

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
6 сентября 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
Е.В. Першина
приказ № 44-03 от 08.09.2016



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«РАЗВИВАЙКА 2»
ШКОЛЫ РАЗВИТИЯ «ДОШКОЛЯТА»**

Возрастной диапазон обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Программа разработана:
Хмельниковой Надеждой Петровной,
методистом, педагогом дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Черныш Еленой Петровной,
педагогом дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Лукьяновой Татьяной Петровной,
педагогом дополнительного образования
Тулуповой Натальей Михайловной,
педагогом дополнительного образования

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ХМЕЛЬНИКОВОЙ НАДЕЖДЫ
ПЕТРОВНЫ

Ульяновск, 2016

Пояснительная записка

Краткосрочной комплексной дополнительной общеразвивающей программы «РАЗВИВАЙКА 2»

Педагогическая целесообразность. Учитывая социальный заказ (образовательные потребности родителей, предварительный отбор в некоторые школы, очереди в учреждениях дошкольного образования) в Ульяновском областном Дворце творчества детей и молодёжи в сентябре 1992 года была создана Школа развития «Дошколята», которая является первой ступенькой дополнительного дошкольного образования детей в возрасте от 4 до 6(7) лет и консультативно-методической поддержкой их родителей в организации воспитания и обучения ребенка.

Таким образом, областной Дворец творчества детей и молодёжи предоставил возможность семьям, имеющим детей-дошкольников решить проблему организации полноценного личностного развития и содержательного общения детей.

Изучив и проанализировав социальные запросы населения, возрастные особенности детей 4 лет, существующие программы подготовки к школе «Радуга», «Детство», «Развитие», «Преемственность», «Гармония» (г. Самара, школа раннего развития) и другие, руководствуясь «Законом об образовании» коллектив педагогов разработал платную одногодичную комплексную дополнительную общеразвивающую программу «РАЗВИВАЙКА 2» Школы развития «Дошколята». Уровень программы **стартовый**. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав ОГБОУ ДОД ОДТДМ.

Новизна. В результате авторы программы пришли к выводу о том, что ниже перечисленный комплекс дисциплин помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребенка:

- Подготовка к обучению математики (элементарные математические представления) (дополнительная общеразвивающая программа «Считалочка»);
- Сенсорика (дополнительная общеразвивающая программа «Веселые пальчики»);
- Музыка (дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка»);
- Ритмика (дополнительная общеразвивающая программа «Ритмический мозаика»).

Содержание программ всех перечисленных дисциплин согласованы, что обеспечивает меж предметные связи и скоординированность содержания учебного материала во избежание перегрузки детей.

Отличие от других программ. Комплекс дисциплин в Школе развития «Дошколята» не дублирует школьную программу 1 класса, действующие программы дошкольных учреждений. Предметы подобраны таким образом, что каждый ребенок получает такие знания, навыки и умения об окружающем мире, которые являются прочным фундаментом для успешного обучения в общеобразовательной школе.

По всем дисциплинам программа направлена на целостное развитие всех сфер личности: формирование познавательного (интеллектуального) интереса; волевой (практической) деятельности; эмоциональной культуры.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- *Принцип системности* - предполагает процесс, в котором взаимозависимы, взаимообусловлены и взаимосвязаны все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.
- *Принцип комплексности* – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.
- *Принцип целостности* – предполагает включение личности в разнообразные виды деятельности, в которых гармонично развиваются все ее свойства: мотивационно - потребностная сфера; когнитивная (познавательная); эмоциональная; практически-действенная (умения, навыки).
- *Принцип постепенности* – предполагает следование от простых и доступных заданий до более сложных, комплексных.
- *Принцип доступности* – сущность его в необходимости соотносить цели, задачи, содержание, методы и формы обучения с познавательными возможностями и потребностями детей, определяемыми их возрастными и индивидуальными особенностями. При определении познавательных возможностей детей педагог ориентируется не столько на уровень их актуального развития, сколько на уровень потенциальных возможностей, определяемых зоной ближайшего развития ребенка.

- *Принцип преемственности* – проявляется в опоре каждой новой ступени обучения на предыдущую. Содержание данного принципа отражает системный характер процесса обучения и предполагает его построение в соответствующей логике, последовательности содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь всех его этапов.

По форме организации содержания программа является комплексной:
по уровню деятельности - **социально-педагогическая**;
по цели обучения – познавательной;
по уровню образованности – элементарная грамотность;
по уровню действия – репродуктивной;
по уровню освоения содержания образования – ученической;
по срокам реализации – краткосрочная.

Дошкольное образование - ранняя диагностика и коррекция нарушений в развитии обеспечения готовности к школе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- создание условий для проявления и развития индивидуальных способностей ребенка в раннем возрасте и адаптация детей к условиям обучения в общеобразовательной школе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- сформировать основы предметных и общеучебных знаний, умений, навыков, способствующих подготовке детей дошкольного возраста к обучению в общеобразовательной школе.

Развивающие:

- развитие основных познавательных процессов у детей: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- приобщение детей к духовным ценностям, способствующим формированию нравственных и эстетических качеств личности;
- формирование воспитывающей и креативной среды, обеспечивающей овладение способами позитивной самореализации и саморегуляции своего поведения с окружающими людьми.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана удовлетворить социальные запросы родителей.

Новизна программы в том, что комплекс дисциплин создает атмосферу психологической защищенности детей, дает возможность проявить и развить те задатки, богатейшие возможности, которые заложены в каждом человеке от природы. Даже самое сильное и здоровое дерево не будет расти, и давать плоды без воды и тепла, так и внутренний мир ребенка без определенных благоприятных условий может не развиваться.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Школа развития «Дошколята» объединяет детей дошкольного возраста **4-5 лет**. Дети распределены в группы по 10 человек по возрасту, способностям, уровню подготовленности. Одной из ступеней Школы развития «Дошколята» является платная одногодичная комплексная дополнительная общеразвивающая программа «РАЗВИВАЙКА 2».

Занятия проходят 1 раза в неделю в дневное время по 3 занятия, по 30 минут.

Закончив первый год обучения, дети переходят в группы второго года обучения, а группы первого года обучения формируются заново.

Закончив обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «РАЗВИВАЙКА 2» дети могут продолжить обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «АБВГДЕЙКА» для детей 5-7 лет.

Психологическое развитие детей в дошкольном возрасте достигает значительного уровня, совершенствуется интеллектуальное поведение, определяются и развиваются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях. Очень важно в этот период пробудить интерес ребенка, не просто «напичкать» его знаниями, а развить воображение, внимание, память.

Главной особенностью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «РАЗВИВАЙКА 2» Школы развития «Дошколята» является **построение занятий в игровой форме**, с опорой на наглядно-предметное мышление, т.к. ведущий вид деятельности дошкольников – это игра.

Януш Корчак говорил, что игра – не столько стихия, сколько единственная область, где мы предоставляем ему более или менее широкую инициативу. Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым. Все остальное – мимолетная милость, временная уступка, на игру же у ребенка есть право.

Дети дошкольного возраста очень эмоциональны. Им присуща радость бытия, восторг по отношению к внешнему миру, а игра в этом возрасте является источником положительных эмоций и интересных приобретений информации, помогающих восприятию и изучению окружающего мира.

Как правило, активное участие в игре рождает желание выполнять задание, позволяет добиться положительных результатов в овладении знаниями. На занятии при подаче материала происходит постоянная смена видов деятельности, смена

темпе, смена эмоций, потому что произвольное внимание ребят этого возраста не может удерживаться продолжительное время, в связи, с чем материал разбит на части, связанные друг с другом и подается порционно.

Темы составлены от простого к сложному, идет нарастание сложности материала. Предусматривается постоянное возвращение к изученным темам с целью более глубокого их понимания на новом информационном уровне (спираль).

У дошкольников еще недостаточно сформировано наглядно-образное мышление (мнение психологов) и поэтому его нужно формировать, т. к. у них преобладает наглядно-предметное мышление «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Поэтому педагоги используют красочный наглядный материал: рисунки, картинки; дидактический, индивидуальный раздаточный материал, графические карты-образцы, образцы-рисунки, все то, что способствует развитию ребенка дошкольного возраста. Но когда в процессе образовательной игры дети сталкиваются с необходимостью осознать какой-то абстрактный материал, им требуется аналогия, образец (недостаток жизненного опыта), на помощь ребенку приходит воображение. Необходимо активно вовлекать воображение, используя язык образов: образы-сравнения, образы-рисунки. Ведь наглядное мышление сродни воображению.

В игру, игровые моменты, сказочные космические, морские путешествия органично вплетаются задания-задачи, счет предметов, знакомство с буквой, чтение слогов, слов и т.д. (Например, вот ребята отправились в сказочный лес и перевоплотились в животных, которые живут в этом лесу (ритмические занятия: подскоки (заяц), ходьба на внутренней и внешней стороне стопы (медведь); а вот они помогают колобку выбраться из заколдованной страны, выполняя разные задания – препятствия злой колдуньи (чтение, математика, сенсорика) и т.д.

Теория плавно переходит в практику и наоборот, т.е. занятия никогда не бывают чисто теоретическими или практическими (обусловлено особенностями возраста), они являются комплексными (85%).

Есть занятия самостоятельной работы (5%), на них дети выполняют задания самостоятельно (текущий, чаще тематический контроль). Например, дается карта-образец, по которой ребенок должен проанализировать данный образец, наметить ход работы и выполнить работу самостоятельно или с помощью педагога, если затрудняется (сенсорика). Таким образом, ребенок учится последовательно рассуждать, выделять существенные признаки в предметах, видеть целое и его части. Занятия сенсорики – это игра-труд, в процессе занятия дети выполняют графические задания, аппликацию, поделку из глины, пластилина, теста.

В соответствии с тематикой программы проводятся экскурсии 6%: на природу, в краеведческий и метеорологический музеи, на станцию юных натуралистов (окружающий мир), на выставки (изобразительная деятельность), кукольный театр, музей народного образования (чтение, развитие речи).

На контроль остается лишь 4% программного времени: в основном он плавно вплетается в ход текущих занятий в устной форме, в наблюдения педагога, кроме того, осуществляется при проведении самостоятельных работ (скопируй, перерисуй, выполни по образцу), ролевых игр, математического диктанта и т.д.

Большое значение педагоги уделяют эмоционально-чувственной готовности детей. В свободном общении, на занятии они стремятся познакомить детей с элементами этики, учат уважать чужое мнение, воспитывают доброжелательность, умение вести диалог с взрослыми и детьми.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования многих способностей и качеств ребенка, для развития познавательной деятельности.

Безусловно, надо использовать тягу ребенка к познанию окружающего мира, его творческие способности, глубокую память, радостное удивление перед манящими тайнами мира, его творческие способности, гибкую память, радостное удивление перед манящими тайнами мира. И делают это педагоги чрезвычайно деликатно, весело и занимательно. Ведь важно не столько механическое усвоение той или иной информации, сколько развитие духовного мира.

Педагоги Школы развития «Дошколята» делают акцент на *психолого-педагогические условия*:

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательной со стороны педагога;
- обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера, творческого подхода к решению проблем.

Организуя образовательный процесс в Школе развития «Дошколята» педагоги используют следующие **методы обучения**:

- Словесный – подача нового материала;
- Наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир.
- Практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий.
- Демонстрационный – показ моделей, предметов.
- Метод стимулирования познавательного интереса.
- Наблюдение и анализ.
- Иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.
- Упражнения – метод организации деятельности (устные и письменные, коллективные и индивидуальные, упражнения по образцу, самостоятельная работа тренировочного характера).

Авторы постоянно думают о **формах подачи материала** (некоторые из них хорошо известны, но адаптированы к данным программам, другие придуманы авторами): практическая работа; экскурсия; ролевая игра; работа под руководством педагога; игра-общение; самостоятельная работа; игра-труд; игра-обучение; игра-путешествие; решение ситуативных задач; досуговые формы (праздники, конкурсы); открытые занятия; родительские собрания.

ДИАГНОСТИКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В образовательном процессе школы развития «Дошколята» используются следующие виды контроля¹:

- Предварительный;
- Текущий;
- Тематический (периодический по Н.Никитиной);
- Итоговый.

Предварительный контроль – осуществляется перед изучением учебного курса Школы развития «Дошколята». В устной беседе педагог знакомится с детьми, узнавая их общую социальную осведомленность, социальные элементарные знания и умения. При поступлении в школу развития «Дошколята» родители заполняют анкету, где указывают черты характера, способности ребенка (знает буквы, читает по слогам, владеет прямым и обратным счетом и т.д.). предварительный контроль имеет большое значение для определения познавательных возможностей детей и осуществления индивидуализации и дифференциации обучения, диагностики исходного состояния обученности ребенка с целью отслеживания его дальнейшего продвижения в обучении.

Текущий контроль – осуществляется на всех этапах обучения, непосредственно в процессе усвоения, закрепления, систематизации знаний, умений, навыков и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать ЗУН детей, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии.

Педагог ведет визуальный контроль, наблюдение за каждым ребенком. Результат занятия – это выполненная работа ребенка (тетрадь – рисунок, задача, игра (логическая, развивающая), выученная загадка, потешка, умение задавать вопросы, проведение игры и т.д.).

Тематический контроль (периодический) – завершает образовательный процесс дошкольника по определенной теме, разделу, блоку и имеет целью обобщение и систематизацию знаний, проверку эффективности усвоения ребенком определенного, логически завершенного содержания материала (блок, раздел, тема). Он позволяет плавно переходить к изучению следующей темы (разделу, блоку). По окончании изучения темы проводится самостоятельная работа, игра-соревнование и др.

Итоговый контроль – осуществляется в заключении образовательного процесса, выполняет задачу обобщения и систематизации материала по всему курсу, проводится в конце учебного года (результат обучения за год).

Все перечисленные выше виды контроля осуществляются с помощью разнообразных методов и форм проверки знаний, умений, навыков:

Устная проверка: индивидуальный и фронтальный опрос.

Индивидуальный опрос – предполагает включение в работу одного опрашиваемого, позволяет выявить глубину усвоения материала, но требует больших временных затрат, а также необходимости активизировать деятельность

¹ Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учебное пособие. – М.: Министерство, 2002, с. 257-258

других детей, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников (дополнения, анализ ответа).

Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) – создает условия для включения в него большего количества опрашиваемых, но не позволяет выявить глубину усвоения материала, системность знаний и логичность их изложения.

Письменная проверка: самостоятельная работа, индивидуальные задания (карточки, шаблоны). Основным достоинством письменного опроса является самостоятельный характер работы детей, обеспечивающий объективность данной формы контроля при условии предъявления индивидуальных заданий.

Практическая проверка (контрольно-практические работы): позволяют выявить степень усвоения детьми конкретных умений и навыков, а также степень освоения ими теоретических знаний, готовность использовать их в практической деятельности.

Смешанная форма контроля: осуществляется на основе одновременного применения нескольких форм и методов проверки результатов учебной деятельности.

Кроме названных выше форм контроля так же используются: кроссворды, шарады, ребусы, викторины, творческие работы, ролевые игры, игра-общение, игра-труд, анализ выполненных работ и т.д.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в Школе развития «Дошколята» имеются:

- 3 оборудованных кабинета для занятий детей 4-7 лет;
- хореографический и спортивный залы;
- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

Кадровое обеспечение.

- педагоги дополнительного образования (высшее, среднее - специальное образование).
- методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- комплексная дополнительная общеразвивающая программа «РАЗВИВАЙКА 2».
- Методические пособия;
- Конспекты занятий;
- Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- Игротека;
- Индивидуальный раздаточный материал;
- Сценарии мероприятий;
- Литература для педагога;
- Литература для детей,
- Литература для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

При покупке оборудования для работы с детьми дошкольного возраста особое внимание уделили натуральным материалам, в основном весь приобретенный дидактический материал из дерева.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- интерактивная доска;
- музыкальный инструмент (фортепиано) и т.д.

Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:

- Современный дидактический материал для развития способностей детей: игры Никитина, рамки-вкладыши Монтессор, логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры - головоломки «Гексамино», «Колумбово яйцо», «Квиксо», «Архимедова игра», «Кростики», «Дженьга», «Механика Галилео» и др;

- изобразительные наглядные пособия;
- азбука в картинках;
- набор карточек с животными, грибами, насекомыми;
- схемы,
- карты;
- плакаты;
- учебно-наглядные пособия
- конструкторы,
- мозаика,
- шаблоны,
- игрушки,
- образцы готовых поделок (аппликация),
- набор карточек с буквами,
- набор карточек с цифрами,
- счетный материал и т.д.

Оборудование:

- бубен;
- ксилофон;
- трещотки;
- маракасы;
- скакалки,
- коврики,
- муляжи,
- мячи;
- ножницы,
- карандаши,
- тетради,
- пластилин,
- цветная бумага,
- глина,
- масса для лепки,
- спортивное оборудование для развития координации движения, для тренировки вестибулярного аппарата, сенсорные, массажные дорожки и многое другое оборудование для укрепления и сбережения здоровья;
- сухой бассейн;
- маты;
- и т.д.

Раздаточный материал

- Карточки с графическими рисунками,
- Набор цифр, букв, слогов и т.д.

ДИАГНОСТИКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ПО ЧТЕНИЮ, МАТЕМАТИКЕ

При поступлении в Школу развития «Дошколята» и по окончании Школы развития «Дошколята»

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знает буквы, но не все; Считает до 10; Знает цифры.	Знает буквы, складывает слоги; Владеет прямым и обратным счетом; Знает цифры; Выполняет не сложные арифметические действия.	Читает по слогам, +слово, осознанно; Дает характеристику букве, звуку; Решает простейшие задачи; Решает примеры.

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
_____ Е.В. Перишина
приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЧИТАЛОЧКА»

Возрастной диапазон обучающихся: **4-5 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

Программа разработана:
Хмельниковой Надеждой Петровной
педагогом дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ульяновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные дошкольные образовательные программы «Истоки», «Детство», «Развитие», «Преемственность», «Радуга», обучая детей простейшим математическим представлениям, способствуют развитию математического мышления.

Математическое мышление позволяет ребенку ориентироваться в окружающем мире, развивает интеллект. Мышление дошкольника должно формироваться под целенаправленным внешним воздействием.

Дополнительная общеразвивающая программа «Считалочка» предназначена для последовательного формирования элементарных математических представлений у детей 4-5 лет. Программа обеспечивает максимально доступный объем знаний и стимулирует интеллектуальное поступательное развитие ребенка. Интеллектуальное развитие ребенка 4-5 лет связано не только с расширением его кругозора, но и с совершенствованием навыков обработки информации, синтеза, а также с совершенствованием умений сравнивать, классифицировать, воспринимать причинно-следственные зависимости и связи: всё это предусмотрено в содержании дополнительной общеразвивающей программы «Считалочка».

Программа предполагает первоначальное формирование представлений о количестве и числе, геометрических фигурах, пространственном расположении, сравнении величин, предусматривает углубление представлений детей о свойствах и отношениях предметов, в основном через игры на классификацию и сериацию, практическую деятельность, направленную на воссоздание, преобразование фигур и др.

Освоение детьми заданного в программе содержания осуществляется не изолированно, а во взаимосвязи и в контексте других содержательных видов деятельности. Программа имеет **«стартовый уровень»** сложности.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав ОГБОУ ДОД ОДТДМ.

ЦЕЛИ:

- развитие умственных способностей и творческой активности детей в процессе игровой деятельности;
- сформировать элементарные математические понятия;
- научить простейшим арифметическим операциям.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- научить простейшим логическим операциям, рассуждениям;
- активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие и формирование логического мышления;
- развитие умения сравнивать, обобщать, группировать, анализировать, синтезировать и т.д.;
- развитие мыслительной деятельности и творческого подхода в поиске способов решения.

Воспитательные:

- воспитание свободы выражения мысли;
- воспитание любви к математике.

Уровень программы **стартовый**. Содержание программы предполагает одногодичное обучение.

Срок реализации программы: 1 года обучения.

Режим занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут.

Группы формируются с учетом психофизиологических особенностей детей, в группе 10 человек.

Темы подобраны таким образом, чтобы подготовить детей к овладению простейших умственных операций: устанавливать сходства и различия в предметах и в математических объектах; выделять из множества предметов один или несколько, обладающих или не обладающих заданным свойством; давать точный ответ на поставленный вопрос и т.д.

Количество занятий, которое отводится на изучение каждой темы, определяется её содержанием и степенью трудности для дошкольников. На каждом занятии идет изучение нового и повторение пройденного материала, при этом могут сочетаться задачи из разных разделов программы. Задача педагога обеспечить правильное распределение умственной нагрузки, чередовать различные виды и формы организации учебной деятельности. В самом начале занятия педагог знакомит детей с планом занятия, что позволяет направить их внимание на решение учебных задач, приучить планировать свою деятельность. Знакомя детей с новым материалом, педагог опирается на ранее усвоенные знания детей и помогает им осмыслить материал на основе сравнения, выделения существенных и второстепенных признаков, побуждает искать разные способы решения, поощряет инициативу,

самостоятельность детей, подводит их к обобщению. При объяснении нового материала опирается на демонстрацию наглядных пособий. Наглядные пособия служат не только для объяснения нового материала, но и средством контроля. Выполнение многих заданий: зрительных диктантов, задач геометрического содержания и др. – основываются полностью на действиях, контролируемых наличием образца. Педагог побуждает детей привлекать наглядность для доказательства отдельных положений, самостоятельно находить и применять те или иные способы наглядного доказательства, например: метод сопоставления совокупности, прием наложения, приложения и др.

В обучении детей большую роль играет словесный прием обучения. Словесным указаниям, устным упражнениям, играм уделяется особое внимание.

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений и навыков позволяет педагогу судить о том, как дети поняли, усвоили материал. Постоянно возрастает объём отдельных заданий, при выполнении которых дети ориентируются на всё большее число признаков и выполняют все большее количество действий. Упражнения становятся комплексными и комбинируются различными способами. Большую нагрузку несут такие упражнения, как срисовывание, дорисовывание недостающих частей предмета, рисование предметов и контуров, рисование на слух. При этом дети приучаются работать сосредоточенно, упорно, развивается их работоспособность.

В конце занятия педагог учит детей рассказывать о том, что они узнали, чему научились, что удалось, что не удалось, кому и над чем надо поработать. Это способствует развитию у детей самоконтроля, умения правильно оценивать свои знания и действия. Таким образом, для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников педагог использует следующие методы обучения: словесный, наглядный, индуктивный, дедуктивный, аналитический, иллюстративный, демонстрационный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа. Особое внимание педагог уделяет методам стимулирования учебной деятельности: дидактические игры, занимательные задания, создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний (конкурсы, викторины), игры-инсценировки, игры-обучения, игры-путешествия и т.д. На занятиях дети учатся объяснять, рассуждать, доказывать, давать развернутые ответы, вычислять, строить.

Первичный, промежуточный и итоговый контроль знаний детей проводится с помощью устного и письменного опросов. Опросы могут быть индивидуальными и фронтальными. Фронтальный контроль происходит в форме устного опроса детей, индивидуальный в виде выполнения письменных графических диктантов.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- дополнительная образовательная программа «Занимательная математика»;

- учебники;
- методическая литература;
- конспекты занятий;
- тетради на печатной основе.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- педагоги областного Дворца творчества детей и молодёжи (высшее, средне-специальное образование).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- мозаика;
- доска;
- набор цифр;
- счетные палочки;
- набор карточек с числами от 1 до 10;
- ученическая линейка;
- набор карточек с изображением различных графических заданий;
- игрушки;
- набор плоскостных и объёмных геометрических фигур;
- набор карточек «Найди отличия»;
- набор знаков $>$; $<$; $=$;
- набор картинок для составления задач;
- цветные карандаши;
- простой карандаш;
- стёрка;
- счётный материал;
- раздаточный материал;
- карты путешествий.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</i>	
Низкий уровень	<p>уметь сравнивать предметы по цвету, форме, размеру; владеть счетом с подсказкой; определять форму предметов, опираясь на эталон; выполнять действия в заданной последовательности; классифицировать геометрические фигуры, величины по 1-2 свойствам; связи изменения и неизменения не устанавливает; самостоятельность и творчества не проявляет; затрудняется в речевых формулировках; уметь сравнивать числа, предметы; называть геометрические фигуры.</p>
Средний уровень	<p>знать цифры; соотносить количество предметов с числом при помощи педагога; владеть счетом; классифицировать по 1-2 предметам; выделять самостоятельно признак; уметь считать (прямой и обратный) сравнивать числа, предметы; измерять; выражать в речи логические связи при помощи педагога; не проявляет инициативу и творчество; называть и различать геометрические фигуры; устанавливать связи изменения и неизменения при помощи педагога;</p>
Высокий уровень	<p>классифицировать по 1-2 свойствам самостоятельно; владеть прямым и обратным счетом; знать название геометрических фигур; различать геометрические фигуры; обнаруживать логические связи и отражать в речи; сравнивать числа, предметы; выявлять несложные закономерности и использовать их; уметь измерять отрезки; знать и называть цифры; соотносить количество предметов с числом; уметь ориентироваться на листе бумаги; проявлять инициативу и творчество; устанавливать связь изменения и неизменения.</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения
(для детей 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	
		Всего	Комбинированное	Теория			Практика
I.	Введение.	1					
1.1.	Введение.			1		Беседа, рассказ	Наблюдение, опрос
II.	Сравнение предметов, величин. Свойства предмета, величин.	11					
2.1	Цвет. Сравнение предметов по цвету.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.2	Цвет. Сравнение предметов по цвету.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.3	Оттенки цветов. Сравнение оттенков.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.4	Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.5	Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.6	Форма. Сравнение предметов по форме.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.7	Понятия: один, много.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.8	Понятия: столько же, больше, меньше.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.9	Понятия: столько же, больше, меньше.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос
2.10	Сравнение предметов по длине: длиннее, короче.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадях	Наблюдение, опрос

2.11	Представление о возрастающем и убывающем порядке изменения длины.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
III.	Геометрические фигуры (тела) и	8					
3.1	Плоские геометрические фигуры: круг, овал.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.2	Объёмные фигуры: шар. Представление о шаре.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.3	Треугольник. Вершины, углы, стороны геометрических фигур.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.4	Объёмные фигуры: пирамида. Представление о пирамиде.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.5	Плоские геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник (четырёхугольники).		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.6	Объёмные фигуры: куб. Представление о кубе.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.7	Плоские геометрические фигуры. Закрепление.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
3.8	Объёмные фигуры (тела). Закрепление.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
IV.	Пространственно-временные представления. Ориентация на плоскости и в пространстве.	5					
4.1	Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
4.2	Пространственные отношения: на, над, под рядом, внутри, около, между и. т.д.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
4.3	Пространственные отношения: выше, ниже, вверху, внизу и т.д.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
4.4	Пространственные отношения: слева, справа.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос

4.5	Пространственные отношения: слева, справа.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
V.	Числа 1-3. Цифры 1-3.	7					
5.1	Понятия: один, много.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.2	Число и цифра 1.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.3	Счет до двух.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.4	Число и цифра 2.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.5	Счет до трех.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.6	Счет до трех.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
5.7	Число и цифра 3.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
VI.	Повторение.	4					
6.1	Повторение. Закрепление.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
6.2	Повторение. Закрепление.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
6.3	Повторение. Закрепление.		1			Рассказ, беседа, работа в тетрадах	Наблюдение, опрос
6.4	Повторение. Закрепление.		1			Рассказ, беседа, самостоятельная работа	Наблюдение, опрос
	ИТОГО:	36	36				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Введение.		
1				Рассказ, беседа	1	Введение.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
					11	Сравнение предметов, величин. Свойства предмета, величин.		
2				Рассказ, беседа, работа в тетрадях	1	Цвет. Сравнение предметов по цвету.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
3				Рассказ, беседа, работа в тетрадях	1	Цвет. Сравнение предметов по цвету.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
4				Рассказ, беседа, работа в тетрадях	1	Оттенки цветов. Сравнение оттенков.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
5				Рассказ, беседа, работа в тетрадях	1	Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
6				Рассказ, беседа, работа в тетрадях	1	Сравнение предметов по размеру: большой, средний, маленький, такой же по размеру.	аудитория 202	Наблюдение, опрос

7				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Форма. Сравнение предметов по форме.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
8				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Понятия: один, много.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
9				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Понятия: столько же, больше, меньше.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
10				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Понятия: столько же, больше, меньше.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
11				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Сравнение предметов по длине: длиннее, короче.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
12				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Представление о возрастающем и убывающем порядке изменения длины.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
					8	Геометрические фигуры (тела) и понятия.		
13				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Плоские геометрические фигуры: круг, овал.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
14				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Объёмные фигуры: шар. Представление о шаре.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
15				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Треугольник. Вершины, углы, стороны геометрических фигур.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
16				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Объёмные фигуры: пирамида. Представление о пирамиде.	аудитория 202	Наблюдение, опрос

17				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Плоские геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник (четырехугольники).	аудитория 202	Наблюдение, опрос
18				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Объёмные фигуры: куб. Представление о кубе.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
19				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Плоские геометрические фигуры. Закрепление.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
20				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Объёмные фигуры (тела). Закрепление.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
					5	Пространственно-временные представления. Ориентация на плоскости и в пространстве.		
21				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Пространственные отношения: на, над, под, рядом, внутри, около, между и. т.д.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
22				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Пространственные отношения: на, над, под, рядом, внутри, около, между и. т.д.	аудитория 202	Наблюдение, опрос
23				Рассказ, беседа, работа в тетрадах	1	Пространственные отношения: выше, ниже, вверху, внизу и т.д.	аудитория 202	Наблюдение, опрос

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

основная:

- Серебрякова М. А. «Математика», (для обучения детей в детском саду и дома), «У-ФАКТОРИЯ», Екатеринбург, 1996 .
- Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- Узорова О., Нефедова Е. 1000 упражнений для подготовки к школе. М.: Астрель, 2002
- Шевелева К.В. Дошкольная математика в играх М: Мозаика-Синтез,2004.

Дополнительная:

Для педагога:

- Федосова Н.А., Волкова С.И., Плешаков А.А., Шпикалова Т.Я., Романина В.И. и др. Программа «Преемственность», 4-е изд., перераб. и допол. Москва-Псков, ПОИПКРО, 1998.
- Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я., «Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к школе?», Издательство АСТ-ЛТД, г. Москва.
- Богусловская З.М., Смирнова З.О., «Развивающие игры», изд. Просвещение, г. Москва. 1991.
- Кларина Л.М., «Дети и знаки».

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., «Числа и цифры», тетрадь по математике для дошкольников, «Академия развития», «Академия Холдинг», Ярославль, 2002.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В., «Примеры и задачи», тетрадь по математике для дошкольников, «Академия развития», «Академия Холдинг», Ярославль, 2002.

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
_____ Е.В. Перишина
приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Возрастной диапазон обучающихся: **4-5 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

Программа разработана:
Черныш Еленой Петровной
педагогом дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ульяновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Ритмическая мозаика» - социально-педагогическая
Уровень программы - стартовый
Краткая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей «Ритмическая мозаика» (ритмика) является составной частью комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «АБВГДЕЙКА» школы развития «Дошколята». Данная программа разработана в 2013 году. Программа имеет «стартовый уровень» сложности. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- **Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),**
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**
- **Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726**
- **Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.](#)**
- **СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».**
- **Устав ОГБОУ ДОД ОДТДМ г.Ульяновска от 23 марта 2015 года, № 487р..**

Основу программы курса положена базисная программы: «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, а также методическое пособие «Стандарты второго поколения», разработанное в 2013 году, автор доктор педагогических наук В.А. Горский, приоритетным направлением которого является этическое образование детей. Хореография предоставляет уникальную возможность решения этой задачи своеобразными, ей присущими специфическими средствами. Прежде всего через разнообразные эмоциональные состояния, вызываемые музыкой, красотой, одухотворенностью, пластичностью движений, красотой тела и грации. Здесь происходит усвоение специальных правил этикета, связанных с танцем: приглашение, приветствие, выражение благодарности, любование друг другом, формирование поведения мальчиков и девочек, проявление мужественности и женственности в их действиях, поступках, осознанное вежливое отношение. Одновременно происходит знакомство детей с новой терминологией, что расширяет и обогащает словарный запас, способствует развитию культуры речи в целом. Программа «Ритмический калейдоскоп» - (ритмика) рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для каждого возраста сформулированы конкретные задачи, содержание и пути эти ко-эстетического развития.

Основная цель - формирование ответственности у самого ребенка за своё здоровье, умение оценивать свои возможности, развитие произвольных и непроизвольных привычек здорового образа жизни.

Основу программы положены знания о физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста. Физиологические особенности детей 4-х летнего возраста заключаются в следующем: позвоночник соответствует форме взрослого, но в скелете много хрящевой ткани. Дети очень подвижны. Развивается мышечная система, что способствует большой нагрузке на скелет. Увеличивается масса сердца, сила сокращений, учащается пульс.

Однако, адаптационные возможности детского организма много ниже, чем у взрослых, поэтому важен контроль за позой ребенка, физические упражнения строго дозируются в соответствии с возрастом.

Для реализации данной программы использованы игровая технология, комплексный интегрированный подход к образовательному процессу.

Актуальность программы. Современная школа с каждым годом предъявляет всё более высокие требования к первоклассникам. Вместе с тем, как опытный практик, исследуя возможности родителей, исходя из педагогической грамотности, социального положения, вижу, что на современном этапе,

система, что способствует большой нагрузке на скелет. Увеличивается масса сердца, сила сокращений, учащается пульс.

Однако, адаптационные возможности детского организма много ниже, чем у взрослых, поэтому важен контроль за позой ребенка, физические упражнения строго дозируются в соответствии с возрастом.

Для реализации данной программы использованы игровая технология, комплексный интегрированный подход к образовательному процессу.

Актуальность программы. Современная школа с каждым годом предъявляет всё более высокие требования к первоклассникам. Вместе с тем, как опытный практик, исследуя возможности родителей, исходя из педагогической грамотности, социального положения, вижу, что на современном этапе, взрослые, полностью занятые добыванием средств к существованию, заботу по подготовке детей к школе с удовольствием переложили на плечи воспитателей детских садов, полностью верили им судьбу своих детей, в то время как воспитатели ограничены условиями и возможностями. Существует ещё одна острая проблема – нехватка мест в детских садах. Родители пытаются своими силами подготовить детей к школе, но, не имея педагогического опыта, не могут качественно подготовить своего ребёнка. Данная программа помогает разрешить проблему подготовки к школе, как организованных, так и неорганизованных детей.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в отличие от существующих образовательных программ для детей дошкольного возраста. Программа нацелена на обучение детей умению легко ориентироваться в незнакомых ситуациях, анализировать, сравнивать, обобщать, принимать решения, делать выводы, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза физической культуры и искусства - музыка, танец, физические упражнения, литература и др. Здоровый стиль жизни наших детей включает в себя следующие основные компоненты: - организацию свободного времени с преобладанием движений; - личную гигиену, привычное питание; отсутствие травматизма; здоровые привычки.

В основу программы положены знания о физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста. Физиологические особенности детей 4-5 летнего возраста заключаются в следующем: позвоночник соответствует форме взрослого, но в скелете много хрящевой ткани. Дети очень подвижны. Развивается мышечная система, что способствует большой нагрузке на скелет. Увеличивается масса сердца, сила сокращений. Однако, адаптационные возможности детского организма много ниже, чем у взрослых, поэтому важен контроль за позой ребенка, физические упражнения строго дозируются в соответствии с возрастом. Нервно-психическое развитие в этом возрасте достигает значительного уровня, достаточно определено выражаются эмоции, определяются и развиваются черты характера.

Программа выполняет одну из функций психической и соматической релаксации, раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. В основе образовательной программы дополнительного образования детей «Ритмический калейдоскоп» (ритмика) лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

На занятиях ритмикой происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку, а также формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. В связи с современным подходом к воспитанию подрастающего поколения потребовался и свежий взгляд на проблему художественно-эстетического развития ребенка. И эта программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка через мир сказки, красоты, движений и музыки.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ:

создание благоприятных условий для развития чувства ритма, формирования пластики, эмоционального самовыражения, развитие эстетического вкуса в условиях дополнительного образования детей, расширение культурного пространства самореализации личности ребёнка. Реализация цели программы происходит через решение поставленных задач

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, владеть своим телом, укреплять мышцы. владеть своим телом, ориентироваться в сценическом пространстве.

Развивающие:

развивать слух, память, чувство ритма, развивать эмоциональный отклик на предложенный музыкальный материал, развивать слух, память, чувство ритма, развивать творческое и драматическое выражение танцевальных образов.

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

Главный принцип работы педагога – наглядность (наиболее полное образное представление о движении).

Второй принцип – развитие движения от простого к сложному (последовательность).

Третий принцип – доступность (кратко, медленно, с обращением внимания детей на технические детали).

В процессе обучения важно научить детей правильно дышать, не увлекаться большой нагрузкой, дать основные понятия о движениях.

Область образования данной программы – социальная практика, направленность деятельности – социально- педагогическая, уровень усвоения – общекультурный, уровень образованности – элементарная грамотность. Уровень освоения содержания программы - ученический, уровень действия – самостоятельное воспроизведение, уровень усвоения культурных ценностей – адаптация и коммуникация.

Ведущие идеи, на которых базируется программа:

1. научные:

2. Идея всеобщего развития от простого к сложному.

3. Идея развивающего обучения, которое базируется на актуальном уровне развития ребенка и учитывает зону ближайшего развития.

4. Идея формирования знаний, умений и навыков в деятельности, активной позиции ребенка.

5. Идея о возрастных периодах в обучении дошкольников.

6. Общепедагогические:

7. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ребёнка.

8. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе формирования личности ребёнка.

9. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребёнка.

10. Идея становления формирования личности ребёнка через принятие творческую самореализацию.

11. Социальные:

12. Идея о том, что ребёнок существо коллективное.

13. Идея взаимопомощи и поддержки.

Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого единения ребенка и педагога. Ведь только познавая этот прекрасный мир снаружи можно наполнить себя красотой изнутри.

Принципы построения программы:

- научности и доступности излагаемого материала;
- активности сознания учащихся;
- наглядности;

- систематичности и постепенности;
- последовательности и преемственности образования;
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;
- всестороннего развития
- создания условий для раскрытия личностного потенциала детей
- создание эмоционально комфортных условий для всестороннего развития.
- принцип взаимосвязи с другими программами дошкольного образования, что отражается в использовании и актуализации и закреплении знаний и умений, полученных детьми на других занятиях.

Возраст учащихся – 4-5 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Общий уровень развития детей должен соответствовать возрастной норме.

Характеристика обучающихся 4-5 лет.

Социально-личностное развитие:

общаются со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;
способны управлять своим поведением;
происходит развитие самооценки, самопознания.

Организация деятельности:

способны воспринимать инструкцию и по инструкции выполнять задания;
могут элементарно планировать свою деятельность;
способны сосредоточенно работать 10 – 15 минут;
оценка своей деятельности обобщена, частично адекватна;
исправляют ошибки с помощью взрослого.

Речевое развитие:

способны правильно воспроизводить все (почти все) звуки родного языка;
обладают большим объёмом пассивного словаря;
свободно общаются со взрослыми сверстниками;

Интеллектуальное развитие:

способны классифицировать предметы по простейшим умозаключениям;
имеют элементарный запас знаний об окружающем мире;

Развитие внимания:

преобладает непроизвольное;
произвольное внимание неустойчиво, имеет малый объём (10-15 минут).
требуется контроль со стороны взрослых за устойчивостью и переключаемостью внимания.

Развитие памяти:

количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2;
преобладает непроизвольная память;
легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения и инструкции;
способны овладеть приёмами логического запоминания (с помощью движений, схем, таблиц, пиктограмм и др.)

Особенности мышления:

характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление;

Зрительно-пространственное восприятие:

способны различать пространственное расположение фигур;
способны различать геометрические фигуры и классифицировать их по форме, величине.
способны различать и выделять буквы и цифры

Краткая содержательная характеристика курса

Организация образовательного процесса.

Образовательный процесс с детьми 4-5 летнего возраста осуществляется по двухгодичной образовательной программе дополнительного образования детей «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» школы развития «Дошколята».

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

кадрового; информационно - методического; материально - технического.

В областном Дворце творчества детей и молодёжи для проведения занятий в школе развития «Дошколята» имеются:

- 2 оборудованных кабинета для занятий детей 4-5 лет;
- хореографический и спортивный залы;
- массовый, актовый, конференц-залы для проведения праздников.

Информационно - методическое обеспечение.

Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей «АБВГДЕЙКА»; Методические пособия; Конспекты занятий; Дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.); Игротека;

Индивидуальный раздаточный материал; Сценарии мероприятий;

Литература для педагога;

Литература для детей,

Литература для родителей.

Оборудование: бубен; скакалки, коврики, муляжи, мячи; обручи, спортивное оборудование для развития координации движения, для тренировки вестибулярного аппарата, сенсорные, массажные дорожки и многое другое оборудование для укрепления и сбережения здоровья; сухой бассейн; мат, и т.д.

формы организации учебного процесса:

- групповая. При проведении учебно-творческих и постановочных занятий педагог должен следить за точным выполнением детьми задач.

Режим занятий:

Учебный план для 4-5 леток-36 часов в год. Занятия проходят один раз в неделю по 30 минут.

.Занятия ведутся в утренние часы (рабочие дни недели): 4-5- летки с 10.00 часов и до 12.30 часов, в выходные дни (суббота): 4- 5-летки четыре занятия: с 9.20-11.50 часов, а также для 4-5 леток по три занятия с 10.00 – 11.50 часов. Между занятиями перемена 10 минут, а также в течение занятия есть 5 минут динамической паузы.

Методы организации учебного процесса обучения: словесный; наглядный; практический; демонстрационный; наблюдение и показ;

Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого единения ребенка и педагога. Ведь только познавая этот прекрасный мир снаружи можно наполнить себя красотой изнутри.

Образовательная программа тесно связана с дошкольным курсом физической культуры, с другими образовательными программами учебной деятельности, так как носит интегрированный характер. Образовательная программа знакомит с различными направлениями детских танцев, игр, расширяет кругозор, тем самым углубляет курс эстетического развития ребенка.

Таким образом, данная программа, построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, основывается на принципе гуманизации образования. Форма подачи материала: практическая работа, экскурсия, ролевая игра, игра-общение, игра- обучение, досуговые формы (праздники), открытые занятия, родительские собрания. Обучающиеся по данной образовательной программе дети 5-7 лет, которые являются обучающимися школы раннего развития «Дошколята». На занятиях по ритмике имеют возможность своего самовыражения, самоутверждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации/ контроля
		Вс его	Теор ия	Практ ика	
1	I.ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. 1.ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ	1	1		беседа
2-10	II.АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	9			
2	2.1 .Поклон (основная форма вежливости).		1		наблюдение
3	2.2 .Постановка корпуса. рук, ног. Повторение бпозиции и подг. поз. ног.			1	наблюдение
4	2.3. Разминка «Игрушки».			1	наблюдение
5	2.4 .Разминка «Игрушки».			1	наблюдение
6	2.5. Упражнения: шаги с вытянутыми носочками, на носочках, бег на полупальцах, приставные боковые шаги.			1	наблюдение
7	2.6. Упражнения: прямой галоп, пружинки, хлопки со сменой направления.			1	наблюдение
8	2.7. Построения и перестроения: колонна, круг			1	наблюдение
9.	2.8. Элементы классического танца: первая, вторая, третья позиции рук.			1	
10	2.9. Построения и перестроения: круг, колонна, линия, цепочка.			1	наблюдение
11.	IV.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА	1			
	4.1. "Кот и мыши"			1	наблюдение
12-16	II.АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	5			
12	2.10. Упражнения: прямой и боковой галоп.			1	наблюдение
13	2.11. Упражнения: хлопки со сменой направления, скользящие хлопки.			1	наблюдение
14	2.12. Упражнения: подскоки.			1	наблюдение
15	2.13.Перестроения: "воротца", круг, линия.			1	наблюдение
16	2.14. Перестроения: "звездочка", колонна, "змейка".			1	наблюдение
17.	IV.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА 4.2. «ДОМИКИ»	1		1	наблюдение
18.	III. Танцевальные этюды:	1			
	3.1Танцевальный этюд : "Вежливый танец"			1	наблюдение
19-24	II.АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	6			
19.	2.15 Элементы классического танца: Port de bras (первое, второе, третье)			1	наблюдение
20.	2.16. Элементы классического танца: Port de bras (первое, второе, третье)			1	Наблюдение
21.	2.17. Элементы народного танца: положения и позиции рук, простые притопы, топающий			1	Наблюдение

	и хороводный шаг.				
22.	2.18. Элементы народного танца: выставление ноги на ребро каблука, полу присядка (не более 8 раз).			1	наблюдение
23	2.19. Упражнения на координацию (работа с предметом -мяч).			1	наблюдение
24	2.20. Упражнения на координацию (работа с предметом- скакалка).			1	наблюдение
25	IV.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА	1			
	4.3. Муз. игра: "рыбак и рыбка».			1	наблюдение
26-29	II.АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	4			
26	2.15. Приглашение на танец.			1	наблюдение
27	2.16. Элементы русского народного танца: положения и позиции рук,			1	наблюдение
28	2.17. Элементы русского народного танца: притопы простые, топающий шаг, хороводный шаг.			1	наблюдение
29	2.18. Элементы русского народного танца: топающий шаг на всей стопе.			1	наблюдение
30-32	III. Танцевальные этюды:	3			
30	3.2 . "Веселый галоп"			1	наблюдение
31.	3.3. Закреплять навык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги.				
32.	3.4. Поставить детей в пары			2	наблюдение
33	IV.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА	1			
	4.4. Муз. игра: "Образ»			1	наблюдение
34-36	III. Танцевальные этюды:	3			
34.	3.5 «Тихие воротца».			1	
35.	3.6«Танец маленьких утят».			1	наблюдение
36.	3.7. Повторение.			1	наблюдение
	итого	36	2	34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)
Суббота 2-3 группы

№ п/п	ме сяц	чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	10.00-10.30 2 группа	беседа	1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	ОДТДМ 203 аудитория	беседа
			10.40-11.10 3 группа					

2	09	17	10.00-10.30 2 группа	рассказ	1	Поклон (основная форма вежливости).	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
3	09	24	10.00-10.30 2 группа	показ	1	Постановка корпуса, рук, ног.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
4	10	1	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Разминка «Игрушки».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
5	10	8	10.00-10.30 2 группа	показ	1	Разминка «Игрушки».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
6	10	15	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения: шаги с вытянутыми носочками, на носочках, бег на полупальцах, приставные боковые шаги.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
7	10	22	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения: пружинки, хлопки со сменой направления.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
8	10	29	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Построения и перестроения: колонна, круг	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
9	11	5	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: первая, вторая, третья позиции рук.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
10	11	12	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Построения и перестроения: линия, цепочка, круг, колонна повторение.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
11	11	19	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Музыкально-ритмическая игра "Кот и мыши".	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
12	11	26	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения: прямой галоп	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					

13	12	3	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения: хлопки со сменой правой и левой руки «Здравствуйте».	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
14	12	10	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения: подскоки.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
15	12	17	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Перестроения: "воротца",	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
16	12	24	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Перестроения: "звездочка", "змеяка".	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
17	12	31	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	музыкально- ритмическая игра «домики»	ОДТДМ 201 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
18	01	14	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Танцевальный этюд : "Вежливый танец"	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
19	01	21	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: Port de bras наклоны в сторону	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
20	01	28	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: Port de bras вперед.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
21	02	4	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы народного танца: притопы.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
22	02	11	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы народного танца: топающий и хороводный шаги.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
23	02	18	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения на координацию (работа с предметом -мяч).	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
24	02	25	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Упражнения на координацию	ОДТДМ 203	наблюде ние

			10.40-11.10 3 группа			(работа с предметом - скакалка).	аудитори я	
25	03	4	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Муз. игра: "рыбак и рыбка".	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
26	03	11	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Приглашение на танец «Здравствуйте» хлопки в разных направлениях и перестроения в парах.	ОДТДМ 201 аудитори я ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
27	03	18	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: положения и позиции рук в танцевальном движении «ручек».	ОДТДМ 201 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
28	03	25	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: хороводный шаг в танцевальном движении «расческа».	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
29	04	1	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: топающий шаг на всей стопе.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
30	04	8	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Танцевальный этюд. "Веселый галоп"	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
31	04	15	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Закреплять иавык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
32	05	22	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Поставить детей в пары для танцевального движения галоп боковой	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
33	04	29	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Музыкально-ритмическая игра: "Образ»	ОДТДМ 203 аудитори я	наблode ние
			10.40-11.10 3 группа					
34	05	6	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Сюжетная постановка в форме	ОДТДМ 203	наблode ние

			10.40-11.10 3 группа			игры: «Тихие воротца».	аудитори я	
35	05	13	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	«Танец маленьких утят», образы птиц.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					
36	05	20	10.00-10.30 2 группа	показ рассказ	1	Повторение.	ОДТДМ 203 аудитори я	наблюде ние
			10.40-11.10 3 группа					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)
Четверг 1- группа

№ п/п	ме сяц	чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	15	10.40-11.10 1 группа	беседа	1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	ОДТДМ 203 аудитория	беседа
2	09	22	10.40-11.10 1 группа	рассказ	1	Поклон (основная форма вежливости).	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
3	09	29	10.40-11.10 1 группа	показ	1	Постановка корпуса, рук, ног. Повторение бпозиции и подг. поз. ног.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
4	10	6	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Разминка «Игрушки».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
5	10	13	10.40-11.10 1 группа	показ	1	Разминка «Игрушки».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
6	10	20	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнени: шаги с вытянутыми носочками, на носочках, бег на полупальца, приставные боковые шаги.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение

7	10	27	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения: прямой галоп, пружинки, хлопки со сменой направления.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
8	11	3	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Построения и перестроения: колонна, круг	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
9	11	10	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: первая, вторая, третья позиции рук.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
10	11	17	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Построения и перестроения: круг, колонна, линия, цепочка.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
11	11	24	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Музыкально- ритмическая игра "Кот и мыши".	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
12	12	1	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения: прямой и боковой галоп.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
13	12	8	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения: хлопки со сменой правой и левой руки «Здравствуйте».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
14	12	15	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения: подскоки попеременно.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
15	12	22	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Перестроения: "воротца".	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
16	12	29	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Перестроения: "звездочка", "змейка".	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
17	01	5	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	музыкально- ритмическая игра «домики»	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
18	01	12	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Танцевальный этюд: "Вежливый танец"	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
19	01	19	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: Port de bras наклоны в сторону .	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение

20	01	26	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы классического танца: Port de bras наклоны вперед	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
21	02	2	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы народного танца: положения и позиции рук, простые притопы, топающий и хороводный шаги.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
22	02	09	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы народного танца:, выставление ноги на ребро каблука, полу присядка (не более 8 раз).	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
23	02	16	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения на координацию (работа с предметом - мяч).	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
24	03	2	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Упражнения на координацию (работа с предметом - скакалка).	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
25	03	9	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Муз. игра: "рыбак и рыбка».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
26	03	16	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Приглашение на танец.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
27	03	23	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: положения и позиции рук.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
28	03	30	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: притопы простые, топающий шаг, хороводный шаг.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение

29	04	06	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Элементы русского народного танца: притопы простые, топающий шаг, хороводный шаг.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
30	04	13	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Танцевальный этюд. "Веселый галопа".	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
31	04	20	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Закреплять иавык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
32	04	27	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Поставить детей в пары	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
33	05	4	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Музыкально- ритмическая игра: «Образ»	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
34	05	11	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Сюжетная постановка в форме игры: «Тихие воротца».	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
35	05	18	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	«Танец маленьких утят», образы птиц.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение
36	05	25	10.40-11.10 1 группа	показ рассказ	1	Повторение.	ОДТДМ 203 аудитория	наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА для обучающихся 4-5 лет

Содержание учебного плана образовательной программы включает несколько блоков: введение в предмет, включая инструктаж, азбука танцевального движения, музыкально- ритмические игры, танцевальные этюды. В каждом блоке есть свои цели и задачи, которые выполняют задачу для достижения конечного результата.

Раздел. Введение в предмет-1 час.

Раздел. Азбука танцевального движения -24 часа.

Прививать детям чувство красоты, гармонии своего тела. Продолжить работу над техничностью исполнения движений, подводить к выразительному исполнению танцевальных движений, разучить новые элементы. Добиваться легкого, непринужденного исполнения движений. Работать над координацией движений. Воспитывать у детей внимание и умение перестраиваться и ориентироваться в пространстве. Развивать глазомер, сообразительность. Подчеркнуть

ритмический характер музыки притопами. Закреплять умение держать круг, сужать и расширять его.

Использовать знакомые движения, побуждать Детей к творческой фантазии, двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться активности всех детей. Учить детей двигаться по залу бесшумно, свободно ориентироваться, передавать легкими движениями нежный характер музыки. Работать над совершенствованием техники движений, координацией, ритмичностью движений. Выучить маховые движения. Работать над точностью позиций, пластичностью, гибкостью корпуса. Овладевать крепостью корпуса. Вырабатывать arlomb.

Проучить и закрепить четкое исполнение приставных шагов в сторону (подготовить к правильному исполнению бокового галопа). Поставить детей в пары (зафиксировать положение корпуса, рук, ног, головы). Передавать в движениях нежный, летящий характер музыки, закреплять умение перестраиваться из линии в круг, сужать и расширять его. Проучить боковой галоп, добиваясь активной, полноценной работы ступни. Закреплять навык четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги. Поставить детей в пары (учить внимательному отношению к своему партнеру, находить с ним общий ритм движения).

Цель:

создание благоприятных условий для развития чувства ритма, формирования пластики, эмоционального самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики.

Развивающие:

развивать чувство ритма.

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

Теория:

Научить детей принимать правильное исходное положение: подтянутый корпус, плечи опущены, колени втянуты, тяжесть корпуса на всей стопе. Объяснить значение поклона: 1- приветствие, прощание,

2- приглашение к танцу,

3- элемент танца,

4- выражение благодарности за танец.

Практика:

Учить правильно исполнять «поклон: начинать и заканчивать с музыкой, правильно держать корпус, руки, точно соблюдать позицию». В медленном темпе проучить элементы разминки. Укреплять отдельные группы мышц, увеличивать подвижность суставов. Воспитывать навыки построения и перестроения. Учить детей перестраиваться быстро, не толкаясь, быть вежливыми друг к другу. Развивать глазомер, быстроту реакции. Дать словесные понятия: круг, колонна, интервал. Учить детей двигаться по кругу друг за другом, соблюдая интервалы, исполнять движения легко, непринужденно. Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки, передавать хлопками простой ритмический рисунок. Закреплять легкий бег на п/п, учить детей приготавливаться к движению; передавать в движениях легкий характер музыки.

В этом разделе дети должны **знать:** марш, шаг с носка, шаг на носочках, на пятках, приставной шаг, "пружинка", подскок, бег

должны **иметь:** навыки выразительного движения (разучить поклон, шаг с носка, навыки пружинистого движения).

музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, передавать хлопками ритмический рисунок).

К концу года дети должны уметь:

выразительно выполнять движения с предметами и без них соответственно характеру музыки;

- исполнять творческие этюды по заданию педагога, проявляя воображен.; самостоятельно проводить разминку; самостоятельно исполнить выученные танцы; знать и правильно исполнять перестроения: круг, полукруг, "воротца", "змейка", "цепочка", "звездочка", диагональ, линия; инсценировать песни, хороводы; исполнять элементы классич, танца: port de bras (I, II, III), demi plie, battement tendu, releve; исполнять элементы нар. танца: "елочка", "косыночка", "припадание", притопы простые, притопы тройные, "моталочка", "мячик", "присядка", "хлопушка", "разножка", "разножка с полуповоротом", шаги с притопами, "гармошечка", "гусиный шаг", самостоятельно исполнять движения партерной гимнастики; правильно исполнять упражнения: прямой и боковой галоп, подскоки, бег на п/п, бег с выбросом ног вперед, и сторону, назад, прыжки с поджатыми ногами, прыжки с продвижением вправо, влево, вперед, назад, "винт".

Раздел. Музыкально – ритмические игры - 4 часа.

В программный раздел: Музыкально - ритмические игры включены речевые игры, музыкально- ритмические, сказочно- ролевые игры- все это используется на занятиях для развития творческой фантазии и активности всех детей. Цель первого года обучения - способствовать формированию у детей Эстетического отношения к музыке и движениям;

Создавать образы задорных"- птичек, учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать пластичность, творческое воображение. Продолжить изучение элементов разминки. Способствовать осознанию работы двигательного аппарата, укреплять отдельные группы мышц. Работать над образностью движений (зайчата, медвежата, кузнечики и т. д.). Проучить позиции рук, правильно поставить кисти. Развивать плавность, мягкость рук, овладевать крепостью и устойчивостью корпуса. Воспитывать навыки быстро, бесшумно и без толкотни находить свои места в основном строю; вырабатывать навыки сразу проверять интервалы, вставать точно в затылок друг другу, выравнивать линию. Приучать двигаться в соответствии с характером музыки; отрабатывать техничность исполнения движений, передавать хлопками простой ритмический рисунок. Развивать инициативу каждого ребенка. Его (галантные кавалеры приглашают дам, проявляя бережное, чуткое отношение к ним).

Цель:

создание благоприятных условий для развития чувства ритма, эмоционального самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, укреплять мышцы.

Развивающие:

развивать слух, память,

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

В этом разделе дети должны **знать:** перестроения в пространстве, Передать суетливое, беззвучное движение, которое рисует музыка; резкий динамический контраст концовки музыки выразить стремительным бегом на полупальцах. Закреплять умение ориентироваться в зале.

Самостоятельно подбирать и исполнять движения, соответствующие характеру музыки, принимать эстетическую позу, соответствующую задуманному образу. Развивать творческое воображение.

должны **иметь:** навыки выразительного движения (навыки пружинистого движения, прыжки).

Музыкально-ритмические навыки (уметь ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. *К концу года дети уметь:* закрепить умения перестраиваться: сужать и расширять круг, ходить цепочкой, хороводным шагом. Разучивать и отрабатывать движения, создавая яркие образы. Развивать творческое воображение, умение ориентироваться в зале. ' Разучивать элементы разминки, развивая двигательные качества: силу, ловкость, гибкость. Учить двигаться ритмично, реагировать на изменения в музыке. Музыкально-ритмические навыки

(точно начинать движение после вступления, ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, отмечать сильную долю такта).

Раздел. Танцевальный этюд- 7 часов

В танцевальных движениях используются такие основные движения, как ходьба, бег, прыжки. Большое место отводится гимнастическим упражнениям. Кроме того, в ритмические композиции включаются несложные танцы и музыкально-ритмические игры. Ниже приводится последовательность обучения. Танцевальные образы, этюды включены детские танцы, которые помогают детям реализовывать свои творческие способности.

Цель:

создание благоприятных условий эмоционального самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и динамики, владеть своим телом.

Развивающие:

развивать чувство ритма, слух, память,

Воспитывающие:

формирование коммуникативных качеств ребенка в процессе занятий ритмикой.

В этом разделе дети должны знать:

Разучить и закрепить движения: хлопки с наклоном корпуса влево и вправо, "моталочка" (руками), боковой галоп в паре. Закреплять умение перестраиваться, двигаться по двум кругам.

Использовать выученное построение "Звездочка". Закреплять умение выполнять боковой галоп в паре. Учить действовать согласованно друг с другом. Передать суетливое, беззвучное движение мышей, которое рисует музыка; резкий динамический контраст концовки музыки выразить стремительным бегом на полупальцах. Закреплять умение ориентироваться в зале. Увеличить темповую нагрузку, амплитуду движений. Работать над координацией, ритмичностью.

Усложнить прыжковую часть. Проучить элементы в медленном темпе (правильно поставить корпус). Работать над пластичностью, гибкостью корпуса и рук. Выбатывать aplomb.

должны иметь:

навыки выразительного движения (навыки пружинистого движения, прыжки).

музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, уметь ориентироваться в характере музыки отмечать сильную долю такта).

К концу года дети должны уметь:

Проучить и закрепить четкое исполнение приставных шагов в сторону (подготовить к правильному исполнению бокового галопа). Поставить детей в пары (зафиксировать положение корпуса, рук, ног, головы. Закрепить умения перестраиваться: сужать и расширять круг, ходить цепочкой, хороводным шагом. Разучивать и отрабатывать движения, создавая яркие образы.

Развивать творческое воображение, умение ориентироваться в зале. Разучить и закрепить движения: хлопки с наклоном корпуса влево и вправо, "моталочка" (руками), боковой галоп в паре. Закреплять умение перестраиваться, двигаться по двум кругам. Использовать выученное построение "Звездочка

выставление ноги на ребро каблука через passe, лёгкий бег на п/п, правильное исполнение хлопков с наклоном корпуса. умение двигаться друг за другом по кругу, соблюдая интервалы. Создать образы веселых, ярких маленьких утят. Работать над характерными движениями. Отрабатывать исполнение подскоков, галопа, притопов. Добиваться ритмичного исполнения хлопков. Прививать чувство любви к животным, птицам. **навыки выразительного движения** (разучить поклон, шаг с носка, шаг с высоким подъёмом колена, приставной шаг, лёгкий подскок, бег с высоким подъёмом ног, приставной шаг с приседанием, шаг польки, галоп, навыки пружинистого движения,

прыжки). музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, отмечать сильную долю такта). Развивать координацию движений. Закреплять умение держать руки по позициям, фиксировать их, добиваться плавного перехода из одной позиции в другую. Закреплять умение перестраиваться по заданию педагога. Развивать глазомер, быстроту реакции. Учить соблюдать интервалы при перестроении. Развивать инициативу каждого ребёнка и всей группы. Познакомить с новой фигурой "Звездочка". Дать детям почувствовать общий характер русской народной пляски, манерность, задор. В медленном темпе проучить все движения. Дать детям словесные понятия новых разучиваемых движений. Разучить в медленном темпе подскоки, передавать хлопками ритмический рисунок, меняя направления хлопков (справа, слева, над головой и т.д.) В программный раздел: Азбука музыкального движения введены упражнения для рук, ног, шеи, головы, корпуса, упражнения для развития координации и ритmicности. Сюда же добавлены элементы разминки и современного танца.

Список литературы.

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, издательство «Воспитание дошкольника» 2010 г.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией В.В. Гербовой, т.с. Комаровой, издательство «Мозаика -синтез» 20012 г.
3. «В мире музыкальной драматургии» т.Ф. Коренева, изд. «Владос» 2011 г.
4. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.Ф. Коренева, изд. «Владос» 2012 г.
5. «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста» ТФ, Коренева, изд. «Владос» 2012 г.
6. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, изд. «Музыкальная палитра» 2012 г.
7. «Развитие способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Сценарии занятий и уроков». Под редакцией Акоповой Э.С., Ивановой Б.Ю.
9. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» - Н.В. Зарецкая, изд. «Айрис-пресс» 2013 г.
10. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» - с.л. Слуцкая
11. «Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста» - Н.И. Льговская, изд. «Айрис-пресс» 2012 г.
12. «Утренники в детском саду. Сценарии о природе». - Н.Луконина, л. Чадова, изд. «Айрис-пресс» 2013 г.
13. «Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы».- Н. Зарецкая, з. Роот, изд. «Айрис-пресс» 2011 г.
14. «Выпускные праздники в детском саду» - Н.Луконина, Л. Чадова, изд. «Айрис-пресс» 2004 г. Щедрова Екатерина Сергеевна ГОУ ЦО «Школа здоровья» N21858
15. «Музыкальные сказки для детского сада» - Н. Зарецкая, изд. «Айрис- пресс» 2013 г.
16. «Физкультурные праздники в детском саду» - Н.Луконина, Л. Чадова, изд. «Айрис-пресс» 2006 г.
17. «Танцы в детском саду» - Н. Зарецкая, з. Роот, изд. «Айрис-пресс» 2013 г.
18. «Танцы с нотами для детского сада» - з. Роот, изд. «Айрис-пресс» 2007г.
19. «Азбука хореографии» - Т. Барышникова
20. «Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» - Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова, изд. «Каро» 2005 г.
21. «Праздники и развлечения в ДООУ. Старший дошкольный возраст» -Н. Зарецкая
22. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - Н.Г. Кононова, изд. «Айрис-пресс» 2004 г.
23. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.Б. Зацепина, изд. «Мозаика - синтез» 2006 г.

24. «Музыка и движение» - Бекина С.И., Ломова Т.П.
25. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» - Каява Е.Е, Кондрашова Л.Н.
26. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.А. Давыдова, изд. «Вако» 2006 г.
27. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование»

Список литературы для детей.

1. Учимся танцевать. Шаг за шагом.
2. Я хочу танцевать. Пусть меня научат.- Николя Кэтрэж
3. Танцы. Начальный курс.- Люси Смит

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
_____ *Е.В. Першина*
приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

Возрастной диапазон обучающихся: **4-5 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

Программа разработана:
Лукьяновой Татьяной Петровной
педагогом дополнительного образования

Ульяновск, 2016

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебные пальчики» осуществляет процесс подготовки детей 4 лет к школе, рассчитана на 1 год обучения по 36 часов в год (1 час в неделю). Каждое занятие длительностью 30 минут.

Данная программа разработана в 2016 году. Программа имеет «стартовый уровень» сложности.

Для реализации данной программы использованы игровая технология, комплексный интегрированный подход к образовательному процессу.

Актуальность программы. Действуя с материалом, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в изучении и внедрении в образовательный процесс новых техник и способов изображений. Каждая используемая технология может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

Интегрированная форма обучения позволяет соединить воедино разные виды деятельности. Данная программа помогает детям постепенно овладевать элементарными навыками работы с различными материалами, сформировать устойчивые навыки познавательной деятельности, избежать тяжёлой адаптации в школе. Программа нацелена на развитие фантазии, самостоятельного использования полученных знаний для самовыражения в творчестве.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав ОГБОУ ДОД ОДТДМ.

Цель программы – формирование разносторонне развитой личности в возрасте от 5 до 7 лет, ее творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям ребенка; обеспечение для каждого ребенка равного старта развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Задачи:

образовательные:

- формировать умения принимать и выполнять учебную задачу, действовать по образцу, по инструкции, по собственному замыслу;
- научить основам владения материалами и инструментами;
- сформировать умение воплощать свои идеи в художественный образ;

развивающие:

- развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием;

- систематическое развитие художественно–творческих способностей, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения;
 - способствовать формированию мотивации к обучению - развивать интерес к изучению и применению в своей практике новых техник;
 - способствовать формированию позитивной самооценки;
- воспитательные:*
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду;
 - воспитывать художественно-эстетические чувства в процессе ознакомления с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством русского народа;
 - формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения и корректировать его нежелательные черты характера и поведения;
 - формировать любовь к прекрасному;
 - формировать способность трудиться.

Область образования данной программы – социальная практика, направленность деятельности – социально-педагогическая, уровень усвоения – общекультурный, уровень образованности – элементарная грамотность. Уровень освоения содержания программы - ученический, уровень действия – самостоятельное воспроизведение, уровень усвоения культурных ценностей – адаптация и коммуникация.

Ведущие идеи, на которых базируется программа:

научные:

1. Идея всеобщего развития от простого к сложному.
2. Идея развивающего обучения, которое базируется на актуальном уровне развития ребенка и учитывает зону ближайшего развития.
3. Идея формирования знаний, умений и навыков в деятельности, активной позиции ребенка.
4. Идея о сензитивных возрастных периодах в обучении дошкольников.

Общепедагогические:

1. Идея постановки образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ребёнка.
2. Идея о роли педагога в качестве помощника в общем процессе формирования личности ребёнка.
3. Идея гуманного уважительного отношения педагога к личности ребёнка.
4. Идея становления формирования личности ребёнка через творческую самореализацию.

Социальные:

1. Идея о том, что ребёнок существо коллективное.
2. Идея взаимопомощи и поддержки.

Принципы построения программы:

- наглядности;
- доступности изучаемого материала;
- активности сознания учащихся;
- систематичности и постепенности;
- соответствия материала возрастным особенностям;
- всестороннего развития;
- создания условий для раскрытия личностного творческого потенциала детей;
- создание эмоционально комфортных условий;
- принцип взаимосвязи с другими программами дошкольного образования, что отражается в использовании знаний, полученных детьми на других занятиях.

Условия реализации программы:

- наполняемость группы – 10 детей;
- регулярность посещения занятий;
- наличие учебно-методической и материальной базы (научно-методическая и научно-популярная литература, пособия, демонстрационный и раздаточный материал и т.п.);

- помещение для занятий, мебель, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям;
- закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- обратная связь с обучающимися и родителями.

Ключевые понятия, которыми мы оперируем и которые изучаются в данной программе:

- «схема»; «иллюстрации»; «конструирование»; «моделирование»; «ритм» «симметрия»; «асимметрия».

Характеристика связей с общим образованием

Данная программа ориентирована на обучающихся дошкольного возраста (4 лет), посещающих и не посещающих ДОУ.

Учёт знаний обучающихся

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

1. Тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний;
2. Самостоятельное творческое выполнение заданий; участие во внутренних, городских выставках и конкурсах;
3. Работа с контрольными дидактическими карточками;

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с ребенком, наблюдения за деятельностью детей с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Промежуточная диагностика проводится в течение прохождения содержания программы, после или в ходе изучения каждого раздела. Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце каждого года, а также в конце изучения программы.

Рекомендуемый возраст учащихся – 4-5 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Общий уровень развития детей должен соответствовать возрастной норме.

Характеристика обучающихся 4-5 лет.

Социально-личностное развитие:

- общаются со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения;
- способны управлять своим поведением;
- происходит развитие самооценки, самопознания.

Организация деятельности:

- способны воспринимать инструкцию и по инструкции выполнять задания;
- могут элементарно планировать свою деятельность;
- способны сосредоточенно работать 10 – 15 минут;
- оценка своей деятельности обобщенна, частично адекватна;
- исправляют ошибки с помощью взрослого.

Речевое развитие:

- свободно общаются со взрослыми и сверстниками;

Интеллектуальное развитие:

- имеют элементарный запас знаний об окружающем мире;

Развитие внимания:

- преобладает непроизвольное;
- произвольное внимание неустойчиво, имеет малый объём (10-15 минут).
- требуется контроль со стороны взрослых за устойчивостью и переключаемостью внимания.

Развитие памяти:

- количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2;
- преобладает непроизвольная память;

- легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения и инструкции;
- способны овладеть приёмами логического запоминания (с помощью движений, схем, таблиц, пиктограмм и др.)

Особенности мышления:

- характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление;
- Зрительно-пространственное восприятие:
- способны различать пространственное расположение фигур;
 - способны различать геометрические фигуры и классифицировать их по форме, величине.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (для детей 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	І.ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ИГРОВОЕ ЗНАКОМСТВО. 1.1.ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ. ДИАГНОСТИКА	1	1		Беседа, графическо е задание
2-4	ІІ. Графический рисунок, как средства развития силы мышц руки и пальцев	3		3	
2	2.1 . Работа с рисунком «Овощи»			1	Анализ детских работ
3	2.2 . Работа с рисунком «Дождь»			1	Анализ детских работ
4	2.3. Работа с рисунком «Бабочки»			1	Анализ детских работ
5-14	ІІІ. Использование пластилина в развитии мелкой моторики рук. Лепка простых фигур	10		10	Анализ детских работ
5	3.1 . Практическая работа по изготовлению поделки «Удав»			1	Анализ детских работ
6	3.2. Практическая работа по изготовлению аппликации «Моя буква»			1	Анализ детских работ
7	3.3 Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки «Грибы»			1	Анализ детских работ
8	3.4 Практическая работа по изготовлению обратной аппликации «Клубника»			1	Анализ детских работ
9.	3.5 Практическая работа по изготовлению поделки в технике размазывания «Машина»			1	Анализ детских работ
10	3.6 Практическая работа по изготовлению			1	Анализ детских

	поделки «Черепаша» в технике аппликации				работ
11.	3.7 Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки из зернистого пластилина «Львёнок»			1	Анализ детских работ
12	3.8 Практическая работа по изготовлению объемной поделки из плавающего пластилина «Уточка и утята»			1	Анализ детских работ
13	3.9 Практическая работа по изготовлению поделки из плавающего пластилина «Морская звезда»				Анализ детских работ
14	3.10 Плоскостная аппликация из семян и самозастывающего пластилина «Снежинка»			1	Анализ детских работ
15-36	Работа с бумагой. Инструменты, материалы для работы с бумагой. Безопасность труда при работе с ножницами. Правила резания бумаги.	22		22	Анализ детских работ
15	4.1. Тематическая аппликация из рваной бумаги «Пингвин на Севере»			1	Анализ детских работ
16	4.2 Тематическая аппликация из геометрических фигур «Заснеженный дом»			1	Анализ детских работ
17.	4.3 Объемная поделка «Елочка». Сворачивание бумаги приемом «гармошка»			1	Анализ детских работ
18.	4.4 Открытка « С Новым годом». Работа в технике торцевание			1	Анализ детских работ
19	4.5 Плоскостная аппликация «Узор на варежках»			1	Анализ детских работ
20	4.6 Аппликация «Дерево в снегу». Техника «обрывание бумаги».			1	Анализ детских работ
21	4.7 Аппликация «Снеговичок». Комканье бумаги, «скатывание».			1	Анализ детских работ
22	4.8 Тематическая аппликация «Овечка на лугу». Метод скатывания бумаги			1	Анализ детских работ
23	4.9 Предметная аппликация с использованием ватных дисков «Зайка»			1	Анализ детских работ
24	4.10 Предметная аппликация «Танк для папы»			1	Анализ детских работ
25	4.11 Предметная аппликация из гафрокартона «Яблоко»			1	Анализ детских работ
26	4.12 Открытка для мамы. Изготовление			1	Анализ

	объемной открытки с тюльпанами				детских работ
27	4.13 Тематическая аппликация «Полянка». Использование техники рваной бумаги и торцевание			1	Анализ детских работ
28	4.14 Предметная аппликация из мятой бумаги «Царь зверей»			1	Анализ детских работ
29	4.15 Мозайка из цветной бумаги			1	Анализ детских работ
30	4.16 Тематическая аппликация из резаных ниток «Цыпленок»			1	Анализ детских работ
31	4.17 Тематическая аппликация из мягкого пластика «Ракета»			1	Анализ детских работ
32	4.18 Объемная аппликация из мягкого пластика «Пчела»			1	Анализ детских работ
33	4.19 Работа в технике оригами «Мордочка».			1	Анализ детских работ
34	4.20 Объемная поделка «Бабочка». Складывание бумаги приемом «гармошка»			1	Анализ детских работ
35	4.21 Открытка «Орден победы»			1	Анализ детских работ
36	4.22 Объемная аппликация «Воздушный змей»			1	Анализ детских работ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)
Четверг 1 группа**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	15	10.00-10.30 1 группа	беседа	1	Игровое знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	ОДТДМ 209 аудитория	Графический тест

2	09	22	10.00-10.30 1 группа	рассказ	1	Работа с рисунком «Овощи»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
3	09	29	10.00-10.30 1 группа	показ	1	Работа с рисунком «Дождь»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
4	10	6	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Работа с рисунком «Бабочки»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
5	10	13	10.00-10.30 1 группа	показ	1	Практическая работа по изготовлению поделки «Удав»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
6	10	20	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению аппликации «Моя буква»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
7	10	27	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки «Грибы»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
8	11	3	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению обратной аппликации «Клубника»	ОДТДМ 203 аудитори я	Анализ детских работ
9	11	10	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению поделки в технике размазывания «Машина»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
10	11	17	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению поделки «Черепашка» в технике аппликации	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
11	11	24	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки из зернистого пластилина «Львёнок»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ

12	12	1	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению объемной поделки из плавающего пластилина «Уточка и утята»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
13	12	8	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению поделки из плавающего пластилина «Морская звезда»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
14	12	15	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Плоскостная аппликация из семян и самозастывающего пластилина «Снежинка»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
15	12	22	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из рваной бумаги «Пингвин на Севере»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
16	01	5	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из геометрических фигур «Заснеженный дом»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
17	01	12	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Объемная поделка «Елочка». Сворачивание бумаги приемом «гармошка»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
18	01	19	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Открытка «С Новым годом». Работа в технике торцевание	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
19	01	26	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Плоскостная аппликация «Узор на варежках»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
20	02	2	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Аппликация «Дерево в снегу». Техника «обрывание бумаги».	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
21	02	9	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Аппликация «Снеговичок». Комканье бумаги, «скатывание».	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
22	02	16	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация «Овечка на лугу». Метод скатывания бумаги	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ

23	03	2	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация «Танк для папы»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
24	03	9	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация из гафрокартона «Яблоко»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
25	03	16	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Открытка для мамы. Изготовление объемной открытки с тюльпанами	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
26	03	23	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация «Полянка». Использование техники рваной бумаги и торцевание	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
27	03	30	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация с использованием ватных дисков «Зайка»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
28	04	6	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация из мятой бумаги «Царь зверей»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
29	04	13	10.00-10.30 1 группа	показ рассказ	1	Мозайка из цветной бумаги	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
30	04	20	10.00- 10.301 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из резаных ниток «Цыпленок»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
31	04	27	10.00- 10.301 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из мягкого пластика «Ракета»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
32	05	4	10.00- 10.301 группа	показ рассказ	1	Объемная аппликация из мягкого пластика «Пчела»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
33	05	11	10.00- 10.301 группа	показ рассказ	1	Работа в технике оригами «Мордочка».	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ

34	05	18	10.00-10.30 группа	показ рассказ	1	Объемная поделка «Бабочка». Складывание бумаги приемом «гармошка»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
35	05	25	10.00-10.30 группа	показ рассказ	1	Открытка «Орден победы»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ
36			10.00-10.30 группа	показ рассказ	1	Объемная аппликация «Воздушный змей»	ОДТДМ 209 аудитори я	Анализ детских работ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)
Суббота 2-3 группы

№ п/п	ме сяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	9.20.-9.50. 3 группа	беседа	1	Игровое знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	ОДТДМ 209 аудитория	Графический тест
			10.00-10.30 2 группа					
2	09	17	9.20.-9.50. 3 группа	рассказ	1	Работа с рисунком «Овощи»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
3	09	24	9.20.-9.50. 3 группа	показ	1	Работа с рисунком «Дождь»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
4	10	1	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Работа с рисунком «Бабочки»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
5	10	8	9.20.-9.50. 3 группа	показ	1	Практическая работа по изготовлению поделки «Удав»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
6	10	15	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению аппликации «Моя буква»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
7	10	22	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки «Грибы»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
8	10	29	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению обратной аппликации «Клубника»	ОДТДМ 203 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
9	11	5	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению	ОДТДМ 209	Анализ

			10.00-10.30 2 группа			поделки в технике размазывания «Машина»	аудитор ия	детских работ
10	11	12	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению поделки «Черепашка» в технике аппликации	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 5 группа					
11	11	19	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению плоскостной поделки из зернистого пластилина «Львёнок»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
12	11	26	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению объемной поделки из плавающего пластилина «Уточка и утята»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
13	12	3	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Практическая работа по изготовлению поделки из плавающего пластилина «Морская звезда»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
14	12	10	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Плоскостная аппликация из семян и самозастывающего пластилина «Снежинка»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
15	12	17	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из рваной бумаги «Пингвин на Севере»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
16	12	24	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая	ОДТДМ 209	Анализ

			10.00-10.30 2 группа			аппликация из геометрических фигур «Заснеженный дом»	аудитория	детских работ
17	01	07	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Объемная поделка «Елочка». Сворачивание бумаги приемом «гармошка»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
18	01	14	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Открытка «С Новым годом». Работа в технике торцевание	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
19	01	21	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Плоскостная аппликация «Узор на варежках»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
20	01	28	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Аппликация «Дерево в снегу». Техника «обрывание бумаги».	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
21	02	4	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Аппликация «Снеговичок». Комкание бумаги, «скатывание».	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
22	02	11	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация «Овечка на лугу». Метод скатывания бумаги	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
23	02	18	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация с использованием ватных дисков «Зайка»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
24	02	25	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация «Танк для папы»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
25	03	4	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация из гафрокартона «Яблоко»	ОДТДМ 209 аудитория	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
26	03	11	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Открытка для мамы. Изготовление	ОДТДМ 209	Анализ детских

			10.00-10.30 2 группа			объемной открытки с тюльпанами	аудитор ия	работ
27	03	18	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация «Полянка». Использование техники рваной бумаги и торцевание	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
28	03	25	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Предметная аппликация из мятой бумаги «Царь зверей»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 5 группа					
29	04	1	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Мозайка из цветной бумаги	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
30	04	8	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из резанных ниток «Цыпленок»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
31	04	15	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Тематическая аппликация из мягкого пластика «Ракета»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
32	04	22	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Объемная аппликация из мягкого пластика «Пчела»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
33	05	6	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Работа в технике оригами «Мордочка».	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
34	05	13	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Объемная поделка «Бабочка». Складывание бумаги приемом «гармошка»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					
35	05	20	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Открытка «Орден победы»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					

36	05	27	9.20.-9.50. 3 группа	показ рассказ	1	Объемная аппликация «Воздушный змей»	ОДТДМ 209 аудитор ия	Анализ детских работ
			10.00-10.30 2 группа					

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. - М.: "Лист", 1998. 198с.
2. Афонькин С.Ю. Игрушка из бумаги.
3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: "Фким", 1996. 207 с.
4. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО "Дрофа", 2000.
5. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: "Астрель", 2001.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: "Просвещение", 1991. 93 с.
7. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: "Академия Холдинг", 2002. 200с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г
9. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: "Просвещение", 1987. 45 с.
10. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: "Сфера", 1999. 107 с.
11. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: "Лист", 1999. 133 с.
12. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.Просвещение.1997г.
13. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: "Родничок", 2001.
14. Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. "РОСМЭН - ПРЕСС", 2004.
15. Козлова Ю. Забавная аппликация. Ростов-на-Дону. Феникс. 2013 .
16. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: "Академия развития", 1998. 190 с.
17. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.: "АСТ – ПРЕСС", 1998.128 с.
18. Соколова С. Театр оригами. Игрушки из бумаги.- М. Эксмо. 2006 г.
19. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: "Астрель", 2006.
20. Уотт Ф. Академия детского творчества.-М.Робинс.2011г.
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

Список литературы для обучающихся.

1. Большая книга детского творчества. –М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
2. Энциклопедия поделок. Изд. ЗАО «РОСМЕН- ПРЕСС»
3. Шпикалова Т.Я. «Детям – о традициях народного мастерства». Москва «Владас», 2001г.
4. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. Москва «детская литература»1995г.
5. Журналы «Юный художник».

Дополнительная

1. Венгер Н.Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. -1983. - №11. – с32
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. – М.: «Просвещение», 1974. – 175 с.
3. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 189с.

4. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006. – 192 с.
Казакова Т. Г. Теория и методика детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов ВУЗОВ. – М.: Владос., 2006. – 255 с.: 16 с. ил.

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
_____ Е.В. Першина
приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Возрастной диапазон обучающихся: **4-5 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

Программа разработана:
Тулуповой Натальей Михайловной
педагогом дополнительного образования

Ульяновск, 2016

Пояснительная записка

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Т.е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполним впоследствии.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное но и на общее развитие ребенка.

Все это позволяет говорить о **педагогической целесообразности и актуальности** разработки данной образовательной программы.

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, поскольку музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его духовного и социального становления.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально - образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, в музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах, а так же специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

В разделе «пение» успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

На музыкальных занятиях акцентируется внимание на использовании попевок-упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка. Так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка.

Музыкально-ритмические движения.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Использование музыкальных инструментов обогащает впечатления детей, развивает их музыкальные способности, развивает волю, стремление к достижению цели, воображения. Обучая игре на музыкальных инструментах, необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети легко справляются с заданиями, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

Восприятие музыки - ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку - это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его. На протяжении всего дошкольного детства формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она реализуется в составе комплексной образовательной программы, среди учебных курсов которой также «Ритмика», «Сенсорика», «Считалочка». Многие занятия имеют интегрированную форму, что позволяет разносторонне изучать предмет или явление, осмысленно воспринимать окружающий мир, приводить знания ребенка в соответствующую систему. Данная образовательная программа имеет стартовый уровень, рассчитана на детей 4-5 лет и направлена на первичное знакомство с огромным миром музыки.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: приобщение детей к музыкальной культуре посредством различных видов музыкальной деятельности через музыкальные произведения, их восприятие, создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребенка.

Эмоциональное осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

ЗАДАЧИ ОБУЧАЮЩИЕ:

- Дать детям необходимые знания о музыке о выразительных средствах.
- Формировать навыки согласованного движения с характером музыки.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов. И других движений, а также игре

на

различных детских музыкальных инструментах.

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
 - Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
 - Воспитание творческой инициативы.
 - Воспитание сознательных отношений между детьми.
 - Стимулировать у детей сопереживание чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении.
 - Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности. Способствовать открытым проявлениям таких качеств. Как внимательность, вежливость, взаимовыручка, отзывчивость и доброта.

ЗАДАЧИ РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
 - Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
 - Развивать мышление, аналитические способности.
 - Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Занятия ПРОДОЛЖАЮТСЯ в сформированных группах 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, певческая деятельность, музыкально-образовательная деятельность, Все формы работы логично сменяют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя творческого настроения, способности увлечь детей и одновременно направлять их во время занятий к достижению поставленной цели.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальным занятиям как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- Развитию общих музыкальных способностей.
- Развитию интереса к занятиям музыкой.
- Воспитанию у детей веры в свои силы и способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации.
- Овладеть средствами музыкальной выразительности через движения и игру: музыкальных тембров (быстро - медленно), контрастной динамики (громко-тихо); контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор - минор).

- Познакомиться с основами интонационного слуха в звукоподражательных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.
- Сформировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.
- Уметь правильно определять и ощущать музыкальные фразы, динамические оттенки. Правильно согласовывать движения с характером музыки.

К концу года дети должны уметь:

- Слушать музыкальное про изведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо, громко).
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки и т. п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты.
- Правильно согласовывать движения с характером музыки.

ДИАГНОСТИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Диагностика усвоения данной программы разработана на основе общих подходов к диагностике уровней музыкального развития школьников. Диагностируются умения детей по видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение песен, знание и выполнение музыкально - ритмических движений.

Диагностика проводится на основе анализа восприятия и воспроизведения детьми одного-двух музыкальных произведений, с каждым ребенком индивидуально или с подгруппой детей (два-три ребенка). Диагностику организует педагог в конце учебного года.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Высокий уровень:

- а) внимательно, увлеченно слушает музыку (определяется по выражению глаз, мимике),
- б) адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь),
- в) определяет жанр (песня, танец, марш)
- г) выделяет наиболее яркие выразительные средства народной мелодии (динамика, тембр, регистр, темп).

Средний уровень:

- а) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций,
- б) адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно-два определения),
- в) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога,
- г) определяет форму музыкального произведения (части, запев, припев в песне) с незначительной помощью педагога,
- д) выделяет некоторые выразительные средства народной мелодии (два, три).

Низкий уровень:

- а) слушает музыку без интереса, часто отвлекается,

- б) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно)
- в) ошибается в определении формы произведения или отказывается выполнять задание,
- д) ошибается в определении жанра музыкального произведения или отказывается выполнять задание,
- д) выделяет одно-два средства выразительности или не может назвать ни одного.

ПЕНИЕ ПЕСЕН.

Высокий уровень:

- а) точно передает мелодию знакомой песни без музыкального сопровождения;
- б) поет песню выразительно, эмоционально, передавая характер музыки.

Средний уровень:

- а) точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или с поддержкой педагога;
- б) поет песню недостаточно выразительно.

Низкий уровень:

- а) интонирует мелодию знакомой песни неточно;
- б) поет песню невыразительно, равнодушно.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

Высокий уровень:

- а) двигается под музыку ритмично,
- б) выполняемые танцевальные движения выразительны, в соответствии с характером музыки,
- в) импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевальные и образно-игровые движения,

Средний уровень:

- а) не всегда точно воспроизводит ритм музыки.
- б) двигается под музыку недостаточно выразительно,
- в) двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения.

Низкий уровень:

- а) двигается неритмично,
- б) движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки,
- в) использует однообразные танцевальные движения.

Выполнение детьми заданий оценивается по 3-х балльной системе. Высокий уровень соответствует 3 баллам, средний - 2 баллам, низкий - 1 баллу. Результаты суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется уровень усвоения каждым ребенком данной программы. 11-15 баллов соответствует высокому уровню усвоения, 6-1-среднему уровню, 0-5 - низкому уровню.

(для детей 4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1	I. введение в предмет. 1.1. .1Инструктаж по технике безопасности	1	1		беседа
2-7	ii.слушание музыки	6		6	
2	2.1 .Чудесный мир звуков.			1	наблюдение
3	2.2 . Чудесный мир звуков. Закреплять умение различать пьесы по мелодии.			1	наблюдение
4	2.3. Каков характер звучащей музыки. Различать быстрый и медленный темп музыки.			1	
5	2.4 . Каков характер звучащей музыки. Громкое и тихое ее звучание, различать характер музыки (грустный, веселый).			1	наблюдение
6	2.5. Какое настроение передает музыка? Учить различать пьесы по настроению, эмоционально на них реагировать.			1	
7.	2.6. Какое настроение передает музыка? Научить свободно высказываться о содержании музыки, отвечать на вопросы по содержанию музыки.			1	наблюдение
8-18	III. Пение	11		1	наблюдение
8.	3.1. Упражнение на развитие певческих навыков.			1	
9.	3.2. Упражнение на развитие певческих навыков			1	наблюдение
10.	3.3. Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.			1	
11.	3.4. Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.			1	
12.	3.5. Песни без сопровождения.			1	
13.	3.6. Песни без сопровождения.			1	
14.	3.7. песни с сопровождением			1	
15.	3.8. песни для сопровождения движений (хороводы).			1	
16.	3.9. песни для сопровождения движений (хороводы).			1	
17.	3.10. песни для развития музыкального восприятия.			1	
18.	3.11. песни для развития музыкального восприятия.			1	
19-24	IV.песенное творчество	6		6	
19.	4.1. Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»)			1	
20.	4.2. Учимся отвечать на музыкальные			1	наблюдение

	вопросы («Как тебя зовут?»)				
21.	4.3. Учимся сочинять мелодию колыбельной песни.			1	
22.	4.4. Импровизация мелодий на заданный текст.			1	
23.	4.5. Импровизация мелодий на заданный текст.			1	наблюдение
24.	4.6. Учимся сочинять мелодию марша.			1	наблюдение
25-30	V. Музыкально- ритмическая деятельность	6		6	
25.	5.1. Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.			1	наблюдение
26.	5.2. Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.			1	
27.	5.3. Учимся маршировать.			1	
28.	5.4. Учимся маршировать.			1	
29.	5.5. Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.			1	
30.	5.6. Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.			1	
31-36	VI . Игра на детских музыкальных инструментах	6		6	наблюдение
31.	6.1. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)			1	
32.	6.2. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)			1	наблюдение
33.	6.3. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю.			1	наблюдение
34.	6.4. Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю			1	наблюдение
35.	6.5. Учимся подыгрывать простейшие мелодии по ролям.			1	
36.	6.6. Учимся играть оркестром.			1	наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

(для детей 4-5 лет)

Суббота 2-3-4- группа

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	10.00-10.30 4 группа	беседа	1	I. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	ОДТДМ 201 аудитория	ТЕСТ ИРО ВАН ИЕ
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
2	09	17	10.00-10.30 4 группа	рассказ	1	Чудесный мир звуков.	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
3	09	24	10.00-10.30 4 группа	показ	1	Чудесный мир звуков. Закреплять умение различать пьесы по мелодии.	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
4	10	1	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Каков характер звучащей музыки. Различать быстрый и медленный темп музыки.	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
5	10	8	10.00-10.30 4 группа	показ	1	Каков характер звучащей музыки. Громкое и тихое ее звучание, различать характер музыки (грустный, веселый).	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
			10.00-10.30 4 группа					
6	10	15	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Какое настроение передает музыка? Учить различать	ОДТДМ 201 аудитория	наблюдение
			10.40-11.10 3 группа					

			11.20-11.50 2 группа			пьесы по настроению, эмоционально на них реагировать.		
7	10	22	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Какое настроение передает музыка? Научить свободно высказываться о содержании музыки, отвечать на вопросы по содержанию музыки.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
8	10	29	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Упражнение на развитие певческих навыков.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
9	11	5	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Упражнение на развитие певческих навыков	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
10	11	12	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
11	11	19	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
12	11	26	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Песни без сопровождения.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
13	12	3	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Песни без сопровождения.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден
			10.40-11.10 3 группа					

			11.20-11.50 2 группа					ие
14	12	10	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Песни с сопровождением	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
15	12	17	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	песни для сопровождения движений (хороводы).	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
16	12	24	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	песни для сопровождения движений (хороводы).	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
17	12	31	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	песни для развития музыкального восприятия.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
18	01	14	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	песни для развития музыкального восприятия.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
19	01	21	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»)	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
20	01	28	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»)	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
21	02	4	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся сочинять мелодию колыбельной песни.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
22	02	11	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Импровизация	ОДТДМ 201	набл юден

			10.40-11.10 3 группа			мелодий на заданный текст.	аудитория	ие
			11.20-11.50 2 группа					
23	02	18	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Импровизация мелодий на заданный текст.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
24	02	25	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся сочинять мелодию марша.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
25	03	4	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
26	03	11	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.	ОДТДМ 201 аудитория ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
27	03	18	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся маршировать	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
28	03	25	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся маршировать.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						
29	04	1	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
		10.40-11.10 3 группа						
		11.20-11.50 2 группа						

30	04	8	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
31	04	15	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
32	05	22	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
33	04	29	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
34	05	6	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					
35	05	13	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся подыгрывать простейшие	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден
			10.40-11.10 3 группа					

			11.20-11.50 2 группа			мелодии по ролям.		ие
36	05	20	10.00-10.30 4 группа	показ рассказ	1	Учимся играть оркестром.	ОДТДМ 201 аудитория	набл юден ие
			10.40-11.10 3 группа					
			11.20-11.50 2 группа					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения
(для детей 4-5 лет)
Четверг 1- группа

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	15	12.00-12.30 1 группа	беседа	1	I. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	ОДТД М 203 аудитория	ТЕСТИР ОВАНИЕ
2	09	22	12.00-12.30 1 группа	рассказ	1	Чудесный мир звуков.	ОДТД М 203 аудитория	наблюдение
3	09	29	12.00-12.30 1 группа	показ	1	Чудесный мир звуков. Закреплять умение различать пьесы по мелодии.	ОДТД М 203 аудитория	наблюдение
4	09	06	12.00-12.30 1 группа	показ рассказ	1	Каков характер звучащей музыки. Различать быстрый и медленный темп музыки.	ОДТД М 203 аудитория	наблюдение
5	10	06	12.00-12.30 1 группа	показ	1	Каков характер звучащей музыки. Громкое и тихое ее звучание, различать характер музыки (грустный, веселый).	ОДТД М 201 аудитория	наблюдение

6	10	13	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Какое настроение передает музыка? Учить различать пьесы по настроению, эмоционально на них реагировать.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
7	10	20	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Какое настроение передает музыка? Научить свободно высказываться о содержании музыки, отвечать на вопросы по содержанию музыки.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
8	10	27	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Упражнение на развитие певческих навыков.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
9	11	3	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Упражнение на развитие певческих навыков	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
10	11	10	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
11	11	17	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Вокальные распевания и упражнения, развивающие слух.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
12	11	24	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Песни без сопровождения.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
13	12	1	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Песни без сопровождения.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
14	12	8	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Песни с сопровождением	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние

15	12	15	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	песни для сопровождения движений (хороводы).	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
16	12	22	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	песни для сопровождения движений (хороводы).	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
17	12	29	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	песни для развития музыкального восприятия.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
18	01	12	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	песни для развития музыкального восприятия.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
19	01	19	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»)	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
20	01	26	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Учимся отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»)	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
21	02	2	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Учимся сочинять мелодию колыбельной песни.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
22	02	09	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Импровизация мелодий на заданный текст.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
23	02	16	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Импровизация мелодий на заданный текст.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
24	03	2	12.00-12.30 1 группа	показ расска з	1	Учимся сочинять мелодию марша.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние

25	03	9	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
26	03	16	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся двигаться в соответствии с характером музыки.	ОДТД М 201 аудито рия ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
27	03	23	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся маршировать	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
28	03	30	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся маршировать.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
29	04	06	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
30	04	13	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся в ускоренном и замедленном темпе, добиваться легких и ритмичных движений.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
31	04	20	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
32	04	27	12.00-12.30 1 группа	показ расск аз	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на детском музыкальном детском инструменте (на сильную долю)	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние

33	05	4	12.00-12.30 1 группа	показ раск аз	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
34	05	11	12.00-12.30 1 группа	показ раск аз	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии на каждую долю	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
35	05	18	12.00-12.30 1 группа	показ раск аз	1	Учимся подыгрывать простейшие мелодии по ролям.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние
36	05	25	12.00-12.30 1 группа	показ раск аз	1	Учимся играть оркестром.	ОДТД М 201 аудито рия	наблюде ние