально-педагогическую направленность,** поскольку музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его духовного и социального становления.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она реализуется в составе комплексной образовательной программы, среди учебных курсов которой также ритмика, сенсорика, математика. Многие занятия имеют интегрированную форму, что позволяет разносторонне изучать предмет или явление, осмысленно воспринимать окружающий мир, приводить знания ребенка в соответствующую систему.

Данная образовательная программа имеет стартовый уровень, рассчитана на детей 4-5 лет и направлена на первичное знакомство с огромным миром музыки.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, певческая деятельность, музыкально-образовательная деятельность. Все формы работы логично сменяют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя творческого настроения, способности увлечь детей и одновременно направлять их во время занятий к достижению поставленной цели.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цели:**

* приобщить детей к музыкальной культуре посредством различных видов музыкальной деятельности, через музыкальные произведения, их восприятие;
* создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

* Дать детям необходимые знания о музыке, о её выразительных средствах.
* Формировать навыки согласованного движения с характером музыки.
* Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также игре на различных детских музыкальных инструментах.
* Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой.

**Развивающие:**

* Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
* Развивать мышление, аналитические способности.
* Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
* Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
* Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

**Воспитывающие:**

* Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную т эстетическую отзывчивость.
* Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
* Воспитывать творческую инициативу.
* Воспитывать сознательные отношения между детьми.
* Стимулировать у детей сопереживание чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении.
* Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности. Способствовать открытым проявлениям таких качеств. Как внимательность, вежливость, взаимовыручка, отзывчивость и доброта.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | ФормаАттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **I. Введение в предмет.**1.1. .1Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |  | беседа |
| 2-7 | **II. Cлушание музыки** | 6 |  | 6 |  |
| 2 | 2.1 .Чудесный мир звуков. |  |  | 1 | наблюдение |
| 3 | 2.2 . Чудесный мир звуков. Закреплять умение различать пьесы по мелодии. |  |  | 1 | наблюдение |
| 4 | 2.3. Каков характер звучащей музыки. Различать быстрый и медленный темп музыки. |  |  | 1 |  |
| 5 | 2.4 . Каков характер звучащей музыки. Громкое и тихое ее звучание, различать характер музыки (грустный, веселый). |  |  | 1 | наблюдение |
| 6 | 2.5. Какое настроение передает музыка? Учить различать пьесы по настроению, эмоционально на них реагировать.  |  |  | 1 |  |
| 7. | 2.6. Какое настроение передает музыка? Научить свободно высказываться о содержании музыки, отвечать на вопросы по содержанию музыки. |  |  | 1 | наблюдение |
| 8-18 | **III. Пение** | 11 |  | 1 | наблюдение |
| 8. | 3.1.Упражнение на развитие певческих навыков. |  |  | 1 |  |
| 9. | 3.2. Упражнение на развитие певческих навыков |  |  | 1 | наблюдение |
| 10. | 3.3. Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. |  |  | 1 |  |
| 11. | 3.4. Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. |  |  | 1 |  |
| 12. | 3.5. Песни без сопровождения. |  |  | 1 |  |
| 13. | 3.6. Песни без сопровождения. |  |  | 1 |  |
| 14. | 3.7. песни с сопровождением |  |  | 1 |  |
| 15. | 3.8. песни для сопровождения движений (хороводы). |  |  | 1 |  |
| 16. | 3.9. песни для сопровождения движений (хороводы). |  |  | 1 |  |
| 17. | 3.10. песни для развития музыкального восприятия. |  |  | 1 |  |
| 18. | 3.11. песни для развития музыкального восприятия. |  |  | 1 |  |
| 19-24 | **IV. Песенное творчество** | 6 |  | 6 |  |
| 19. | 4.1. Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?») |  |  | 1 |  |
| 20. | 4.2. Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?») |  |  | 1 | наблюдение |
| 21. | 4.3. Учимся сочинять мелодию колыбельной песни. |  |  | 1 |  |
| 22. | 4.4. Импровизация мелодий на заданный текст. |  |  | 1 |  |
| 23. | 4.5. Импровизация мелодий на заданный текст. |  |  | 1 | наблюдение |
| 24. | 4.6.. Учимся сочинять мелодию марша. |  |  | 1 | наблюдение |
| 25-30 | V. Музыкально- ритмическая деятельность | 6 |  | 6 |  |
| 25. | 5.1. Учимся двигаться в соответствии с характером музыки. |  |  | 1 | наблюдение |
| 26. | 5.2. Учимся двигаться в соответствии с характером музыки. |  |  | 1 |  |
| 27. | 5.3. Учимся маршировать. |  |  | 1 |  |
| 28. | 5.4. Учимся маршировать. |  |  | 1 |  |
| 29. | 5.5.Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений. |  |  | 1 |  |
| 30. | 5.6. Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений. |  |  | 1 |  |
| 31-36 | **VI . Игра на детских музыкальных инструментах** | 6 |  | 6 | наблюдение |
| 31. | 6.1. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю) |  |  | 1 |  |
| 32. | 6.2. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю) |  |  | 1 | наблюдение |
| 33. | 6.3. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю. |  |  | 1 | наблюдение |
| 34. | 6.4. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю |  |  | 1 | наблюдение |
| 35. | 6.5. Учимся подыгрывать простейшие мелодии по ролям. |  |  | 1 |  |
| 36. | 6.6. Учимся играть оркестром. |  |  | 1 | наблюдение |

**1.3.2. Содержание учебно-методического плана**

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, в музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах, а также в специальных знаниях о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, без которых она не осуществима, оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

**1. Раздел «Слушание музыки».**

Восприятие музыки - ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку - это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, что бы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

В данном разделе происходит знакомство с чудесным миром звуков: дети учатся различать пьесы по мелодии, различать быстрый и медленный темп музыки, различать характер музыки, её настроение.

**2. Раздел «Пение».**

В разделе «пение» успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

На музыкальных занятиях акцентируется внимание на использовании попевок-упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка. Так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь, влияет на общее состояние организма ребенка.

В данном разделе дети выполняют упражнения на развитие певческих навыков, выполняют вокальные распевания и упражнения, развивающие слух, поют песни без музыкального сопровождения и с сопровождением.

**3. Раздел «Песенное творчество».**

В данном разделе дети учатся отвечать на музыкальные вопросы, учатся сочинять мелодию колыбельной песни, импровизируют мелодию на заданный текст, учатся сочинять мелодию марша.

**4. Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность».**

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

В данном разделе дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, учатся маршировать, учатся ходить в ускоренном и замедленном темпе, добиваться лёгких и ритмичных движений.

**5. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Игра на детских музыкальных инструментах также вызывает у детей большой интерес. Использование музыкальных инструментов обогащает впечатления детей, развивает их музыкальные способности, стремление к достижению цели, воображения. Обучая игре на музыкальных инструментах, необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети легко справляются с заданиями, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

В данном разделе дети учатся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном инструменте на сильную долю, затем на каждую долю, учатся подыгрывать по ролям, а затем уже играть оркестром.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальным занятиям как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:
- Развитию общих музыкальных способностей.

- Развитию интереса к занятиям музыкой.

- Воспитанию у детей веры в свои силы и способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации.
- Овладеть средствами музыкальной выразительности через движения и игру: музыкальных тембров (быстро - медленно), контрастной динамики (громко-тихо); контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор - минор).

- Познакомиться с основами интонационного слуха в звукоподражательных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.

- Сформировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

- Уметь правильно определять и ощущать музыкальные фразы, динамические оттенки Правильно согласовывать движения с характером музыки.

**К концу года дети должны уметь:**

* Слушать музыкальное про изведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо, громко).
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки и т. п.)
* Различать и называть детские музыкальные инструменты.
* Правильно согласовывать движения с характером музыки.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

**Группа № 1 (вторник 17.00-17.30)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | 17.00-17.30 | беседа | 1 | I. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности | 202 аудитория | тестировае |
| 2 |  |  | 17.00-17.30 | рассказ | 1 | Чудесный мир звуков. | 202 аудитория  | наблюдение |
| 3 |  |  | 17.00-17.30 | показ | 1 |  Чудесный мир звуков. Закреплять умение различать пьесы по мелодии. | 202 аудитория | наблюдение |
| 4 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Каков характер звучащей музыки. Различать быстрый и медленный темп музыки. | 202 аудитория | наблюдение |
| 5 |  |  | 17.00-17.30 | показ | 1 |  Каков характер звучащей музыки. Громкое и тихое ее звучание, различать характер музыки (грустный, веселый). | 202 аудитория | наблюдение |
| 6 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Какое настроение передает музыка? Учить различать пьесы по настроению, эмоционально на них реагировать. | 202 аудитория | наблюдение |
| 7 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Какое настроение передает музыка? Научить свободно высказываться о содержании музыки, отвечать на вопросы по содержанию музыки. | 202 аудитория | наблюдение |
| 8 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Упражнение на развитие певческих навыков. | 202 аудитория | наблюдение |
| 9 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Упражнение на развитие певческих навыков | 202 аудитория | наблюдение |
| 10 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. | 202 аудитория | наблюдение |
| 11 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. | 202 аудитория | наблюдение |
| 12 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Песни без сопровождения. | 202 аудитория | наблюдение |
| 13 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Песни без сопровождения. | 202 аудитория | наблюдение |
| 14 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Песни с сопровождением | 202 аудитория | наблюдение |
| 15 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | песни для сопровождения движений (хороводы). | 202 аудитория | наблюдение |
| 16 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | песни для сопровождения движений (хороводы). | 202 аудитория | наблюдение |
| 17 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 |  песни для развития музыкального восприятия. | 202 аудитория | наблюдение |
| 18 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | песни для развития музыкального восприятия. | 202 аудитория | наблюдение |
| 19 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?») | 202 аудитория | наблюдение |
| 20 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?») | 202 аудитория | наблюдение |
| 21 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся сочинять мелодию колыбельной песни. | 202 аудитория | наблюдение |
| 22 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 |  Импровизация мелодий на заданный текст. | 202 аудитория | наблюдение |
| 23 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 |  Импровизация мелодий на заданный текст. | 202 аудитория | наблюдение |
| 24 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся сочинять мелодию марша. | 202 аудитория | наблюдение |
| 25 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся двигаться в соответствии с характером музыки. | 202 аудитория | наблюдение |
| 26 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся двигаться в соответствии с характером музыки. | 202 аудитория | наблюдение |
| 27 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся маршировать | 202 аудитория | наблюдение |
| 28 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся маршировать. | 202 аудитория | наблюдение |
| 29 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений. | 202 аудитория | наблюдение |
| 30 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 |  Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений. | 202 аудитория | наблюдение |
| 31 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю) | 202 аудитория | наблюдение |
| 32 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю) | 202 аудитория | наблюдение |
| 33 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю. | 202 аудитория | наблюдение |
| 34 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю | 202 аудитория | наблюдение |
| 35 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся подыгрывать простейшие мелодии по ролям. | 202 аудитория | наблюдение |
| 36 |  |  | 17.00-17.30 | показрассказ | 1 | Учимся играть оркестром. | 202 аудитория | наблюдение |

**2.2. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

* кадрового;
* информационно - методического;
* материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 4-7 лет;

- хореографический и спортивный залы;

- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

***Кадровое обеспечение.***

- педагоги дополнительного образования;

- методисты.

***Информационно – методическое обеспечение.***

* дополнительная общеразвивающая программа **«Музыкальная шкатулка»**
* Методические пособия;
* Конспекты занятий;
* Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* Игротека;
* Презентации;
* Индивидуальный раздаточный материал;
* Литература для педагога;
* Литература для детей,
* Литература для родителей.

***Материально – техническое обеспечение.***

При покупке оборудования для работы с детьми предшкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, в основном весь приобретенный дидактический материал из дерева.

***Технические средства обучения****:*

* Компьютер;
* интерактивная доска;

***Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:***

* изобразительные наглядные пособия;
* набор карточек с животными, грибами, насекомыми;
* схемы,
* карты;
* плакаты;
* учебно-наглядные пособия
* игрушки,
* набор карточек с буквами,

***Оборудование:***

* карандаши,тетради,

***Раздаточный материал***: комплект музыкальных шумовых инструментов (треугольники, трещотки, маракасы и пр.)

**2.3. Формы аттестации**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами дополнительной образовательной программы: что ребёнок должен знать, уметь к концу учебного года. Аттестация проводится каждый год обучения в течение года трижды:

входящая - вторая неделя обучения,

текущая - в середине учебного года (декабрь-январь),

итоговая - май.

*Входная аттестация* проводится с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общих умений обучающихся по предмету.

*Текущая аттестация* оценивает качество усвоения знаний и умений за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования.

*Итоговая аттестация* включает в себя комплексную диагностику.

Комплексная диагностика усвоения данной программы разработана на основе общих подходов к диагностике уровней музыкального развития школьников. Диагностируются умения детей по видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение песен, знание и выполнение музыкально - ритмических движений.

Диагностика проводится на основе анализа восприятия и воспроизведения детьми одного-двух музыкальных произведений, с каждым ребенком индивидуально или с подгруппой детей (два-три ребенка). Диагностику организует педагог в конце учебного года.

* **Слушание музыки:**

**Высокий уровень:**

а) внимательно, увлеченно слушает музыку (определяется по выражению глаз, мимике);

б) адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь);

в) определяет жанр (песня, танец, марш);

г) выделяет наиболее яркие выразительные средства народной мелодии (динамика, тембр, регистр, темп).

**Средний уровень:**

а) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

б) адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно-два определения);

в) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога;

г) определяет форму музыкального произведения (части, запев, припев в песне) с незначительной помощью педагога;

д) выделяет некоторые выразительные средства народной мелодии (два, три).
**Низкий уровень:**

а) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

б) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);

в) ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание;

д) ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание;

д) выделяет одно-два средства выразительности или не может назвать ни одного.

* **Пение песен:**

**Высокий уровень:**

а) точно передает мелодию знакомой песни без музыкального сопровождения;
б) поет песню выразительно, эмоционально, передавая характер музыки.
**Средний уровень:**

а) точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или с поддержкой педагога;

б) поет песню недостаточно выразительно.

**Низкий уровень:**

а) интонирует мелодию знакомой песни неточно;

б) поет песню невыразительно, равнодушно.

* **Музыкально-ритмические движения:**

**Высокий уровень:**

а) двигается под музыку ритмично;

б) выполняемые танцевальные движения выразительны, в соответствии с характером музыки;

в) импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевальные и образно-игровые движения.

**Средний уровень:**

а) не всегда точно воспроизводит ритм музыки;

б) двигается под музыку недостаточно выразительно;

в) двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения.

**Низкий уровень:**

а) двигается неритмично;

б) движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки;
в) использует однообразные танцевальные движения.

Выполнение детьми заданий оценивается по 3-х балльной системе. Высокий уровень соответствует 3 баллам, средний - 2 баллам, низкий - 1 баллу. Результаты суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется уровень усвоения каждым ребенком данной программы. 11-15 баллов соответствует высокому уровню усвоения, 6-1-среднему уровню, 0-5 - низкому уровню.

**2.4. Список литературы**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.

3. Ветлунина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – С.-Петербург, «Композитор», 2005.

5. Радынова О.Л. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.

6. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1977.

8. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.

9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

1. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учебное пособие. – М.: Министерство, 2002, с. 257-258 [↑](#footnote-ref-1)