

Министерство образования и науки Ульяновской области

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодёжи

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
6 сентября 2016 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ ДОД ОДТДМ
Е.В. Першина
приказ № 149/ОД от 08.09.2016



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АЗБУКА ТАНЦА»**

Возрастной диапазон обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Программа разработана:
Гиль Ириной Викторовной
педагогами дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ульяновск, 2016

Пояснительная записка.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости. Уровень программы **базовый**.

Цель программы: приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Обучающие задачи: Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки
- развитие мышечного чувства
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Воспитательные задачи:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Развивающие задачи:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии в детском саду практически не сложилась, то каждый хореограф – дошкольник находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания. В отличие от существующих методик, программа «Азбука дошкольного танца» построена на основе народно – сценического танца. Язык народного танцевального искусства яркий и выразительный. Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. поэтому все разделы программы включают в себя «Азбуку» движений и танцев, а не специфические упражнения хореографического экзерзиса, как это предлагают авторы других программ (например, С. Л. Слуцкая). В отличие же от программы «Са – фи – дансе» Ж. Е. Фирилевой и Е. Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, основным в нашей программе является раздел «Детские танцы», включающий в себя репетиционно - постановочную работу. И в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров. Кроме этого в нашу программу мы включили раздел «Азбука жеста», он поможет детям

овладеть языком выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Это поможет детям легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет.

Программа «Азбука танца» рассчитана на один учебный год при двухразовых занятиях в неделю по 2 часа (144ч.). Возраст участников 4 – 5 лет. Для занятий принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Но поскольку численность группы ограничена (15 чел.), а желающих заниматься бывает гораздо больше, то допускается отбор более одаренных детей, на усмотрение педагога.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки. Конечный результат - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные студийцы. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

Содержание программы

1. Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.
2. Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Это музыкальная форма с удобным для начинающего счетом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

3. Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце. Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям народного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство детей с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз, Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеча), дети убаюкивают кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание дошкольников на то, что положение корпуса должно быть открытым., (т. е. спина — прямой, плечи — «расправленными»), подбородок — чуть приподнятым, а выражение лица приветливым, мягким, немного лукавым. Затем к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, потом в него можно включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно учить детей сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание рук: обеих вместе

или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием.

Обучение дошкольников притопам, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать). Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками детей, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая «вот, как я умею танцевать», «я могу танцевать». Нужно сказать, что стремление детей передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает дошкольникам преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Знакомство дошкольников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — «каблочки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблучок» — элемент движения, выражающий задор, задиристость. происходит это благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь, пола пяткой («каблучком»); отсюда принятое в детском саду название таких движений — «каблучки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голеностопа, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и др. значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек», или вытянутый, острый носочек, встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении детьми «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у дошкольников мышц голеностопа. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательно при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать детям, какой характер должен выразиться в движении.

«Присядки» могут выражать ловкость, удаль, и очень любимы детьми, особенно мальчиками. Это движение требует определенной физической подготовки, поэтому целесообразней обучать ему детей старшей группы (в исключительных случаях можно и раньше). Правильная техника выполнения «присядки»: прямая спина глубокое приседание с опорой на полупальцы обеих стоп и разведением колен в стороны (с последующим «вырастанием»), — способствует развитию у дошкольников мышечной силы, чувства равновесия. «Присядки» имеют несколько вариантов: могут выполняться, чередуясь с выставлением то одной, то другой ноги в сторону на каблук, с

одновременным разведением ног в стороны, с опорой на пятки и др.; могут сочетаться с различными движениями рук, хлопками; исполняться в разных ракурсах.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблук», и «носочков». Например, «ковырялочка». Она используется в традиционном обучении дошкольников.

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности дошкольников. Кроме того, освоение детьми этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать детям только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

Такое движение, как притопа одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно. В нем нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение — «ковырялочка». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить

дошкольникам, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательно исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и

головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за детьми. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных дошкольникам) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить:

прыгать то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. Такие, как кружение и вращение, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у дошкольников, которые часто включают их в свои свободные пляски.

Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «припадание» можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить детей в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

Все эти танцевальные движения объединены в танцевальные комплексы: «Русский перепляс», «Валенки», «Куклы», «Пробуждение», «Цыганочка», «Ложжари».

4. Азбука ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. В раздел включены игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная варвара», «Кораблик» и другие.

5. Азбука жеста учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность. В раздел включены игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие.

6. Детские танцы – это основной раздел программы. Включает в себя репетиционно – постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

7. Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время. Кроме этого участники студии принимают участие на утренника, в показе музыкальных сказок, подготовленных в ДООУ, а так же на фестивале детского творчества «Весенняя капель»

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

— Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. -

— Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету мы считаем следующие:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого

имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и

предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т. к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо

увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Реализация программы

Объект управления – Целостный процесс практико-ориентировочного обучения детей.

Цель обучения – Эстетическое развитие обучающихся, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с окружающим миром.

Стиль руководства – Личностно ориентированный с доминированием организационной и стимулирующей функций.

Мотивационно – смысловые позиции :

Педагога – открытость, диалог, содействие, сотрудничество, обеспечение условий решения проблем ребенка.

Обучаемых – личностная мотивированность на образовательную деятельность.

Характер организации образовательной деятельности: Превалирование продуктивных творческих заданий на основе осознания ребенком личностного смысла образовательной деятельности.

Характер и формы педагогического взаимодействия и отношения: Субъект – субъективные отношения, партнерское взаимодействие в разработке и достижении цели.

Контроль и оценка: Ориентация на личностную мотивированность и эстетическую ценность результатов образовательного процесса, диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей, само - и взаимоконтроль.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов	
			п	т
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Основы классического танца.	1. Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	1	1
		2. Экзерсис у станка: demi end grand plie (комбинации) Хореография как вид искусства.	2	
		3. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты	2	
		4. Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация)	2	
		5. Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка	1	1
		6. Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация)	2	
		7. Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций	2	
2.	Основы классического танца.	8. Экзерсис у станка: demi plie по 1, 2, 5 позиции ног. Середина-прыжки: sote	2	
		9. Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	2	
		10. Проучивание - открытие и закрытие рук в русском характере. Хореография как вид искусства.	2	

		11. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты	2	
		12. Постановочная работа: «А кто такие Фиксики?»	2	
		12. Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног	2	
		13. Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balanse	2	
3.	Основы народного танца. Особенности народных движений, характерные положения рук в народном танце.	14. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	1	1
		15. Постановочная работа: повторение танца «Фиксики»	2	
		16. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	2	
		17. Экзерсис у станка: bettement ten du по 1 позиции ног крестом; Середина-прыжки	2	
		18. Проучивание вальсового поворота вправо	1	1
		19. Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка	2	
		20. Постановочная работа: проучивание движений танца «Русские матрешки»	2	
		21. Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала	2	

4.	Историко-бытовые и бальные танцы. Навыки общения в парах	22. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		23. Вальсовый поворот вправо; balanse по 5 позиции ног	2	
		24. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	2	
		25. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	2	
		26. Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки»	2	
		27. Экзерсис у станка: комбинация bettement tendu и releve крестом	2	
		28. Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; balanse	2	
		29. Народный танец: проучивание комбинаций русского танца	1	1
		30. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	2	
		31. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки»	2	
		32. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang	2	

5.	Закрепление пройденного материала	33. Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balanse	2	
		34. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	2	
		35. Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца	2	
		36. Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки	2	
		37. Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку	2	
		38. Постановочная работа	2	
		39. Повторение комбинаций танца «Русские матрешки»	2	
		40. Постановочная работа	2	
		41. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		42. . Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки	2	
		43. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	2	
		44. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	2	

		46. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang	2	
		47. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang	2	
		48. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang	2	
		49. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	2	
		50. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	2	
		51. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки»	2	
		52. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки»	2	
		53. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	2	
		54. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	2	
		55. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	2	
		56. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	

		57. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		58. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		59. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		60. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	1	1
		61. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	
		62. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	
		63. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	
		64. Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	2	
		65. Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	2	
		66. Проучивание вальсового поворота вправо	2	

		67. Проучивание вальсового поворота вправо	2	
		68. Проучивание вальсового поворота вправо	2	
		69. . Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balanse	2	
		70. Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balanse	2	
		71. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	2	
		72. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	2	
Итого			144 ч.	

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	2	Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	беседа
2.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка:demi end grand plie(комбинации) Хореография как вид искусства.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
3.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
4.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка:bettement ten du (комбинация)	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
5.				рассказ	1	Комплекс джазовых комбинаций на	ОГБОУ ДОД	наблюдение

				показ		середине зала; растяжка	ОДТДМ 204,04	
6.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация)	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
7.				рассказ показ	2	Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
8.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка:demi plie по 1,2, 5 позиции ног. Середина-прыжки:sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
9.				рассказ показ	2	Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
10.				рассказ показ	2	Проучивание - открытие и закрытие рук в русском характере.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение

						Хореография как вид искусства.		
11.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
12.				рассказ показ	2	Постановочная работа: «А кто такие Фиксики?»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
13.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
14.				рассказ показ	2	Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balanse	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
15.				рассказ показ	1	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение

16.				рассказ показ	2	Постановочная работа: повторение танца «Фиксики»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
17.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
18.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: :bettement ten du по 1 позиции ног крестом; Середина-прыжки	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
19.				рассказ показ	1	Проучивание вальсового поворота вправо	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
20.				рассказ показ	2	Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
21.				рассказ	2	Постановочная работа: проучивание	ОГБОУ ДОД	наблюдение

				показ		движений танца «Русские матрешки»	ОДТДМ 204,04	
22.				рассказ показ	2	Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
23.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
24.				рассказ показ	2	Вальсовый поворот вправо; balanse по 5 позиции ног	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
25.				рассказ показ	2	Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
26.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение

27.				рассказ показ	2	Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
28.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация bettement tendu и releve крестом	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
29.				рассказ показ	2	Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; balanse	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
30.				рассказ показ	2	Народный танец: проучивание комбинаций русского танца	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
31.				рассказ показ	2	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
32.				рассказ	2	Постановочная работа: отработка комбинаций	ОГБОУ ДОД	наблюдение

				показ		танца «Русские матрешки»	ОДТДМ 204,04	
33.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
34.				рассказ показ	2	Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balanse	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
35.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
36.				рассказ показ	2	Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
37.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-	ОГБОУ ДОД ОДТДМ	наблюдение

						прыжки	204,04	
38.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
39.				рассказ показ	2	Постановочная работа	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
40.				рассказ показ	2	Повторение комбинаций танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
41.				рассказ показ	2	Постановочная работа	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
42.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
43.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: проучивание passe из 5	ОГБОУ ДОД ОДТДМ	наблюдение

						позиции. Середина-прыжки	204,04	
44.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
45.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
46.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
47.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
48.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение

						endelang		
49.				рассказ показ	2	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
50.				рассказ показ	2	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
51.				рассказ показ	2	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
52.				рассказ показ	2	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
53.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала;	ОГБОУ ДОД ОДТДМ	наблюдение

						шпагаты	204,04	
54.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
55.				рассказ показ	2	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
56.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
57.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
58.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
59.				рассказ	2	Экзерсис у станка:	ОГБОУ ДОД	наблюдение

				показ		комбинация demi end grand plie. Середина: sote	ОДТДМ 204,04	
60.				рассказ показ	2	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
61.				рассказ показ	2	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
62.				рассказ показ	2	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
63.				рассказ показ	2	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина:	ОГБОУ ДОД ОДТДМ	наблюдение

						sote	204,04	
64.				рассказ показ	2	Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
65.				рассказ показ	2	Проучивание вальсовой дорожки на середине зала	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
66.				рассказ показ	2	Проучивание вальсового поворота вправо	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
67.				рассказ показ	2	Проучивание вальсового поворота вправо	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
68.				рассказ показ	2	Проучивание вальсового поворота вправо	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
69.				рассказ показ	2	Проучивание движений вальса: повороты, дорожка,	ОГБОУ ДОД ОДТДМ	наблюдение

						balance	204,04	
70.				рассказ показ	2	Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
71.				рассказ показ	2	Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение
72.				рассказ показ	2	Подготовка к отчетному концерту. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки»	ОГБОУ ДОД ОДТДМ 204,04	наблюдение

Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и вне - школьных заведениях» Киев 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Промсвещение» 1985 г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
5. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.