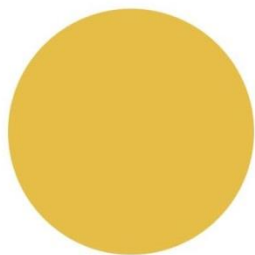


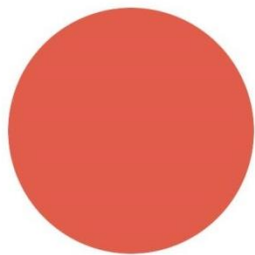


Министерство образования и науки Ульяновской области

**Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодежи**



**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ИХ РЕШЕНИЯ**



**Сборник материалов
III областной научно-практической
конференции**

**Ульяновск
2016**

Министерство образования и науки Ульяновской области

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
областной Дворец творчества детей и молодежи**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ИХ РЕШЕНИЯ**

**Сборник материалов III областной научно-практической конференции
20 мая 2016 г.**

Ульяновск

2016

УДК 378 144/146

ББК 74.58

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ОГБОУ ДОД ОДТДМ, г.Ульяновск

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИХ РЕШЕНИЯ. Сборник материалов областной научно-практической конференции / Отв. ред. Кузнецова В.В., Ульяновск, 2016. – 637 с.

III областная научно-практическая конференция «Современные проблемы дополнительного образования и эффективные технологии их решения» является международной: ее участниками стали более 150 педагогов дополнительного образования, методистов, руководителей организаций дополнительного образования детей, учителей средних школ, преподавателей школ искусств, представителей вузов, организаций НПО и СПО, Суворовского училища из 13 регионов России, а также Казахстана, Республики Беларусь и США.

В сборник вошли материалы конференции, в которых обобщен исследовательский и инновационный практический педагогический опыт; описаны современные образовательные методики и технологии, способствующие реализации основных направлений современного дополнительного образования; очерчены актуальные проблемы дополнительного образования детей. Сборник может быть полезен в организации учебно-воспитательного процесса на разных этапах образования.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

Кузнецова В.В. – кандидат филологических наук, доцент, методист, педагог дополнительного образования

Лаптева Т.В. – заведующая информационным отделом, методист

Дикарева Т.А. – методист, педагог дополнительного образования

Технический секретарь:

Иноземцева О.В. – методист, педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	10
<i>Секция 1.</i>	
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ	14
<i>Аверина М.Н., г.Ульяновск.</i> Военно-патриотическое воспитание в МБОУ ДОД ЦДТ № 1 как один из компонентов развития базисной культуры личности учащихся	15
<i>Баранова А.С., г.Минск.</i> Культурологические основы деятельности учреждений дополнительного образования	21
<i>Гайнеев Э.Р., г.Ульяновск.</i> Взаимодействие учебного заведения и предприятия в подготовке студента к конкурсам профессионального мастерства	27
<i>Гиль А.С., г.Ульяновск.</i> Профессионально-личностные качества педагога, работающего с одарёнными детьми	35
<i>Головкова Н.А., Струкова Г.Б., Дмитриева Е.Ю., г.Ижевск.</i> Сетевое взаимодействие школ и учреждений дополнительного образования при решении задач ФГОС	41
<i>Головкова Н.А., Струкова Г.Б., Мотырева Н.Б., г.Ижевск.</i> Формирование системы творческих и социальных проб, практик в условиях Модели сетевого социального партнёрства	47
<i>Дьячкова Т.В., г.Тула.</i> Ассоциации педагогических работников региональной системы дополнительного образования – пространство становления и развития личностно-профессиональной позиции педагога	51
<i>Епанешникова В.В., г.Дмитровград, Ульяновская обл.</i> Поликультурное образование в Центре дополнительного образования детей города Дмитровграда	54
<i>Захарова Т.Н., МО «Цильнинский район», Ульяновская обл.</i> Гражданско- патриотическое и правовое воспитание школьников как залог устойчивого развития будущего страны	58
<i>Зинина Н.Ю., Тимохина Н.А., г.Ульяновск.</i> Организация взаимодействия коррекционной школы с родителями в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	63
<i>Кантемирова Л.М., Иванюта Е.Ю., г.Астрахань.</i> Инновационное развитие системы дополнительного образования в условиях образовательного центра	68
<i>Курова С.В., г.Дмитровград, Ульяновская обл.</i> Организация отдыха, оздоровления и занятости детей на базе Центра дополнительного образования детей	72
<i>Лебедева Л.И., г.Санкт-Петербург.</i> Социально-образовательные проекты в современном воспитании и образовании	75
<i>Мальцева А.П., г.Ульяновск.</i> Социальное доверие и системы управления и образования: проблема взаимообусловленности институтов	80
<i>Марулина Т.Д., Колонина Д.Ч., г.о.Мытищи, Московская обл.</i> Роль внеурочной деятельности в освоении обучающимися федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования	86
<i>Насыртдинов И.И., г.Ульяновск.</i> Финансирование организаций сферы образования – основа качества современного образования	93

<i>Новикова Е.Н., Мытищинский р-н, Московская обл.</i> Новые подходы к организации внеурочной деятельности по географии в условиях реализации ФГОС ООО: положительные эффекты и проблемы	100
<i>Осипова Г.Н., г.Ульяновск.</i> Особенности деятельности педагога дополнительного образования в современных условиях	106
<i>Пантюшина Е.А., г.Ульяновск.</i> Конкурс как форма социально-культурной деятельности детей	108
<i>Сальникова Л.А., г.Ульяновск.</i> Анализ особенностей развития ДШИ в условиях нового законодательства (на основе ФГТ по классу фортепиано)	112
<i>Самойлова С.П., г.Уфа.</i> Позитивная социализация учащихся в условиях дополнительного образования	116
 <i>Секция 2.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	120
<i>Аксюкова О.И., г.Ульяновск.</i> Духовно-нравственное воспитание учащихся на образцах классической музыки в детских школах искусств	121
<i>Андреева Г.В., г.Ульяновск.</i> Особенности воспитания современного пианиста на шедеврах классической музыки (на примере «Детского альбома» и «Времен года» П.И. Чайковского)	124
<i>Бойкова М.В., Тамазин П.С., г.Владимир.</i> Проект «Великая Отечественная война в моделях и диорамах» как средство патриотического воспитания юных техников	127
<i>Ванюшкина М.В., р.п.Чердаклы, Ульяновская обл.</i> Социальное творчество семей с «особыми детьми» в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО	130
<i>Варенцова А.Н., г.Димитровград, Ульяновская обл.</i> Скаутинг как одна из моделей воспитательной системы дополнительного образования детей	136
<i>Вершинина Н.Н., г.Ульяновск.</i> Реализация тематической программы «Путешествие в страну Литературию» и организация воспитательной работы в ЛОО и ОД «Волшебный город» на базе МБУ ДО ЦДТ №1, лето 2015 г.	138
<i>Григорьева Л.А., г.Ульяновск.</i> Воспитательный потенциал профильных православно-ориентированных летних лагерных смен	144
<i>Гузяева Л.П., г.Ульяновск.</i> Духовно-нравственное воспитание учащихся Детской школы искусств № 8 г.Ульяновска на лучших образцах культурной жизни Симбирска 18-19 веков и современности (из опыта работы)	148
<i>Дмитриева М.А., р.п.Чердаклы, Ульяновская обл.</i> Практика организации образовательно-воспитательного процесса в Чердаклинском ЦДО Ульяновской области в аспекте обеспечения прав ребенка	151
<i>Иванова И.В., Иванова А.М., г.Калуга.</i> Программа гражданско-патриотического семейного клуба для детей и родителей	155
<i>Иличкина Л.А., г.Ульяновск.</i> Технология создания социального театра в организации дополнительного образования	160
<i>Кавиева И.Ю., г.о.Мытищи, Московская обл.</i> Использование ресурсов внеурочной деятельности в организации работы социальной и психолого-педагогической службы школы по профилактике девиантного поведения обучающихся	165
<i>Карташева М.Ю., г.Ульяновск.</i> Импровизация как вид творческой деятельности на занятиях сольного пения, вокального ансамбля, шоу-группы в системе дополнительного образования	170

<i>Козлова Н.А., г.Ульяновск. Роль театральной деятельности в воспитании младшего школьника</i>	175
<i>Корж С.В., Плетнева Л.А., г.Ульяновск. Массовые формы воспитательной работы технической направленности</i>	180
<i>Логачева М.А., Сафронов А.В., Кузнецова О.Е., г.Ульяновск. Художественно-эстетическая функция театра моды в дополнительном образовании</i>	186
<i>Малкина О.В., Гоннова Ю.А., г.Отрадный, Самарская обл. Программа мероприятий, посвященных Великой Победе в Великой Отечественной войне, «Дорогами Победы»</i>	189
<i>Овсёенко Г.А., г.Владимир. Духовно-нравственное развитие личности на занятиях объединения литературного творчества в учреждении дополнительного образования</i>	193
<i>Писчаскина М.В., г.Ульяновск. Особенности организации летней занятости обучающихся в условиях суворовского военного училища (тезисы)</i>	195
<i>Потапова Л.Ф., г.Владимир. Организация проектно-исследовательской работы с детьми в системе дополнительного образования на базе музея «Мир сказки» Дворца детского (юношеского) творчества г.Владимира</i>	196
<i>Садыкова Р.К., г.Ульяновск. Методика организации музея учебного заведения (из опыта работы по организации музея истории ОГБПОУ «Ульяновский строительный колледж»)</i>	201
<i>Сергеева Л.А., МО «Барышский район», Ульяновская обл. Некоторые аспекты правового просвещения и воспитания школьников в рамках дополнительного образования</i>	206
<i>Синькевич В.Ф., г.Ульяновск. Особенности организации досуговой деятельности учащихся в колледже</i>	212
<i>Скрипинская Л.В., г.Тольятти, Самарская обл. Успех ребенка – дело семейное</i>	218
<i>Суркова А.А., г.Ульяновск. Кружковая работа и ее значение в воспитании учащихся с ограниченными возможностями здоровья</i>	221
<i>Трофимова Н.Г., Мелекесский район, Ульяновская обл. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС в малокомплектной сельской школе</i>	225
<i>Тулупова Н.М., г.Ульяновск. Воспитательный потенциал музыкального образования (из опыта преподавания в объединении «Основы музыкальных знаний»)</i>	231
<i>Феткуллова Г.Н., р.п.Вешкайма, Ульяновская обл. Стратегия патриотического воспитания: программа развития туристско–краеведческой деятельности «Вешкайма – край родной»</i>	235
<i>Цветова Т.В., г.Ульяновск. Профилактическая работа с родителями детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования детей</i>	250
 Секция 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	254
<i>Алыхов С.П., г.Ульяновск. Использование современных технологических средств на занятиях в студии эстрадного исполнительства</i>	255
<i>Артамонов И.М., г.Ульяновск. Развитие специальной выносливости у юношей-кикбоксеров (раздел фулл-контакт)</i>	259
<i>Беляков К.А., г.Ульяновск. Особенности концертной деятельности концертмейстера детского фольклорного коллектива</i>	265

<i>Блохина Т.А., г.Ульяновск. Творческая реабилитация как путь реадaptации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе</i>	267
<i>Булатова Л.Х., г.Ульяновск. Формирование творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения</i>	280
<i>Гусева С.Э., г.Ульяновск. Функциональность Мастер-класса по изготовлению поздравительных открыток «Подарок маме»</i>	284
<i>Ерофеева Т.В., г.Ульяновск. Использование игровых технологий на занятиях английского языка</i>	288
<i>Иличкина М.В., г.Ульяновск. Особенности обучения английскому языку детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития</i>	298
<i>Иноземцева О.В., г.Ульяновск. Роль и позиция старшего вожатого в детском объединении</i>	303
<i>Исхакова Р.А., Республика Татарстан. Формирование межкультурной компетенции на уроках татарского языка (из опыта работы)</i>	310
<i>Кирасирова Е.А., г.Димитровград, Ульяновская обл. Спортивные бальные танцы как здоровьесберегающая технология в образовательном пространстве</i>	313
<i>Клекина М.Н., г.Астрахань. Преподавание немецкого языка в дошкольном подразделении гимназии как пример дополнительного образования дошкольников</i>	317
<i>Князева М.Н., г.Инза, Ульяновская обл. О летней оздоровительной и образовательной работе с детьми и молодёжью в МО «Инзенский район»</i>	323
<i>Колесник Н.Н., г.Ульяновск. Методические основы развития навыков самостоятельной работы учащихся ДШИ</i>	328
<i>Кузнецова В.В., г.Ульяновск. Социально-культурный компонент естественнонаучного образования в «Малышковой академии»</i>	332
<i>Лукиянова Т.П., г.Ульяновск. Раскрытие творческого эмоционального потенциала дошкольников через мир красок и творчество (моторика)</i>	336
<i>Монина Е.В., г.Ульяновск. Использование web-сервиса Prezi.com в сетевой проектной деятельности как средство развития детского научно-технического творчества в системе дополнительного образования</i>	339
<i>Нагорнов И.А., г.Ульяновск. Методические основы преподавания детям младшего и среднего школьного возраста законов композиции при рисовании пейзажей</i>	343
<i>Назарова Ю.Е., г.Ульяновск. Развитие художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста на уроках в детской школе искусств</i>	345
<i>Насыртдинова Т.А., Тереньгульский р-н, Ульяновская обл. Кружок «Татарский фольклор»: технологии и методики народной педагогики</i>	351
<i>Нейфельд Н.В., г.Ульяновск. Актуальные проблемы обучения художественным дисциплинам в учреждении дополнительного образования</i>	355
<i>Панкова Т.С., г.Минск, Республика Беларусь. Формы реализации межпредметных связей на уроках литературы</i>	361
<i>Панкратова Т.А., г.Ульяновск. Использование разнообразных методов и приёмов работы с детьми младшего школьного возраста по овладению навыками лепки в учреждениях дополнительного образования</i>	368
<i>Петряков А.В., г.Ульяновск. Методические основы преподавания тактики в кикбоксинге в системе дополнительного образования</i>	372
<i>Пирогов В.В., г.Ульяновск. Методические основы шахматной педагогики</i>	376
<i>Пупырева А.Г., г.Ульяновск. Оценка результативности образовательной деятельности в объединении «Художественное ремесло» в ЦДТ № 6</i>	380

<i>Соколова М.П., г.Москва.</i> Социокультурная компетенция как средство осуществления межкультурной коммуникации	383
<i>Старостина О.А., г.Ульяновск.</i> Специфика работы и организация творческой деятельности хореографического коллектива	387
<i>Тангатарова А.Ш., г.Уфа.</i> Педагогические условия развития восприятия джазовой музыки у детей в системе дополнительного образования	393
<i>Третьяков А.А., г.Ульяновск.</i> Описание процесса подготовки музыкальной композиции Survivor – «Eye Of The Tiger» на примере коллектива студии «Аккорд» «Раин Дробс»	395
<i>Трофимова Е.Д., г.Ульяновск.</i> Методические рекомендации по профессиональной ориентации учащихся старшего школьного возраста (из опыта работы объединения «Пресс-центр «Норд-Вест»)	399
<i>Федюкова Е.М., Федюков Д.Е., г.Ульяновск.</i> Тактико-техническая подготовка с помощью игр и упражнений по спортивному ориентированию	402
<i>Фомин Е.А., г.Ульяновск.</i> Хореография не только для девочек!	408
<i>Фролова О.И., г.Ульяновск.</i> Особенности работы с детьми в «Малышковой академии»	413
<i>Хамадеева Л.З., г.Уфа.</i> Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения у детей среднего школьного возраста	416
<i>Хмельникова Н.П., г.Ульяновск.</i> Приемы развития эмоциональной сферы у дошкольников посредством сказки	422
<i>Черныш Е.П., г.Ульяновск.</i> Технология формирования здоровьесберегающей среды в дополнительном образовании	426
<i>Шайдурова В.В., г.Ульяновск.</i> Сценарий тематической концертной программы «Прошлое рядом с нами живёт»	429
<i>Шевелева Г.А., г.Димитровград, Ульяновская обл.</i> Эффективность использования средств ИКТ на занятиях художественно-эстетического направления	434
<i>Шитикова С.А., г.Ульяновск.</i> Особенности развития музыкальности у учащихся на занятиях хореографией	438
<i>Шитикова С.А., г.Ульяновск.</i> Роль концертмейстера в хореографической студии	444
<i>Шувалова Н.И., г.Владимир.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Муравейник» на базе Дворца детского (юношеского) творчества г. Владимира	445
 Секция 4.	
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	449
<i>Антонова Е.И., Ленгесова Н.А., Куклина Н.Г., г.Ульяновск.</i> Реализация проектной деятельности учащихся в рамках работы Малой академии естественнонаучного образования (МАЕНО) ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»	450
<i>Иванова И.В., Макарова В.А., г.Калуга.</i> Подход к проектированию индивидуальных маршрутов саморазвития детей во внеурочной деятельности в условиях освоения ФГОС основного общего образования	453
<i>Гайнеев Э.Р., г.Ульяновск.</i> Дуальное взаимодействие учебного заведения и предприятия в рационализаторской деятельности в кружке технического творчества	460

<i>Головкова Н.А., Струкова Г.Б., г.Ижевск. Дворец детского (юношеского) творчества как центр сетевого взаимодействия образовательных учреждений города средствами проектной деятельности</i>	467
<i>Горбачева Л.А., г.Ульяновск. Инклюзивное образование и работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании детей</i>	470
<i>Гордеева Н.А., г.Ульяновск. Методические основы организации внеурочной коллективной проектной деятельности обучающихся</i>	475
<i>Гурина Р.В., Горбунова Н.А., г.Ульяновск. Чем обеспечивается качество подготовки абитуриентов вузов, готовящих специалистов в области наукоемких технологий?</i>	480
<i>Дикарева Т.А., Лаптева Т.В., г.Ульяновск. Новые технологии в гуманистическом воспитании: «Живая библиотека»</i>	485
<i>Дубова Н.В., г.Ульяновск. Метод арт-терапии как «инновационный инструмент» в работе с младшими школьниками с задержкой психического развития в условиях общего и дополнительного образования</i>	497
<i>Дубровина А.Н., г.Ульяновск. Повышение познавательной активности через организацию проектной и исследовательской работы младших школьников</i>	503
<i>Емельянова Л.В., г.Ульяновск. Внедрение ТРИЗ в систему дошкольного образования</i>	506
<i>Иванов И.П., г.Ульяновск. Исследовательская Творческая Группа «Солярис» - поиск инноваций завтрашнего дня</i>	508
<i>Иванов Н.Г., г.Калуга. Возможности использования информационно-образовательной системы во внеурочной деятельности при реализации программ технической направленности</i>	511
<i>Лучезарнова И.В., г.Димитровград, Ульяновская обл. Использование игровых технологий на занятиях в детском объединении «Репортёр»</i>	516
<i>Овсеенко Г.А., г.Владимир. Творческий проект как средство самовыражения педагога и учащегося</i>	525
<i>Пахалина Н.И., Андреева Н.В., г.Ульяновск. Практика построения современного содержания дополнительного образования в естественнонаучном комплексе ОГБОУ ДОД областной Дворец творчества детей и молодёжи на основе проектной и исследовательской деятельности</i>	529
<i>Пенькова В.М., г.Ульяновск. Формирование исследовательских умений младших школьников как средство развития их интеллектуального и творческого потенциала во внеурочной деятельности</i>	533
<i>Петрова Г.А., Карпович И.Е., г.Чебоксары. Сетевое взаимодействие в деятельности учреждения дополнительного образования (из опыта работы МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики)</i>	536
<i>Платонова Л.П., г.Ульяновск. Урок-экскурсия: изучение жизни и творчества И.А.Гончарова младшими школьниками</i>	541
<i>Полегенько Л.С., г.Ульяновск. Инновационный подход к изучению компьютерной графики</i>	544
<i>Попова И.А., Юрина А.С., г.Комсомольск-на-Амуре. Современное занятие в системе дополнительного образования</i>	550
<i>Сабитова Л.Г., г.Нижнекамск. Проектная деятельность в изучении родного языка, истории, культуры родного края как средство формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников</i>	554

<i>Серебрякова Л.Н., с.Кинель-Черкассы, Самарская обл.</i> Социальное проектирование как ресурс развития дополнительного образования	560
<i>Топольникова Н.Н., г.Уфа, Шарипова З.А., Альшеевский р-н, Республика Башкортостан.</i> Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании детей: веб-квест «Удивительный мир кино»	564
<i>Уфимцев А.Г., г.Ульяновск.</i> Инновационные подходы в системе дополнительного образования технического направления	570
<i>Хасенова Н.Е., г.Астана.</i> Использование интерактивных методов обучения в системе образования	572
<i>Шабанова О.В., г.Ульяновск.</i> Методы и формы развития креативности личности в системе дополнительного образования	578
<i>Шумаева Е.А., г.Ульяновск.</i> Использование внеурочного времени для углубления историко-языковых знаний учащихся	583
 Секция 5.	
СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ – ВАЖНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	589
<i>Байдицкая Л.И., Волик Я.О., Архипова Г.Н., г.Тольятти, Самарская обл.</i> Фестиваль как средство успешной социализации и эффективной самореализации личности	590
<i>Беззубёнок Ю.Н., г.Ульяновск.</i> Программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6» на 2016-2020 годы «Гавань успеха» (для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их родителей)	593
<i>Гайнеев Э.Р., г.Ульяновск</i> Основы рационализаторской деятельности при обучении профессиям курсовым методом	598
<i>Иванов Н.Г., Алехина Г.Д., Калужская обл.</i> Проектирование модели внеурочной деятельности старшеклассников по типу УПК	603
<i>Разорвина А.С., г.Ульяновск.</i> Проблемы, возникающие у родителей при выборе учреждения дополнительного образования	608
<i>Сергеева Т.Ю., г.Ульяновск</i> Детское массовое движение JuniorSkills	613
<i>Уфимцева С.Л., г.Ульяновск.</i> Социализация и профориентация – важные компоненты дополнительного образования	616
<i>Чернов П.М., Сайтаева Е.А. г.Ижевск.</i> Профессиональная идентичность в подростковом возрасте как этап формирования готовности к профессиональному самоопределению	620
<i>Чиликина А.В., г.Ульяновск.</i> Молодёжная правовая академия – эффективная форма профориентационной деятельности образовательной организации	624
<i>Шушарина О.В., г.Ульяновск.</i> Работа с одарёнными детьми в творческих коллективах Центра детского творчества № 6	630

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

20-го мая 2016 года в Ульяновском областном Дворце творчества детей и молодежи прошла очередная, уже третья, региональная научно практическая конференция «Современные проблемы дополнительного образования и эффективные технологии их решения», в которой обсуждался самый широкий спектр современных насущных проблем системы дополнительного образования.

Для участия в конференции были приглашены педагогические работники образовательных учреждений, научные работники и преподаватели вузов, а также все лица, проявившие интерес к рассматриваемой проблеме.

В задачи конференции входило не только обобщение и распространение лучшего исследовательского и инновационного практического опыта, но также и укрепление научного и педагогического сотрудничества и мотивация молодых специалистов к научной и исследовательской деятельности.

Конференция по праву может считаться международной: ее участниками (как очно, так и заочно) стали более 150 педагогов дополнительного образования, методистов, директоров УДОД, учителей средних школ, преподавателей школ искусств, представителей вузов, колледжей и Суворовского училища. Ульяновская область была представлена Чердаклинским, Цильнинским, Барышским, Мелекесским, Вешкаймским, Инзенским районами, а также городами Ульяновск и Димитровград.

В конференции приняли участие авторы из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Астрахани, Владимира, Ижевска, Казани, Калуги, Тулы, Комсомольска-на-Амуре, Уфы, Чебоксар, а также районов Московской, Тульской и Самарской областей, республик Башкортостан, Татарстан, Чувашия. Зарубежное дополнительное образование было представлено стендовыми докладами участников из США, Республики Беларусь и Казахстана.

На пленарном заседании выступили известные далеко за пределами нашего региона, признанные российской научной общественностью авторы учебников и учебных пособий, представители науки из Ульяновского педагогического университета доктор педагогических наук, профессор Сергей Данилович Поляков; доктор философских наук, профессор Анжела

Петровна Мальцева; доктор педагогических наук, профессор Ольга Михайловна Железнякова.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что в работе конференции самое активное участие приняли не только представители учебных заведений, но и общественных организаций – в выступлении председателя Ассоциации приемных семей и опекунов Ульяновской области Марии Ивановны Писаревой была рассмотрена весьма актуальная на сегодняшний день проблема взаимодействия приемных семей (опекунов) и образовательных учреждений.

В рамках трех направлений: педагогики, психологии, методики – на конференции работали пять секций:

«Стратегические направления современного воспитания и образования»,

«Особенности воспитательного процесса в дополнительном образовании»;

«Методические основы преподавания различных дисциплин в системе дополнительного образования»;

«Инновационные подходы в системе дополнительного образования»;

«Социализация и профориентация – важные компоненты дополнительного образования»».

Темой круглого стола конференции стало обсуждение создания единого тематического информационного портала для педагогов дополнительного образования.

Программа конференции предусматривала также и заочные формы участия – стендовые доклады и публикации в сборнике материалов, выпуск которого запланирован в ноябре 2016 г.

Работа пленарного заседания и секций была продуктивной и конструктивной, то есть результат этой работы явился стимулом для дальнейшего развития дополнительного образования.

На пленарном заседании были представлены доклады видных ученых ФГБОУ ВО УлГПУ:

«Социальное доверие как образовательный феномен» (д.ф.н., профессор А.П.Мальцева);

«Проблема целей воспитания в контексте современной социокультурной ситуации» (д.п.н., профессор С.Д.Поляков);

«Виды взаимодействия общего и дополнительного образования» (д.п.н., профессор О.М.Железнякова).

Рассматривая проблему социального доверия, Анжела Мальцева отметила, что данное направление, наряду с социальной значимостью, имеет важное экономическое значение, привела статистические данные зависимости экономических показателей от уровня

социального доверия (до 40 %) и подчеркнула, что именно от педагогов, от их эффективной деятельности, профессионализма, во многом зависит повышение уровня социального доверия в обществе.

Второй докладчик предложил поменять устаревшие ориентиры воспитания с личностных на условные, то есть конечной целью воспитания, по мнению С.Д.Полякова, является не личность ребенка, а условия его развития и совершенствования.

В докладе профессора Железняковой, посвященном взаимодействию общего и дополнительного образования, были рассмотрены основные направления данного взаимодействия и обозначены функции дополнительного образования в современном образовательном пространстве. В завершении доклада она отметила, что дополнительное образование вовсе не является чем-то прикладным, второстепенным, совсем наоборот, - его значимость все более возрастает.

В своем выступлении председатель Ассоциации приемных семей и опекунов Ульяновской области Мария Писарева высоко оценила роль дополнительного образования в воспитании детей и от имени Ассоциации горячо поблагодарила педагогов за их самоотверженный труд.

В работе секций был представлен инновационный педагогический опыт, различные авторские методики и технологии. Доклады сопровождалась презентациями, демонстрацией различных экспонатов – результатами творческой деятельности детей и педагогов.

С докладом по дуальному взаимодействию социальных партнеров, в том числе и в дополнительном образовании, выступил зав. ресурсным центром Ульяновского профессионально-педагогического колледжа Эдуард Гайнеев. Он рассказал о направлениях взаимодействия, которое осуществляется в таких совместно проводимых мероприятиях, как:

- организация профориентационной работы;
- подготовка к конкурсам профессионального мастерства;
- организация и проведение совместных бинарных занятий;
- консультации в подготовке выпускных квалификационных работ;
- выполнение творческого проекта в кружке технического творчества;
- проведение занятий по новым видам профессиональной деятельности.

Оживленную дискуссию вызвал доклад методиста Ульяновского гвардейского суворовского военного училища Марины Писчаскиной, в котором рассматривались некоторые аспекты творческой деятельности воспитанников училища, результаты которой находили свое отражение в регулярно издаваемом творческом журнале.

Заслушав и обсудив информацию об итогах работы площадок, участники конференции приняли проект резолюции, в которой говорится о необходимости повышения эффективности взаимодействия структур общего и дополнительного образования, что может быть реализовано за счёт инновационной модели развития, предполагающей внедрение современных образовательных методик и технологий, инновационных проектов.

***В.В. Кузнецова**, кандидат филологических наук,
методист, педагог дополнительного образования
областного Дворца творчества детей и молодежи*

***Э.Р. Гайнеев**, кандидат педагогических наук, зав.
ресурсным центром Ульяновского профессионально-
педагогического колледжа*

***СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ
И ОБРАЗОВАНИИ***

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МБОУ ДОД ЦДТ № 1 КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ РАЗВИТИЯ БАЗИСНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Аверина Мария Николаевна
зам. директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ЦДТ № 1
г. Ульяновск*

МБОУ ДОД Центр детского творчества № 1 – старейшее образовательное учреждение Ульяновской области. Дата основания – 1931 год. Сегодня в нашем Центре развивают свои способности и проходят школу социальной адаптации 3381 ребенок.

В 2015 году МБОУ ДОД ЦТ №1 занял 3 место в номинации «Лучший Центр детского творчества» по итогам конкурса лучших организаторов героико-патриотической работы с молодежью в рамках месячника «Отчизны верные сыны!», посвященного 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Основной целью деятельности ЦДТ № 1 является создание условий для раскрытия творческого потенциала и базисной культуры личности ребенка.

Базисная культура - это необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически задуманных дарований личности. Большое значение на развитие базисной культуры личности оказывает приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям. Известный философ Д.С.Лихачев рассматривал процесс воспитания и образования как приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа и человечества. «Понятие культуры Лихачев трактовал не только как сумму нравственных ориентиров, знаний и профессиональных навыков, но и как историческую память, как творческую подготовку культуры будущего на основе прошлого и настоящего» (1).

Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации в Центре №1 выступают базовые национальные ценности (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, любовь и верность, эстетическое развитие, этическое развитие).

Гражданско-патриотическая работа в Центре – это не разовые мероприятия, а многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность, включающая в себя несколько аспектов.

Нормативно-правовое обеспечение процесса:

- Конституция Российской Федерации;

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «О воинских (памятных) днях России»
- Конвенция о правах ребенка;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015

гг.»

Основные направления патриотического воспитания в Центре:

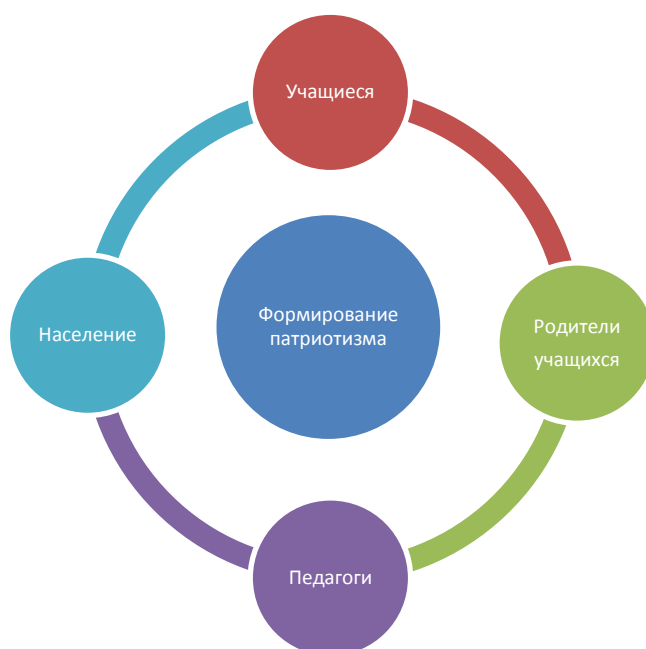
<p>Социально–патриотическое Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, проявление заботы о людях пожилого возраста.</p>	<p>Военно–патриотическое Ориентировано на формирование у учащихся высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций</p>	<p>Спортивно–патриотическое. Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Культурно–патриотическое. Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.</p>
--	--	--	---

Для достижения поставленных задач в МБОУ ДОД ЦДТ №1 созданы ряд условий, в частности взаимодействие с социумом.

Наименование учреждения	Форма взаимодействия	Коллективы, педагоги
Школы верхней и Нижней Террасы, Нового города, гимназии, лицеи;	Взаимное взаимодействие;	Обучающиеся школ, педаго-ги ЦДТ№1
Клуб инвалидов «Солнце»	Проведение встреч в музее им. П.С.Щукина в ЦДТ№1;	Участники клуба(18-35лет) с ОВЗ
Клуб пенсионеров « Возрождение»	Проведение встреч в музее им. П.С.Щукина в ЦДТ№1;	Участники клуба
Физкультурно-оздоровительный комплекс « Лидер»	Проведение соревнований	Педагоги и обучающиеся
Стадион « Старт»	Проведение соревнований	Педагоги и обучающиеся
Стадион «Волга»	Проведение соревнований	Педагоги и обучающиеся
Стадион «Волга-Спорт-Арена»	Проведение соревнований	Педагоги и обучающиеся

Администрация Заволжского района, Управление образования;	Участие в организованных мероприятиях, концертах, выставках	Педагоги и обучающиеся ЦДТ№1
Областной Центр консультирования и диагностики « Развитие»	культурно-досуговые мероприятия	Педагоги, обучающиеся
Областной « Молодежно-Инициативный Центр» МИЦ	Разработка и проведение совместных мероприятий.	Методисты, обучающиеся
Межрегиональная общественная организация союза десантников России и войск специального назначения ветеранов воздушно- десантных войск « Боевое Братство»	Взаимное сотрудничество	Коллектив воинов –героев Афганцев, коллективы педагогов и обучающихся

Система реализации работы по гражданско-патриотическому воспитанию в Центре



Мы видим, что ядром этой системы выступает формирование патриотизма, пронизывающее несколько категорий участников: учащиеся Центра, педагогические сотрудники Центра, родители учащихся и население района, города Ульяновска.

Рассмотрим более подробно по категориям:

Работа с учащимися построена на метапредметных отношениях с опорой на персональный запрос каждого ученика. Персонализация реализуется посредством такого метода как изучение представлений о патриотизме учащегося в начале учебного года и проведения опросника «Патриотизм – это ...» с целью получения информации о сформированности знаниевых компонентов патриотизма у обучающихся в объединениях. Проводит опросник педагог-психолог ЦДТ № 1. Результаты опросника.

В рамках образовательного компонента работа ведется по нескольким направлениям:

- Реализация общеобразовательных общеразвивающих программ по военно-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию (программы «Юный стрелок», «Контактное каратэ», «Кикбоксинг», «Истоки» и др.) в объединениях спортивной, технической, социально-педагогической направленности.

- Включение патриотического компонента во все общеобразовательные программы Центра.

Выполнение задач по сохранению исторической памяти и воспитанию гражданской идентичности у учащихся Центра в рамках воспитательной работы рассмотрим более подробно.

1. Реализация специальных воспитательных программ

1. Программа по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся «К родным истокам».

Цель программы:

В актуализации приоритетных задач учебно-воспитательного процесса подрастающего поколения на современном этапе, прежде всего, на воспитании личности патриота и гражданина, в пробуждении и учете интересов учащихся к изучению отечественной истории, культуры, краеведения, истории и культуры других народов.

Задачи программы:

- Пробуждение интереса к истокам русской истории, культуре и народному творчеству.
- Воспитание чувства патриотизма, используя достижения русского искусства, фольклора.
- Приобщение к воспитательной работе родителей, включение семьи в единое воспитательное пространство.

Мероприятия в рамках программы:

- Городская акция «Я служу России», посвященная Всероссийскому Дню призывника, и Дню защитника Отечества;
- Участие в областном патриотическом марафоне «70 добрых дел – к 70-летию Победы»;
- «Мы победили» - проект к 70-летию Победы
- Конкурс чтецов «Детство, опаленное войной», посвященный 70-летию великой Победы;
- Дни воинской славы России.

- Областная акции «Дела и люди - все для блага края» и др.

2. Воспитательная программа «Мир, в котором мы живем» в рамках муниципальной программы «Социокультурные истоки»

Цель – гармоничное развитие и воспитание Гражданина России, способного сохранять и приумножать социокультурный опыт Отечества.

Задачи:

- Развить непрерывную связь прошлого – настоящего – будущего на основе социокультурных принципов;
- Приобщить обучающихся и их семьи через совместную деятельность к единым духовно-нравственным и социокультурным ценностям.

3. Тематическая программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Волшебный город» - «Страна литературы», одной из задач в которой стоит формирование патриотического самосознания учащихся. Прогулки по улицам, названным в честь героев ВОВ, другим местам исторической памяти города Ульяновска.

II. Систематическая воспитательная работа в объединениях

- Акции «Дорогой добра и милосердия», «Подарок ветерану». В рамках этих акций педагоги и обучающиеся декоративно-прикладного отдела ежегодно вручают подарки ветеранам, изготовленные своими руками. Организуют мастер-классы для детей с ограниченными возможностями.

- «Герои моей семьи» - мероприятие, посвященное героям семьи, в котором дети рассказывают о своих родственниках, участниках героических событий.

- Викторина «По страницам ВОВ», среди обучающихся ЦДТ № 1.
- Уроки Мужества. Памятным датам Великой Отечественной войны посвящается.
- Встреча с ветеранами Заволжского района и др.
- Экскурсии в музей им. П.С.Щукина.

Отдельно необходимо выделить музей им. П.С. Щукина, работа которого затрагивает все категории участников патриотического. Это музей находится на базе Центра №1, посвящен памяти П.С.Щукину, ульяновцу, активному участнику сопротивления в антифашистском подполье. Музей занял 2 место в 6-м областном конкурсе «Сохрани свою историю» (2011), 2 место в конкурсе «Отчизны верные сыны» (2012).Руководитель музея - дочь ветерана Мартыанова Н.П. Площадь музея –19 кв.м. Экспонаты основного фонда – документы из архивов СС, личные вещи, документы из личного архива Щукина П.С., фотографии бывших узников концентрационных лагерей, переписка Щукина П.С., публикации в СМИ о жизни и

деятельности Щукина П.С., подарки, фотоальбомы, книги. Музей с сентября 2014 года по апрель 2015 г посетило около 1000 человек.

Работа с педагогическими сотрудниками центра по формированию патриотического воспитания у обучающихся включает несколько задач:

1. Укрепление системы методического обеспечения образовательного процесса по патриотическому воспитанию.
2. Оказание информационно-методической помощи педагогам дополнительного образования по вопросам патриотического воспитания.
3. Обобщение и распространение опыта работы по гражданско-патриотическому воспитанию образовательного учреждения.
4. Создание системы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров в рамках патриотического воспитания учащихся.
5. Разработка новых авторских общеобразовательных программ, технологий обучения и воспитания детей, обеспечивающих развитие базисной культуры ребенка.

Работа с родителями

Система работы с родителями учащихся в рамках патриотического воспитания:

Основные направления	Форма взаимодействия	Участники	Организаторы
Психолого-педагогическое	Родительский клуб «Родничок»;	Родители	Педагоги
	Анкетирование	Родители	Педагог-психолог, педагоги д/о
	Конференции	Родители	Педагог-психолог, администрация, педагоги доп. образования
Сотрудничество. Вовлечение родителей в образовательный процесс	Родительские собрания;	Родители	педагоги
	Открытые занятия;	Родители, дети, педагоги	педагоги
	Праздники	Родители, обучающиеся	Педагоги доп. образования, педагоги организаторы;
	Выставки, конкурсы	Родители, обучающиеся	Педагоги доп. образования, педагоги-организаторы
	Акции	Родители, обучающиеся	Педагоги доп. образования;

Работа с населением в рамках гражданско-патриотического воспитания проявляется в проведении акций, праздников, выставок, конкурсов, экскурсий в музей П.С.Щукина и популяризации проводимых мероприятий в Центре, посвященных сохранению исторической памяти на сайте учреждения.

В заключение необходимо подчеркнуть, что формирование базисной культуры личности учащихся – одна из ведущих задач образовательных учреждений дополнительного образования. Именно сформированность базисной культуры личности является залогом успешной адаптации человека к любым взаимодействиям и дает возможность ребенку стать в будущем полноценным гражданином своей страны. Для правильного функционирования сложившейся системы отношений в УДО должна быть создана специальная среда, «развивающая» среда, базирующаяся на формировании гражданской идентичности в рамках сохранения исторической памяти.

Литература:

1. Леонтьева О.В. *Культурологический подход к подготовке будущих учителей технологии в вузе // Вестник Новгородского государственного университета. – 2008. - №45 - стр. 52-54.*

2. Буйлова Л. Н. *Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей // Молодой ученый. — 2012. — №5.*

3. Газман О.С. *Базовая культура и самоопределение личности. Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы. Сб. науч. тр. / под ред. Газманова О.С. М.: изд. АПН СССР, 1989 - стр. 150.*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Баранова Алла Саввична
доцент кафедры педагогики МГЛУ
г. Минск, Республика Беларусь***

В современном обществе повысились социальные требования к поведенческой, функционально-деловой и эмоционально-нравственной культуре граждан. Повышение культуры граждан, культуры общества требует совершенствования культурной деятельности учреждений дополнительного образования. Приобщение человека к культурным ценностям является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования, где основная роль отводится творческой личности как истинному субъекту социума.

Актуальными и востребованными является разработка и реализация культурологических основ деятельности учреждений дополнительного образования. Культурологические основы деятельности учреждений дополнительного образования предполагают комплексную,

многоаспектную деятельность, различные направления. Важными направлениями деятельности учреждений дополнительного образования на основе культурологического подхода являются формирование культурной компетентности педагогических кадров, создание культурно-образовательной среды и социально-культурных условий в учреждениях дополнительного образования.

Культурная компетентность является востребованным качеством специалиста нашего времени. Она предполагает овладение комплексом элементов, состоящих из знаний особенностей культур, вступающих во взаимодействие, и умений реализации этих знаний в конкретной культурной и инокультурной среде. Культурная компетентность личности – это комплекс систематических знаний, представлений, умений, навыков, традиций и ценностных ориентаций, который позволяет в итоге свободно понимать, использовать, интерпретировать всю сумму знаний в определенной среде, а также сумму правил, образцов, законов, обычаев, запретов, этикетных установок, вербальных и невербальных языков коммуникации.

Термин «культурная компетентность» ввёл Ю.Е. Прохоров. Среди прочих значений термин означает личностный рост на основе освоения культуры, эстетики[1]. Важнейшая часть культурной компетентности определяет общение членов социума, диктуя им определённые ограничения, нормы, правила, ритуалы, обязательные для исполнения в рамках данной культуры.

Актуальной является проблема антропологической основы формирования культурной компетентности, которая основывается на понимании человека как «человека культурного». В.М.Розин утверждает, что «первый человек был не человеком разумным, а «человеком культурным», т.е. «Homo kulturel»[2, с.168]. Завершение адаптации существа переходной формы расчищило почву для формирования культуры. Существо переходной формы становится архаическим (культурным) человеком только тогда, когда его поведение и деятельность начинают полностью отвечать культурным требованиям (правилам, представлениям, нормам). Человеческое сознание В.М.Розин рассматривает как сознание культурное, сознание в языке, сознание как «самосознание».

Для личностного и профессионального развития личности как человека культурного органично и необходимо развитие его культурной компетенции. Необходимость совершенствования процесса формирования культурной компетентности требует рассмотрения личности в пространстве культуры. Культурная компетентность предполагает рассмотрение сущности личности и культуры, а также их соотношение. Философы, антропологи рассматривают культуру в качестве основания для постоянного самоизменения, совершенствования, развития. М Бахтин рассматривает личность не саму по себе, а в

культуре. Личность рассматривается как реализующая, проживающая себя в форме (через форму) произведения культуры. Культура для М.Бахтина онтологична, совершается в глубинах сознания субъекта культуры, являясь основанием для его постоянного внутреннего самоизменения и выражая себя в произведениях-объектах.

Культурная компетентность специалиста учреждений дополнительного образования предполагает знание основ педагогической синергетики, методологическим основанием которой является теория синтеза знаний. Формирование культурной компетентности должно осуществляться на основе синергетического подхода, который предполагает усвоение элементов знания в их взаимосвязи и целостности. Культурная компетентность предполагает знание общепедагогических и естественно-научных основ универсальной синергетической парадигмы развития, знание общенаучных основ педагогической синергетики, холистической педагогической парадигмы, знание синергетической образовательной парадигмы как парадигмы творческого развития личности.

Эффективность деятельности учреждений дополнительного образования в значительной степени зависит от реализации принципа культуросообразности. А.Ф.Дистервег разработал принцип культуросообразности, очень важный для осуществления процесса формирования культурной компетентности. Принцип культуросообразности означает необходимость в процессе воспитания принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, одним словом, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле этого слова, особенно культуру страны, являющейся родиной ученика. Культурная компетентность призывает противодействовать ошибочному воспитанию, ложной культуре.

В процессе гуманизации системы образования возникает проблема организации культурно-образовательной среды, которая является важным фактором формирования культурной компетентности личности.

В учреждениях дополнительного образования создаются условия для развития культуры личности, для гармонизации её интеллектуальной и эмоциональной сфер, социализации, формирования нравственных ориентаций и образов-идеалов личности.

Культурно-образовательная среда – это сложное интегрированное понятие, представляющее совокупность образовательно-обучающих и культурно-воспитывающих условий, которые отражают политическое и социально-экономическое развитие, отечественные национально-культурные и исторические традиции, состояние духовно-нравственной сферы общества, а также окружают, развивают и формируют личность.

Для описания культурно-образовательной ситуации используются понятия: «культурная среда», «социокультурная среда», «культурно-образовательная среда» [3]. Е.С.Мертенс в диссертационном исследовании дает определение культурно-образовательной среды, представляя ее как сложное интегрированное понятие, совокупность образовательно-обучающих и культурно-воспитывающих условий, которые отражают политическое и социально-экономическое развитие, отечественные национально-культурные и исторические традиции, состояние духовно-нравственной сферы общества, а также всё то, что окружает, развивает и формирует личность[4].

Понятие «культурная среда», введенное в научный оборот русским социологом П.Н.Савицким, стало использоваться самостоятельно сравнительно недавно и рассматривается чаще всего как внутренняя принадлежность понятия «образа жизни». Культурная среда включает социально-культурные объекты, связанные с созданием и распространением культурных ценностей (А.И.Арнольдов); представляет собой устойчивую совокупность вещественных и личностных элементов, которые оказывают влияние на деятельность человека по созданию и освоению духовных ценностей, благ и др.; характеризуется воздействием социальной среды на различные стороны культурной деятельности личности (Л.Н.Коган); предметно-пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-формирующие условия его развития. Она репрезентирует культурную сущность быта, «портретирует» образ жизни, ее уровень и качество (В.В.Чижиков).

В общем виде в культурно-образовательной среде выделяют следующие структурные компоненты:

Пространственно-семантический, который включает:

– архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства (архитектура здания и дизайн интерьера, пространственная структура учебных и рекреационных помещений и др.);

– символическое пространство (различные символы – герб, гимн, традиции и др.).

Содержательно-методический, включающий:

– содержательную сферу (концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебный план, учебники и учебные пособия и др.);

– формы и методы организации образования (форма организации занятия – нестандартные типы занятий, творческие дискуссии, конференции, экскурсии и т.д., научно-

исследовательская и проектная деятельность учащихся и исследовательские общества, структуры самоуправления и др.).

Коммуникационно-организационный компонент, включающий:

- особенности субъектов образовательной среды (половозрастные и национальные особенности личности, ценности, установки, стереотипы и др.);
- коммуникационную сферу (субъект-субъектное взаимодействие и социальная плотность среди субъектов образования и др.);
- организационно-креативные условия (особенности управленческой культуры, наличие творческих обучающихся и преподавателей и др.) [5].

Все перечисленные компоненты обеспечивают культурно-образовательную среду учреждений дополнительного образования, подготовку творческой, активной личности, которая ценит культурные достижения своей страны и мирового сообщества.

Культурно-образовательная среда учреждений дополнительного образования может характеризоваться сочетанием типичных черт с традициями и культурными особенностями, обусловленными древней историей края. Культурно-образовательная среда при внимательном изучении характеризуется богатством и самобытностью духовно-культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством выдающихся мыслителей, ученых, общественных и религиозных деятелей, представителей литературы и искусства, а также развитой сетью образовательно-просветительных учреждений, играющих важную социально-педагогическую роль. Целостный образ города, селения и его ближайшего окружения, как уникального в историко-культурном отношении территориального образования, составляет основу духовно-нравственного воспитания личности и влияет на формирование её культурной компетенции.

Перспективной является тенденция развития учреждений дополнительного образования как культурного феномена. Усиление культуротворческой функции учреждений дополнительного образования связано с сохранением культуры, культивированием способностей, формированием культурной компетентности, пониманием многообразия культур мира.

Интеграция «образования в культуру» и, наоборот, «культуры в образование», по мнению Е.В.Бондаревской, позволяет активно осуществлять процессы социализации в обществе в определенной культурной среде, результатом которой является образование и воспитание «человека культуры». Образование при этом рассматривается как форма трансляции культуры и реализации ее креативного потенциала, а культура является важнейшим условием развития личности и совершенствования образовательного процесса.

Таким образом, образование – это социокультурная система, обеспечивающая культурную преемственность (трансляцию культурных норм, ценностей, идей) и развитие человеческой индивидуальности, как способ подготовки человека к успешному существованию в социуме и культуре [6].

Задачей учреждений дополнительного образования являются организация и развитие человеческой индивидуальности, его подготовка к успешному существованию в социуме и культуре, к сохранению, распространению культурных ценностей.

В педагогических исследованиях определяется необходимость научного обоснования социально-культурных условий, а также создания и реализации теоретической модели и комплексной педагогической программы формирования культуры личности в учреждениях дополнительного образования.

Социально-культурными условиями деятельности учреждений системы дополнительного образования являются:

- взаимодействие между учебными заведениями, системой дополнительного образования, общественными организациями, социально-культурными институтами, административными и правоохранительными органами по месту жительства;

- целенаправленное развитие процесса самореализации личности через деятельность учреждений дополнительного образования, общественных объединений и сферы социально-культурной деятельности с учетом особенностей физического, когнитивного, эмоционально-личностного развития, уровня социально-культурной активности личности;

- проведение систематического мониторинга эффективности деятельности учреждений дополнительного образования;

- обеспечение эмоционально-положительной атмосферы в процессе деятельности учреждений дополнительного образования; наличие педагогов, обладающих комплексом профессиональных и личностных качеств, обеспечивающих эффективность процесса культурного развития личности;

- наличие педагогической программы культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования, направленной на усвоение личностью положительного социального опыта, удовлетворение личных и социально значимых потребностей, развитие творческих способностей личности

Социально-культурная модель деятельности учреждений дополнительного образования представляет собой целенаправленный педагогический процесс комплексного развития всей совокупности принципов, форм, методов, социально-культурных условий, направленных на

стимулирование позитивной социальной активности личности средствами культурной деятельности.

Формирование культурной компетентности личности, создание культурно-образовательной среды и социально-культурных условий являются важными задачами учреждений дополнительного образования.

Литература:

1. Прохоров, Ю.Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев / Ю.Е.Прохоров. – М.: КомКнига, 2006. – 140с.

2. Розин, В.М. Философия образования: Этюды-исследования / В.М. Розин. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. – 576 с.

3. Актамов, И.Г. Культурно-образовательная среда как фактор формирования экологической ответственности современных школьников (на материале Республики Бурятия и шэнэхэнских бурят АРВМ КНР): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Улан-Удэ, 2007. – 13с.

4. Мертенс, Е.С. Развитие культурно-образовательной среды Смоленской губернии во второй половине XIX – начале XX века: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Смоленск, 2006. – 15с.

5. Леонтьева, О.В. Культурно-образовательная среда как психолого-педагогическая проблема / О.В.Леонтьева // Образование и общество. – 2009. –№ 6.

6. Бондаревская, Е.В. Введение в педагогическую культуру [Текст]: учебное пособие / Е.В.Бондаревская. – Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1994. – 152 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И ПРЕДПРИЯТИЯ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Гайнеев Эдуард Робертович
зав. ресурсным центром ОГБПОУ УППК
г.Ульяновск

Конкурсы профессионального мастерства по рабочим профессиям и специальностям давно приобрели популярность и проводятся регулярно. Важно то, что их цель не ограничивается популяризацией профессий, обменом опытом, выявлением лучших

обучающихся и вручением им дипломов победителей и премий, а имеют более широкий масштаб.

Конкурсы – это и прекрасный индикатор уровня опыта профессиональной деятельности студентов и педагогов, и способ совершенствования профессионального мастерства, и мотивационное поле, стимулирующее саморазвитие.

Значительным событием в конкурсном движении страны стало вступление России в международную организацию WorldSkills International (WSI) – мировой чемпионат рабочих профессий. Основными целями этой организации являются повышение престижа человека труда и популяризация рабочих профессий, привлечение молодежи в производственные секторы экономики, обмен профессиональным опытом, совершенствование образовательных стандартов по подготовке рабочих кадров и др. [4, с.19].

В 2011 году наблюдательным советом Агентством стратегических инициатив (АСИ) был одобрен проект «Проведение Национального чемпионата рабочих профессий WorldSkills», а в апреле 2012 года, по инициативе АСИ и Минобрнауки, был организован визит в Россию Президента WSI Саймона Бартли. В результате его визита было принято решение о включении России в состав международной ассоциации WorldSkills International. А 17 мая 2012 года на территории Южной Кореи, на генеральной ассамблее WSI, Россию официально приняли в состав международной организации WorldSkills International.

8 октября 2014 года, по поручению Президента Российской Федерации В.В.Путина и согласно распоряжению Правительства Российской Федерации (№1987-р), в нашей стране учрежден союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Ворлдскиллс Россия», совместно с автономной некоммерческой организацией «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов».

10 августа 2015 года, на проходившей в Сан-Паулу Генеральной Ассамблее чемпионата рабочих профессий (WorldSkills Competition-2015), состоялись выборы столицы мирового чемпионата WorldSkills 2019 года, где победу одержала Россия и, впервые за 60-летнюю историю WorldSkills International, чемпионат мира по рабочим профессиям 2019 года будет проводиться в Российской Федерации – в Казани.

Современная социально-экономическая ситуация, значительные преобразования в сфере производства в России выдвигают необходимость новых подходов к решению проблемы самореализации личности в профессиональной деятельности, обеспечения высокого качества обучения и создания благоприятных условий для развития творческого потенциала личности, что предполагает более эффективное творческо-педагогическое взаимодействие социальных партнеров. И, прежде всего, взаимодействие учебного заведения с

предприятиями в совместной подготовке квалифицированных кадров, что способствует реализации дуальной системы профессионального обучения.

Одним из значимых направлений творческо-педагогического взаимодействия в профессиональном обучении будущего рабочего, как отмечает М.А.Галагузова, являются регулярно проводимые, совместно с социальными партнерами, конкурсы профессионального мастерства [1, с. 252].

Это связано с тем, что непрерывная модернизация производства, меняющиеся условия организации труда, значительные технологические изменения значительно повышают роль личностного потенциала, важность эффективности взаимодействия сферы профессионального образования со сферой производства, роли работодателя в совместной подготовке рабочих кадров. Этому во многом способствует раскованная, игровая, творческая, соревновательная атмосфера конкурсов профессионального мастерства, высокая степень мотивации, что особенно актуально именно на уровне среднего профессионального образования – при подготовке будущего высококвалифицированного рабочего. Причем, в конкурсах формируются и развиваются такие важные составляющие компетентности современного рабочего, как профессиональная самостоятельность, профессиональная мобильность, рефлексия, ответственность, творческо-конструкторское отношение к труду.

Определенные дидактические преимущества конкурсов профессионального мастерства очевидны. Однако слабое взаимодействие учебных заведений с предприятиями не способствует реализации творческого потенциала конкурсов в мотивации творческой активности студентов и повышению качества обучения, что становится актуальным в связи с вступлением России в международное конкурсное движение WorldSkills International (WSI).

В целях более эффективной реализации потенциала конкурсов на протяжении ряда лет в Ульяновском профессионально-педагогическом колледже (УППК) организована совместная с профильным предприятием колледжа (ПАО «Ульяновский автомобильный завод») подготовка к конкурсам по профессии «Электромонтер», которые можно обозначить как «конкурсы наставников» и выстраиваются они в последовательности:

- педагог колледжа подготавливает практические задания, ориентированные на требования чемпионата Worldskilds Russia по компетенции «электромонтаж», которая включает в себя, как правило, три модуля (схемы силового и осветительного электрооборудования, а также наладочных работ по проверке смонтированной схемы).

- совместно с наставниками предприятия разрабатывается программа подготовки, и в соответствии требованиями, критериями и показателями Worldskilds Russia подбирается перечень учебно-практических работ;

- определяются вопросы по теории, виды электрических схем, тесты;
- подготавливаются стенды, схемы, инструменты и др. [3, с. 25].

Далее – подготовительный период, который завершается конкурсом в рамках учебной группы и отбором победителей данного этапа на конкурс уровня учебного заведения.

По завершении этого этапа призеры конкурса продолжают заниматься как на заводе, так и в колледже и готовятся к региональному этапу чемпионата WorldSkills Russia.

На производственную практику на предприятие учебная группа распределяется по цехам и участкам завода, обычно по 2-4 студента – на 8-12 участках, с закреплением руководителя практики (наставника) от предприятия из числа наиболее опытных и квалифицированных рабочих, имеющих опыт наставничества. Наставникам предоставляется программа практики с перечнем учебно-производственных работ и объявляется «конкурс наставников» в предстоящих конкурсах профессионального мастерства. Сообщается также о том, что наставники студентов – победителей конкурсов – будут поощрены руководством предприятия грамотой и денежной премией, что, безусловно, способствует мотивации наставников предприятия [2, с. 43].

Вхождение России в конкурсное движение WorldSkills International открыло новые возможности для педагога, мастера производственного обучения, у которого появилась значимая мотивация на подготовку студентов к конкурсам профессионального мастерства. Например, в апреле 2013 года в Самаре, на открытии первого всероссийского конкурса "Национальный чемпионат WorldSkills Russia-2013", глава региона заявил о том, что тем наставникам, которые подготовят победителей международного конкурса WorldSkills International, будет в течение 3 лет выплачиваться ежемесячная премия в размере 70 тыс. рублей. А наставникам, подготовивших победителей российского чемпионата WorldSkills Russia – до 30 тыс. рублей [6].

Первый этап конкурса – на уровне учебной группы, как правило, не проводится, а представители наследующий этап (уровень учебного заведения) выбираются по результатам учебно-производственной деятельности или, по результатам одного из контрольно-проверочных занятий-конкурсов [2, с. 43]. По итогам данного занятия определяются 2-3 победителя, которые будут представлять группу на конкурсе по профессии на уровне учебного заведения.

Для подготовки и проведения конкурса уровня учебного заведения создается оргкомитет, в состав которого, как правило, входят: директор учебного заведения, его заместитель по учебно-производственной работе, старший мастер, мастера производственного обучения (мастер п/о) и преподаватели междисциплинарного курса (преподаватель МДК).

Оргкомитетом конкурса избирается состав жюри, в который входят как представители учебного заведения, так и социальные партнеры: представители профильных предприятий, бизнес-сообщества и др.

Целями и задачами данного этапа являются:

- выявление наиболее подготовленных студентов для последующей подготовки и участия на региональном этапе уровне конкурсов;
- повышение качества профессионального обучения студента;
- укрепление материально-технической базы учебного заведения;
- обеспечение взаимодействия социальных партнеров;
- совместное совершенствование профессиональных требований;
- развитие профессиональной самостоятельности студента;
- формирование опыта творческо-конструкторской деятельности.

Основными критериям оценки результатов выполнения конкурсных практических заданий являются профессиональное мастерство участника, где основными показателями становятся критерии и показатели, приближенные к требованиям реального производства:

- соблюдение требований техники безопасности;
- выполнение технических требований;
- рациональное использование рабочего времени;
- самостоятельность в профессиональной деятельности;
- качество выполненных конкурсных практических работ;
- производительность труда (соблюдение норм времени);
- творческое, рационализаторское отношение к труду.

Важно то, что по завершении областного конкурса наставники-заводчане, принимавшие участие в подготовке конкурсантов – призеров по ходатайству колледжа *поощряются руководством завода денежной премией* [5, с. 5].

Ключевой фигурой в организации взаимодействия в системе конкурсов профессионального мастерства является педагог колледжа, который должен не только уметь проектировать учебный процесс, но и эффективно взаимодействовать с социальными

партнерами, и, прежде всего, представителем предприятия – руководителем практики обучающегося в условиях реального производства (рис. 1).

Ведущая роль образовательного учреждения в творческо-педагогическом взаимодействии в полной мере соответствует новой концепции, предложенной еще в 2012 году Президентом России В.В. Путиным: «Чтобы не рабочие места диктовали, какие нам нужны уровни образования, а наоборот, подготовленный уровень образования и специалисты должны повлиять на инновационное развитие и подготовку 25 млн рабочих мест» [7, с.12].

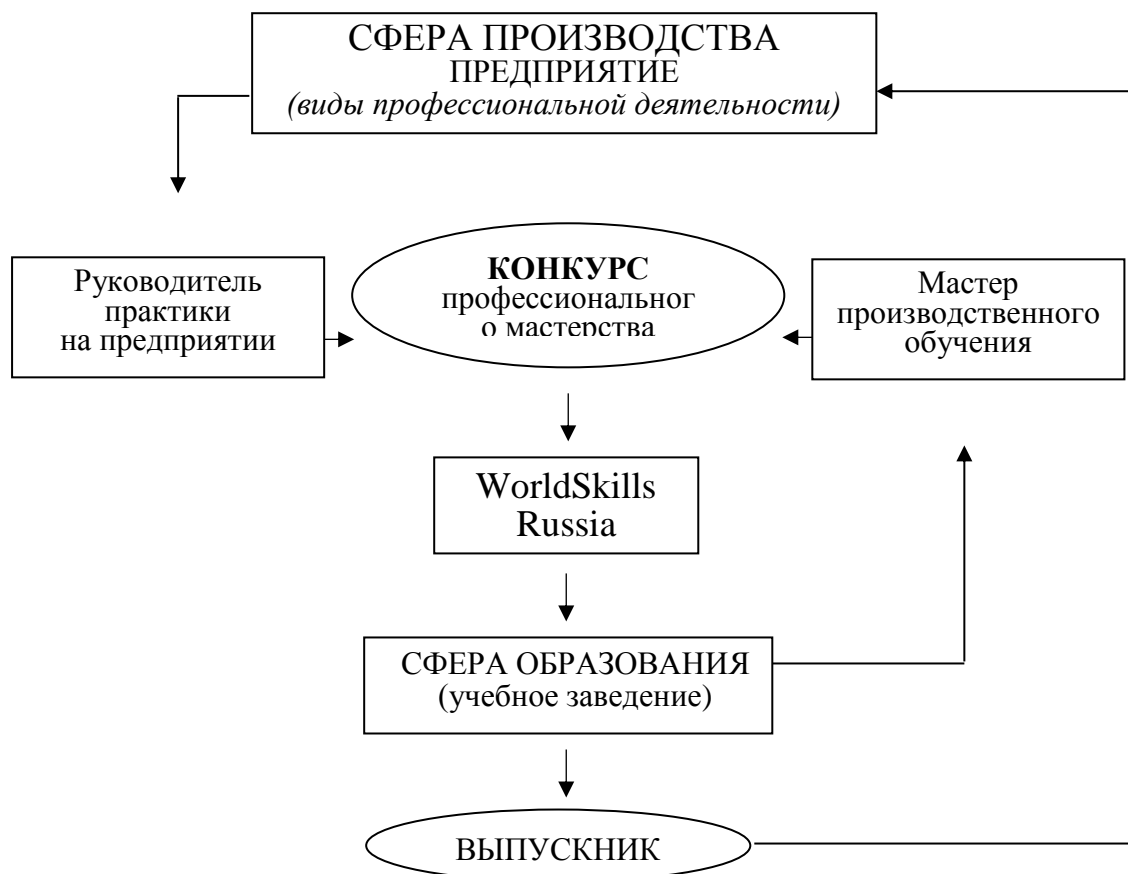


Рис. 1. Взаимодействие учебного заведения и предприятия

Об эффективности совместной подготовки, «конкурса наставников» можно судить по тому, что студенты нашего колледжа являются многократными победителями областных, всероссийских конкурсов профессионального мастерства, и неслучайно именно студент колледжа – будущий электромонтер Николай Кондратьев – стал победителем первого регионального чемпионата WorldSkills Russia по компетенции «Электромонтаж».

Конкурсы по рабочим профессиям на уровне учебного заведения проводятся обычно в два этапа – теоретический и практический.

Теоретический этап конкурса состоит, как правило, из тестовых заданий различной сложности, в основном репродуктивного уровня, а также и заданий проблемного характера, требующих решения различных проблемных производственных задач и ситуаций.

Практический этап конкурса проводится, как правило, в учебно-производственных мастерских учебного заведения.

При разработке конкурсных заданий организаторы руководствуются тем, что практические задания:

- подбираются в соответствии с требованиями охраны труда;
- согласовываются с представителями предприятий;
- имеют практическую значимость;
- соответствуют уровню программного материала;
- содержат элементы проблемности, рационализаторства;
- включают передовые технологии.

Качество и правильность выполнения заданий, последовательность операций, уход за оборудованием и техникой, применение передовых приемов труда оцениваются совместно со специалистами предприятий. Победители конкурса на уровне учебного заведения направляются на областной (региональный) тур конкурса.

Итак, творческо-педагогическое взаимодействие образовательного учреждения (учебного заведения) и предприятия (работодателя) в творческой профессиональной подготовке современного рабочего понимается нами как сотрудничество колледжа и предприятия в реализации творческой профессиональной подготовки квалифицированного рабочего, обеспечивающее его компетенции, адекватные требованиям рынка труда и отвечающее интересам личности обучающегося, предприятия, государства.

Таким образом, ежегодно проводимые конкурсы профессионального мастерства становятся настоящим праздником профессионализма, являются прекрасным стимулом для саморазвития, способствуют повышению качества профессионального обучения студентов, укреплению материально-технической базы образовательного учреждения, способствуют обмену передовым опытом и внедрению современных технологий.

В качестве многолетнего партнера различных мероприятий, в том числе и конкурсов профессионального мастерства в системе профессионально-технического обучения Ульяновской области выступает группа компаний «Сигма-СИ», традиционно поддерживающая те сферы деятельности, в которых главным ресурсом и двигателем являются «умные» руки.

На протяжении многих лет «Сигма-СИ» поддерживает соревнования по техническим видам спорта, проводимые в Ульяновске и области, а также обеспечивает призовой фонд на конкурсах профессионального мастерства по всем направлениям подготовки, ведущейся в системе профессионально-технического образования Ульяновской области.

Значительна роль «Сигма-СИ» также и в поддержке Приоритетного национального проекта «Образование», профессиональному обучению, в том числе и повышению квалификации педагогов практического обучения. Например, по инициативе «Сигма-СИ» в 2009 году в Ульяновске, на базе бывшего профессионального училища № 2, открылся Региональный учебно-технический центр BOSCH-Ульяновская область (РУТЦ), основным предназначением которого является трансферт высоких технологий и современной техники от BOSCH - («Учебная мастерская Роберта Бош»).

Мастера производственного обучения колледжа также прошли обучение в учебном Центре, где ознакомились с инновационными технологиями, овладели умениями работы на новом оборудовании, освоили новейшие инструменты и приспособления. Кроме того, представителями группы компаний «Сигма-СИ» регулярно проводятся выездные выставки новейшего инструмента и оборудования и проводятся мастер-классы.

Многолетняя практика организации и проведения конкурсов в процессе производственного обучения доказала их дидактическую эффективность. Значительно повышается интерес учащихся к техническому творчеству, что, в свою очередь, способствует формированию навыков исследовательской деятельности, а также мотивационному обеспечению учебного процесса.

Литература:

1. Галагузова, М.А., *Творческо-педагогическое взаимодействие учебного заведения и базового предприятия в конкурсах профессионального мастерства* / М.А. Галагузова, Э.Р. Гайнеев // *Педагогическое образование в России*. - 2013. - № 4. - С.252-257.

2. Гайнеев, Э.Р. *Урок-конкурс профессионального мастерства как дидактическое условие формирования творческого мышления будущих рабочих и специалистов* / Э. Р. Гайнеев // *Дети, техника, творчество*. - № 3. – 2008. – С. 43–44.

3. Гайнеев, Э.Р. *Дуальность в подготовке студента к конкурсу профессионального мастерства* / Э.Р. Гайнеев // *Техническое творчество молодежи*. - № 6–2015. – С. 25-29.

4. Золотарева, Н.М. *Присоединение России к WorldSkills International* /Н.М. Золотарева// *Профессиональное образование в России и за рубежом*. - № 2 (10) – 2013.- С.19-23.

5. Науметова Г. Неразрывная связь поколений / Г.Науметова // Панорама «УАЗ». - № 41 (8258) – 2015. – С. 5.

6. Николай Меркушкин открыл первый всероссийский конкурс профессионального мастерства "Национальный чемпионат WorldSkills Russia-2013" /URL: samara.ru/read/4887127.

7. Проект закона: обсуждение завершать рано // Профессиональное образование. Столица. –2012. – № 4. – С. 2-15.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА, РАБОТАЮЩЕГО С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

*Гиль Анна Сергеевна
методист
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
г. Ульяновск*

Задача подготовки кадров, компетентных в области элитологии образования в отечественной педагогике стала официально признаваться на рубеже XX–XXI вв. Её решение предполагает воспитание педагогов, понимающих роль элиты в общественном прогрессе, владеющих педагогикой и психологией одаренности, высшей и научно-педагогической школы, обладающих опытом работы с высокособными людьми и опытом научной (художественной, конструкторской, политической и т. д.) деятельности, испытывающих потребность в широкой и социально значимой персонализации, нацеленных на воспитание личности новатора, преобразующего мир. То есть данная задача выходит на сферу педагогики, находящейся в процессе своего становления.

Реализация обозначенной проблемы в ведущей мере связана с решением задач выявления и воспитания педагогических кадров, способных к работе в сфере образования для одаренных детей. Так как данная сфера обладает своим специфическим содержанием деятельности, базирующимся на анализе особенностей развития и воспитания одарённого ребёнка, а также его роли как потенциального представителя элиты, следует определить ведущие компетентности, соответствующие профессиональной деятельности педагогов данной категории. Эти компетентности, с одной стороны, должны отражать общие требования к квалификационной характеристике педагога (в области личных качеств, педагогических умений в области целеполагания, мотивирования, владения предметным

содержанием и т. д.), с другой – особенные, базирующиеся на знании педагогики и психологии одаренных детей, а также опыте работы с детьми данной категории. [2]

Базовые компетенции, которыми должен обладать педагог, работающий с одарёнными детьми:

-Готовность к диалогу;

-Высокий уровень самоконтроля и умения адекватно оценивать себя и ситуацию;

-Широкий кругозор, креативность, высокий уровень знания проблем в области интересов одарённого ребёнка;

-Умение ставить цели и задачи в соответствии с особенностями развития одарённых детей и индивидуальными особенностями конкретного ребёнка;

-Умение перевести тему урока в творческую задачу;

-Умение организовывать процессы целеполагания, целедостижения и оценки достигнутых результатов как субъект-субъектную деятельность, предшествующую изучению темы, раздела, проблемы и т. д.;

-Умение соотносить изучаемые темы с областью интересов одарённого ребёнка для дальнейшей его самомотивации;

-Умение создавать условия для развития стремления к инновационной деятельности;

-Умение создавать ситуацию, в которой одарённый ребёнок будет творчески влиять на развитие позитивной мотивации и ситуации успеха у другого человека;

-Владение технологиями организации продуктивной (творческой, креативной) деятельности;

-Хорошая научная подготовка и знание современных проблем преподаваемого предмета;

-Готовность организовать познавательную деятельность с целью воспитания авторской позиции ребёнка и высокой духовной ответственности за своё личностное культурное пространство;

-Знание моделей обучения и идей воспитания, направленных на развитие одарённости ребёнка;

-Умение разрабатывать образовательную программу (создавать учебно-методический комплекс), направленную на развитие высоких способностей ребёнка;

-Умение создавать ситуации, в которых одарённый ребёнок сможет проявить себя как творческая, диалогическая, готовая к сотрудничеству личность;

-Умение содействовать развитию у одарённого ребёнка творческого конформизма по отношению к окружающим;

-Умение организовывать проектную деятельность в логике научного и художественного познания;

-Умение содействовать педагогическим оцениванием адекватной самооценки становления одарённого ребёнка и стремления стать отражённым субъектом, творчески влияющим на развитие окружающих людей и окружающего пространства. [2]

Если обратиться к американской программе «Astor», то здесь выделяют следующие качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми.

Педагог должен:

-быть доброжелательным и чутким;

-разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы;

-иметь высокий уровень интеллектуального развития;

-иметь широкий круг интересов и умений;

-иметь помимо педагогического, ещё какое-либо образование;

-быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;

-иметь живой и активный характер;

-обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);

-проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;

-иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;

-обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью;

-иметь специальную послевузовскую подготовку по работе с одарёнными детьми и быть готовым к дальнейшему приобретению специальных знаний. [3]

Педагогу, работающему с одарённым ребёнком, необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс, выработать индивидуальный маршрут комплексного сопровождения такого ребёнка. А для этого необходима высокая профессиональная компетентность педагога. К профессиональной компетентности относятся психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одарённости:

- знания об одарённости, её видах, психологических основах, критериях и принципах выявления;

- знания о психологических особенностях одарённых детей, их возрастном и индивидуальном развитии;

- знания об особенностях профессиональной квалификации специалистов для работы с одарёнными детьми; знания о направлениях и формах работы с одарёнными детьми, о принципах и стратегиях разработки программ и технологий обучения одарённых детей;

- умения и навыки в области разработки и реализации методов выявления одарённых детей на основе признаков одарённости;

- умения и навыки в области дидактики и методики обучения одарённых детей с учётом видов и особенностей одарённости учащихся, их контингента и конкретных условий обучения;

- умения и навыки психолого-педагогического консультирования одарённых детей, их родителей и других членов семьи.

Немаловажной составляющей профессиональной компетентности являются и профессионально значимые личностные качества педагогов:

- высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, эмпатии;

- внутренний контроль;

- высокая и адекватная самооценка;

- стремление к личностному росту.

Все вышеназванные качества срабатывают эффективно лишь в системе и тогда, когда подчинены важнейшему качеству педагога — «желанию жить в ученике».

При проведении психолого-педагогического мониторинга эффективности сопровождения одарённых детей в образовательном учреждении необходимо учитывать следующие составляющие:

- комплексный подход к процессу организации сопровождения одарённого ребёнка с привлечением всех участников образовательного процесса (педагогов, администрации, родителей);

- обязательный учёт зоны ближайшего развития при разработке индивидуальной программы сопровождения ребёнка;

- комплексность оценивания всех сторон поведения и деятельности ребёнка, с использованием различных источников информации и длительности наблюдений;

- разнообразное включение ребёнка в специально-организованные сферы деятельности, которые соответствуют его интересам и склонностям;

- тщательная экспертиза продуктов деятельности детей с использованием метода компетентных судей и анализ реальных достижений одарённых детей (участие в

олимпиадах, конкурсах, школьных конференциях, спортивных соревнованиях, фестивалях, смотрах и т.д.). [3]

По мнению некоторых исследователей, поведение педагога в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы; создает тёплую, эмоционально безопасную атмосферу; предоставляет учащимся обратную связь; использует различные стратегии обучения; уважает личность; способствует формированию положительной самооценки ученика; уважает его ценности; поощряет творчество и работу воображения; стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня; проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный педагог для одарённых детей - прежде всего, прекрасный педагог-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому, он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одарённым ребёнком.

Педагогам можно помочь развить указанные личностные и профессиональные качества тремя путями:

- 1) с помощью тренингов - в достижении понимания самих себя и других;
- 2) предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одарённости;
- 3) тренировкой умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Техника преподавания у прошедших специальную подготовку педагогов для одарённых детей и обычных педагогов примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Вообще, практика показывает, что в традиционном обучении на 90% преобладает монолог педагога, рассчитанный на передачу учащимся знаний в готовом виде. Даже на тех уроках, где присутствует диалог, функции его ограничиваются чаще всего репродуктивным воспроизведением изученного материала. При этом педагоги не обращают внимания на содержание задач, характер и форму вопроса, их место в системе урока. В большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие на однозначные ответы, не активизирующие мыслительную деятельность ученика. Педагоги, работающие с одарёнными детьми, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того, чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют. [3]

Работа с одарёнными детьми требует от педагога неординарных усилий. Опираясь на многочисленные исследования известного специалиста в области «исследовательского обучения» Д. Треффингера, педагогам, работающим с одарёнными детьми, рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Не занимайтесь наставлениями; помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.

- Не делайте скоропалительных выводов; на основе тщательного наблюдения и оценки определяйте сильные и слабые стороны детей; не следует полагаться на то, что они уже обладают определёнными базовыми навыками и знаниями.

- Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.

- Научитесь не торопиться с вынесением суждения.

- Научите детей прослеживать межпредметные связи.

- Приучите детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации.

- Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в образовательном учреждении и дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.

- Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.

- Подходите ко всему творчески [1].

Таким образом, современная ситуация в образовании предполагает выдвижение на первое место идеи воспитания социально активной личности, способной не только жить в информационном обществе, но и позитивно влиять на развитие культуры. В системе обучения и воспитания одарённых детей личность педагога является определяющим фактором, поэтому к нему предъявляются особые требования. Существует мнение, что развитие высоких способностей детей не зависит от условий среды. Это, как правило, не подтверждается анализом практики образования. В большинстве случаев нестандартный ребёнок учится ниже своих возможностей именно в результате плохого преподавания, негативного отношения педагогов к учащимся и наличия программ, неадекватных их особенностям.

Литература:

1. *Маленькие «всезнайки» (Специфика работы с одарёнными детьми) – [Электронный ресурс] <http://pandia.ru/text/78/561/91179.php>*

2. Ольховская Е.А. *Профессиональное образование, теория и методика обучения* / Е.А. Ольховская // *Учёные записки Забайкальского государственного университета*. – 2011. – № 6.

3. *Работа с одарёнными детьми. Хостинг видеопрезентаций*. – [Электронный ресурс] <http://PPt4web.ru>

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ФГОС

Головкова Наталья Александровна
директор

Струкова Галина Борисовна
зам. директора по научно-методической работе

Дмитриева Елена Юрьевна
методист

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
г.Ижевск, Удмуртская Республика

Опыт реализации дополнительных общеобразовательных программ и круглые столы с зам.директорами образовательных организаций города Ижевска обнаружили проблемы неэффективной организации внеурочной деятельности:

- недостаточно развито сетевое взаимодействие образовательных учреждений
- недостаточно полно используется потенциал дополнительного образования при организации внеурочной работы в школе.

Для решения поставленных проблем методической службой МБОУ ДО ДД(Ю)Т были еще раз проанализированы ряд нормативных документов МО и Н РФ и методических пособий известных ученых-практиков РАО. Данные документы позволили выделить вектор развития образования в современной России. «Методическое сопровождение модернизации образования должно получить новый импульс за счет: формирования проектных организационных структур – школа - УДО, перехода от временных коллективов к командам самообразования и самоуправления, работающих в интегративном поле при организации внеурочной деятельности».

Нижеприведенная таблица показывает 5 новшеств ФГОС, которые являются обязательными при организации внеучебной деятельности в школе и 5 пять ключевых характеристик инновационного развития дополнительного образования:

<i>5 новшеств ФГОС</i>	<i>5 характеристик дополнительного образования</i>
<i>Субъектная позиция</i> обучающегося и педагога в урочной и внеурочной деятельности.	<i>Развитие мотивации (личного интереса) детей и подростков</i> к познанию, творчеству, труду, спорту и получение ключевых компетенций.
<i>Проектирование деятельности с учетом индивидуальных особенностей</i> обучающихся.	Проектирование образования <i>с учетом индивидуальных особенностей и на основе права выбора образовательной программы.</i>
Формирование <i>не только предметных, но и метапредметных и личностных</i> результатов на уроках и во внеурочной деятельности.	Образование, обеспечивающее <i>метапредметные результаты и личностное развитие.</i>
Оценка уровня <i>метапредметных результатов и личностного</i> развития обучающихся	<i>Вариативный характер</i> оценки образовательных результатов и <i>разноуровневый подход</i> в оценке достижений обучающихся.
Обучение <i>основам проектной и исследовательской</i> деятельности.	Привитие интереса к <i>исследовательской, проектной деятельности,</i> ориентация на конкретный образовательный продукт и его публичная презентация.

Как видно, сравнительная таблица убедительно доказывает возможность использования потенциала двух сфер образования для решения требований ФГОС к результатам образования: достижению предметных, метапредметных результатов и личностное развитие.

Профессор Золотарева А.В., зав.кафедрой управления образованием ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, д.п.н., утверждает, что «сетевая организация совместной деятельности сегодня рассматривается как наиболее актуальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной».

В качестве иллюстрации сетевой модели организации общего и дополнительного образования можно рассмотреть опыт МБОУ ДО ДД(Ю)Т - сетевую Модели интеграции ДД(Ю)Т - Школ микрорайона.

Опыт работы показал, что устойчивость сетевой Модели зависит от выполнения следующих условий:

1. Мотивация образовательных учреждений.

Школы заинтересованы в совместной деятельности с ДД(Ю)Т, готовы к диалогу, открыты, готовы выстраивать партнерские равноправные отношения.

Причинами мотивации школ к совместной деятельности являются введение компетентностного подхода в образовании и требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

2. Программно-методическое обеспечение. Поиск эффективных форм, методов, педагогических технологий.

В Пояснительной записке дополнительных общеобразовательных программ педагогов Дворца особо отмечается содержательное единство отдельных разделов школьных предметов начальной школы с темами дополнительных общеобразовательных программ.

Активное использование на учебном занятии проектных задач, практико-ориентированных заданий, интерактивных экскурсий, творческих заданий, заданий с элементами наблюдения, анализа, мини-исследований также способствует выполнению требований федерального государственного образовательного стандарта в достижении метапредметных и личностных результатов.

3. Расширение круга социальных институтов, готовых к взаимодействию и поддержке участников сети. Дворец как многопрофильное учреждение имеет партнерские отношения с учреждениями культуры, спорта. Этими ресурсами сегодня уже самостоятельно пользуются и наши социальные партнеры-школы, при самостоятельной организации внеурочной деятельности.

4. Наличие Договоров между участниками сети, как демократической формы правового регулирования партнерских отношений, с обозначением ответственности каждой стороны за качество результатов совместной деятельности.

В условиях сетевой Модели нас больше всего интересует интеграция через содержание. В этом случае интеграция выполняет компенсаторную функцию, позволяя более продуктивно использовать возможности каждого субъекта сетевого взаимодействия.

Эта форма интеграции проявляется во взаимодополнении в сфере учебной и внеурочной деятельности, в сфере дополнительного образования и социального воспитания. Она позволяет проследить вклад каждого предмета и каждого учреждения в развитие личности обучающегося, предотвращает предметную разобщенность, устанавливает необходимый баланс теоретической и практической части образования.

Таким образом, при развитии сетевой Модели интеграции общего и дополнительного образования формируется открытое интегративное учебно-воспитательное пространство, в котором решаются задачи внеурочной деятельности как особой формы образования, отличной от классно-урочной системы.

К 2015-2016 уч. году в образовательном пространстве Дворца было сформировано 19 групп обучающихся 2-4 классов для освоения дополнительных общеобразовательных программ. Обучающимся предложено на выбор 12 программ художественной, эколого-биологической, туристско-краеведческой направленности, разработанных в интеграции с

предметами школьного цикла образовательных областей «Искусство, Технология, Окружающий мир».

В 7 дополнительных общеобразовательных программах на 72 часа предусмотрены Модули (например, программа «Мир вокруг нас» имеет модуль – Исследовательская деятельность, программа «Мой город» - модуль Проектная деятельность).

В настоящее время Центром управления в сетевой Модели интеграции общего и дополнительного образования выступает МБОУ ДО ДД(Ю)Т. Именно во Дворце 2 раза в год проходят круглые столы по наполнению ключевыми событиями учебно-воспитательного пространства взаимодействия общего и дополнительного образования, Дворец выступает инициатором проведения совместных педсоветов, а также городских семинаров по теме «Формирование метапредметных результатов средствами дополнительного образования».

При условии интеграции общего и дополнительного образования для решения задач ФГОС каждое учебное занятие в системе дополнительного образования можно рассматривать как внеаудиторное внеурочное занятие. Учебное занятие в дополнительном образовании становится «кирпичиком» большого воспитательного события, которое произойдет в классе, школе при реализации Плана внеурочной работы.

Рассмотрим в качестве примера опыт педагога дополнительного образования Дмитриевой Е.Ю. и учителей начальных классов школы №11 и 97 г. Ижевска при организации и проведении интерактивной игры с перемещением и заданиями – «ЗОО-квест». Проект «ЗОО-квест» направлен на создание учебных образовательных ситуаций в историко-культурном пространстве города - в Государственном зоопарке Удмуртии. Проект реализуется поэтапно, в течение всего учебного года. Между МБОУ ДО ДД(Ю)Т, образовательными организациями и учреждением культуры заключены Договора, распределена ответственность каждой стороны.

Цель проекта:

Способствовать формированию у обучающихся младшего школьного возраста целостного, социально ориентированного взгляда на окружающий мир.

Задачи проекта:

1. Развитие мотивации к познанию окружающего мира через самостоятельную работу с разными источниками информации
2. Приобретение навыков коммуникации и сотрудничества с людьми разных профессий и возрастов;
3. Проявления добротворчества в реальной жизненной ситуации

Подготовительный этап игры

1. Проведение учебных занятий по программам дополнительного образования, использование потенциала дополнительного образования при изучении темы «Животный мир» (школьный курс «Окружающий мир» и дополнительной общеобразовательной программы «Мой город Ижевск»), расширение знаний о городе через изучение темы «Достопримечательности города» (дополнительная общеобразовательная программа «Мой город Ижевск»)

2. Групповая работа, работа с разными источниками информации, выполнение практико-ориентированных заданий, распределение социальных ролей и заданий

Содержание заданий или другими словами учебных образовательных ситуаций составлялось с учетом усвоенного школьниками содержания школьных предметов и содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Основной этап

Содержит 4 ключевых мероприятия по направлениям внеурочной деятельности: спортивное, интеллектуальное, творческое, социальное.

- спортивное направление - «Ориентирование на местности». Движение по определенному маршруту в городе, ориентирование по карте зоопарка, поиск объекта исследования.

- интеллектуальное направление - «Викторины, кроссворды». Разработка вопросов, загадок о животных зоопарка, наблюдения за животными, поиск животного по описанию и умение использовать дополнительную информацию.

- творческое направление - «Эко-ролик». Выявление экологических проблем города и способов их решения, составление мини-проекта и его презентации.

- социальное направление - «Подарки для животных». Изготовление игрушек для попугаев, обезьян, скворечников и кормушек для птиц по правилам и с учетом требований научных сотрудников зоопарка, чертежей.

Основной этап основан на педагогических технологиях: коллективного творческого дела, игровых, проектных, поисково-исследовательских, проблемных.

Заключительный этап

Разработка собственной творческо-познавательной игры «Наш любимый зоопарк» и проведение её для младших классов и детских садов.

Оценка каждого задания проекта «Зоо-квест» оформлялась в маршрутном листе независимыми экспертами (родителями, сотрудниками зоопарка, педагогами школ) с учётом

критериев: логичность, научность, практичность, качество. Такой состав жюри позволял провести диагностику уровня метапредметных умений:

- умение ставить и удерживать цель задания;
- умение планировать свои действия, разрабатывать свою тактику и стратегию, -умение корректировать план в зависимости от сложившейся ситуации;
- умение работать с разными источниками информации для достижения цели;
- умение позитивно взаимодействовать в команде, с сотрудниками и посетителями зоопарка;

Игра позволила увидеть развитие личностных качеств обучающихся, таких как

- инициатива, самостоятельность, взаимопонимание, общительность, доброта
- повышение самооценки и повышение мотивации к познавательной деятельности.

Таким образом, сетевая Модель интеграции общего и дополнительного образования, ориентированная на решение задач Федерального государственного образовательного стандарта, способствует:

1. Созданию программно-методического продукта дополнительного образования и использование потенциала дополнительного образования для организации внеурочной деятельности в классе, школе.

3. Формированию территориальных сетей «ДД(Ю)Т - школы микрорайона- социальные объекты города», а также социальной и академической мобильности детей.

Литература:

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

2. *Интеграция общего и дополнительного образования. Практическое пособие М.,2006.*

3. *Дворец детского (юношеского) творчества как центр сетевого проектирования воспитательного пространства города. Методическое пособие, И., 2009.*

4. *Методические рекомендации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564).*

5. *Методическое пособие «Освоение ФГОС: методические материалы для учителя». Авторы: М.М.Поташник, М.В.Левит., М.2016.*

6. *Материалы НПК «Вариативная организационно-правовая модель сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках*

реализации программ внеурочной деятельности» Автор Золотарева А.В., зав.кафедрой управления образованием ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, д.п.н., Ярославль, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБ, ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ МОДЕЛИ СЕТЕВОГО СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА

*Головкова Наталья Александровна
директор*

*Струкова Галина Борисовна
зам. директора по научно-методической работе*

*Мотырева Надежда Борисовна
методист*

*МБОУ ДО ДД(Ю)Т
г.Ижевск, Удмуртская Республика*

Актуальность инновационной темы состоит в том, что развитие социальных проб и практик детей и подростков является одним из условий реализации компетентностного подхода в образовании и формирования ключевых компетенций детей и подростков.

Методической службой МБОУ ДО ДД(Ю)Т была разработана Программа по апробации системы социальных практик детей и подростков в условиях Модели социального партнёрства.

Цель: апробация системы творческих и социальных проб, социальных практик, влияющих на развитие социально-личностных компетенций ребенка, его социальное взросление.

Задачи:

1. Поиск и оптимизация терминологии, создание единого понятийного аппарата инновационной деятельности.
2. Совершенствование модели сетевого взаимодействия ДД(Ю)Т и социальных институтов города, на основе развития системы творческих и социальных проб, социальных практик в образовательном пространстве ДД(Ю)Т и социокультурном пространстве города.
3. Диагностика и анализ эффективных форм организации системы творческих и социальных проб, социальных практик, влияющих на развитие социально-личностных компетенций ребенка и его социальное развитие.

В ходе обобщения предшествующего педагогического опыта и его систематизации методической службой МБОУ ДО ДД(Ю)Т была предпринята попытка оптимизации

терминологии, используемой в педагогической практике в образовательном пространстве ДД(Ю)Т и создание единого понятийного аппарата инновационной деятельности. В педагогическую практику МБОУ ДО ДД(Ю)Т были введены термины «творческая проба», «творческая практика», «социальная практика». Научным обоснованием принятой в ДД(Ю)Т трактовке инноваций были взяты гуманистический и антропологический научный подходы, в которых главным критерием определения содержания терминов является позиция ребенка.

Творческая проба – это действие ребенка в ранее неизвестном виде деятельности, ориентированное на раскрытие новых сторон действительности или новых граней внутреннего мира ребенка. Творческая проба способствует раскрытию новых граней в развитии личности ребенка.

Результат творческой пробы – развитие образовательных (предметных) компетенций в рамках занятий дополнительным образованием детей: кружковых и массовых.

Рассмотрим проект «Дворец – наш дом». Ключевое событие – конкурс детских объединений «Под созвездием Дворца».

«Творческой пробой» для воспитанников нашего Дворца стал смотр-конкурс детских объединений «Под созвездием Дворца». Цель: формирование ценностного отношения членов детско-взрослого сообщества Дворца к истории, традициям, символике. Укрепление межпоколенных связей, развитие социально-личностных компетенций.

В творческой пробе приняли участие 15 детских объединений, педагоги-кураторы, родители. Общее кол-во участников – около 200 человек.

Творческой пробой стало умение презентовать деятельность своего детского коллектива, принять участие в создании символов и легенд о Дворце, узнать новые страницы истории дворца и его достижения сегодня, получить опыт публичных выступлений и взаимодействие в разновозрастной группе: детей, педагогов, родителей.

Социальная проба – это вид социального взаимодействия, в ходе которого подросток получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях, получает и осознает свой первый опыт взаимодействия с окружающим миром. Социальная проба – это довольно непродолжительное, законченное действие, продуктом которого является социально-значимая информация и знания.

Результат социальной пробы - развитие социальных компетенций обучающихся и личностные результаты.

Исходя из данного определения, рассмотрим проекты «Ресурсный Модульный Центр», «Мой выбор». Обучающиеся РМЦ, старшеклассники города, получают о ДД(Ю)Т информацию, как о социальном институте, в котором можно получить дополнительные

знания по разным предметам и видам деятельности. Через РМЦ подростки получают первый практический опыт взаимодействия с иными социальными институтами (народный суд, ветеринарка, центр социального обеспечения и др.), обеспечивающими подростку раннюю предпрофессиональную ориентацию. Такие формы образования, как социально-педагогические тренинги, курсы по выбору можно рассматривать как социальную пробу для подростков.

Социальная практика – вид практики, в ходе которой подросток, используя общественные институты, учреждения и организации, отрабатывает навыки социального взаимодействия, влияет на изменения в обществе и развивается сам. Социальная практика – это система социальных проб, организованная педагогом или инициированная подростками, представляющее собой поле для развития социально-личностных компетенций.

Результат социальной практики – развитие метапредметных умений, основанных на межпредметных знаниях и интегральном характере деятельности.

Рассмотрим Программу «Диалог поколений» по формированию отряда вожатых для лагеря с дневным пребыванием на базе ДД(Ю)Т.

В ходе социальной практики в качестве помощника вожатого, кружковцы ДД(Ю)Т вступают во взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, активно включаются в деятельность или самостоятельно инициирует общественно-значимые дела.

В результате социальной практики в качестве помощника вожатого старшие кружковцы Дворца научились выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми (развитие коммуникативных и социальных компетенций), у них повысилась мотивация к здоровому образу жизни (здоровьесберегающие компетенции) и отработаны навыки проведения спортивно-оздоровительных мероприятий, творческих и социокультурных проектов. (компетенции в культурно-досуговой сфере).

Методической службой ДД(Ю)Т был разработан и апробирован алгоритм организации и проведения социальной практики детей и подростков:

Подготовительный этап:

* Формирование команды социально-активных подростков.

* Проведение круглого стола, выявление социальных проблем и выбор объектов социальной защиты или социальной практики.

* Объединение ресурсов интеллектуальных, творческих, временных, материальных.

Основной этап – собственно практика:

* Проведение подготовительных мероприятий (мастер-классы по обучению технологиям проведения игровых программ и спортивных соревнований и прикладной деятельности)

* Разработка, защита и реализация проекта на социальном объекте.

Завершающий этап:

* Оформление результатов, внешняя презентация результатов, рефлексия (групповое обсуждение).

В качестве индикаторов эффективности реализации творческих и социальных проб и практик в образовательном пространстве ДД(Ю)Т и социокультурном пространстве города были использованы следующие методики:

* экспресс-диагностика организаторских способностей (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.)

* Самооценка лидерства по методике Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан

* методика «Шкала социальной компетентности» (А.М.Прихожан)

* методика представлений подростков о собственной взрослости (метод О.В.Курышевой)

* анкетирование на степень удовлетворенности педагогов ОУ, участников сети, организацией и проведением мероприятий проекта «Школы социального успеха».

Таким образом, в педагогическом коллективе ДД(Ю)Т накоплен разнообразный опыт организации интерактивных форм взаимодействия детей и подростков с социумом через организацию творческих и социальных проб и практик, что соответствует реализации компетентностного подхода в образовании и развитию Модели социального партнерства ДД(Ю)Т и социальных институтов города.

Литература:

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

2. *Дворец детского (юношеского) творчества как центр сетевого проектирования воспитательного пространства города. Методическое пособие, И., 2009.*

3. *Этнокультурное и региональное направление: вопросы преподавания. Информационный научно-методический журнал «Педагогический родник», №4 2014 год.*

4. *Время Победы. Учебно-методическое пособие. И., 2015.*

АССОЦИАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОСТРАНСТВО СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА

*Дьячкова Татьяна Владимировна
доцент кафедры психологии, воспитания
и дополнительного образования детей и молодежи
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»
г. Тула*

Реализация задач государства в области образовательной политики, вызовы и риски современности требуют от педагога дополнительного образования постоянного личностного и профессионального роста. Принципиально новые условия, в которых сегодня находится педагог, очевидный диссонанс между его базовой подготовкой и теми реалиями, с которыми сталкивается современная образовательная организация, требуют от каждого педагога дополнительного образования высокого уровня профессионального мастерства, знания психолого-педагогических условий успешного развития ребенка, особенностей его личностного роста.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р «...в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен».

Какой педагог дополнительного образования нужен современному «сетевому» ребенку? Готов ли педагог выстраивать диалоговое общение и осуществлять «ненавязчивое» воспитание? Ответ на данный вопрос достаточно неоднозначен. Необходимо отметить, что приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"», вступающий в силу 1 января 2017 года определяет целый ряд трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт, необходимые умения и знания педагога. Сегодня вполне очевидно, что педагог дополнительного образования XXI века может и должен предложить социуму не только набор образовательных услуг, но и процесс, наполненный конкретным содержанием, проживанием каждым ребенком взаимоотношений с возможностью проявления широкого спектра чувств.

Профессиональная позиция педагога характеризуется специфическим набором профессиональных знаний, профессиональных умений и навыков, профессиональной мотивации и воплощает в себе единство сознания и деятельности, где деятельность

оказывается одним из способов реализации базовой ценности (В.А.Болотов, Е.И.Исаев, В.И.Слободчиков, Н.А.Шайденко).

Деятельность педагогов-единомышленников в рамках Ассоциации наполняется новым содержанием и смыслом, а общественно значимые ценности, которые положены в основу педагогического сотрудничества и сотворчества, приносят конкретные результаты. Совсем за небольшой срок ее существования подготовлены учебно-методические пособия («Творчество открывает возможности», «Формирование российской гражданской идентичности: вопросы теории и практики» и др.), проведена серия мастер-классов и каскадных семинаров с участием педагогов дополнительного образования – победителей регионального этапа «Сердце отдаю детям», реализованы профессиональные (образовательные) экскурсии, опыт членов совета Ассоциации освещался в материалах Международных, Всероссийских и региональных конференций и семинаров.

Для выстраивания процесса эффективной деятельности Ассоциации для нас особенно важно была ориентация на успешных в профессии педагогов. Как отмечает В.Л.Хайкин «Успешные люди отличаются целеустремленностью. Они не позволяют себе разбрасываться. Они знают, что делают и зачем. Что бы команда была успешной, ей не обойтись без целеустремленных, которые умеют оставаться сосредоточенными и продуктивными, которые отвечают за каждое свое действие» [2,18].

Ассоциация преследует своей целью повышение качества региональной системы дополнительного образования детей. Среди основных задач деятельности членов Ассоциации необходимо выделить:

- формирование единого регионального научно-образовательного пространства;
- содействие обновлению содержания дополнительного образования детей и повышение уровня реализации дополнительных общеобразовательных программ нового поколения;
- содействие повышению качества учебно-методических материалов, используемых в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- содействие повышению квалификации педагогических работников региональной системы дополнительного образования детей, развитие и становление их профессиональной позиции.

В условия достаточно высокой потребности педагогов дополнительного образования в деятельности региональной Ассоциации, в план ее работы заложены следующие направления:

- организационная работа,
- диссеминация педагогического опыта,
- учебно-методическая и научно-методическая деятельность,
- экспертная и консультационная деятельность.

При этом главное в деятельности Ассоциации, на наш взгляд, не только выявление и распространение инновационных педагогических практик региональной системы дополнительного образования детей, а создание событийной общности педагогов, где каждый принят и понят независимо от стажа работы, квалификационной категории и образования. Разновозрастное общение и горизонтальное взаимодействие педагогов приводит к диалогу поколений, взаимодействию различных практик, что в свою очередь, дает возможность каждому педагогу стать субъектом собственного развития.

Атмосферу сотворчества и содружества, царящую в Ассоциации педагоги «несут» в свои профессиональные сообщества, тем самым вносят свою лепту в формирование уклада жизни образовательной организации, идущей в ногу со временем. Становясь членом Ассоциации, педагог перестает быть лишь пассивным транслятором социальных ролей и типичных шаблонов поведения, он преломляет их в индивидуальном опыте жизни каждого ребенка. А иначе нельзя, ведь профессиональная жизнь каждого члена Ассоциации проходит через призму собственного опыта и опыта членов педагогического сообщества той образовательной организации, которую они представляют.

Ассоциация дает возможность педагогу жить в пространстве взаимоотношений между педагогами разных поколений и разного уровня квалификации, а привлечение к работе Ассоциации большего количества социальных партнеров, способствует качественной реализации идей в реальной педагогической практике.

Совместные мечты, проекты, фестивали, конкурсы преобразовывают жизнь педагога и окружающую действительность, появляется стремление в своей творческой деятельности к совершенству и гармонии.

Деятельность Ассоциации основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. Сегодня можно смело утверждать, что Ассоциация педагогических работников системы дополнительного образования детей Тульской области стала пространством трансляции «практики лучших». Участвуя в реализации профессиональных (образовательных) экскурсия педагоги не только наблюдают, как их коллеги решает педагогические задачи, но и имеют возможность осваивать инновации, самостоятельно проектировать образовательные шаги организации учебно-

воспитательного процесса. Таким образом, участвуя в мероприятиях Ассоциации, педагоги возвращаются в свою образовательную организацию с реально работающим на качество образовательного процесса «продуктом», готовым к внедрению в живую педагогическую практику. В Ассоциации педагоги «примеряют» на себя различные роли: организатора, эксперта, ведущего, консультанта, самостоятельно выстраивают модель организации своей профессиональной деятельности с учетом специфики своей образовательной организации.

Несмотря на все вышеизложенное, в контексте заявленной нами проблемы, сегодня перед Ассоциацией стоят следующие задачи:

- становление и развитие личностно-профессиональной позиции педагога дополнительного образования как воспитателя [1],
- выход Ассоциации на межрегиональный уровень сотрудничества с подобными рода общественными объединениями педагогов,
- формирование готовности педагогов дополнительного образования к внедрению инклюзии,
- разработка диагностического инструментария для диагностики и мониторинга личностно-профессиональной позиции педагога дополнительного образования в контексте профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Литература:

1. Григорьева А.И.: Педагог как профессиональный воспитатель теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы. – Тула: ИПК и ППРО ТО, 1999. – 144 с.
2. Хайкин В.Л. Будь готов к жизни Сборник научных работ, статей и выступлений. – М.: ГБПОУ «Воробьевы горы», 2014. – 124 с.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕНТРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА

***Епанешникова Влада Владимировна
методист
МБУ ДО ЦДОД
г.Димитровград, Ульяновская обл.***

Современные люди более не принадлежат к одной этнической группе, а являются членами нескольких общностей, носителями нескольких культур. Путем грамотного

выстраивания межнациональных отношений возможно избежать межнациональных конфликтов. Проблемы образования - возрождение духовности, развитие гуманистического мировоззрения, ценностных ориентаций личности и включения их в этнокультурный опыт, приобретают актуальность, требуют обновления содержания образования в современном обществе.

Современное дополнительное образование в условиях возрождения этнической культуры должно обеспечивать преемственность поколений, возрождение, сохранение и развитие родного языка и этнокультурной традиции в нравственном воспитании подрастающего поколения, превращать общечеловеческие ценности в конкретные, узнаваемые в этнокультурном плане. Система дополнительного образования как целенаправленно организованный социальный институт этноса, обеспечивая удовлетворение этнокультурных запросов, становится фактором возрождения этнической культуры, выбора ценностной ориентации этноса, приобщения к этнокультурному опыту, удовлетворения этнокультурных потребностей, основным средством передачи, воспроизводства и развития этнической культуры.

Целью поликультурного образования в Центре дополнительного образования детей является привитие детям и подросткам гармоничных, естественно-позитивных, осмысленно-гуманных без оглядки на этнос, отношений. Необходимо создать концепцию культурного синтеза и интеграции детей в единую нацию – нацию россиян. Интеграция новой группы в нацию предполагает решение ряда приоритетных воспитательных задач, таких, как:

- личностное развитие каждого ребенка, что предполагает индивидуальный подход к нему;
- развитие этнической и культурной грамотности, то есть достижение детьми определенного уровня информированности об особенностях истории и культуры всех представителей в коллективе (а в дальнейшем и в обществе) этнических групп;
- формирование этнокультурной компетентности, то есть не только позитивное отношение к наличию в коллективе различных этнокультурных групп, но и умение понимать их представителей и взаимодействовать с партнерами из других культур;
- осознание взаимовлияния и взаимообогащения культур в современном мире, развитие интегративных процессов.

Ребенок не может быть подготовлен к межкультурному взаимодействию, пока не получит адекватного воспитания. Простой передачи знаний о культурно-этническом разнообразии мира недостаточно – ребенок должен путем своего жизненного опыта открывать для себя сходство и различие с «другими».

Главной целью межкультурного компонента в образовании является выработка навыков межкультурной компетенции. Педагоги Центра дополнительного образования детей ведут плодотворную работу по воспитанию уважения к любой национальной культуре; используя свой профессиональный опыт и духовно-личностные качества, они стараются формировать нравственность, духовность и патриотические чувства в наших воспитанниках. На занятиях по образовательным программам «Татарский язык», «Традиции и обычаи татарского народа», «История и культура чувашского народа», «Культура, быт и традиции мордовского народа», на которых часто обучаются дети разных национальностей, красной нитью проходит идея сохранения народных языков, расширение знаний учащихся об истории, культуре родного края, приобщение учащихся к национальной культуре, духовным и нравственным ценностям, толерантности.

Во все времена рукотворные игрушки (национальные куклы, сувениры и поделки) были средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни. Наши воспитанники в таких творческих объединениях художественной направленности как «Чудесная глина», «Чудо-ленточка», «Карусель», «Ремесленная мастерская», «Радужный мир» с огромным удовольствием занимаются изготовлением кукол и других поделок разных народов: «Каргопольская глиняная игрушка», «Татарская тюбетейка, сплетенная из соломки», «Сувениры с использованием узбекской бисерной вышивки», «Масляничная нитяная кукла», «Немецкая дергунчики из бумаги» и др.

Педагоги хореографических объединений, обучая детей одному из самых любимых видов искусства – танцу, также вносят свой неоценимый вклад в поликультурное воспитание. Для того чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка; это – один из первых средств, которым люди могли выразить свои чувства и эмоции. Танцевальное мастерство разных народов бережно хранится и передается следующим поколениям. В образовательных программах «Мир танца – начало пути», «Шаг вперед», «С улицы на сцену» большое и важное место занимает овладение детьми характерными особенностями народных танцев, таких как русский, татарский, мордовский, армянский, ирландский и другие. Педагоги обогащают мировосприятие ребят, воспитывают коммуникативные навыки, учат пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами.

Среди детей дошкольного и младшего школьного возраста в течение года проводятся занятия по общей теме: «Мы – вместе: на одной земле, под одним небом», направленные на сплоченность, взаимодействие, взаимопонимание, развитие интегративных процессов. С детьми подросткового возраста проводятся тренинги по теме «Я и Мы!» на установление сплоченности, доверия, развитие дружеских связей, формирование этнокультурной компетенции, осознание взаимовлияния и взаимообогащения культур в современном мире.

В течение всего года во всех объединениях Центра проводятся беседы о многочисленных народностях Поволжья, организуются игровые программы с использованием народного фольклора, направленные на формирование гармоничных отношений, без оглядки на этническое происхождение детей. Задача педагогов – сформировать, создать единый коллективный дух группы детей, единую душу. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей, изначально принадлежащих разным культурам, по подготовке и проведению подобных мероприятий, способствуя решению таких задач, как улучшение взаимопонимания, уважение, взаимопомощь, разрушение предубеждений и стереотипов, имеет конечной целью сплочивание полиэтнического коллектива детей.

Подводя итог, можно сказать, что деятельность Центра дополнительного образования детей ориентирована на развитие межкультурной коммуникации, на формирование языковой и поликультурной личности школьника и вносит вклад в создание новой образовательной среды как важного фактора современного гражданского общества.

Литература:

1. *Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.*

2. *Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761) // СЗ РФ. 2012. № 23.*

3. *Вербицкий А.А., Некоторые теоретико-методологические основания необходимости разработки психологии образования как ветви психологической науки // Проблемы психологии образования. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. М., 1992.*

4. *Панькин А.Б., Проектирование национально-региональных образовательных систем на основе принципа этнокультурной коннотации// Элиста, 2002.*

5. *Сухарев А.В., Бухарева С.Л., Особенности этнической идентичности подростков в этнически ориентированных учебных центрах.// Вопросы психологии, 2005, №6.*

6. *Тер-Минасова С.Г., Язык и межкультурная коммуникация// Москва, 2000.*

7. Романенко Л.А., Вилисова Л.М., *Интеркультурная модель “Многоязычие и поликультурность” // Методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса в ОУ, реализующего модель “Многоязычие и поликультурность”, 2006.*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО СТРАНЫ

*Захарова Татьяна Николаевна
учитель истории и обществознания
МОУ Большенагаткинская СОШ
МО «Цильнинский район», Ульяновская обл.*

Концепция устойчивого развития подразумевает, что человек должен участвовать в процессах, которые формируют сферу его жизнедеятельности, содействовать принятию и реализации решений, контролировать их исполнение. Социальная составляющая устойчивости развития ориентирована на человека и направлена на сохранение стабильности социальных и культурных систем, в том числе, на сокращение числа разрушительных конфликтов между людьми.

Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере современного гражданско - патриотического и правового воспитания молодёжи. Патриотическое и гражданское воспитание школьников всё чаще определяется как одно из приоритетных в современной молодёжной политике. Кому, как не педагогам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные в своей жизни социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА.

Решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историческому и культурному наследию своего народа и всех народов России.

Данный вопрос на современном этапе исторического развития очень актуален, и важно то, насколько ученик при окончании средней школы, выходя во взрослую жизнь, будет гражданином и патриотом своей страны, грамотным юридически. Всё это свидетельствует о необходимости продолжения работы, направленной на решение комплекса проблем гражданско - патриотического и правового воспитания школьников.

Оптимальным местом, где можно решить данные вопросы, является школа. В МОУ Большенагаткинской школе сложилась комплексная система воспитания детей, которая

включает различные направления для формирования у ребят чувства патриотизма и правосознания.

Гражданское общество начинается с воспитания Гражданина. Задача общества и государства заключается в том, чтобы молодое поколение, входя в жизнь, чётко ставило перед собой позитивные цели и имело все необходимые навыки для их достижения. Одним из путей её практического решения и стала работа, проводимая в нашей школе с 2002 года в рамках учебно – деловой игры «Выборы». В процессе подготовки и проведения игры подростки имеют возможность на практике познакомиться с основами парламентской процедуры, риторики, основами журналистики. Результатом проведения игры являются выборы президента школьной республики и органов школьного самоуправления. Параллельно в школе функционирует Детско-Юношеская организация «Радуга» и совет старшеклассников, которые принимают активное участие в организации и проведении общешкольных мероприятий. Тем самым, школьники получают важный социальный опыт и приобщаются к взрослой жизни.

Понимание сущности, истории и значения государственных символов страны, уважительное отношение к ним формируется у воспитанников на уроках истории, ОБЖ, обществознания, в процессе внеклассной работы, связанных с государственными символами Отечества. Обращение к этой теме имеет громадное воспитательное значение, ведь через накопление знаний о государственной символике, о значении её важнейших элементов происходит приобщение к богатейшему наследию и уникальному опыту предков, утверждается понимание уникальности и неповторимости родной страны, формируется чувство уважения и любви к Отечеству.

Традиционно важное место в учебно-воспитательной работе занимает деятельность районного музея, расположившегося в здании школы в 1997 г. В школьном музее располагаются несколько залов: зал Боевой славы, история колхоза «Память Ильича», история школы, этнографический зал. Школьный музей - это не только музейные выставки в стенах школы, но и многообразные формы деятельности школьников, включающие в себя поиск и сбор материалов, работу в походах, встречи с людьми, запись их воспоминаний, организацию экспозиций и выставок, праздников и встреч, проведение уроков истории и исторического краеведения.

Неотъемлемый элемент патриотического воспитания – подготовка учащейся молодёжи к службе в армии. В Конституции записано: «Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации». Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» обязывает школу осуществлять подготовку обучающихся до

призыва на военную службу. Определённая психологическая подготовка и знание основ военного дела помогут молодым людям быстрее адаптироваться к суровым условиям армейской службы. Основное воспитательное значение здесь имеют изучение основ военной службы в школьном курсе ОБЖ и практическая учёба на ежегодных полевых сборах и экскурсиях в воинскую часть, проведение соревнований по военно-прикладным видам спорта.

В рамках героико-патриотического направления традиционным стало ежегодное проведение игры «Зарница» в 6-8 классах и «смотра строя и песни» в 7-8 классах. Для реализации этих задач с 2010 г. в школе организована работа военно-патриотического клуба «Щит» (руководитель - Разенков С.М.) Целью военно-патриотического клуба является содействие патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности гражданина России, его лидерских качеств. Девиз клуба «Щит»: «Защита Отечества-дело чести!». Несмотря на молодой возраст клуба, учащиеся этого объединения в 2012 г. приняли участие в региональном финале игры «Безопасное колесо», заняли 2 место в конкурсе военно-патриотических клубов на базе муниципальных учреждений Ульяновской области. В 2015 году участники клуба заняли 1 место в областной игре «Зарница», в сентябре этого же года в г.Оренбург приняли участие в конкурсе «Зарница Поволжья», в 2016 году в областном конкурсе «Защитники Отечества» заняли 3 место.

Ежегодными стали товарищеские встречи спортсменов на базе школы на призы Героя СССР Воробьева Егора Терентьевича, героя-афганца Тягусева Валерия Степановича.

Наряду с досуговыми мероприятиями ведётся работа по оказанию помощи и поддержки одиноким пожилым людям, ветеранам. Проводятся операции «Забота», Шефская помощь ветеранам, акции «Поздравь ветерана на дому», «Ветеран живет рядом», «Зажги свечу», «Георгиевская ленточка». За каждым классом закреплены участники, вдовы и дети ВОВ. Это позволяет воспитывать у подрастающего поколения чувство гражданской ответственности, милосердия к участникам исторических событий.

Большое внимание в учебной деятельности школы занимает научно-исследовательская деятельность учащихся. С 2006 года ежегодным стало проведение научно-практической конференции «Я познаю мир». Особое место в ней занимает работа исторической секции. Дети с увлечением готовят тематические проекты, защищают свои работы. Выступления учащихся связаны с наиболее актуальными проблемами современности: «Трагедия в Беслане», «Детство, опаленное войной», «Афган в судьбе моих родных» и др. Вот она гражданская позиция.

Через работу школьного кружка «Краеведение» (руководители – Корнеев Е.А. и Лекомцева И.О.) и фольклорного кружка (руководитель – Шакина М.Н.) происходит не только изучение народов Среднего Поволжья и Цильнинского края, но и приобщение к историческому и культурному наследию своего народа и всех народов России, что формирует толерантность у подрастающего поколения.

С 2007 года в школе издается школьная газета «Вливайся». Тот огромный потенциал по формированию коммуникативной культуры личности современных подростков, которым обладает маленькая школьная редакция, выпускающая школьную газету или журнал, не стоит недооценивать. Школьная газета – это уникальная творческая лаборатория, в которой в ходе коллективной работы старшеклассники активно взаимодействуют со своими сверстниками и педагогами, накапливая чрезвычайно важный социальный опыт.

Результатом такой деятельности становится, в том числе, и развитие коммуникативных способностей, памяти, внимания и наблюдательности, эмоциональной чуткости и отзывчивости, что в будущем позволит молодым людям найти свое место в обществе, грамотно строить отношения с людьми, быть эмоционально чуткими и отзывчивыми. Участие в подготовке выпусков газеты является способом реализации личности.

Школьные олимпиады по истории, праву, обществознанию, историческому краеведению – это массовый вид соревнований, цель проведения которых – вовлечение большего числа учеников во внеурочную работу по истории, повышение их интереса к историческим и юридическим знаниям. Победители школьных олимпиад становятся участниками и призерами районных и областных олимпиад.

Моя ученица, Захарова Кристина, учащаяся 10 класса, стала победителем областной олимпиады по историческому краеведению в 2016 году. Для школьников участие в публичных мероприятиях такого уровня, безусловно, расширяет возможности самореализации, в том числе как гражданина и патриота.

Важно, чтобы ученики видели и гражданскую позицию педагогов. В 2011 году я была награждена дипломом департамента по семейной и демографической политике и здоровому образу жизни Министерства труда и социального развития Ульяновской области за занятое 1 место в номинации «Татьяна – общественный лидер» в областном фестивале – конкурсе «Татьяны ведут за собой» и активную жизненную позицию в пропаганде семейных ценностей. В 2012 году я стала победителем в номинации «Защита» (проекты и технологии) за проект «Практика организации летнего оздоровления и отдыха в общеобразовательном учреждении для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации» конкурса социальных проектов в сфере семейной и демографической политики и здорового образа жизни

регионального этапа «За жизнь 2012» в рамках международного фестиваля семейных технологий. Школьная команда учителей «Виктория»: Романов А.Н., Хаванская А.А., Медкова А.В., Захарова Т.Н в 2010 г. заняла 1 место в районной интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», 2 место в 3 чемпионате Ульяновской области по интеллектуальным играм, в 2012 г. - 1 и 2 места в районном отборочном туре интеллектуальной игры, в январе 2013 г. - 1 место в областной интеллектуальной игре, посвященной 70-летию образования Ульяновской области среди работающей молодежи в рамках акции «ПРОдвижение». В 2015 году я стала победителем муниципального и лауреатом областного конкурса «Учитель года». Следует отметить, что более половины учителей, работающих в школе сегодня – это её бывшие ученики. Как говорится в народной мудрости: «Где родился, там и пригодился». Разве это не патриотизм?

Проведение в первую субботу февраля традиционного вечера встречи выпускников является не только возможностью вспомнить ушедшие школьные годы, но и закрепить преемственность поколений, что позволяет реализовать потребность в духовно-нравственном совершенствовании.

Таким образом, только комплексный подход в воспитании детей позволяет сформировать у школьников активную гражданскую позицию и патриотическое сознание, как основу личности будущего гражданина России, что является залогом устойчивого развития будущего страны.

Литература:

- 1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006 – 2010 годы», М.: 2006.*
- 2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. Российская академия образования. — М.: «Просвещение», 2009.(Стандарты второго поколения).*
- 3. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2007. №7*
- 4. Концепция гражданского образования в общеобразовательных учреждениях. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2002. №4*
- 5. О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений РФ. Инструктивное письмо министерства образования РФ №13-51-08 от 15.01.2003 г. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2002. №4*

6. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2006. №9

7. Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития. // Воспитание школьников.- 2002. – № 7.

8. Иоффе А.Н. Современные вызовы и риски развития гражданского образования в России. // Преподавание истории и обществознания в школе.- 2006.- № 9.

9. Кузнецова Л.В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. // Преподавание истории и обществознания в школе.- 2006.- № 9.

10. Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы. 2-е издание, переработанное. М.: 2006.

11. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

12. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников / автор-составитель А.Н. Вырицков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович.- М.: Глобус, 2007.- 330с.- (Воспитательная работа).

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ
С РОДИТЕЛЯМИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)**

Зинина Наталья Юрьевна
учитель

Тимохина Наталия Александровна
учитель

ОГКОУШ № 23
г. Ульяновск

С 1 сентября 2016 года коррекционные школы Российской Федерации будут осуществлять свою образовательную деятельность в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», где одной из важных форм деятельности школы является работа с семьёй.

Взаимодействие с родителями всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности школы. Введение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) придает этому направлению работы принципиально новую значимость, ведь ключевая идея нового стандарта – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством.

Семейное воспитание в широком смысле слова – изначальная форма социализации и воспитания детей, в процессе которого происходит развитие и становление личности.

К большому сожалению, не во всех семьях рождаются здоровые дети. Появление ребенка с проблемами в развитии для любой семьи – сложнейшее испытание, при котором семья нуждается в квалифицированной помощи, в объективной информации, в психологической поддержке, а в дальнейшем и трудоустройстве выпускника коррекционной школы.

Правильная оценка родителями семейной ситуации, адекватное воспитание ребенка, регулярное консультирование со специалистами помогают установлению оптимального климата в семье и успешной интеграции в социум.

ФГОС НОО ориентирует педагогов коррекционной школы на необходимость привлечения родителей к реализации образовательной программы, создания условий для своевременного полноценного развития и в дальнейшем социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, всех педагогических проектов, независимо от тематики и доминирующей деятельности.

Поэтому одна из основных задач коррекционной школы оказать родителям, воспитывающих ребёнка с отклонениями в развитии, квалифицированную помощь в воспитании, реабилитации и социализации их ребёнка.

Для решения этой задачи нами разработан социально-педагогический проект

«Повышение компетенции родителей в вопросах социализации учащихся коррекционной школы в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», который успешно реализуется в ОГКОУШ № 23.

Реализация проекта предусматривает:

- оказание родителям учащихся систематической квалифицированной помощи со стороны педагогического состава школы;
- сопровождение семьи, имеющей ребёнка с особыми образовательными потребностями, независимо от внешних факторов;

- организация и проведение работы по формированию у родителей активной жизненной позиции в преодолении сложностей в развитии, воспитании и социализации ребенка;

- создание для всех участников образовательного процесса атмосферы принятия и безопасности;

- создание условий для более полного и осознанного контакта (эмоционального, интеллектуального, телесного) между ребенком, родителями и окружающими их людьми.

Таким образом, наш педагогический коллектив через программу

«Родительский всеобуч» и организацию совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и учащихся остается одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка с ОВЗ, родителей и социума.

Центральное место в нашей работе занимает деятельность по созданию условий, направленных на повышение педагогической культуры и компетентности педагогов и родителей по вопросам социализации учащихся коррекционной школы.

Ставя перед участниками педагогического процесса задачу повышения педагогической культуры и компетентности педагогов и родителей по вопросам социализации учащихся коррекционной школы в условиях внедрения федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), мы на разных этапах и направлениях реализации проекта проводили:

- открытые родительские собрания, разъясняя основные понятия, формулировки и определения стандарта, а также ожидаемые результаты учебно-воспитательной работы. На этих собраниях ребята показывали мини концерты своим родителям и были организованы выставки декоративно-художественного творчества из работ не только учащихся, но и педагогов.

- открытые групповые консультации для родителей. На этих консультациях ребёнок сидит за одной партой со своей мамой или со своим папой, а учитель проводит урок. Родители обучаются приёмам помощи своему ребёнку. Учитель одновременно обучает и детей и их родителей.

- ещё одна форма работы с родителями это семейный клуб. В этом учебном году у нас действует такой клуб. Здесь родители, учащиеся и педагоги совместно занимаются творческой деятельностью, участвуют в соревнованиях, проводят чаепития... Таким образом, мы создаём условия для развития совместной деятельности детей и родителей в

сфере образования, спорта, досуга. Стараемся приглашать побольше пап и дедушек, то есть решаем ещё одну важную задачу – повышение роли отцов в воспитании детей.

- совместные творческие выставки, на наш взгляд, тоже нужное в вопросах повышения компетенции родителей, мероприятие.

- совместные экскурсионные программы. Здесь у родителей формируются навыки анализа взаимодействия с детьми, развиваются умения коммуникации, как у родителей, так и у учащихся в различных ситуациях.

- ну и обязательно должны присутствовать совместные мероприятия как классные, так и общешкольные с привлечением работников учреждений культуры, здравоохранения, образования, органов социальной защиты и органов самоуправления.

В рамках реализации социально – педагогического проекта мы разработали также инновационные продукты.

1. Методические рекомендации по организации работы педагогического коллектива коррекционной школы с родителями учащихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обеспечивающей формирование ключевых компетенций родителей в вопросах социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению родителей учащихся коррекционной школы в вопросах социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения ФГОС НОО.

3. Методические рекомендации по проведению родительских собраний и совместных внеклассных мероприятий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

4. Диагностический инструментарий для выявления компетентности родителей по вопросам обучения, воспитания, развития и социализации учащихся с особыми образовательными потребностями.

5. Примерная программа педагогического просвещения родителей "Семейные традиции" (тематика для организации родительского всеобуча).

6. Методические рекомендации по определению эффективности реализации проекта «Повышение компетенции родителей в вопросах социализации учащихся коррекционной школы в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Таким образом, коррекционная школа на сегодняшний день остается одним из важнейших социальных институтов, которая может обеспечить качественный воспитательно-образовательный процесс и реально помочь научиться взаимодействовать ребенку и родителям с социумом.

Конечно же, на сегодняшний день мы не можем вам дать полный отчет о реализации нашего проекта и сделать полный анализ целесообразности использования предлагаемых нами форм и методов достижения планируемых результатов, но наша работа продолжается и это главное. Ведь дальнейшая работа над проектом – это получение родителями, воспитывающими ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, опыта самостоятельного воздействия на своего ребёнка и обучение его общественным действиям в открытом социуме, за пределами школьной среды.

Надеемся, что наш проект вас заинтересовала и будет вам полезен при организации работы с родителями в вашем образовательном учреждении.

Литература

1. Бойков Д.И, Бойкова С.В. *Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. М. Новый учебник, 2003.*

2. Екжанова, Е.А. *Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. - М.: Просвещение, 2005. - 272 с.*

3. Жигорева, М.В. *Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь. - М. : АCADEMIA, 2006. - 238 с.*

4. Забрамная С.Д. *Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей.-М.,1995.*

5. Закрепина, А.В. *Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 4. - С. 94 -101.*

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

*Кантемирова Лариса Михайловна
и.о. заведующей*

*Иванюта Елена Юриевна
методист*

*ОП МОУ ДОД «ЦДОД № 5»
МБОУ г.Астрахани «Гимназия № 3»
г.Астрахань*

С принятием ФЗ -131 полномочия в сфере дополнительного образования детей переданы на муниципальный уровень. Процесс развития системы дополнительного образования детей города Астрахани позволяет признать, что предпринятые администрацией города меры позволили не только сохранить материальную основу системы дополнительного образования, но и заметно нарастить интеллектуально-творческий и программно-методический потенциал, способный при определенных условиях решать во взаимосвязи задачи воспитания и обучения детей.

В целях оптимизации сети образовательных учреждений на основании постановления администрации города Астрахани в 2011г., МБОУ г.Астрахани «Гимназия № 3» было реорганизовано путем присоединения к нему муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей №5» и муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №60».

МБОУ г.Астрахани «Гимназия № 3» является образовательным учреждением, реализующим основные общеобразовательные программы основного общего, среднего (полного) общего образования, а также основные общеобразовательные программы дошкольного, начального общего, образовательные программы дополнительного образования детей. Единая образовательная система создала ряд преимуществ для детей, педагогов, социума, позволила сблизить процессы воспитания, обучения и развития. Присоединение Центра совпало с введением в образовательный процесс занятий по внеурочной деятельности, основной целью которой является обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Создать условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно - нравственных ценностей и культурных традиций.

Введение в 2011 году в образовательную систему ФГОС поставило все образовательные учреждения РФ в условия необходимости применения инновационных методов и технологий, в общем, и дополнительном образовании. Создание на базе нашей гимназии образовательного центра создало хорошие предпосылки для интеграции общего и дополнительного образования гимназии, успешного развития в ней единого образовательного пространства и повышения качества образования. Объединенные кадровые, материально-технические и финансовые ресурсы значительно повысили потенциал системы дополнительного образования гимназии. На базе центра действует более 30 кружков разных направленностей, в которых ежегодно занимается около 1700 детей и подростков, в том числе - дети с ограниченными возможностями здоровья.

Центр дополнительного образования реализует дополнительные образовательные программы в соответствии с муниципальным заданием и дополнительные образовательные услуги за счет приносящей доход деятельности, которые оказываются только сверх муниципального задания, что позволяет в большем объеме выполнить спрос потребителей:

- За 5 лет работы в условиях образовательного центра значительно возрос интерес к Центру дополнительного образования, повысилась его конкурентоспособность на рынке образовательных услуг:

- расширился спектр дополнительных образовательных услуг, предлагаемых учащимся и их родителям, индивидуальных возможностей и траекторий для обучающихся.

- Увеличилась общая численность детей занимающихся в творческих, интеллектуальных, спортивных объединениях, секциях.

- Созданы условия для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования большего числа обучающихся среднего и старшего возраста.

- Увеличилось индивидуальное и коллективное участие детей в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

- Совместное взаимодействие продуктивнее решает проблему социальной адаптации и профессионального самоопределения, поиска и поддержки талантливых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из группы риска.

- Стало возможным информирование родителей о качестве образовательных услуг, результатах и достижениях обучающихся через сайт образовательного учреждения.

Присоединение центра к гимназии послужило важным фактором для создания и динамичного развития в гимназии системы занятий внеурочной деятельности. Творческие объединения «Игры народов мира», «Шахматы», «Мастерилка», «Рукодельница»,

«Сказочный эксперимент», «Азбука безопасности», «Этическая грамматика», «Юный краевед», «Исследователи природы» стали стартовой площадкой для внеурочных занятий по интересам. На основании методических рекомендаций методической службы центра были разработаны образовательные программы внеурочной деятельности. В выборе видов и форм занятий помогло изучение социально-психологической службой гимназии интересов детей и родителей.

В новых условиях взаимодействия центра с гимназией возникли перспективные возможности расширения спектра дополнительных образовательных услуг. На основе изучения спроса обучающихся и их родителей появились новые для центра дополнительного образования творческие объединения: футбол, волейбол, баскетбол, черлидинг, авиамоделирование, молодёжный театр, хор, пресс-центр, литературная гостиная, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?», современный спортивный танец.

Молодёжный театр, сочетающий в себе все современные направления и проявления современной молодёжной субкультуры. Этот коллектив пользуется большой популярностью у гимназистов старшего возраста и у него есть одна особенность: в 11-ом классе при постановке заключительного театрализованного представления в честь последнего звонка практически для каждого выпускника находится большая или маленькая театральная роль в спектакле. Из года в год над созданием «капустника» трудится целый коллектив обучающихся, педагогов и их родителей. И каждое поколение выпускников справедливо считает, что их праздник самый яркий и незабываемый – самый лучший.

Воспитание хоровой культуры у обучающихся гимназии – процесс, который начался с 1989 года и продолжает развиваться в настоящее время. «Образцовый» разновозрастный коллектив хора «Звонкие голоса» продолжает сохранять в себе самые лучшие традиции академической русской школы и занимает первые места в престижных городских и региональных музыкальных конкурсах.

В системе дополнительного образования гимназии несколько десятилетий успешно развивается такой вид спорта как баскетбол. Однако настоящий взлет спортивной карьеры баскетбольной команды произошёл в течение последних четырех лет. С 2011-2015 г. сборная команда гимназии постоянно становилась победителем городских и региональных баскетбольных турниров, по итогам региональных финальных игр дважды участвовала во всероссийских финалах.

С присоединением центра к гимназии продолжают динамично развиваться созданные ранее на базе центра творческие объединения:

- танцевально-спортивный клуб «Престиж», победитель международных, межрегиональных, всероссийских, региональных конкурсов и турниров по спортивным бальным танцам:

- вокальный ансамбль «Веселые нотки», солисты ансамбля лауреаты, обладатели Гран-При международных конкурсов, стипендиаты Губернатора Астраханской области и мэра города Астрахани;

- вокально-эстрадный ансамбль «Росток» обладатель Гран-При международных и всероссийских, региональных, межрегиональных и муниципальных фестивалей и конкурсов.

Занятия в творческих объединениях «Бисероплетение», изостудия «Радуга», «Колорит», «Шахматы» создают широкий, общекультурный, эмоционально значимый фон, способствуют адаптации и самореализации развивающейся личности. Дети и подростки демонстрируют свои лучшие достижения через фестивали и конкурсы, спортивные соревнования, творческие отчетные концерты.

Особое место в Центре занимает работа с дошкольниками. Востребованность этой деятельности, уровень её организации, накопленный опыт педагогов дал возможность увеличению численности детей, занимающихся в школе раннего развития. Благодаря правильно выбранной методике каждый ребенок чувствует собственную значимость, самореализацию. Результат работы педагогов - это положительные изменения в ребёнке, лёгкость в общении среди сверстников.

За пять лет нашего совместного развития возросли объемы оказываемых центром платных услуг. Дополнительные финансовые ресурсы позволили нам значительно улучшить материально - техническую базу центра дополнительного образования и привлечь к руководству творческими объединениями опытных, квалифицированных, молодых и перспективных специалистов. Поиск интересных, привлекательных форм работы кружков и объединений, повышение качества дополнительных услуг и информирование наших потенциальных заказчиков о высоких достижениях и новых творческих возможностях создают хорошие предпосылки успешного развития системы дополнительного образования гимназии. В таких условиях у обучающихся центра формируется устойчивый интерес к различным направлениям дополнительного образования.

Гимназия-центр дополнительного образования – центр социокультурного досуга – такое сочетание возможностей образовательного центра позволяет стабильно удерживать школьников микрорайона в рамках воспитательного пространства.

Модель образовательного центра, созданная на базе нашей гимназии, является примером инновации и наиболее эффективного использования поликультурной среды на основе взаимодействия общего и дополнительного образования в рамках единого образовательного пространства. Дополнительное образование фактически является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, т.к. учреждение дополнительного образования выполняет функцию компенсации недостатков школьного образования, одновременно создавая особенные возможности для развития детей.

Литература:

1. *Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».*
2. *Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года».*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА, ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА

***Курова Светлана Валерьевна
директор
МБУДО ЦДОД
г.Димитровград, Ульяновская обл.***

В системе непрерывного образования каникулы в целом, а летние в особенности, играют весьма важную роль для развития, воспитания и оздоровления детей и подростков. Лето – это своего рода мостик между завершающимся учебным годом и предстоящим. Ежегодно администрация Центра дополнительного образования детей проводит работу по организации летнего лагеря отдыха и оздоровления учащихся, сложилась определённая традиционная система в организации каникулярного отдыха в летний период. Успешно апробируются модели временных детских коллективов, сложилась практика проведения профильных лагерей, реализации игровых, экологических и гражданско-патриотических программ.

Воспитательная ценность системы летнего отдыха состоит в том, что она создаёт условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга школьников, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности в разнообразных

формах, включающих труд, познание, искусство, культуру, игру и другие сферы возможного самоопределения

Реальность такова, что система образования по-прежнему остаётся главным организатором отдыха и оздоровления детей. Летний отдых – это не только социальная защита, это и возможность для творческого развития детей, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка. Организация досуга, игровая деятельность должны побуждать к приобретению новых знаний, к серьёзным размышлениям. Разумное сочетание отдыха и труда, спорта и творчества дисциплинирует ребёнка, балансирует его мышление и эмоции.

В рамках программы «Каникулы» Центр дополнительного образования детей города Димитровграда реализует программу «Летний калейдоскоп». Каждый год данная программа модифицируется в соответствии с запросами детей, родителей и педагогов школ города. На базе учреждения летом реализуются краткосрочные программы детских объединений по техническому, туристско-краеведческому, художественному, социально-педагогическому направлениям. По результатам анализа, проведенным педагогическим коллективом Центра, наибольшей популярностью у «заказчиков» (детей и родителей) наряду с традиционными формами организации летнего отдыха, пользуются профильные лагеря и тематические площадки, именно эти формы дают детям наиболее качественный и полноценный каникулярный отдых.

Цель программы отдыха и занятости детей и подростков «Летний калейдоскоп» - организация разнообразного, активного и безопасного отдыха, занятости детей и подростков г. Димитровграда. Программа выстроена как целостная система комплексного развития детей (физическое, интеллектуальное, творческое) и формирования ценностной ориентации детей.

Комплексная программа состоит из 5 самостоятельных модулей

1. Профильные площадки
2. Туристско-краеведческая деятельность
3. Техническое и инженерное творчество
4. Творчество
5. Труд

Остановимся более подробно на каждом модуле.

1. Профильные площадки. В 2015 году впервые мы организовали работу профильных отрядов: «Робототехника» и лингвистического - «Изучаем английский». Родителям и детям понравился данный вид образовательного отдыха. В этом году мы продолжим эту работу, будут организованы два профильных отряда технической и лингвистической направленности «Технодром» и «Изучаем английский», в которых будут отдыхать 25 и 20 ребят, на базе

Гвардейская, 14Д. По завершении работы профильного отряда «Технодром» планируется платочный 2-хдневный выход на природу с испытанием созданных моделей роботов внедорожников, беспилотников, квадрокоптеров.

2. Техническое и инженерное творчество. В рамках данного направления будут реализованы краткосрочные программы дополнительного образования детей в спортивно-техническом клубе «Флагман», в творческих объединениях: «3D моделирование», «Робототехника», «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Икт-грамотность», «Юный журналист», «Военное дело». Планируемая занятость 150 человек. Также реализуется программа «ТехноГрад», в которой предусмотрена интеграция таких образовательных областей, как художественное творчество, труд, познание, коммуникация. В рамках данной программы будут проходить мастер-классы по начальному моделированию и конструированию.

3. Туристско-краеведческая деятельность. Краеведение представлено экскурсионными программами:

- Пешие тематические экскурсии по городу Димитровграду
- Виртуальные тематические экскурсии по городу Димитровграду и Ульяновску
- Автобусные тематические экскурсии по городу Димитровграду и за пределы города.

Данными программами планируем охватить более 650, надеемся провести и экскурсии для детей с ограниченными возможностями здоровья

Туризм – это, прежде всего,

- участие в профильных туристических лагерях на территории Ульяновской области(по ориентированию, пешему туризму), экспедиционный выход «Первопроходец», 3 дневные походы выходного дня,

- Традиционный семейный палаточный выход «Дружная семья 10» совместно с УОДЮОО «Ассоциация скаутов».

4. Блок Творчество. В этом блоке в различных районах города будут реализованы следующие программы, «Витамин ABC», «Город мастеров», «Безопасное колесо» «Экстрим».

Задача программы «Безопасное колесо» - создать условия для профилактики дорожно-транспортных происшествий. ее участники ребята из оздоровительных пришкольных лагерей. Площадка «Экстрим» состоит из нескольких частей: «Спортивная», «Игровая», «Прикладная». «Экспериментальный », «Полоса препятствий». В подростковом клубе «Вита» в два этапа будет реализована программа «Витамин ABC». Первый этап - творческая

площадка со сменным коллективом детей, в основном это воспитанники пришкольных оздоровительных лагерей школ Первомайского района города. Второй этап, с 8 августа по 29 августа – полноценная смена лагеря с игровой программой «Город мастеров» для 30 детей Первомайского района, в том числе, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Центр также планирует организацию временных площадок в рамках празднования значимых дат, Дня города, проекта «Летний меридиан» для жителей город и детей.

5. В рамках модуля Труд. В 2016 году на базе Центра дополнительного образования детей планируется организовать временное трудоустройство 196 несовершеннолетних. Традиционно работает «Школа вожатых» для старшеклассников, желающих работать в лагерях с дневным пребыванием детей (80 человек). Большая часть подростков будут работать в трудовых отрядах по программе «Экспедиция Коллективных полезных дел» на базе подростковых клубов Центра.

Мы ожидаем, что в рамках реализации данной программы летом 2016 года Центром будет организован разнообразный, активный, безопасный отдых и занятость около 6500 детей и подростков г.Димитровграда, в том числе обучающихся Центра (не менее 90% от запланированного охвата детей).

Литература:

1. *Афанасьев С. А., Детский праздник в школе, лагере и дома: подсказки организаторам досуговой деятельности // Н. Новгород, 2007.*
2. *Афанасьев С. А., Сто отрядных дел// Кострома, 2013.*
3. *Титов С.В., Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере // Волгоград, Учитель, 2003.*
4. *Титов С.В., Ура, каникулы!!! М., ТЦ Сфера, 2002.*

СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ

*Лебедева Лариса Ивановна
доцент кафедры педагогики
РГПУ им.А.И.Герцена
г.Санкт-Петербург*

Очень длительное время традиционная система обучения базировалась на авторитарной системе обучения. Однако динамичный современный мир, осознание ценности человеческой

личности привели к развитию идей социальной направленности, практикоориентированности, индивидуализации образования. Такой подход привел к созданию в 80-е года XX века направления продуктивного обучения. Опыт продуктивного обучения интересен для современной школы. М.И.Башмаков, один из основателей продуктивного обучения, определяет его как педагогическую систему, нацеленную на приобретение жизненных навыков, обеспечивающих индивидуальное развитие и личный рост всех участников образовательного процесса.

Продуктивное обучение имеет ряд особенностей:

- реализуется в реальной практической деятельности;
- ориентировано на создание учениками образовательного продукта (интеллектуального, материального);
- обеспечивает интеграцию предметной и социальной составляющей образования.

М.И.Башмаков развил идеи М.Вертгеймера и определил, что продуктивное обучение базируется на продуктивном мышлении. Продуктивное мышление характеризуется высокой новизной своего продукта, своеобразием процесса его получения и существенным влиянием на умственное развитие. Продуктивное мышление обучающихся обеспечивает самостоятельное решение новых для них проблем, глубокое усвоение знаний, быстрый темп овладения ими, широту их переноса в относительно новые условия. Главным признаком продуктивных умственных актов является возможность получения новых знаний в самом процессе, т. е. спонтанно, а не путем заимствования извне [2].

Участники Международной сети продуктивных школ и проектов (INEPS) под продуктом понимают:

- то, что обучающийся реально сделал в течение конкретного периода обучения в реальных трудовых ситуациях, выполняя значимую (образовательную, социальную) работу;
- то, что он зафиксировал в содержательном отчете, подробно и предметно раскрывая образовательное содержание трудовой деятельности и демонстрируя уровень своих универсальных компетенций (способностей самостоятельно анализировать, обобщать, классифицировать, формулировать и решать образовательные и прикладные задачи, возникающие по ходу трудовой деятельности).

Продукт – это значимый, содержательный итог сложного действия и свидетельство глубоких и разносторонних умений, он всегда предполагает осмысленные комплексные действия субъекта образования, переработку первичного материала, его реконструкцию, несущую «след» личности.

Образовательный продукт – всегда сложный, комплексный итог интегрированной образовательной и практической деятельности учащегося; итог, обусловленный требованиями и задачами его индивидуальной учебной программы и содержанием образовательного проекта.

Н.Б.Крылова считает, что продуктивно такое образование, которое включает реальный труд, непосредственно ориентированный на это самое образование, но осмысленное как лично необходимо [3]. С.В.Антонюк определяет, что в основе социальных проектов лежит деятельность, которая имеет социальный эффект и реализует «продукт», имеющий практическое значение [1]. Социально-образовательные проекты позволяют ученикам включиться в реальную практическую образовательную деятельность, которая имеет также позитивную социальную направленность.

Анализ научной литературы позволил классифицировать основные виды социально-образовательных проектов по продукту проекта:

- прикладные (реализация в реальной практике);
- информационные (информация об объекте, явлении, событии для широкой публики);
- ролевые и игровые (участники принимают на себя определенные социальные роли);
- исследовательские (решение творческой исследовательской задачи).

Данная классификация носит условный характер, так как по продукту большинство социально-образовательных проектов сложно отнести только к одному виду. Например, социально-образовательный проект «Благотворительная школьная ярмарка» является и прикладным, и исследовательским, и информационным.

Школьный благотворительный проект, как один из видов социально-образовательного проекта, можно определить как комплекс мероприятий, направленный на решение социально значимых задач на основе добровольного партнерского участия обучающихся, учителей, родителей и социальных партнеров.

В качестве успешного социально-образовательного проекта в продуктивном обучении можно рассмотреть проект ГБОУ школа № 246 Приморского района Санкт-Петербурга «Благотворительная ярмарка «Кто, если не мы?». Школа 10 лет является членом Международной сети продуктивных школ и проектов (INEPS). Учитель английского языка стала инициатором данного проекта, так как дети на уроке при изучении темы «Благотворительность» высказали мысль о том, что в нашей стране люди бескорыстно не помогают друг другу.

Подготовительный этап. Была создана инициативная группа из учеников и учителей, определены цели, задачи проекта (помощь людям, оказавшимся в трудной жизненной

ситуации), определены благополучатели (пациенты Института детской гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачевой (СПбГМУ им.Павлова). Учителя начальных классов, русского языка и литературы провели конкурс эссе «Что значит благотворительность?». Лучшие работы были опубликованы в школьной газете. Учителя истории и ученики подготовили выступления на классных часах об истории благотворительности в России. Был разработан план проведения Благотворительной ярмарки, подготовлен концерт совместно с педагогами отделения дополнительного образования детей. Школьники с учителями ИЗО, информатики разработали дизайн агитационных флаеров, которые распространили среди жителей, организаций микрорайона. Благодаря детям и учителям были найдены социальные партнеры: Благотворительный центр «Адвита», полиграфический центр «Штандарт» и другие.

Этап реализации.

Мероприятия:

- моральная поддержка детей и их родителей (посещение детей З.Жени и А.Ромы), находящихся на лечении в Институте детской гематологии и трансплантологии им.Р.М.Горбачевой (СПбГМУ им. Павлова), переписка детей, подготовка газет, подарков, открыток со словами поддержки);

- сбор одежды, посуды для кормления новорожденных детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации;

- участие в донорстве учителей, выпускников школы (с 18 лет), родителей, жителей микрорайона;

Акции:

- привлечение учеников, родителей к участию в ярмарке;

- рекламная акция по привлечению жителей микрорайона к участию в ярмарке;

- мастерская письма: подготовка эссе на конкурс;

- выпуск школьной газеты;

- проведение концерта, мастер-классов;

- подготовка открыток, газет для детей, находящихся на лечении в Институте детской гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачевой (СПбГМУ им. Павлова);

- изготовление поделок силами детей и их родителей, педагогов школы.

Этап рефлексии и коррекции. Проект реализуется в течение шести лет. К проекту в течение 10 лет присоединились обучающиеся восьми школ города. В 2014 – 2015 учебном году было проведено анкетирование учеников 7А класса школы №246 г.Санкт-Петербург на тему: «Благотворительные проекты» для выявления важности благотворительных проектов

для самих участников, для выявления искреннего желания участвовать в мероприятии, фиксации личных взглядов школьников на благотворительность, их пожеланий к реализации проекта. Опрос проводился анонимно, в письменном виде. В анкете представлено 5 вопросов.

На первый вопрос: «Принимаешь ли ты участие в благотворительных проектах?» только один обучающийся из 30 ответил отрицательно.

Далее школьникам предлагалось аргументировать ответ, данный на первый вопрос. Ученик, ответивший «нет» на первый вопрос, аргументировал ответ словами: «Человек всего должен добиваться сам».

На третий вопрос: «Чему бы ты посвятил свой благотворительный проект? Какую проблему ты бы выбрал?» ученики предложили следующие проблемы для благотворительных проектов: бедность; инвалидность; проблемы престарелых; жертвы природных катастроф; загрязнение окружающей среды; болезни взрослых и детей.

Четвертый вопрос: «Каким ты видишь свой благотворительный проект?». В ответах ученики предложили: продавать самодельные изделия и домашнюю выпечку, а вырученные деньги отдать на лечение больным людям, которые нуждаются в финансовой помощи; написать письма с приятными словами и нарисовать рисунки для одиноких пенсионеров, слова поддержки для больных людей; организовать благотворительный концерт; собрать вещи для малоимущих семей, для малоимущих пенсионеров; уход за бездомными животными; сбор мусора. Чуть меньше половины детей отметили необходимость в массовой агитации людей на благотворительность, так же большинство детей считают, что необходимо информировать людей об имеющихся социальных проблемах.

Пятый вопрос: «Кто бы участвовал в твоём благотворительном проекте?». Школьники, в основном, вписали себя, родителей, педагогов, друзей, также были предложения пригласить знаменитых людей для большей эффективности проекта.

Анализ результатов реализации социально–образовательного проекта позволил сделать вывод о том, что увеличилось количество жителей микрорайона, которые принимают участие в школьной благотворительной ярмарке, донорстве, благодаря акциям, которые проводят ученики в рамках проекта (по результатам анкетирования, проведенным школой).

В школьной газете школьники написали: «Без благотворительности мир давно бы очерствел»; «Когда я стану взрослым, я обязательно попытаюсь внести свою лепту в благотворительность»; «Ведь пока в нас есть сострадание и понимание, есть шанс сделать мир капельку лучше».

Социально–образовательные проекты, которые реализуются в реальной жизни, являются одним из важных средств социализации школьников. При реализации таких проектов ребята видят, что они создают социально-значимый продукт. Кроме этого, школьные знания приобретают прикладной характер, дети видят, что знания, которые они приобретают в школе, необходимы и востребованы в жизни. Можно отметить, что реализация таких проектов создает подлинную единую образовательную среду для всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Антонюк, С.В. «Как разработать социальный проект», WEB-справочник для педагогов и старшеклассников [Электронный ресурс] URL: <http://edu.zelenogorsk.ru>
2. Башмаков М.И. Теория и практика продуктивного обучения: коллективная монография. – М.: Народное образование, 2000.
3. Организация продуктивного образования: содержание и формы, размышления и рекомендации. Книга для педагога. /Автор - составитель Н.Б Крылова. /Серия научно-методических изданий «Новые ценности образования» 2008 - №3. УДК 113/119(075)

СОЦИАЛЬНОЕ ДОВЕРИЕ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМА ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОСТИ ИНСТИТУТОВ

Мальцева Анжела Петровна
доктор философских наук
заведующая кафедрой философии и социальных дисциплин
УлГПУ им. И. Н. Ульянова
г.Ульяновск

Высказывается предположение о том, что система образования может стать посредником между утратившими доверие друг к другу государством и гражданским обществом, ставится проблема снижения уровня социального доверия в России в условиях увеличения количества правил, объемов и видов контроля, предложен путь выхода из проблемной ситуации через изменение управленческой модели и новую идентичность педагогического сообщества (работа поддержана грантом ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»)

Ключевые слова: понятие доверия, доверие «спонтанное» и генерализованное, «налоги» недоверия, «дивиденды» доверия.

Введение

Автор предлагает определять доверие как высокоценный ресурс, необходимый для взаимодействия незнакомых людей в ситуациях неопределенности. Социальное доверие - это совместно накапливаемый, положительный и идущий на пользу общества опыт успешного взаимодействия прежде незнакомых людей.

Современность остро нуждается в высоком уровне социального доверия, поскольку объемы неопределенности во все более глобализирующемся мире лишь возрастают. Но современность при этом (глобальные проблемы современности) разрушает институты и условия, ответственные за «производство» доверия. Получается, что современность все более нуждается в том, что сама же и деформирует. Перед нами острая социально-культурная и управленческая проблема, приближение к которой будет осуществлено в данной статье.

Утверждается, что система образования, с одной стороны, страдает от происходящего в обществе (истончение социальной ткани, атомизация, падение уровня социального доверия в целом и возрастание недоверия со стороны государства), но, с другой стороны, способно запустить процесс выздоровления и управлять им, поскольку располагает реальными возможностями и средствами распространения доверительных практик, может обучать доверию.

Следует различать спонтанное, «естественное» доверие, выказываемое Другому лишь на том основании, что это - человек, и генерализованное доверие, оказываемое незнакомому Другому с осознанным принятием на себя рисков.

О высоком уровне доверия в организации или в стране в целом мы узнаем по приветливым людям, чистым улицам и местам общего пользования, экологически безопасной окружающей среде. Следствием высокого уровня доверия становится развитая экономика, высокая производительность труда, низкая себестоимость продукции, высокое качество товаров и услуг. О развитых институтах социального доверия свидетельствуют большой процент инноваций, творческих предложений, оригинальных предпринимательских идей в производственной сфере и сфере торговли, высокие индексы цитирования работ отечественных ученых, «победы» отечественных товаров и услуг на международных рынках.

Проведенные мною исследования позволяют говорить о парадоксе и одновременно проблеме социального доверия: в обществах с высоким уровнем доверия генерализованное доверие накапливается быстрее и легче; в «недоверчивых» обществах генерализованное доверие не накапливается, неприкосновенные запасы спонтанного доверия истощаются (Мальцева: 2015, 2014 (1), 2014 (2), 2012).

Бизнесмен Стивен Кови в книге «Скорость доверия» обобщает свой богатый опыт успешной предпринимательской деятельности в различных сферах американской экономики (Кови: 2014). Автор утверждает, что высокий уровень доверия в семье, домохозяйстве, организации, в стране в целом приносит материальные и духовные «дивиденды», тогда как низкий уровень доверия неизбежно вынуждает платить дополнительные «налоги». В конечном итоге потери и выигрыши в скорости и эффективности приобретают денежное выражение.

Так, при дивидендах в 40% (современный мировой стандарт) в организации наблюдаются: активное сотрудничество и партнерство по причине единства целей всех работников, не требующая усилий коммуникация, позитивные, прозрачные отношения с сотрудниками и всеми заинтересованными лицами, полностью согласованные системы и структуры, инновации, творчество, энергия и увлеченность. На уровне личных отношений: вежливые, сердечные, здоровые коммуникации (понимание с полуслова), стремление работать вместе, помогать друг другу, взаимная терпимость и приятие, отсутствие переживаний и очень хорошие чувства (хочется бежать на работу/радостно возвращаться домой).

60% (максимальные) налоги на недоверие (в семье, домохозяйстве, организации и стране в целом) означают: интенсивный микроменеджмент, избыточную иерархичность, ориентацию систем на наказание, оборонительную позицию с опорой на закон, деление других на врагов и союзников, интенсивные политические игры с явным разделением на партии и лагеря, большие затраты времени на отстаивание позиций и решений, постоянные переживания и подозрительность. Реальные проблемы при этом не вскрываются и не решаются, люди вынашивают тайные планы и следуют скрытым мотивам, энергия расходуется на поддержание отношений, а не на их развитие, большинство недовольны (Кови: 2014).

Очевидно, что в России утвердилась неэффективная модель управления. Выбор ее обусловлен низким уровнем социального доверия, но приверженность ей не способствует социальному доверию. Поясню это ниже.

Ф.Фукуяма, анализируя «доверительные» и «недоверчивые» системы управления и зависимые от них системы образования, приводит веские аргументы в поддержку связи между формальными правилами (организации взаимодействия людей) и доверием (Фукуяма: 2006). Исследования высокоэффективных «доверительных систем» заставило экономистов понять, что приветствуемые М.Вебером усиление рациональности, бюрократизация общественных отношений в современном мире, - в целом сказывающиеся на организации

взаимодействий между людьми благоприятно, - не отменили необходимость социального доверия. Обнаружена закономерность - в странах с развитой экономикой специалистам доверяют больше, чем не специалистам, поскольку их деятельность очень сложна и потому не может быть оговорена в деталях. Юристы, преподаватели, врачи работают без контроля вообще, либо под самым общим контролем, поскольку являются специалистами, а само понятие это подразумевает человека, занятого ответственным и относительно нерегламентируемым трудом.

При низком уровне социального доверия политические элиты/управленцы предпочитают всем стратегиям «тейлоризм» (детализация функций, высокая степень правового формализма). Например, в Российской Федерации (страна высокого всеобщего недоверия всех и всему) правительство систематически выказывает неэффективное и унижительное недоверие к способности специалистов самостоятельно заключать о качестве выпускаемой продукции и поступаемого на обработку материала (в случае системы образования - это введение ЕГЭ, требование тестировать студентов для получения вузом аккредитации, мелочные ФГОСы и карикатурные компетенции), демонстрирует недоверие к отечественному интеллектуальному сообществу самостоятельно выработать критерии оценки качества результатов своего труда (завязка статуса на индекс Хирша, требование публиковаться в журналах систем Scopus, Web of Science).

При этом у российских руководителей всех уровней нет ясного понимания того, что труд более эффективен, если все будут действовать и восприниматься как специалисты, отвечающие стандартам поведения и подготовки. Возникает замкнутый круг: руководство относится к специалистам как к неспециалистам, требуя от них при этом творчества и инноваций, которые возможны лишь при свободе творчества, - обложенные регламентациями и избыточными правилами специалисты выказывают все меньше способности и готовности творить, - микроменеджмент набирает обороты, - специалисты перестают работать и совершенствуют искусство имитации, - управленцы изобретают новые виды прессования, - экономика «встает». И такой итог закономерен, ведь, по верному наблюдению Ф.Фукуямы, избыточное умножение правил, регулирующих все большее и большее число общественных отношений, свидетельствует не о рациональном и эффективном подходе, а о социальной дисфункциональности.

Как же вернуть доверие в нашу жизнь? Предложу три «шага»:

Первый шаг. Эксперты должны всесторонне исследовать связь между доверием и эффективностью и довести результаты до представителей управления.

Второй шаг. Гражданское общество в целом должно усилить свою активность.

Третий шаг. Педагогическое и научное сообщества должны заняться восстановлением утраченного достоинства, вернуть к себе уважение со стороны общества.

И здесь полезно воспользоваться многократно подтвердившим свою результативность опытом, представленным С.Кови в технологии «Пяти волн» (Кови: 2014).

На первой волне педагогическое и научное сообщества и каждый отдельный его представитель должны вернуть доверие к самим себе. Необходимо ввести в собственную жизнь правило: (как) вижу (понимаю), (так и) говорю, (так и) делаю. Необходимо прекратить обманывать себя. Не имеющие призвания к профессии учителя - уйдите из школы и университета. Не любящие людей - перейдите на работу, где вам не нужно будет принуждать себя к общению. Держите данное себе слово.

Вторая волна: возвращение доверия к другим через последовательное поведение. Необходимо выработать вкус к публичной жизни, овладеть искусством ассоциации, формировать коллективные традиции, наращивая запасы социального капитала. Научное и педагогическое сообщества должны начать работу по искоренению лженауки. Бессоветная выдача чужих мыслей за свои, повально практикуемая преподавателями и студентами, учителями и школьниками в дипломных и курсовых работах, в эссе и рефератах, в диссертациях, статьях и докладах, должна получить только одно определение - воровство. Нечестному человеку не должно быть места в наших рядах, и приучать к этой мысли нужно на самых первых ступенях системы образования.

Третья волна: доверие на уровне организации - согласованность всех структур, поскольку доверие является скрытой переменной в формуле организационного успеха. Министерства и ведомства, управленцы всех уровней должны тщательно согласовывать свои действия, сверять распоряжения и указы, выявлять противоречия в официальных документах, выносить на обсуждения планируемые изменения.

Четвертая волна: возвращение доверия к бренду, компании, - в частности, к системе образования. Необходимо сформировать социальную и культурную традицию серьезной подготовки к любой социально значимой профессии. Диплом, сертификат, свидетельство о повышении квалификации, справка о прохождении курсов дополнительного образования и т.п. должны доставаться человеку тяжело, тогда они станут предметами гордости, основанием для обретения более высокого социального статуса. Помогая государству разорвать порочный круг недоверия, помогая правительству начать доверять нам больше, мы должны увеличить «цену», «вес» выдаваемых нами аттестатов, дипломов и свидетельств. В какой-то момент это повлечет за собой необходимость жертвы - сокращение количества студентов, затем - преподавателей и, наконец, - учебных заведений.

Пятая волна: на уровне общества. Необходимо вносить свой вклад. Внося свой вклад (отказ от имитации деятельности), мы перестаем платить налоги недоверия, противостоящим распространению в обществе подозрительности и цинизма.

К этим рекомендациям по «запуску волн доверия» можно добавить активные стратегии сопротивления неопределенности. В свое время Э. Гидденс выявил четыре типа противодействия нестабильности и риску, *лишь последний из которых является активным* (1) прагматичное деловое сосредоточение на повседневных заданиях и сознательное подавление беспокойства, 2) оптимизм, вера в то, что все как-нибудь образуется, опасностей удастся избежать благодаря предусмотрительности или науке, технике, разуму, Богу, 4) циничный пессимизм, характеризующийся сиюминутностью и гедонизмом, 4) жесткая борьба против выявленных источников опасности в основном в рамках социальных движений (Giddens, 1990). Пережив в условиях социальной травмы (термин П. Штомпки, означающий нарастание нестабильности и риска по причине социальных изменений (Штомпка: 2001)) серьезный кризис идентичности (из социальной элиты - в сферу обслуживания), педагогическое сообщество должно избрать продуктивную «стратегию адаптации к нестабильности и риску» (терминология Э. Гидденса).

Вместо заключения

Российским экспертам (философам, социологам, политологам, психологам, изучающим феномен социального доверия, - а таких, к сожалению, очень мало) можно пожелать интенсифицировать работу по проведению междисциплинарных исследований феномена социального доверия, с тем чтобы увеличить вес предъявляемых власти аргументов в поддержку требования отказаться от неэффективных и разрушающих общество моделей управления.

Гражданскому обществу стоит пожелать активнее накапливать социальный капитал и развивать свои институты как средство оппонирования государству и сдерживания его от разрастания.

Педагогическому сообществу можно посоветовать «запускать волны доверия» и избирать активные типы адаптации к нестабильности и риску, а именно: самим, и – главное – опережая при этом инициативы «сверху», формировать коллективных субъектов политики (сообщества, объединения, союзы, движения, партии, созданные по инициативе «снизу» и осуществляющие общественно полезную деятельность на средства самих организаторов); откликаться на призыв и инициативы других к кооперации усилий, энергии, материальных средств; останавливать и критиковать тех, кто вредит социальным связям, осуждает социальную бдительность, оскорбительно именуя данные практики «доносами», кто

заражает товарищей неуверенностью в важности социальных инициатив и коллективных действий; всеми силами увеличивать запасы генерализованного доверия – основы процветания общества.

Литература:

1. Мальцева А.П. Дефицит социального доверия как вызов социальной системе и событийность образовательного процесса как средство преодоления системного недоверия. Сб.: *Полидисциплинарное видение социокультурных вызовов школе: дополнительность и оппозиции: материалы круглого стола /под науч. ред. д-ра пед. наук С.Д. Полякова. - Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2015. - С. 118 -119.*

2. Мальцева А.П. Полноценное доверие: понятие, проблема, методика формирования. – *Власть, № 7, 2014. – С. 115 – 119.*

3. Мальцева А.П. Социальное доверие в современной России: состояние, причины кризиса, условия «излечения». – *Власть, № 11, 2014. – С. 49 – 52.*

4. Мальцева А.П. Философия доверия. – *Человек (Академиздатцентр «Наука» РАН, г. Москва), № 3, 2012. – С. 19 - 27.*

5. Фукуяма Ф. *Социальные добродетели и путь к процветанию.* - М.: АСТ, 2006.

6. Кови С, Меррилл Р. *Скорость доверия.* - М.: Альпина Паблишер, 2014.

7. Штомпка П. *Социальное изменение как травма.* - *Социологические исследования, № 1, 2001. - С. 6 -16.*

РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОСВОЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Марулина Татьяна Дмитриевна
заместитель директора по УВР, учитель биологии

Колонина Динора Чингизовна
директор

МАОУ СОШ № 19 городского округа Мытищи
Московской обл.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в МАОУ СОШ № 19 проводится в экспериментальном режиме с 2013-14 уч. г. и осуществляется через урочную и внеурочную деятельность.

Программа внеурочной деятельности школы имеет целостную структуру, направленную на освоение обучающимися основной образовательной программы, расширение возможностей для творческого развития личности, реализации его интересов, формирование ценностного отношения к социальной реальности, подготовку школьников к определению дальнейшего жизненного пути, готовности к обучению в течение всей жизни, восприятию себя как личности, способной развиваться в условиях капиталистического общества, формированию навыков коллективной и организаторской деятельности, здорового образа жизни.

При этом занятия внеурочной деятельности проводятся в иных формах, отличных от классно-урочной, и направленных на достижение планируемых результатов. Их отличительная особенность в том, что обучающийся не только узнает новое, сколько учится действовать, чувствовать, принимать решения, заботиться о своем здоровье.

Содержание внеурочных занятий строится на основе деятельностного подхода и их результатом являются проекты, модели, макеты, выставки, театральные постановки, сценарии школьных праздников и внеклассных мероприятий.

Основные направления внеурочной деятельности МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 19".

Спортивно-оздоровительное направление представлено клубами «*Детский фитнес*» (в 5-х классах по 1 часу в неделю), «*Олимпиец*» (в 6,7-х классах по 1 часу в неделю), «*Фитнес*» (в 8-9 классах по 1 часу в неделю). Данные курсы нацелены на развитие индивидуальных способностей детей, на формирование общей культуры движений и двигательных навыков, умение владеть своим телом, на разгрузку статичности учебных занятий, способствуют овладению умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

Общекультурное направление

- в 5-х классах представлено клубом «*Все цвета кроме черного*» (по 1 часу в неделю). Занятия данного курса будут способствовать развитию личностных универсальных учебных действий, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

- занятия студии «*Театральная*» (в 6-х классах по 1 часу в неделю) нацелены на развитие индивидуальных творческих способностей детей, развитие пластики, дикции, выразительности речи, театрально-творческой активности. В процессе занятий дети учатся

сценическим речи и движениям, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене, элементами сценической грамоты.

- в 7 классах клуб «Графика» (по 1 часу в неделю). Программа открывает реальные возможности для развития пространственных представлений у учащихся, формирования технического, абстрактного и образного мышления. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей, поэтому при изучении курса используются задания творческого содержания.

- в 8-9 классах занятия студии «Культура речи в деловом общении» (1 час в неделю) посвящены культуре речи делового общения, различным её аспектам. Всесторонне рассматриваются особенности деловой устной и письменной речи, образцы практически всех жанров делового общения. Используются последние достижения отечественной и зарубежной лингвистики в области теории типов речевых культур, теории речевых актов, коммуникативной грамматики, теории текста, риторики, функциональной лингвистики.

Общеинтеллектуальное направление представлено

- в 5-х классах экологическим клубом «Зеленая лаборатория» (по 1 часу в неделю), который позволит реализовать воспитательный и развивающий потенциал естественнонаучных знаний, обеспечит более надежные основы экологической ответственности младших подростков. В рамках данного курса организовывается разработка и реализация социально-значимых проектов, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с последствиями для здоровья человека и состояния окружающей среды).

- в 6-х классах данное направление реализуется на занятиях клуба «Юные путешественники» (по 1 часу в неделю). В рамках его работы учащиеся будут выполнять экологические проектные задания ярко выраженной социальной направленности на основе понимания общественной потребности в экологических знаниях. В целом курс способствует формированию навыков экологически сообразного поведения в окружающей среде, отношению к географии как возможной области будущей практической деятельности, выработке у подростков понимания общественной потребности в географических знаниях.

- в 7 классах занятия клуба «Физика живой природы» (по 1 часу в неделю) будут способствовать достижению планируемых результатов по формированию метапредметных УУД, формированию представления о методах физического экспериментального исследования как важнейшей части методологии физики и ряда других наук, развитию интереса к исследовательской деятельности, установлению межпредметных связей между

физикой, биологией, химией и астрономией, что позволит учащимся продолжить формировать представления о единстве материального мира.

- в 8 классах клуб «*Физиологические аспекты здоровья человека*» (по 1 часу в неделю). Программа включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на расширение знаний о закономерностях проявления, механизмах и способах поддержки и укрепления здоровья воспитание потребности в сохранении здоровья как наивысшей ценности, формирование мотивации к коррекции образа жизни в целях укрепления здоровья, развитие потребности в самосовершенствовании физического состояния организма.

- в 9 классах на занятиях клуба «*Физика человека*» (по 1 часу в неделю) реализована возможность применения синтеза знаний физики, химии и биологии для объяснения процессов жизнедеятельности человека. Характерной особенностью данного спецкурса является его практическая направленность, которая, с одной стороны, обеспечивает учащегося практическими материалами необходимыми для изучения возможностей своего организма, с другой позволит им сориентироваться в адаптации организма к окружающей среде.

Духовно-нравственное направление будет представлено с 5 по 9 класс курсом «*Твой выбор*» (1 час в неделю). Цель данного курса - создание условий для осознанного принятия школьниками традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни современного общества, а также помощь учащимся в самоопределении, выстраивании межличностных отношений, осознании своих интересов в различных сферах деятельности человека.

В 5 классе на занятиях клуба «*Основы духовно-нравственной культуры народов России*» (0,5 ч в неделю) обучающиеся познакомятся с историей развития культуры, духовными ценностями и традициями народов России.

Социальное направление представлено

- в 5-7х классах социальной практикой «*Навыки безопасной жизни*» (в 5 классах 0,5 часа, в 6-7 по 1 часу в неделю). Занятия данного курса будут способствовать развитию личностных универсальных учебных действий, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся на заботу о своем здоровье, здоровье окружающих, безопасности жизнедеятельности.

- в 7 классах социальная практика «*Психология успеха*» (по 1 часу в неделю) направлена на развитие у детей стремления полноценно прожить жизнь, добиться успехов в обществе, а главное – постоянно ощущать радость жизни, научиться управлять собой, противостоять обстоятельствам, изменять себя, если это необходимо. Социальная практика «Психология

успеха” способствует профилактике социальной дезадаптации, основанной на главных психологических и социальных факторах, ответственных за адаптивное поведение. Эта программа рассматривает вопросы, относящиеся к самопознанию, самосовершенствованию. Учащиеся получают возможность обучаться широкому ряду личностных и социальных навыков и приложению этих навыков к конкретным ситуациям. Изучая методики и стратегии, учащиеся могут отработать эти умения в практической части курса на различных упражнениях. Полученные учащимися теоретические знания дополняются элементами психологического тренинга, ролевыми играми, анализом ситуаций, получением обратной связи.

- в 8 классах клуб «Ты и твои права» (по 1 часу в неделю), программа которого позволяет каждому учащемуся почувствовать личную значимость правовых знаний, поможет овладеть юридическими терминами и понятиями, занять активную гражданскую позицию, будет способствовать профессиональному самоопределению учащихся, усвоению совокупности конкретных правил поведения в семье, в доме, в школе, на улице, учреждениях культуры и т. д., ориентировать на уважение прав и свобод других граждан.

- в 9 классах социальная практика «Профессиональное самоопределение» (по 1 часу в неделю) направлена на развитие профессиональных интересов, склонностей, способностей, оказывает благотворное влияние на развитие индивидуальной и личностной сфер старшеклассников, даёт подросткам возможность осознать свои личные особенности и соотнести их с требованиями будущей профессии, знакомит с правилами собеседования при устройстве на работу и составлению резюме.

С целью определения результативности проводимых внеурочных занятий и удовлетворенности обучающихся проводимыми занятиями внеурочной деятельности ученикам 5 и 6 классов была предложена следующая анкета.

Анкета. 201__ - 1__ уч. г. Класс ____ «__»

Поставь в каждом столбце «+», если ответ «да» и «-» , если «нет».

Вопрос	Название кружка, студии, клуба				
Я хожу на внеурочные занятия					
с интересом					
без интереса, просто надо					
по принуждению					

	На занятиях					
	я узнаю много нового					
	ничего нового не узнаю					
a	На занятиях а) мы занимаемся проектной деятельностью					
	исследовательской деятельностью					
	расширяем материал учебника					
	другое					
a	На занятиях а)одна теория, много слов					
	много практики, мы действуем, двигаемся					
	Эти знания, умения пригодятся мне в жизни					
a	Обстановка на занятиях а)доброжелательная					
	недоброжелательная					
	Мое настроение после занятий					
	нарисуй					
	<i>Стало отличным, веселым</i>	<i>Ухудшилось</i>	<i>Не изменилось</i>			

Мои пожелания для проведения внеурочных занятий: _____

Результаты анкетирования учеников 5, 6 классов (% от опрошенных)

<i>Вопрос</i>	<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>
Я хожу на внеурочные занятия с интересом	83	82
На занятиях я узнаю много нового	67	68
Мы занимаемся проектной деятельностью	32	64
Исследовательской деятельностью	30	35
Эти знания, умения пригодятся мне в жизни	60	64

Обстановка на занятиях доброжелательная	86	91
Мое настроение после занятий улучшается	64	68

В качестве пожеланий дети написали следующее:

- ✓ добавить больше клубов;
- ✓ больше смотреть фильмов, и обсуждать что-то интересное;
- ✓ собирать оригами;
- ✓ хотел бы, чтобы больше занятий проводились на свежем воздухе;
- ✓ "Спасибо внеурочная деятельность, я люблю тебя!"

Ежегодно результаты работы внеурочной деятельностью обсуждаются с родительской общественностью, ученики показывают театрализованные постановки, устраивают выставки результатов деятельности на внеурочных занятиях в форме моделей, плакатов, макетов, географических карт родного поселения, фотографий проектной деятельности.

Условия, созданные в школе (материальная база, методическое обеспечение, кадровый потенциал, положительный настрой учащихся), полностью способствуют реализации основной образовательной программы школы через урочную и внеурочную деятельность, являющихся двумя сторонами одного процесса по развитию личности обучающегося. При планировании и проведении занятий учитываются возрастные особенности школьников, используются разнообразные методические приемы в целях формирования у учащихся познавательного интереса, активизации умственной деятельности, формирования организационных и коммуникативных умений, методов обучения навыкам интеллектуального и физического труда, формированию метапредметных и личностных результатов, определенных рабочими программами клубов и студий внеурочной деятельности, обогащение социального и культурного опыта. Но вместе с положительными результатами имеются и трудности:

- ежегодное увеличение числа параллелей, охваченных внеурочной деятельностью, создает сложности в размещении всех урочных и внеурочных занятий на территории школы;
- отсутствие специализированных помещений;
- не проработаны финансовые механизмы взаимодействия организаций дополнительного образования и школ,

- над решением которых работает наш коллектив.

Литература:

1. *Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.*
2. *Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897"*
3. *Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».*
4. *Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».*
5. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».*

ФИНАНСИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА КАЧЕСТВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Насыртдинов Ильмир Ирфанович
главный специалист регионального ресурсного центра
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск***

Происходящие изменения в социально-экономическом устройстве России с начала 90-х годов, обусловившие реформирование сферы образования, предполагают коренные изменения систем управления образованием на всех уровнях: федеральном, региональном, муниципальном. Потребность в совершенствовании механизма бюджетного финансирования организаций сферы образования вызвана необходимостью корректирования целевых ориентиров сферы образования, которые связаны с обеспечением социальной функции образования.

Во-первых, это цели формирования единого образовательного пространства, обеспечивающие высокоэффективную систему услуг и условий, отвечающих образовательным потребностям всех слоев и групп населения.

Во-вторых, это цели формирования практики социализации и воспитания подрастающего поколения с учетом общечеловеческих ценностей и ценностей национальной культуры.

В-третьих, это цели превращения образования в развивающую и развивающуюся систему, способную обеспечивать развитие личности и развитие местных общественных систем при условии корпоративного взаимодействия между всеми социальными институтами.

Выделение этих групп целей и соответствующей им программы деятельности означает, что сама система управления, включая бюджетное финансирование организаций сферы образования, предполагает свою особую структурно-функциональную организацию, действующую в рамках единой стратегии управления целостной системой развивающегося образования России. В этой связи во многих регионах и муниципальных образованиях идет процесс формирования новых управленческих структур, разрабатываются современные модели и методы управления образованием.

Сегодня Россия находится в поисках новых форм своего бытия, наиболее адекватных современному динамическому состоянию мировой эволюции и особенностям российской цивилизации, российской духовности и культуры. Образование становится способом, обеспечивающим существование социума как общества с определенными целями развития и связанной с ними структурой. Образование имеет решающее значение для развития личности, социальных институтов, общества в целом. Официальным признанием этой роли стало законодательное провозглашение сферы образования в России в качестве приоритетной.

Развитие системы образования в России сегодня характеризуется поиском новых форм и методов функционирования системы, ростом вариативности видов школ и образовательных программ. Положительные процессы в развитии отечественного образования нашли свое отражение в децентрализации управления общеобразовательными учреждениями и предоставления им значительной автономии, разнообразии сети общеобразовательных учреждений, новом содержании и технологиях общего образования; предоставлении учащимся, их родителям возможности выбора образовательных предметов, учреждений; формировании рынка образовательных услуг; возможности многоканального и многоуровневого финансирования образовательных учреждений.

Современная общеобразовательная школа превратилась из замкнутой системы в диалектически развивающуюся открытую систему, которая создается обществом для выполнения социально задаваемых функций и не может существовать независимо от общества. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" (2012) ставит перед школой конечные цели, регламентирует ее деятельность, но способы достижения этих целей школа выбирает самостоятельно на основании всестороннего анализа государственного и социального заказа на образовательные услуги, готовности педагогического коллектива решать эти задачи, способности администрации управлять саморазвитием школы в современных условиях, наличием материальной и технической базы.

Совершенствование образовательной системы во многом определяется организацией ее управления, включая состояние системы бюджетного финансирования организаций образования. От того, как будет решаться проблема управления и финансирования, зависит судьба образования и развития российского общества в целом. Старая система управления образованием во многом разрушена, новая создается, при этом централизованное управление уступает самостоятельности регионов, районов, учебных заведений.

Концепция модернизации российского образования определила, что главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

В настоящее время российское образование потеряло былой авторитет, а основной процент работодателей пытается самостоятельно обучать своих специалистов. Появляется огромное количество коммерческих образовательных учреждений, курсов повышения квалификации, созданных крупными промышленными предприятиями.

Государственные учебные заведения в то же время испытывают финансовые трудности на фоне того, что год от года снижается процент их финансирования из бюджета страны. Основные расходы переложили на плечи родителей обучающихся, но при этом им не дают никакой возможности повлиять на организацию учебного процесса.

Сейчас необходимо полностью менять методическую базу образовательной системы, поскольку нынешнее образование не поспевает за быстро развивающимся обществом. Многие выпускники, получая диплом некогда авторитетных государственных учебных заведений, не могут найти работу по специальности. Когда они приходят на предприятие, становится очевидным, что этих молодых специалистов приходится доучивать.

Особенно негативная ситуация сложилась в сфере начального профессионального образования. Данные учреждения становятся все менее популярными среди молодежи,

значительное число учреждений начального профессионального образования, в том числе и в Ульяновской области, за последнее десятилетие было закрыто.

Таким образом, сложилось противоречие между потребностями рыночной экономики в выпускниках учреждений начального профессионального образования и предложениями на рынке труда. Решение данной проблемы заключается в грамотном управлении сферой образования.

Динамичные социально-экономические и демографические изменения, формирующие новые условия функционирования национальных систем образования, ставят перед ними новые задачи, требующие, как правило, системных преобразований структурного характера. Российская система профессионального образования не является исключением, поскольку становится одним из решающих стратегических факторов развития российской экономики.

Проблема качества образования волнует не только Россию, но и все мировое сообщество. Многие развитые страны обеспокоены современным состоянием образования и предпринимают попытки повысить его качество. Острота вопроса обусловлена прежде всего глобальными проблемами человечества, изменяющимися условиями жизни, требованиями современности.

Для того чтобы не утратить достижения российской школы при всех изменениях в общем образовании, создать условия для самореализации и развития личности, необходимо обеспечить управление качеством образования на всех уровнях.

Таким образом, проблема исследования механизма финансирования организаций сферы образования порождена социально значимыми противоречиями между неудовлетворенностью качеством современного образования, потребностью в постоянном его повышении в соответствии с запросами личности, общества, государства и реальными возможностями традиционной системы образования разрешить эти противоречия.

Сложность, многоаспектность и взаимозависимость управленческих проблем, определяющих характер практических преобразований управления образованием требует новых идей и подходов, раскрывающих пути повышения эффективности управления образованием. Результаты проведенных в РФ исследований свидетельствуют о том, что в системах управления образованием отсутствует осмысление новой роли и места управления в федеральной, региональной и муниципальной системах образования.

Внутреннее строение управляющей системы не соотносится с новыми целями, стоящими перед образовательной системой, что не обеспечивает реализацию социальной функции образования. Таким образом, имеет место противоречие между объективными потребностями в реализации управления образованием на принципиально новых подходах,

закключающихся в разработке современных моделей и методов управления, соответствующих системе образования и сложившейся практикой управления организациями сферы образования.

Типы образовательных учреждений на территории муниципального образования



Новая образовательная политика, идущая по пути развития вариативного образования, во многом привела к пониманию того, что основанная на остаточном принципе финансирования административно-командная модель обеспечения унитарного образования, несмотря на рецидивы реставрации, уходит в прошлое. В современных условиях организационно-экономические меры в системе образования выступают как ключевой компонент реформирования образования в целом, главная цель которого – повышение качества и эффективности учебной и воспитательной деятельности. Без этого улучшение содержания и качества образования, решение вопросов закрепления кадров невозможны.

Можно выделить следующие экономические и организационные меры.

1. Стимулирование платежеспособного спроса на образование через налоговые льготы. Налоговые льготы для предприятий, которые принимают решение о заказе специалистов. Образовательные кредиты и страхование, что позволит определить текущие потребности в профессиональном и стыкующемся с ним вариативном общем образовании. Доля прямых заказов (договоров) в этом случае может расти, при этом реализуется свобода выбора учащимися и их семьями как образовательных учреждений, так и форм получения

образования. Этот выбор будет обеспечиваться механизмом нормативного финансирования в расчете на одного учащегося.

2. Изменение принципов определения государственного и муниципального заказа на образовательные услуги и формирование государственных образовательных стандартов [12, с. 47].

3. Дополнение бюджетного финансирования образовательных учреждений средствами, полученными от эффективного управления переданной им собственностью. Для этого требуются достижение или расширение экономической самостоятельности образовательных учреждений и формирование действенной системы попечительского, общественного и административного контроля за эффективностью хозяйственных решений, принимаемых администрациями учебных заведений.

4. Постепенное уравнивание всех учебных заведений, прошедших государственную аттестацию и получивших государственную аккредитацию, в получении на конкурсной основе государственного или муниципального заказа на образование. Это требует развития системы контроля обеспечения государственных образовательных стандартов, качества знаний учащихся и студентов.

Таким образом, качество образования напрямую зависит от действия механизма финансирования организации сферы образования.

Базой совершенствования механизма бюджетного финансирования являются Конституция Российской Федерации, Налоговый кодекс РФ, федеральные и региональные законы, регулирующие действие механизма бюджетного финансирования организаций сферы образования. В число правовых актов, составляющих нормативную основу механизма бюджетного финансирования, входят также указы Президента Российской Федерации, постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации, нормативные акты федеральных органов исполнительной власти [1 – 11].

Изучение особенностей социальных взаимосвязей, складывающихся между участниками правовых отношений в сфере управления и бюджетного финансирования организаций сферы образования, основано на позициях, изложенных в работах С.Г.Аксенова, В.И.Антипова, С.Ю.Антонова, В.Г.Афанасьева, О.А.Белькова. При анализе договорных отношений, возникающих в деятельности по управлению образованием, можно использовать работы Н.Н.Брушлинского, А.И.Васильева, Я.И.Васильевича, В.Б.Гольцова. Роль и место органов управления в сфере управления и бюджетного финансирования образованием рассматривают в своих работах А.Агеев, А.Блинов, А.Бусыгин, Г.Егиазарян, А.Иоффе, А.Г.Новицкий, В.Ю.Морозов, В.Н.Казаков.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации. – М.: КОДЕКС, 2012.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления РФ» [официальный текст по состоянию на 6 октября 2003 г.]. – М.: Проспект, 2003. – 195 с.
3. Российская Федерация. Законы. О муниципальной службе в Российской Федерации : федеральный закон № 25-ФЗ : [официальный текст по состоянию на 2 марта 2015 г.]. – М. : Проспект, 2015. – 28 с.
4. Российская Федерация. Законы. Указ президента Российской Федерации № 607 «Об оценке эффективности деятельности органов местного самоуправления городских округов и муниципальных районов» : [официальный текст по состоянию на 28 апреля 2015 г.] // Государственная власть и местное самоуправление. - 2013. - №6. – С.48.
5. Российская Федерация. Законы. О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации : федеральный закон №59 [официальный текст по состоянию на 26 апреля 2015 г.] // Российская газета. - 2015. - № 20. – С.157.
6. Российская Федерация. Законы. О муниципальной службе в Ульяновской области : закон Ульяновской области № 163-ЗО : [официальный текст по состоянию на 7 ноября 2015 г.]. – М. : Проспект, 2015. – 95 с.
7. Федеральный закон от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об организации местного самоуправления в Российской Федерации». // Интернет – версия Консультант – плюс. – 3 с.
8. Закон Ульяновской области от 24.06.2004г. «О муниципальных образованиях Ульяновской области». // Интернет – версия Консультант – плюс. – 5 с.
9. Закон Ульяновской области от 09.09.2004 г. «О муниципальных выборах в Ульяновской области». // Интернет – версия Консультант – плюс. – 6 с.
10. Закон Ульяновской области от 09.09.2004г. «О местном референдуме в Ульяновской области». // Интернет – версия Консультант – плюс. – 15 с.
11. Закон Ульяновской области от 09.09.2004г. «Об организации местного самоуправления в Ульяновской области». // Интернет – версия Консультант – плюс. – 7 с.
12. Бабун, Р. В. Организационные структуры администраций городов: проблемы оптимизации / Р.В.Бабун // Городское управление. – 2015. - № 5. – С. 26 – 33.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ И ПРОБЛЕМЫ

*Новикова Елена Николаевна,
учитель географии
МАОУ СОШ №19
п. Пироговский Мытищинского района Московской обл.*

В статье описывается внеурочная работа по географии с учениками 6-х классов, обучающимися по новым образовательным стандартам. Приводятся примеры заданий, перечисляются методы и формы организации внеурочных занятий по географии.

Ключевые слова: география, внеурочная деятельность, метапредметные результаты, ФГОС ООО.

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) начального общего образования в полной мере.

Организации внеурочной деятельности школьников, осваивающих новые образовательные стандарты, в школе уделяется особое внимание. География как учебный предмет имеет большие возможности для проведения внеурочной деятельности, так как ее содержание тесно связано с окружающей природой, с хозяйственной деятельностью людей, с международными и текущими событиями в нашей стране.

Внеурочная деятельность, которую я представляю предметная – «Клуб «Юных путешественников» - научно-познавательная с практической направленностью. Программа клуба направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы МАОУ СОШ №19, но при этом реализуется в формах, отличных от урочных.

Цель внеурочной деятельности «Клуба «Юных путешественников» - гармоничное развитие личности и формирование у учащихся умение использовать географические знания и умения в повседневной жизни для объяснения, оценки и прогнозирования разнообразных природных, экологических процессов и явлений, адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически сообразного поведения в окружающей среде.

Реализация программы направлена на достижение метапредметных результатов (УУД), решения следующих задач:

- ✓ расширение географического кругозора и углубление знаний школьников в области географической науки, совершенствование общеучебных и специальных для географии умений учащихся;

- ✓ формирование у школьников фундамента географической грамотности и соответствующих компетентностей — умения проводить наблюдения в природе, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, здорового образа жизни, ориентироваться на местности, читать и решать практические задачи по топографическому плану и географической карте;

- ✓ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, самостоятельного приобретения новых знаний;

- ✓ формирование у учащихся отношения к географии как возможной области будущей практической деятельности, выработка у них понимания общественной потребности в географических знаниях.

Иными словами предметная внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы - на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

Внеурочная деятельность отличается от урочной целями, содержанием, организационными формами и особенностями методики проведения.

Эти цели осуществляются путем включения во внеурочные занятия внепрограммных вопросов и проблем географической науки, а также за счет более высокого научного уровня и глубины раскрытия программного материала. На внеурочных занятиях школьники совершенствуют умения самостоятельно пополнять знания из различных источников информации. Совершенствуют умения работать с книгой: выделять главные мысли, отбирать факты для подтверждения теоретических положений. Закрепляют некоторые исследовательские методы географической науки: учатся наблюдать, собирать и оформлять гербарий, составляют планы и карты-схемы пути. Изучая, особенности природы родного края воспитывается чувство патриотизма.

Формы организации внеурочной деятельности различаются целями, охватом учащихся - групповая работа, парная работа, индивидуальная работа, путешествия, викторины, дискуссии, проблемно-ценностное общение.

Для успешного проведения занятий используются современные педагогических технологий – проектная деятельность, игровые технологии, обучение в сотрудничестве.

Особое значение в процессе внеурочных занятий по географии приобретают наблюдения и практические работы на местности, в том числе на пришкольном участке, географической площадке, экологической тропе.

К числу методов проведения внеурочной работы по географии, выделяемых по источнику знаний, можно выделить: *картографический*, который имеет особую важность для географии (работа с топографической картой, картами атласа); *исследования* (составление лоции, изучение береговой линии, рельефа); *практико-ориентированный*; *поисковый* (информация об объекте); *практические*, осуществляемые во время проведения практических занятий; *наблюдения*, которые можно применять при изучении природных явлений; *опытно-экспериментальный* (применяемый с целью изучения процессов и явлений природы); *моделирование*, дающие возможность изготавливать различные типы моделей; *экскурсионный*, позволяющий изучать объекты и явления в природе; *словесные методы*: лекция, беседа, доклад, интервью.

Применение и сочетание всех перечисленных методов внеурочной деятельности по географии в 6-х классах обеспечивает развитие подсознательного интереса, исследовательских навыков учащихся, активизирует деятельность и повышает интерес к предмету, воспитывает гражданственность и патриотизм, способствует формированию социальной позиции, а опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление способствует формированию логического мышления.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.

1. Нарисуйте путь, который вы пройдёте по территории школы - вдоль здания по асфальтированной дорожке. Обозначьте азимуты стрелками, а объекты, мимо которых проходили условными знаками плана местности. Расстояние до каждого следующего поворота на плане всегда должно быть равно 5 сантиметрам.

2. Пользуясь физической картой и картой «Литосферные плиты», определите, последствия, какого землетрясения, представленного в тексте, будут более разрушительны. Свой выбор объясните. В двух регионах Земли произошли одинаковые по силе землетрясения. Координаты эпицентра первого - 40° ю.ш. 110° з.д., второй - 42° с.ш. 22° в.д.

3. Впишите в текст название металла, о котором писал известный российский геолог А.Е. Ферсман.

...что было бы с человеком, если бы он вдруг узнал, что всё _____ на поверхности Земли исчезло... исчезла бы его кровать, распалась бы вся мебель, обвалились потолки и уничтожилась крыша. На улицах стояли бы ужасные разрушения: ни рельсов, ни вагонов, ни паровозов, ни автомобилей; а растения начали бы чахнуть и гибнуть без живительного металла. Впрочем, человек не дожил бы до этого момента, ибо, лишившись трёх грамм _____ в своей крови, он бы прекратил своё существование раньше, чем развернулись бы нарисованные события.

4. Используя физическую и политическую карты мира, перечислите страны, на территории которых располагаются:

горы Анды: _____

горы Гималаи: _____

Восточно-Европейская равнина: _____

5. Используя физическую и политическую карты мира, определите формы рельефа, с которых начинаются реки и по каким странам мира они протекают:

Амазонка _____

Инд и Ганг _____

Муррей и Дарлинг _____

6. Игра «Знатоки морских названий» Подготовьте карточки для игры. На карточки нанесите описание географического объекта. Разделитесь на команды. Каждая команда, выбрав карточку, называет название географического объекта и показывает его на карте полушарий (или обозначает его соответствующим условным знаком на контурной карте полушарий). Описания географических объектов.

А. Эту часть Мирового океана называли по цветовому обозначению севера в странах Востока. До XV—XVI вв. эту часть Мирового океана называли Русским ...

В. Более 200 лет эту часть Мирового океана называют по небольшой реке, которая в неё впадает. Ранее называли Татарским и Мангазейским.

С. По предложению английского мореплавателя Джеймса Кука эта часть Мирового океана названа именем капитана-командора, под командованием которого в 1725—1743 гг. российские экспедиции исследовали эту часть Мирового океана.

7. Кто быстрее найдёт на карте географический объект.

А. Назовите часть океана, которая соединяет два океана и два моря. Отделяет две части света, два материка и два полуострова.

В. Назовите часть океана, которая располагается между полуостровами Индокитай и Индостан.

8. Определите координаты двух объектов литосферы — центров природного наследия, описание которых представлено ниже.

Африканцы называют этот вулкан «горой божества холода», его высота — 5895 метров, а диаметр кратера главной вершины более 1600 метров. _____

Название самой высокой вершины мира в переводе с тибетского означает «Богиня снегов» или «Мать Земли», в переводе с непальского «Сагарматха» означает «Властелин Неба», а английское название она получила по имени начальника топографического отряда, изменившего её высоту – 8848 м.

9. Рассчитайте, как изменятся расстояния между частями света через 1 миллион лет. Современное расстояние измерьте по двум ближайшим точкам. Заполните таблицу. Сделайте выводы.

Изменение расстояний между материкам.

Материки	Среднее современное расстояние	Скорость расхождения	Среднее расстояние через 1 миллион лет
Австралия - Антарктида		7см в год	
Африка – Южная Америка,		4см в год	
Африка – Евразия (разлом Красного моря)		1см 5мм в год	

10. Постройте столбчатые диаграммы объёма растительной массы для перечисленных природных зон. Сделайте вывод об изменении объёма биомассы по мере удаления от полюса.

Природная зона	Объём массы
Арктическая	25-50
Тундра	40-400
Тайга	500-3500
Смешанные леса	3500- 5000

11. По данным таблицы (дневника наблюдений за погодой) постройте климатограмму для г. Москвы.

- Подсчитайте годовое количество осадков.

- Укажите среднемесячные значения воздуха:

максимальной _____ минимальной _____

- Подчитайте годовую амплитуду температур для г. Москвы.

12. Составьте фрагмент климатической карты для пгт. Пироговский. (проект создаётся на основе сведений, полученных со всей параллели).

13. Построить профиль рельефа дна Индийского океана и Африки по линии экватора (проект).

14. Составить лоцию Индийского океана (проект).

15. Создание модели природного комплекса п. Пироговский (проект).

16. Создайте информационный буклет «Объект всемирного наследия».

17. Создание модели гномона, компаса, барометра, географических лабиринтов и лото.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

✓ Формируются способности обучающихся к саморазвитию – самостоятельно пополнять знания из различных источников информации

✓ Повышается мотивация к обучению, целенаправленной познавательной деятельности

✓ Компенсируются возможные недоработки учебного процесса

✓ Углубляются изучения школьников в области географической науки

✓ Расширяется географический кругозор

✓ Отрабатываются практические умения и навыки - работать с книгой: выделять главные мысли, отбирать факты для подтверждения теоретических положений.

✓ Учатся составлять, анализировать, сравнивать, отстаивать свою точку зрения - закрепляют некоторые исследовательские методы географической науки: учатся наблюдать, собирать и оформлять гербарий, составляют планы и карты-схемы пути

✓ Сокращается объём домашнего задания

✓ Осуществляется индивидуальная работа с учащимися

✓ Формируются межличностные отношения школьников

✓ Изучаются особенности природы родного края, воспитывается чувство патриотизма.

ПРОБЛЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

✓ Отсутствие материальной базы - оборудования для проведения практических работ.

✓ Сложности в организации практической работы вне территории школы.

✓ Нежелание школьников преодолевать трудности.

✓ Каждое занятие требует много времени на подготовку, изготовления дидактического и демонстрационного материала.

✓ Отсутствие методического материала.

Литература:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования // М. Просвещение, 2011.*
2. *Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. (Стандарты Второго поколения) // М. Просвещение, 2014.*
3. *Лобжанидзе А.А. География. Планета Земля. Тетрадь-тренажер, в 2 частях. 5-6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений // М.: Просвещение, 2014.*
4. *Летягин А.А. Дневник географа-следопыта, 5, 6 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений // М., Вентана -Граф, 2015.*
5. *Мишняева Е.Ю., Котляр О.Г. География. Планета Земля. Тетрадь-практикум. 5-6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений // М.: Просвещение, 2012.*

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Осипова Галина Николаевна
методист
МБУ ДО ЦДТ №1
г. Ульяновск

Современные условия предъявляют к педагогическим работникам учреждений дополнительного образования достаточно высокие требования: это обязательное соответствие Профессиональному стандарту, внедрение современных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс, наличие авторских методических материалов и диагностических методик, учебных пособий, индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей, программ инклюзивного образования, знание нормативно-правовой базы и т.д.

Деятельность педагога дополнительного образования основывается, прежде всего, на реализации дополнительных общеразвивающих программ, которые опять таки, согласно новому законодательству, должны ежегодно обновляться с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Методическое же обеспечение образовательной программы на современном этапе является обязательным компонентом в её структуре. Чем оно полнее и содержательнее, тем больше вероятность её высокой результативности и эффективности, что, безусловно, положительно сказывается на качестве дополнительного образования. Умение педагога подбирать, конструировать,

преобразовывать и систематизировать методические материалы, разрабатывать авторские методические продукты, является показателем его профессиональной компетентности и педагогического мастерства.

В современных условиях педагогам УДО необходимо быть ещё и конкурентноспособными, планируемый в 2018 году переход на подушевую оплату труда обязывает их к этому. А значит, содержание образовательных программ должно быть современным, соответствовать интересам и потребностям учащихся, методическое обеспечение – инновационным, а педагогические приёмы и технологии – совершенными и эффективными. Преимуществами конкурентноспособности является также и широкий спектр дополнительных общеразвивающих программ с разнообразием видов деятельности по всем шести направленностям: технической, художественной, естественнонаучной, социально-педагогической, туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной. К сожалению, результаты мониторинга за 2015г. показали, что в учреждениях дополнительного образования Ульяновской области меньше всего реализуется программ туристско-краеведческой, естественнонаучной и технической направленностей. Это прослеживается и в нашем учреждении, значит надо развивать данные направления, привлекать специалистов этих областей.

Все усилия педагогов направлены и на решение поставленной Правительством Российской Федерации задачи по увеличению к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам до 70 – 75%.

Чтобы охват учащихся дополнительными общеразвивающими программами количественно увеличился, необходимо сделать дополнительное образование привлекательным, удобным и максимально комфортным для всех категорий обучающихся, а это не только кадровые ресурсы образовательного учреждения, но и материально-технические.

Особенностью работы педагогов дополнительного образования на современном этапе является и удовлетворение социальных запросов не только детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, но и взрослых на дополнительные образовательные услуги. Признание прав людей с проблемами в физическом и умственном развитии, его интересов, потребностей является чрезвычайно важным. В нашем центре реализуются 5 дополнительных общеразвивающих программ и один индивидуальный образовательный маршрут для детей данной категории.

Создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся, развития детской одарённости по-прежнему остаётся приоритетным направлением

образования, в том числе и дополнительного. Для работы с детьми социальной одарённости в нашем учреждении разработана программа «Вожатики». Программа реализуется в школе юных вожатых и позволяет подросткам 14-16 лет реализовать свои лидерские качества в социально-активной деятельности. В результате освоения программы, 54 учащихся имели возможность реализовать себя в качестве «отрядных вожатых» в пришкольных оздоровительных лагерях и в летнем лагере с дневным пребыванием детей на базе нашего Центра детского творчества.

Дополнительное образование, как любое образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения, поэтому включение педагогами дополнительного образования в свои программы элементов, направленных на повышение уважения детей к семье и родителям, старшим поколениям; воспитание духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотических качеств, развитие коммуникативных компетенций, интереса к знанию истории своей страны, к чтению и т. д. способствует достижению стратегических ориентиров воспитания, обозначенных В.В.Путиным в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г.

Для решения воспитательных задач в нашем учреждении успешно реализуются программы духовно - нравственного воспитания «Мир, в котором я живу» и «К родному краю с любовью», а также программа гражданско-патриотического воспитания учащихся «К родным истокам», что особенно актуально на современном этапе.

Литература:

- 1. Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.*
- 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.*
- 3. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года.*

КОНКУРС КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

*Пантюшина Елена Александровна
зам. директора по художественному и социально-педагогическому творчеству
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Сегодня проблема воспитания и формирования творческой личности приобретает исключительную актуальность. Творчески мыслящий человек способен быстрее и

экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете – наиболее эффективно организовывать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Л.С.Выготский называет творческой деятельностью «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Исследователь выделяет два вида деятельности человека: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую). Воспроизводящая деятельность связана с памятью человека. Человек воспроизводит или повторяет раньше создавшиеся и выработанные им в прошлом приёмы поведения, воскрешает следы от уже имевших место ранее переживаний. В этих случаях деятельность не создаёт ничего нового, а основывается на повторении того, что уже было. Результатом комбинирующей (творческой) деятельности является создание новых образов или действий. Как отмечает Л.С.Выготский, мозг является органом не только сохраняющим и воспроизводящим наш прежний опыт, а также органом комбинирующим, творчески перерабатывающим и созидающим из элементов прежнего опыта новые положения и новое поведение. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее».

Следуя основным положениям Л.С. Выготского, мы не согласны с тем, что творчеством могут заниматься лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети.

Анализ исследований Т.Г.Казаковой, Н.А.Ветлугиной, Н.П.Сакулиной, Б.М.Теплова, Е.А.Флериной, посвященных проблемам детского творчества, позволяет дать определение понятию «детское творчество». Под детским творчеством понимается создание субъективно нового (значимого прежде всего для ребенка) продукта (рисунок, лепка, песенка, сказка, танцевальная зарисовка и т. д.); создание к уже известному ранее не используемых образов, разных вариантов изображения; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы.

Таким образом, детским творчеством мы считаем создание ребёнком субъективно нового продукта в результате детской деятельности, являющегося значимым прежде всего для ребёнка.

Однако не каждую детскую продукцию можно считать творчеством. Н.А.Ветлугина выделила показатели, по которым можно отнести ту или иную продукцию детей к творчеству. Она разделила их на 3 группы:

Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

Показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

По этим показателям можно сказать, является ли та или иная детская продукция творчеством. Таким образом, творчество имеет не только разную общественную ценность, но и различные уровни, масштабы, результаты у разных авторов.

Один из самых эффективных способов показать свои достижения – принять участие в смотре или конкурсе, которые не только удовлетворяют стремление человека к художественному самовыражению, но и стимулируют к дальнейшему развитию.

Мы рассматриваем конкурс не только как состязание, столкновение, оживление инициативы, выдумки и изобретательности; проявление массовости и мастерства, демонстрацию лучших качеств участников, их знаний, умений и навыков, но и как стимулирующее средство для организации художественного творчества и его пропаганды. Конкурс – исключительно вариативная форма, используемая в разнообразных ситуациях, возникающих в процессе культурно-досуговой деятельности. Многие компоненты конкурса готовятся заранее, но даже самая тщательная подготовка не заменит импровизации участников уже непосредственно в процессе его проведения. Конкурс имеет свои правила и условия, зафиксированные в «Положении о конкурсе».

Конкурс – это публичный показ достижений и результатов какой-либо общественно полезной, творческой деятельности коллективов, групп и отдельных людей с последующей

оценкой достигнутого уровня и награждением победителей. Это ещё и творческая учёба, как для участников, так и для руководителей творческих коллективов. Детские конкурсы способствуют оживлению и активизации творческой жизни, приданию нового импульса отдельным исполнителям, коллективам, а также педагогам в их самоопределении, саморазвитии и самореализации.

Так, региональный конкурс детского самодеятельного творчества «Симбирский Олимп» проводится ежегодно с 2007 года с целью развития и популяризации детского художественного творчества, создания среды творческого общения детских художественных коллективов региона, выявления наиболее талантливых и ярких исполнителей, повышения профессионального уровня творческих коллективов и отдельных исполнителей. Региональный конкурс детского самодеятельного конкурса «Симбирский Олимп» – это своеобразная арт-площадка, которая даёт возможность каждому из участников заявить о себе, раскрыть свой творческий потенциал и принять участие во Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Во время конкурса устанавливаются творческие контакты между детскими коллективами и руководителями, происходит укрепление связей и сотрудничества через детское творчество, формирование творческого потенциала подрастающего поколения.

Конкурс проходит в 4 этапа: I этап проводится в образовательных организациях муниципальных образований; II этап – региональный (заочный); III этап – Финал (очный); IV этап – заключительный Гала-концерт. В конкурсе принимают участие более 2500 участников в различных направлениях и номинациях: вокальное искусство, театральное искусство, хоровое искусство, литературное творчество, хореографическое искусство, изобразительное искусство.

Проведение подобных конкурсов позволяет подтвердить профессиональное мастерство уже сложившихся коллективов и отдельных исполнителей, а также выявить новые таланты и дать им стимул для дальнейшей работы, чтобы на смену уходящим коллективам и исполнителям приходили новые, талантливые и заинтересованные исполнители. Лучшие творческие коллективы области принимают участие в заключительном Гала-концерте, на котором происходит награждение победителей. По сумме баллов один из отдельных исполнителей становится абсолютным победителем конкурса и награждается президентской премией в размере 60 тысяч рублей, остальные победители направляются на участие во Всероссийских конкурсах федерального значения. В последние годы наблюдается положительная динамика участия творческих коллективов в региональном конкурсе

детского самодеятельного творчества «Симбирский Олимп», конкурс вызывает положительный отклик у участников и становится всё более популярным.

Таким образом, детский конкурс – это такая форма социально-культурной деятельности, которая позволяет выявить лидирующих участников в каком-либо виде творчества, предоставляет возможность проявить себя в процессе презентации собственного культурного опыта. Одним из регулятивных механизмов конкурсов является состязательность. Проявление творческих действий, обеспечивающих ценностное единение участников конкурса, формирует условия состязательности и средства самореализации.

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДШИ В УСЛОВИЯХ НОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА (НА ОСНОВЕ ФГТ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО)

*Сальникова Людмила Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ №8
г. Ульяновск*

17 июня 2011г. был принят Федеральный закон № 145 – ФЗ «О внесении изменений в закон «Об образовании РФ», по которому школы искусств были признаны начальной ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и срок обучения по этой программе утверждены приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163. ФГТ в сфере образования с 2013 года предписывают переход всех школ искусств на уровень предпрофессионального обучения. Это существенно изменило статус дополнительного образования в подобных заведениях, а именно:

- обеспечение государственного финансирования
- необходимость прохождения лицензирования и получения лицензии для занятия по программе ФГТ в ДШИ
- введение восьмилетнего срока обучения, а при необходимости девятилетнего
- изменение учебного плана: появилась новая структура учебных планов, которые теперь состоят из обязательной и вариативной частей, консультаций, аттестаций, занятия стали более интенсивными
- критерии обучения стали более строгими

ФГТ ставит целью сохранения единства образовательной системы, выявление и развитие одаренных детей. Приобретение ими навыков игры на инструменте, обучение сольному и ансамблевому выступлениям. Более того, правительство РФ прямо делает акцент на то, что организация работы с одаренными детьми одно из направлений реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». «Наша новая школа» подразумевает собой такой процесс игры на инструменте, который бы позволял таким детям быть подготовленными к требованиям средних специальных и высших музыкальных образовательных учреждений. В связи с этим в качестве основных показателей качества образования можно выделить:

- профессиональную компетентность преподавателя
- выполнение образовательной программы
- уровень подготовки учеников
- сохранение обучающегося контингента на протяжении учебного процесса
- участие и результативность на различных конкурсах
- поступление учащихся, занимающихся по программе ФГТ в профессиональные учебные заведения для продолжения обучения

При оценке профессиональной компетентности преподавателя должны учитываться:

- высшее образование
- стаж работы
- категория
- повышение преподавателем профессиональной квалификации
- участие в семинарах и конференциях
- публикация авторских работ и статей
- поступление учащихся в средние специальные заведения для продолжения профессионального обучения

Для успешной преподавательской деятельности необходимы также такие личные качества, как доброжелательность, чувство такта, ответственность, добросовестность, терпеливость и инициативность. Раскрывая способности и возможности ученика, необходимо учитывать его индивидуальные особенности, возвращая натуру творческую, яркую, трудолюбивую. Необходимо сохранять контингент учащихся, так как это является наглядным показателем работы педагога и его заинтересованности.

Огромная загруженность со стороны общеобразовательной школы, а именно: дополнительные уроки, большие объемы домашних заданий становятся препятствием к

занятиям по новым программам ФГТ. Мои ученики – старшеклассники делают домашние задания до двух часов ночи. А когда приходят на урок специальности, то играют с закрытыми глазами, преодолевая сон и собственное бессилие из – за переутомления. Талантливых детей – отличников загружают непомерно. Общеобразовательная школа перегружает детей, превращая их в зомби. У детей нет возможности сделать глоток «свежего» воздуха и в прямом, и в переносном смысле. Только самые настойчивые и сильные ученики выдерживают такие нагрузки. Надеюсь, что новый закон «Об образовании РФ» ст.15 постепенно позволит изменить ситуацию, так как в нем предусмотрено сетевое взаимодействие образовательных учреждений и дополнительного образования в детских школах искусств. Должна учитываться совместная деятельность организаций, направленных на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Естественно, в каждом конкретном случае нужно действовать с учетом сложившейся обстановки.

Выполняя одну из главных задач ФГТ и нацеливая ученика на продолжение образования в среднеспециальных профессиональных учреждениях, нужно не забывать, что согласно ст. 21 гражданского кодекса РФ, способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их (гражданская дееспособность) возникает в полном объеме с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении восемнадцатилетнего возраста. Из этого следует, что учащийся не может отвечать за то, что если у него вдруг изменятся приоритеты, и он в дальнейшем не захочет быть музыкантом. За несовершеннолетних, не достигших 14 лет, сделки совершают их родители, усыновители или опекуны. Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 вправе самостоятельно распоряжаться своими доходами, стипендией, авторскими правами, но не наделены правами брать на себя обязательство о том, что они не изменят своему выбору. Все это говорит о том, что преподавателю на протяжении всего периода обучения по ФГТ, нужно тщательно прорабатывать этот вопрос с учеником по выбранной предпрофессиональной подготовке.

В любом случае нужно иметь в виду, что ФГТ нацелено на недопустимость свертывания дополнительного образования детей и предпрофессиональной подготовки.

Подводить итоги по ФГТ в ДШИ можно будет не ранее 2021 – 2022 гг., так как в эти годы будут первые выпуски по системе ФГТ. Сейчас только создана система национальных исследований качества образования (НИКО), но у нее пока нет данных, чтобы сравнить нынешнее состояние с предыдущими годами.

Однако некоторые проблемы уже обозначились в последнее время. Недостаточно молодых специалистов в нашей системе. В основном преподаватели предпенсионного возраста. Сказываются маленькие выпуски музыкального училища инструментальных отделений (фортепиано, струнных). Бесконечная бумажная работа, мешающая творчеству. Маленькая заработная плата. Родители и их дети к выбору специальности сейчас подходят очень прагматично. Их волнует качество жизни, а не только творчество. Общеобразовательная школа, как писала я уже ранее, не знает меры в наполнении домашних заданий. Создается впечатление, что общеобразовательная школа хочет заполнить все пространство детей, превращая их в бездушных роботов или делая неврастениками, боящимися ЕГЭ.

Приходится порой по пол – уроку приводить ученика в рабочее состояние. Одного нужно возвращать в спокойное состояние духа, успокаивать (каждую минуту он твердит, что он не сдаст ЕГЭ, получит 2 и никуда не поступит). Другая ученица закомплексована школой, боится показать свои чувства, свой духовный мир. Талантливая девочка превращается в замкнутого ребенка. Приходится работать «кочегаром», растапливая душу ребенка. Ведь без эмоционального восприятия музыки и передачи слушателям образа, задуманного композитором, исполнение и выступление не возможно. Ребенку трудно найти свободное время для занятий на инструменте. Бесконечные дополнительные уроки, репетиторы, нескончаемые домашние задания утомляют и нервируют детей, не дают возможности заниматься в школах искусств. Государство на законодательном уровне признало наличие проблем по взаимодействию между образовательными школами и школами дополнительного образования. Значит, эту проблему нужно решать уже на уровне соответствующих министерств и ведомств. Необходимо на нормативно – правовом уровне раскрыть, что такое сетевое взаимодействие, как это понимать, что для этого нужно делать, конкретно прописать, что и как должно быть. Необходимо составить типовой договор о сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный министерствами культуры и образования.

И еще одна проблема – это оснащение школ новыми инструментами, нотами, мебелью, новейшими видами техники для использования информационно – компьютерных технологий. И как хочется, чтобы детские школы искусств были настоящими храмами искусств, и мы гордились нашими талантливыми учениками. Государство взяло правильное направление, а мы, педагоги, поддерживаем эту инициативу и готовы продвигать воспитание молодежи вперед, приумножая успехи в области искусств.

Литература:

1. Гражданский кодекс РФ ч.1 // *Российская газета* № 238 – 239 от 08.12.1994 г.
2. Приказ министерства культуры от 12.03.2012 г. № 163 // *Российская газета* № 5797 (124) от 01.06.2012 г.
3. О внесении изменений в ст. 15 ФЗ «Об образовании РФ» № 273 от 29.12.2012 г. // *Российская газета* № 5976 (303) от 31.12.2012 г.
4. Федеральный закон от 17.06.2011 г. № 145 – ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» // *Российская газета* № 5507(131) от 21.06.2011

ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Самойлова Светлана Петровна
зам. директора по УВР
МБОУ ДО УГДДТ им. В.М.Комарова
г.Уфа, Республика Башкортостан***

Социализация – это процесс передачи знаний о мире от одного человека к другому. Социализация начинается с самого рождения и продолжается в течение всей жизни – по мере взросления, человек примеряет на себя новые социальные роли и вступает в различные социальные взаимодействия.

Иногда социализация протекает легко и с удовольствием, но порой является суровым столкновением с действительностью. На самом деле, социализация – термин нейтральный, однако, существует разделение на позитивную и негативную социализацию.

Позитивная социализация основана на получении нового опыта с радостью и удовольствием благодаря положительным подкреплениям, поощрениям, приятным эмоциям.

Напротив, негативная социализация связана с получением нового опыта путем наказаний, суровой критики, излишней строгости – то есть, негативных реакций окружающих.

На практике социализация оказывается смешанной, так как реальная жизнь не имеет только черный или белый оттенок. Однако, неудивительно, что чем больше процентное соотношение позитивной социализации, тем более счастливыми чувствуют себя дети, тем лучше относятся к окружающим людям, тем выше становится стрессоустойчивость – способность лучше справляться с трудностями и благополучно переживать даже эпизоды негативной социализации.

Перевес в сторону негативной социализации заставляет ребенка чувствовать себя несчастным, а также приводит к тому, что он становится пессимистично настроенным по жизни.

Позитивная социализация является базой для развития ребенка, потенциал которого может быть максимально раскрыт только в благоприятных условиях, при помощи механизмов позитивной социализации – а именно, в первую очередь, прочной и безопасной привязанности между ребенком и родителями, которая выступает надежной базой для гармоничного развития и своевременного освоения различных навыков, в том числе, социальных.

На наш взгляд, одним из институтов образования, где максимально возможна реализация позитивной социализации, является система дополнительного образования детей. В этой системе наряду с образовательными функциями (обучение, воспитание и развитие), реализуется целый спектр социально-педагогических функций: социальной поддержки, оздоровления, реабилитации детей, их адаптации к жизни, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки и др., которые определяют содержание дополнительных образовательных программ. Образовательные объединения различной направленности повышают эффективность социального развития детей и подростков, располагают богатством и разнообразием социальных связей, благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания каждого.

Уфимский городской Дворец детского творческого им. В.М.Комарова ведет свою историю с 1936 года, собрав за это время более 100 сотрудников, около 3 000 детей и подростков. Творческая среда Дворца стимулирует педагогов на участие во всевозможных конкурсных мероприятиях. Количество призеров составляет более 600, и эта цифра ежегодно увеличивается. Существует негласный закон «Если ты работаешь во Дворце, то должен быть результат».

Сегодня Дворец активно занимается инновационной деятельностью: на его базе открыта республиканская инновационная площадка «Проектирование модели позитивной социализации учащихся в условиях дополнительного образования».

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы ориентирует на создание условий для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребенка, его качественного образования, воспитания и социализации, максимально возможной самореализации в социально позитивных видах деятельности. Государственная политика в сфере общего и дополнительного образования до 2020 года предполагает сохранение приоритета нравственного и гражданского воспитания, а также необходимость

позитивной социализации подрастающего поколения. Такой подход нацелен на формирование высокой конкурентоспособности выпускников образовательных учреждений, что также связано, прежде всего, с формированием их личностных качеств и социально значимых компетентностей.

В докладе ЮНЕСКО (Дворец – единственное в Республике учреждение дополнительного образования, который имеет Парижский сертификат Ассоциированной школы ЮНЕСКО) «Образование: сокровище сокровище» сформулированы основополагающие принципы образования в XXI веке. Для того чтобы быть конкурентоспособным в современном сложном и динамичном мире, становится особенно актуальным:

- конструктивно взаимодействовать, сотрудничать с другими людьми;
- постоянно осознанно учиться;
- эффективно работать;
- творчески жить.

Перечисленные выше умения можно отнести к социальной компетенции человека.

Таким образом, проектирование и внедрение модели позитивной социализации учащихся в системе дополнительного образования для коллектива имеет большое педагогическое и социальное значение.

Образовательная деятельность Дворца выстроена в рамках следующих содержательных направлений, реализующих позитивную социализацию учащихся:

- Феликсология (это научно-педагогическое направление теоретической мысли педагога, разрабатывающей содержательную характеристику воспитания, которая обеспечивает способность ребенка быть счастливым в этой жизни на этой земле).

- Саморазвитие и стиль
- Общение и взаимодействие
- Тело и здоровье
- Красота в природе и искусстве
- Народы и страны
- Социально-профессиональная карьера
- Дом и семья

По своему содержанию дополнительное образование является всеохватывающим. Нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно

поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы ребенка, сделать его внутренний мир богаче.

Кроме планов, у коллектива Дворца есть мечта – совершить качественный скачок во всех направлениях деятельности, используя достижения современной науки, чтобы учащиеся были более умелыми и мобильными, и способствовать формированию правильной шкалы ценностей, для того, чтобы дети были счастливее, а будущее еще радостнее.

В наше время, когда эфир наполнен негативной информацией больше, чем позитивной, постоянно звучит слово «кризис», мы забываем, что счастливы просто уже потому, что живем на этой земле. Научить детей позитивно воспринимать жизнь, быть счастливыми, занимаясь различными видами творчества, – миссия Дворца.

Литература:

1. Золотарева А.В. *Дополнительное образование детей [Текст]: Теория и методика социально-педагогической деятельности.* – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.

2. Ясвин В.А. *Педагогический мажор дополнительного образования. Системная модернизация и инновационное проектирование / В.А. Ясвин.* – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. -213 с.

3. Штейнберг Е.Б. *Педагогические условия социализации подростков в разновозрастном внешкольном объединении. Автореферат кандидата педагогических наук* – М., 2000 г. Режим доступа: www.childpsy.ru

***ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ***

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОБРАЗЦАХ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

*Аксюкова Ольга Ивановна
преподаватель теоретического отделения
ГАУ ДО «Областная детская школа искусств»
г. Ульяновск*

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Обеспечение духовно-нравственного развития учеников является ключевой задачей воспитательного процесса в современных детских школах искусств. Духовно-нравственное воспитание в школах искусств базируется на этическом и эстетическом развитии личности ученика, на его мировоззрении, интеллектуальном потенциале и эмоциональном состоянии. Занятия искусством приносят особый творческий импульс, оживляя внеклассную работу проведением музыкальных праздников, организацией концертов, созданием музыкальных клубов-лекториев, участием в конкурсных мероприятиях.

В своём докладе я решила раскрыть влияние классической музыки на формирование духовно-нравственных ценностей у детей.

Музыкальная педагогика сегодня, как никогда, богата инновациями методического, информационного, психологического характера. Но, вместе с тем, нельзя забывать о традициях, на которых основывается любой воспитательный процесс. Духовно-нравственное воспитание всегда было одной из основополагающих задач музыкальной педагогики. Но духовно-нравственное воспитание в детских школах искусств имеет свои особенности.

«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия», – говорил замечательный русский композитор Георгий Свиридов. Русская классическая музыка обладает замечательными достоинствами: создает в произведениях глубокий образ героев, тонко передавая их душевные состояния; способна вызывать у слушателей радость и боль за происходящие события; самобытна в богатстве русских традиций и фольклора русского народа. Таким образом, дети с душой проникаются историей Отечества.

Духовно-нравственное воспитание это огромный пласт, который включает в себя любовь к людям, родной природе, народному творчеству и это все называется любить свою землю. В программе слушания музыки и музыкальной литературы значительное место занимает изучение народной музыки. Интересной представляется тема «Народная песня. Использование народной песни в творчестве русских композиторов». Мы слушаем и определяем жанры народных песен в творчестве А. Лядова, Н. Римского-Корсакова. Слушая

музыку русских композиторов 19 века, дети должны обязательно отмечать красоту неповторимости тем, положенных в основу произведений.

Для учащихся среднего и старшего возраста важное место занимает личность самого композитора. 19-20 века дали нам таких всемирно известных композиторов, как М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский. Это были не просто высокообразованные люди, а верные служители своему Отечеству. Их творчество – это образец национального героического эпоса. Они переработали огромное количество исторических источников, практически все фундаментальные труды по истории России. Тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом, мощь и размах народных сцен – отличительные черты опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов» и «Хованщина». В перечисленных операх главным героем является обобщённый образ русского народа. Верность, героическое самопожертвование, патриотизм – вот основные черты Ивана Сусанина и Антонида героев оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Подводя итог в изучении творчества М.И. Глинки, подводим учащихся к мысли, что благодаря его творчеству было покончено с засильем «итальянщины» в музыкальном театре Руси.

Следующий яркий пример духовно-нравственного воспитания – изучение оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Обратившись по совету Стасова к далекой исторической эпохе, к древнему литературному шедевр «Слову о полку Игореве», композитор создал незабываемые и неповторимые по правдивости и точности характеры. Князь Игорь – олицетворение героизма русского человека. Его непреклонность и победа! Ярославна – верная и достойная его жена. Думается, черты этих героев должны являться источником для подражания. Слушая музыку, отмечаем, что музыкальный язык, связанный с характеристикой героев, основан на русских народно-песенных традициях. Так музыка Ярославны интонационно родственна народным плачам, мелодика Князя Игоря основана на интонациях героических, патриотических народных песен.

Духовно-нравственное воспитание неразрывно связано с воспитанием патриотизма. Изучая творчество С. Прокофьева, обязательно подчеркиваем связь композитора с классическими традициями. От своих старших братьев он воспринял склонность к величавой гимничности и торжественности. Вспомним М.И. Глинку, его тягу к эпичности и богатырским образам ведёт к творчеству Н. Римского-Корсакова и А.П. Бородину. При изучении биографии С. Прокофьева необходимо отметить тот факт, что композитор долгие годы прожил за границей, но так и не смог там остаться и вернулся на родину. После

возвращения из-за границы начался его самый плодотворный период творчества, высший расцвет его таланта. Если в первом классе мы слушали лишь маленький кусочек кантаты «Александр Невский», то в 7 классе она изучается целиком. Это произведение, как нельзя лучше подходит для темы патриотического воспитания. Говоря о любви к Родине, о необходимости защищать ее от врага, необходимо подчеркнуть главную мысль произведения: «Кто пойдет на Русь, будет насмерть бит». Строгость, величавость музыки второй части похожей на фреску древнего русского живописца, идет от эпических мелодий русских композиторов. Учащиеся сами анализируют мелодию основного раздела. Они находят в ней характерные черты русских народных песен – распевы. Одной из самых популярных является четвертая часть кантаты «Вставайте люди русские», которая является призывом к борьбе за родимую землю. Во время прослушивания учащиеся обязательно отмечают яркость ударов колокола и интонации боевых кличей и призывов. Уместно здесь показать какую-либо иллюстрацию из времен Великой Отечественной войны. Известно, что эта музыка в 40-е годы 20 века звучала очень часто по радио, фильм «Александр Невский» часто показывали на фронтах солдатам советской армии.

В рамках духовно-нравственного воспитания учащихся неотъемлемой частью работы многих преподавателей ДШИ является культурно- просветительная и концертная деятельность. Мероприятия, проводимые с участием учащихся детской школы искусств, – это концерты и тематические вечера, посвященные юбилейным и праздничным датам, Дню матери, Дню воина-интернационалиста, Дню инвалида, Дню пожилых людей и др., беседы о музыке и музыкантах, конкурсы детского творчества, музыкальные турниры.

Детство и отрочество – чрезвычайно важный период становления личности ученика. Именно в это время происходит приобщение к национальным и общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, формируются такие качества, как ответственность, гражданственность, чувство справедливости, доброты, уважения человеческого и национального достоинства других людей, а также позитивное поведение и отношение к миру, поэтому детские школы искусств принимают не формальное участие в духовно-нравственном воспитании учеников. Для этого мы располагаем огромным потенциалом и богатым опытом.

Литература:

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. Академия, 2004.*

2. *Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2000.*
3. *Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе, Москва. Просвещение 1999.*
4. *Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993.*
5. *Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Москва, 2000г.*
6. *Куберский И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – Петербург, 1997.*
7. *Кленов А.С. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: 1999 г.*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПИАНИСТА НА ШЕДЕВРАХ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» И «ВРЕМЕН ГОДА» П.И. ЧАЙКОВСКОГО)

*Андреева Галина Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ №8
г. Ульяновск*

*«Подлинное, глубокое искусство не подвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков старения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского...»
Д.Кабалевский*

Знакомство с творчеством композиторов – классиков является одним из важнейших условий эстетического воспитания детей. Благодаря яркому, выразительному музыкальному языку и эмоциональности их музыка доступна для детского восприятия. Духовный мир ребенка интересовал многих композиторов – классиков: Баха, Моцарта, Бетховена, Глинку, Чайковского и других.

Очень важно заинтересовать и пробудить интерес к классической музыке, т.к. она представляет высокохудожественные образцы творчества и является благодатным материалом для воспитания музыкальной культуры детей, что способствует формированию ценностных качеств: способности ценить красоту в жизни и в искусстве, интеллектуальному и эмоциональному развитию. Еще в детском возрасте формируются эталоны красоты. Ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное развитие. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах

мирового искусства, постоянно расширяя их представления о музыке разных времен. Тогда классическое наследие будет освоено как бесценный культурный опыт поколения. Это является актуальным данной темы. К сожалению, молодежь чаще предпочитает современную эстраду классической музыке. Конечно, большие сочинения могут показаться сложными и неинтересными. Поэтому знакомить с серьезной музыкой надо постепенно, начиная с легких вещей, которые воспринимаются даже неопытным слушателем.

Музыкально – эстетическое воспитание всегда было актуальным, но в современных условиях его значение возросло. Заметно снизился уровень эстетической культуры детей, подростков, молодежи. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, цинизм, немотивированная агрессия. И как результат – растет наркомания, пьянство и детская преступность. В этой связи нам необходимо помочь детям не утратить ценностные нравственные ориентиры. Прекрасное пробуждает добро. Осознание и понимание этой истины еще раз убеждает в востребованности музыкального воспитания в творческом развитии ребенка.

Творчество П.И. Чайковского буквально с детства входит в нашу жизнь с незатейливыми звуками песенки «Мой Лизочек», с веселой «Полькой», заунывным «Шарманщиком». В трогательно – печальной музыке «Болезнь куклы» сталкиваемся с маленькой драмой, которая пробуждает чувство сострадания. Наверно, не каждый преподаватель музыкальной школы вспомнит тот момент, когда он впервые познакомился с «Детским альбомом» Ведь это сочинение пианист открывает для себя в ту пору, когда личность только начинает формироваться.

Никто не будет отрицать, что развитие детского музыкального восприятия следует начинать с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций. И «Детский альбом» - благодатный учебный и методический материал, который дает мощный толчок развитию образного мышления к пониманию музыки. «Альбом», отражая знакомый мир ребенка, позволяет лучше понять и воплотить в своем исполнении близкий ему музыкальный образ. В тоже время дает возможность глубже понять красоту и глубину классического искусства. В творчестве композитора «Детский альбом» занимает особое место. Любя детей и зная их психологию, вкусы и запросы, он не ограничивается традиционными образами кукол и других игрушек. Как и в произведениях для взрослых, Чайковский стремился в пьесах «Альбома» раскрыть жизнь во всем ее многообразии. Тут и жанровые сцены в народном духе («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»), «фортепианные романсы» («Сладкая греза», «Шарманщик поет»), бытовые танцы («Вальс», «Мазурка», «Полька»), лирические пейзажи («Зимнее утро», «Песня жаворонка»). В русском народном

духе написаны «Нянина сказка» и «Баба яга». А кукольная трилогия всегда вызывает у учащихся эмоциональный отклик: сочувствие, сопереживание или радость.

Фортепианное отделение нашей школы провело тематическое мероприятие, посвященное 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского «По страницам «Детского альбома» Чайковского». Целью, которого было – развитие музыкально – творческих способностей через развитие интереса к классической музыке. Учащиеся с энтузиазмом откликнулись к его подготовке. Между ними были распределены музыкальные номера и подбор картинок к данным пьесам через интернет, в дальнейшем выведенных на интерактивную доску. Такая сплоченность вокруг музыки научила учащихся работать над единой поставленной задачей, а результат с радостью показан родителям, учащимся и преподавателям. Это мероприятие помогло решить и ряд педагогических задач в постижении искусства владения инструментом: это и певучее легато, и разнообразное по звукоизвлечению стаккато, это навык танцевального аккомпанемента и полифонии, разнообразная по задачам педализация, богатая тембровая палитра. Учащиеся с большой ответственностью отнеслись ко всем поставленным задачам. А чувство ответственности мотивирует на преодоление трудностей, вырабатывает силу воли и умение заниматься самостоятельно. Но самое важное – развивается интерес и любовь к музыке, а значит, желание слушать и исполнять ее. Многие произведения, исполняемые самими учащимися, запомнятся надолго, останутся в памяти и войдут в их жизнь, оставляя положительный след на многие годы.

Фортепианный цикл «Времена года» Чайковского входит в репертуар учащихся старших классов на основе преемственности «Детскому альбому». У учащихся систематизируются и углубляются ранее полученные знания о творчестве композитора. Если в «Детском альбоме» композитор рисует семейные обычаи и традиции, незатейливые игры детей, воплощает не «кукольные», а настоящие, человеческие переживания через чувственное мироощущение ребенка, то основная идея цикла «Времена года» - человеческая жизнь, как параллель вечному круговороту времен года. Это не столько зарисовки природы, сколько размышления о жизни человека и его гармонии с природой, которую он страстно любил, которая вдохновляла композитора на протяжении всей его жизни, а «русский родимый пейзаж» вызывал «неизъяснимо сладкие» ощущения. Результаты музыкального воспитания и образования на классических примерах обеспечивают:

- чувство гордости за свою Родину
- знание культуры своего народа

- ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно – творческой деятельности

Литература:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.; Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
2. Алексеев А.Д. «Истории фортепианного искусства», изд. «Музыка», М.,1967.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. «Феникс», 2002.
5. Николаев А. «Фортепианные произведения П.И. Чайковского» гос. муз. изд. М.,1957.

ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В МОДЕЛЯХ И ДИОРАМАХ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

*Бойкова Марина Владимировна
педагог-организатор, педагог дополнительного образования*

*Тамазин Павел Сергеевич
педагог-организатор, педагог дополнительного образования*

**МАУДО ДДюТ
г.Владимир**

Система дополнительного образования детей имеет большие возможности для развития детского научно-технического творчества. Одним из средств научно-технического воспитания детей является проектная деятельность. Технология проектирования является уникальным средством, позволяющим реализовать принцип оптимального соотношения между развитием детей под влиянием взрослого и развитием, обусловленным собственной активностью ребенка. В основе метода проектов лежит развитие познавательных интересов детей, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, анализировать процесс и результат своей деятельности.

В 2015 году вся страна отмечала 70-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. По всей стране и во Владимирской области

проходили выставки, спортивные соревнования и другие мероприятия в честь этого юбилейного события. Много мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне прошло и во Дворце Детского (юношеского) творчества г.Владимира.

Одним из них был проект по научно-техническому творчеству "Великая Отечественная война в моделях и диорамах". Этот проект был направлен на формирование патриотических качеств личности учащихся, занимающихся научно-техническим творчеством.

Проблема гражданско-патриотического воспитания юных техников чрезвычайно актуальна на современном этапе развития нашего общества. В последнее время наблюдается постепенная утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Широкое распространение получили равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессия, неуважительное отношение к государству и социальным институтам.

В современном понимании патриотизм – это многовариантное понятие, трактуемое всеми неоднозначно и имеющее много различных определений. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» патриотизм определяется как любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству. С малых лет необходимо дать детям представление, пусть даже самое простое, о месте и роли их страны в мире. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, привить ему положительные качества. Значимость воспитания детей особенно остро обозначилась в современный период - в связи с утратой людьми нравственных ориентиров в собственной жизни. Патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее.

Данный проект предназначен для того, чтобы воспитать из каждого ребёнка настоящего гражданина своего Отечества, человека, по-настоящему любящего свою Родину.

Развитие патриотических качеств личности юных техников через участие в социальном проекте " Великая Отечественная война в моделях и диорамах"- главная цель проекта.

Основной целевой группой проекта являются учащиеся общеобразовательных школ города, учреждений дополнительного образования детей и других образовательных учреждений города в возрасте от 7 до 18 лет.

При оценке эффективности проекта учитываются следующие критерии-индикаторы:

- Полнота реализации проектного замысла
- Социальная (практическая, теоретическая) значимость
- Удовлетворенность участием в проекте детей и взрослых
- Наличие у участников потребности в дальнейшем развитии проекта

Участники проекта разрабатывали и представляли на городской конкурс-выставку творческие работы в научно-техническом направлении в следующих номинациях: «Масштабная стендовая модель из бумаги», «Макеты», «Диорамы и панорамы», «Стендовые модели».

В конкурсе приняли участие 67 учащихся следующих образовательных учреждений города Владимира СОШ № 1, 2, 5, 7, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 25, 26, 31, 34, 35, 36, 39, 41, 43, 45, лицея-интерната № 1, школы – интерната №30, МАУДО ДДЮТ. Участники представили 78 конкурсных работ.

Учащиеся отдела технического творчества ДДЮТ г. Владимира приняли активное участие в этом конкурсе и стали победителями и призерами в разных номинациях: Дурнов Евгений (модель немецкого танка) - 2 место, Костин Денис («Танк СУ-26») – 3 место – в номинации «Масштабная стендовая модель из бумаги», коллективная работа «Станция, захваченная фашистами», объединения «Стендмастер» - 2 место в номинации «Диорамы и панорамы», Савельев Владислав (СУ-100) – 2 место и Лебедев Максим (Т-34/76 с минным тралом) – 3 место в номинации «Стендовые модели», Беречинов Владислав (Катер ОД-200) – 3 место в номинации «Макеты».

Участники конкурса в ходе работы над своими моделями осваивали новые навыки по обработке различных материалов, чтение чертежей, овладевали технологией изготовления, обработки и отделки моделей техники и фигур человека из наборов пластиковых деталей, учились разрабатывать технологический процесс.

Ребята овладевали технологическими приемами создания мини-диорам. Изготовление диорам - это прикосновение к истории техники, открытие новых страниц, связанных с событиями, оставившими свой значительный след в истории. Чтобы воспроизвести отдельные эпизоды исторических событий или действий, учащимся было необходимо познакомиться ближе с историей Великой Отечественной войны.

В ходе этого проекта дети узнали много новых сведений из истории техники, знаменитых военных сражений, узнали имена военачальников времен Великой Отечественной войны.

В рамках конкурса работала выставка работ, представленных на конкурс.

Этот проект вызвал большой интерес жителей г.Владимира. Многие посетители оставили свои положительные отзывы и высказали пожелание, чтобы такие мероприятия стали традиционными.

СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО СЕМЕЙ С «ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ» В МКУ ДО ЧЕРДАКЛИНСКОМ ЦДО

*Ванюшкина Мария Викторовна
методист
МКУ ДО Чердаклинского ЦДО
р.п.Чердаклы, Ульяновская обл.*

Семья является той естественной средой, которая обеспечивает гармоничное развитие и социальную адаптацию ребенка. Семьи, в которых воспитываются дети с отклонениями в развитии, сталкиваются со специфическими проблемами, главная из которых - искажение контактов с окружающим социумом и, как следствие, отсутствие поддержки со стороны социума и т.д. Исследование семей, воспитывающих ребенка-инвалида, показало, что родители больного ребенка, при высокой готовности посвятить себя решению проблем ребенка, недопонимают (недооценивают) прямую взаимосвязь между состоянием ребенка и всей семьи с личностным состоянием родителя, значимость работы с личностными проблемами, поэтому возникает необходимость оказания помощи не только ребенку-инвалиду, но и его родственникам.

Педагогический коллектив МКУ ДО Чердаклинского ЦДО (далее-Центр) обеспечивает взаимодействие ребёнка, родителей и социума, стремится к активному диалогу и широкому взаимодействию с семьёй ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, ребенка-инвалида.

При организации такой работы Центр взял форму клуба.

Для родителей групповая форма работы оказалась более востребованной, чем индивидуальная. В ходе предварительных бесед, родители выразили желание общаться с друг с другом, так как имеют схожие проблемы и готовы обмениваться опытом и оказывать взаимопомощь друг другу. Групповые эффекты дают возможность снять ощущение единственности и уникальности собственных трудностей, позволяют получить обратную связь и ощущение поддержки и понимания со стороны. Групповая форма работы несет в себе мощный ресурс для решения задач как педагогических, так и психологических.

В Центре проводятся праздники, творческие выставки, театрализованные представления, конкурсы, мастер-классы, концерты, в которых участвуют семьи совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Цель клуба состоит в создании системы целенаправленной работы с семьями с целью формирования компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи, которые стоят перед клубом, заключаются в формировании у родителей позитивного восприятия личности ребенка с нарушениями развития; знакомство родителей с эффективными методами взросло-детского взаимодействия, воспитательными приемами, необходимыми для коррекции личности ребенка; формирование у родителей мотивации к взаимодействию с педагогами учреждения, участию во встречах клуба «Открытые сердца»; расширение контактов с социумом, обеспечение возможности общения родителей, имеющих детей со схожими проблемами.

Теоретические основы организации совместной деятельности детей с ОВЗ, детей-инвалидов и родителей в клубе «Открытые сердца»

Воспитание в семье и досуговая деятельность.

Часто рождение ребёнка-инвалида ведёт к изоляции ребёнка и его семьи от общества, круг их общения значительно ограничивается. Досуговые мероприятия способствуют установлению и сохранению доброжелательных, тёплых отношений между взрослыми и детьми, созданию атмосферы праздника и взаимопонимания, осознанию семейных норм и ценностей. С помощью культурно – досуговой деятельности преодолевается пассивность семей, родители и дети из потребителей культурных и материальных ценностей превращаются в активных участников процесса. Чем интереснее будет досуг, тем ближе будут взаимоотношения родителей, детей и педагогов

Формы и методы досуговой работы возможны самые разнообразные, но ведущим видом становится игровая деятельность. Участие детей-инвалидов в игровой деятельности формирует правильную модель поведения в современном мире, повышает общую культуру ребенка, приобщает к духовным ценностям, знакомит с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, развивая эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Формой досуговой деятельности являются праздники, в которых участвуют не только дети, но и родители, волонтеры ОО МО «Чердаклинский район». Праздник – это художественное действие, шоу, в котором каждый

ребенок должен участвовать активно (самостоятельно или с помощью взрослого). Праздник дает возможность объединить детей и взрослых в большой коллектив, организует их, сплачивает (заряжаясь общим действием и эмоциями, ребенок начинает действовать так же, как его соседи, окружающие люди). В процессе планирования праздника важны разумный подход и учет особенностей детей. Недопустима перегрузка праздника спецэффектами, костюмами, яркими атрибутами – все это будет отвлекать детей от самого праздника. Музыка, песни, 2-3 небольшие совместные игры – все это может быть реализовано в рамках небольшого однопланового сюжета. Все элементы объединены общим ритмом; виды деятельности сменяют друг друга. Главное требование – чтобы уровень сложности не был чрезмерно высоким. В конце праздника очень важен сюрпризный момент – подарок, небольшой сувенир. Еще одно направление мероприятий, стимулирующих раскрытие творческого потенциала семей с «особыми» детьми, участие в районных, региональных и федеральных конкурсах детского семейного творчества. Такие мероприятия повышают интерес и творческую активность детей и их родителей, помогают увидеть необычное в обычном, продемонстрировать свои таланты, способности. При этом важным является создание «ситуации успеха», стимулирование, поощрение за творческий опыт, чтобы дети и их родители хотели и стремились быть инициативными, активными и творческими. Основной формой работы является арттерапия – любая творческая деятельность (рисование, фантазирование, конструирование), и, прежде всего, собственное творчество, как бы ни было оно примитивно и упрощено. Каждый ребенок и родитель может участвовать в арттерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Эти мероприятия способствуют расширению творческого потенциала ребенка-инвалида и его родителей и направлены на развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта социального взаимодействия, расширение круга общения.

Клуб совместной деятельности детей с ОВЗ, детей-инвалидов и родителей «Открытые сердца»

30 сентября 2015г в Центре состоялся районный театрализованный «Праздник доброты» в День Святых Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи. Образцовое объединение «Театр ТриЭН» под руководством педагога дополнительного образования Шубиной Н.В. подготовили для ребят театрализованные миниатюры с нравственным содержанием. А в завершении праздника муфтий подарил детям сладкие подарки. После праздника родители и дети выступили с предложением организовать клуб совместной деятельности детей и родителей, который получил название «Открытые сердца». Клуб начал

свою работу с разработки плана работы с семьями и детьми с ограниченными возможностями здоровья, с детьми-инвалидами на 2015-16 учебный год.

Клуб «Открытые сердца» является формой организации совместной деятельности детей-инвалидов и родителей. Членами клуба могут стать все желающие дети в возрасте 5 – 17 лет, их родители, педагоги, волонтеры ОО МО «Чердаклинский район»

Особенностью клуба является включение детей-инвалидов в систему социальных отношений, расширение сферы социальных связей посредством организации досуга, взаимодействия детей и взрослых в совместной деятельности.

За период с октября 2015 г. по февраль 2016г на сайт дистанционных творческих конкурсов «Одаренность.ру» были оформлены и отправлены, а также опубликованы на нем 11 работ детей с ОВЗ, детей-инвалидов из Чердаклинского района.

В Международном творческом конкурсе "Осень глазами детей" участвовали Майоров Василий, Хорошилова Эвелина, учащиеся МОУ Октябрьского сельского лицея; в Международном конкурсе детского творчества "Осенние фантазии":- Брокерт Александра, учащаяся МОУ Октябрьский сельский лицей; во Всероссийском фестивале детской книги "Читаем вместе": Анверов Арсен, Фаренбрух Тимур, обучающиеся МКУ ДО Чердаклинского ЦДО. Айнатуллоев Тимур, учащийся МБОУ Мирновской СШ имени С.Ю. Пядышева; в Международном творческом конкурсе «Обезьянка-символ 2016 года»- Козлова Анастасия, учащаяся МКОУ Озерской СШ, Сидоров Кирилл, учащийся МОУ Чердаклинской СОШ №2; в Международном конкурсе детского творчества «Подарок для Деда Мороза» - Козлова Татьяна, Замалтдинова Гузель, Крылова Валерия учащиеся МОУ Чердаклинской СОШ №2.

После того, как работы были выставлены на сайте, на электронные адреса ОО МО «Чердаклинский район» были отправлены письма с просьбой организовать голосование учащихся за участников конкурсов. Все участники Международных конкурсов и Всероссийских фестивалей были награждены сертификатами и грамотами (приложение №1).

1 декабря в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО состоялся праздник «Мы вместе!» для детей – инвалидов, детей с ОВЗ Чердаклинского района и их родителей. (приложение №2). Театрализованное представление с веселыми играми, конкурсами организовали задорные персонажи: Смешинка и Смайлики (педагоги МКУ ДО Чердаклинского ЦДО). Дети к празднику готовились заранее, приняв участие в районном конкурсе «Добрый волшебник», в рамках которого вместе с ребятами-волонтерами своих населенных пунктов они подготовили рисунки, фотографии, поделки, аппликации к выставке. От всех творческих работ детей – инвалидов веело добром, искренностью, теплотой. В ходе праздника ребята-

волонтеры поделились со всеми историями своих дружеских взаимоотношений с ребятами, которые, к сожалению, болеют. Рассказали, как они вместе, помогая друг другу, готовились к конкурсу «Добрый волшебник». На мероприятии «Мы вместе!» 25 детей – инвалидов были отмечены грамотами МКУ ДО Чердаклинского ЦДО «за активную жизненную позицию, за позитивное отношение к окружающему миру и успехи в творческой деятельности», 6 волонтеров получили благодарности «за активную социальную работу по вовлечению детей-инвалидов в конкурс «Добрый волшебник» и участие в волонтерском движении на территории МО «Чердаклинский район». 24 ребенка-инвалида и столько же волонтеров, которые не смогли приехать на праздник, получили грамоты и благодарности в своих населенных пунктах. 25 мам и 4 папы, воспитывающие детей-инвалидов, получили грамоты МКУ ДО Чердаклинского ЦДО «за ежедневный труд по воспитанию детей, активную жизненную позицию и участие в проведении районного праздника «Мы вместе!» Праздник закончился сладким угощением от Сафиуллиной М., предпринимателя, Малышева С.Р. - председателя Заволжского отделения Всероссийской общественной организации «Союз десантников» в виде пирожных, пирогов и сока.

6 января 2016 года весело, задорно, дружно встретили в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО наступающее Рождество 30 детей-инвалидов со своими родителями. Они встретились со сказочными персонажами Феей, Зимушкой – Зимой, Котом- Баюном, Кикиморой, Бабой Ягой, Лешим, Дедом Морозом и Снегурочкой. Ребята активно участвовали в театрализованном представлении «Сказка новогоднего леса».(приложение №3).

2 марта 2016 года в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО прошел праздник для детей с ограниченными возможностями здоровья «Умелые руки-добрые сердца» Театрализованное представление с веселыми играми, конкурсами провели сказочные персонажи: Красная Шапочка, Незнайка и Буратино (педагоги МКУ ДО Чердаклинского ЦДО) (приложение №4). Вместе с ребятами-волонтерами населенных пунктов района дети с ограниченными возможностями подготовили рисунки, фотографии, поделки, аппликации к районной выставке «Умелые руки- добрые сердца». В ходе праздника ребята-волонтеры рассказали, как они вместе, помогая друг другу, готовились к конкурсу. На мероприятии 18 детей – инвалидов были отмечены грамотами МКУ ДО Чердаклинского ЦДО за активную жизненную позицию, за позитивное отношение к окружающему миру, успехи в творческой деятельности и победу в районном конкурсе «Умелые руки-добрые сердца», родители, воспитывающие детей-инвалидов, получили благодарственные письма МУ управления образования МО «Чердаклинский район» за активную социальную позицию, поддержку инициатив в творческом развитии детей с ОВЗ, дети-инвалиды на территории МО

«Чердаклинский район». На память о празднике всем участникам подарили сердечки с самыми добрыми, искренними пожеланиями и сладкие подарки.

В апреле 2016года впервые сотрудники МКУ ДО Чердаклинского ЦДО совместно с волонтерами ОО МО «Чердаклинский район» провели районную акцию «Подари скворечник другу» (приложение №5). Волонтеры смастерили замечательные скворечники, лучшие из которых были подарены «особенным» деткам. Скворечники были установлены во дворах болеющих ребят. А волонтеры научили родителей и «особых» детей вести наблюдение за «новыми жильцами» скворечников, помогая постигать все многообразие окружающего их мира.

Литература:

1. Выродова И.А. Организация ранней помощи в Центре игровой поддержки ребенка // Дефектология. 2013 -№2 - 50-58 с.

2. Дубинина Е.А., Касицына М.А., Мезенцева И.О., Украинцева О.П., Главацкая. Разработка и апробация новой организационно-методической модели лекотеки, функционирующей на базе детского сада компенсирующего вида.// Коррекционная педагогика.2012- №1(48)- 27-39 с.

3. Еремина А.А. Коррекционно-педагогическая работа с детьми со сложной структурой дефекта.- Москва: РУНД, 2007.-30с.

4. Ковалева Е.Ю. Авторизированная программа по коррекционной педагогике « Ступени» - Краснодарский край г. Новокубанск – 2006 г.

5. Ньюмон С. «Игры и занятия с особым ребенком» руководство для родителей. - Москва: «Теревинф», 2011 г. 218 -228с.

6. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы- Указ Президента РФ №761 от 01.06.2012г.

7. Панфилова М.А. « Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры». - Москва: « Издательство ГНОМиД», 2010-160с.

8. Петров А.И., Серова Г.А., Шевякова М.В., Безрукова О.П, Аскарлова Е.М. « Опыт организации работы с детьми-инвалидами в рамках проекта « За твоими окнами целый мир» при поддержке общероссийской грантовой программы «Новый день».- Тамбов: ТОИПКРО, 2007,-118с.

9. Майра Питерси, Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Перевод с английского. Книга 2 . - Москва: Ассоциация Даун Синдром, 2001, - 128 с.

10. *Майра Питерси, Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Перевод с английского. Книга 8 . - Москва: Ассоциация Даун Синдром, 2001, -96 с.*

СКАУТИНГ КАК ОДНА ИЗ МОДЕЛЕЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Варенцова Анна Николаевна
педагог дополнительного образования, вожатая
МБУДО ЦДОД
г.Димитровград, Ульяновская обл.*

Дополнительное образование детей — составная часть общего образования, сущностномотивированное образование, позволяющее обучающимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и личностно. Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

Вместе с изменениями общества терпит изменения и дополнительное образование.

В сферу дополнительного образования входят общественные организации. Общественная организация — неправительственное, негосударственное добровольное объединение граждан на основе совместных интересов и целей.

Одной из общественных организаций является Ассоциация скаутов.

Скаутское движение - это добровольная неполитическая организация, открытая для всех молодых людей в возрасте от 6 до 21 года, независимо от расы, пола и вероисповедования. Цель скаутского движения - через участие детей и подростков в местных, национальных и международных организациях воспитывать ответственных и достойных граждан своей страны, способствовать развитию молодых людей для раскрытия их физического, интеллектуального, общественного и духовного потенциал.

Воспитание в скаутинге ведется при помощи скаутского метода.

Основа скаутского метода заключается в следующем:

- воспитание на основе обещания. Каждый участник добровольно берет на себя обязательство соответствовать тому образу, который заложен в обещании и законах. А именно — осознание своего долга перед Богом, гражданского долга и долга перед самим собой.

- патрульная система или система микрогрупп.

- личный рост участников (стимулирующие и развивающие программы) — специальные программы, призывающие участников к самосовершенствованию, через развитие, выполнение гражданского и духовного долга, через участие в местных, региональных национальных и международных проектах. Применение новых и старых форм, таких, как специальности, разрядная система, проектная деятельность, цикловые игры и пр.

- деятельность на природе. Постоянная практика самоутверждения и развития с помощью активной деятельности на природе, при проведении всевозможных разовых форм, традиционных, пионеринга — исследовательской деятельности.

- традиции (заложенные в начале движения, дополняемые самими участниками).

- «Обучение через дело» — метод, привнесённый в начале прошлого века из педагогики, когда основой обучения подразумевалось обязательное претворение теории в практику.

- поддержка взрослых. Генеральная задача для придания организации динамично развивающегося и общественного характера. Система руководства микрогруппами и курсы различных уровней, международный обмен опытом, ротация руководителей, ступеньки роста, звания, должности.

На сегодняшний день можно сформулировать ряд проблем, с которыми столкнулась Ульяновская областная детско-юношеская общественная организация «Ассоциация скаутов».

Конкурентоспособность традиционных форм неуклонно снижается в силу развития новых привлекательных возможностей досуга. Дети, в отличие от периода 30-летней давности, обладают широкими возможностями выбора развлечений и других форм интересного времяпрепровождения, не требующих серьезных усилий. Например, они с удовольствием могут весь день играть в компьютерные игры или смотреть боевики по телевизору.

Проблема финансирования. Из-за недостатка средств организация не всегда может провести мероприятия высокого уровня, а также закупить инвентарь, который понадобится для проведения различных площадок или просто для занятия с детьми.

Недостаток квалифицированных кадров. Большинство педагогов выбирают работу в наиболее традиционных кружках, таких как: лепка, танцы, хор, рисование и т.д.

Наличие собственного здания.

Наличие собственного транспорта. Зачастую, чтобы добраться до другого города (района, села и т.д.), с целью проведения мероприятия, организации необходимо заказывать транспорт, на который уходит значительная сумма денег.

Чтобы привлечь подрастающее поколение, необходимо заинтересовать их с помощью красочной рекламы, которая будет представлена в виде презентации, коротких видеороликов.

Для получения финансирования, необходимо участвовать в различных конкурсах, грандах, реализовывать программы, которые будут направлены на воспитание подрастающего поколения. Привлекать кадры через выплаты бонусов.

В настоящее время скаутская организация находится в стадии развития, преодолевая сложности (недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных кадров, недостаточная разработанность методического обеспечения и др.). Приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования, становление активной жизненной позиции подрастающего поколения. Участие в деятельности общественного молодежного движения «Скаутин» является одним из самых важных факторов социализации молодежи, позволяющим решить самые сложные воспитательные задачи. На основе этого усвоения происходит формирование социальных качеств, свойств, деяний, умений, благодаря которым дети и подростки становятся полноправными участниками социального взаимодействия.

Литература:

1. *Викторова Т.Б., Социальное проектирование – социальное действие//Дополнительное образование.- №1, 2006.*
2. *Баден-Пауэлл Р., Настольная книга скаута // - М., Русская книга, 2001.*
3. *Ермакова О.М., Семенов М.Ю., Психология общения // - Омск. 1998*
4. *Ткачева А. (перевод с англ.), «Сущностные характеристики скаутинга» // -Ялта-Гурзуф, 1999г.*

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛИТЕРАТУРИЮ» И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ЛОО И ОД «ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОД» НА БАЗЕ МБУ ДО ЦДТ №1, ЛЕТО 2015 Г.

***Вершинина Наталья Николаевна
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ №1
г. Ульяновск***

Ежегодно при Центре детского творчества №1 в период летних каникул летняя организация отдыха и оздоровления детей (ЛОО и ОД) с дневным пребыванием

«Волшебный город» открывает свои двери для ребят от 7 до 14 лет. В этом году она функционировала в 2 смены (1 смена - с 26 июня по 16 июля и 2 смена - с 20 июля по 9 августа), каждая из которых составила 21 календарный день. В течение 2-ух смен в летней организации отдохнуло 120 человек детей из школ Заволжского района г.Ульяновска. В каждую смену было сформировано по 3 отряда, по 20 детей в каждом. Открытию смены в ЛОО и ОД предшествовала большая предварительная работа. Во – первых, это обобщение и обмен опытом работы у более опытных коллег Центра по организации воспитательной работы, обучение на курсах в ДООЛ «Юность», изучение нормативной и методической базы, на основании которой осуществлялась организация воспитательной работы с детьми в лагере.

Во-вторых, это разработка тематической программы деятельности летнего лагеря «Страна ЛитературиЯ», краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ. Осуществлялась тесная связь с общественностью по организации и проведению экскурсий, различных мероприятий. Перед открытием лагерной смены проводились совещания с педагогическим коллективом, где их знакомили с должностными обязанностями, целями, задачами, программой лагеря, мероприятиями и решали различного рода организационные вопросы по подготовке открытия и функционирования летнего лагеря. Таким образом, работа в ЛОО и ОД «Волшебный город» осуществлялась квалифицированным педагогическим персоналом, всего было задействовано 45 педагогов, которые прикладывали максимум усилий, творчества и таланта в период функционирования лагеря.

Основная цель организации и работы ЛОО и ОД – создание условий для полноценного отдыха и оздоровления детей и подростков через организацию познавательно - воспитательной среды, способствующей раскрытию и развитию интеллектуального, физического, творческого потенциала детей.

Эта цель реализовывалась через следующие задачи:

1. организация оздоровления и полноценного отдыха детей, сохранения и укрепления их здоровья;
2. организация активного, интересного, познавательного досуга через введение детей в игровую сюжет, систему спортивно-оздоровительных, интеллектуальных, познавательных, развлекательных мероприятий.
3. развитие личности ребенка, раскрытие его способностей на основе удовлетворения интересов и потребностей (прежде всего творческих, интеллектуальных, двигательных), развитие осознанной потребности в чтении;

4. формирование временного детского коллектива, развитие коммуникативных и личностных качеств детей, воспитание чувства патриотизма; доброжелательного отношения детей друг к другу, к природе.

Основной же «сквозной» идеей реализации тематической программы «Страна Литературия» - явилась задача повышения читательской активности молодого поколения и развитие не только интереса, но и потребности, осознанного стремления к чтению *литературы, знание художественных произведений и их авторов*. Поэтому поставленные цели, задачи, идея программы реализовывались через чёткое соблюдение режима дня, систему воспитательной работы, мероприятий различной направленности (спортивно-оздоровительных, познавательных, развлекательных, творческих мероприятий), а также через комплекс игровых заданий и конкурсов для детей). Для этого был разработан «План воспитательной работы с детьми в ЛОО и ОД», который находился в каждом отряде, где было подробно расписан весь день по режиму дня, все мероприятия с детьми, поэтому воспитателям было легко ориентироваться, когда, что будет, и что необходимо сделать. Также были составлены: расписание работы «Творческих мастерских», разработана «План-сетка мероприятий для детей», законы, традиции лагеря, придумана песня лагеря.

Во-первых, режим дня для детей (в соответствии с требованиями СанПиН) был максимально продуман, свободная деятельность детей сочеталась с различными видами КТД, прогулками, экскурсиями, спортивно - оздоровительными, познавательными, развлекательными мероприятиями, отрядными делами, творческой деятельностью в мастерских (кружковая деятельность), игротеккой на воздухе.

В реализации мероприятий участвовал весь педагогический коллектив летней организации и вожатые трудового отряда. Опыт участия трудового отряда «Вожатики» в работе нашего лагеря был реализован впервые. Такая система работы очень актуальна и способствует решению задачи предпрофильной подготовки обучающихся. Трудовой отряд состоял из детей от 14 - 17 лет, которые на базе нашего учреждения приобретали свои первые трудовые профессиональные навыки в роли вожатых. Этот удачный опыт продемонстрировал эффективность работы в таких рамках: вожатые оказали большую поддержку педагогу – организатору, воспитателям, организовывали с детьми различные игры, на знакомство друг с другом, на сплочение, помогали оформлять отрядные уголки, проводили с детьми «отрядные свечки», где дети делились своими впечатлениями, пожеланиями.

Также ребята - вожатые создали своё информационное издание ЛОО и ОД - выпускали ежедневную газету «Вожатская правда», где делились своими впечатлениями, идеями,

планами на завтра. О всех мероприятиях, планах, законах, правилах, традициях лагеря можно было узнать из уголка лагеря – информационного стенда.

Специально для реализации главной идеи Программы – повышения осознанного стремления к чтению литературы в режим дня были введены 15 минутные «литературные минутки», когда дети могли познакомиться с литературой разных жанров, с произведениями разных писателей, поэтов.

Но, чтобы эта идея реализовалась, мы придумали провести в первые три дня смены среди отрядов «Конкурс на лучшее оформление в отряде литературного уголка», с выставкой детских книг «Чтение с увлечением», где дети должны были создать свой неповторимый уголок с книгами и его творчески оформить. Дети и педагоги очень активно откликнулись на этот конкурс, принесли много интересных книг, читали их, рассматривали, и в конце ребята были награждены призами. А в плане воспитательной работы на каждый день было уже заранее спланировано, какие литературные произведения можно было почитать в этот день в соответствии с тематикой дня, поэтому воспитатели могли посмотреть и предложить детям то или иное произведение или побеседовать о нём. Это было нашим нововведением и задумкой.

Вторая наша задумка – это то, что в «Стране Литературии» была открыта работа «ПОЧТЫ ПОЧТАЛЬОНА ПЕЧКИНА», где каждый «Читатель», т.е. ребёнок, педагог мог написать своё пожелание, предложение, просьбу, послание любому жителю страны «Литературии» и отправить его по почте. Все письма доставлялись на следующий день по прямой адресной доставке Печкина. Эта идея детям очень понравилась и они с удовольствием обменивались письмами.

А ещё от «Почтальона Печкина» на линейке детям раздавались в конвертах задания для каждого отряда: и на знание литературных героев, произведений, задания на умения разгадывать ребусы, шифровки, анаграммы, задания на подбор пословиц и поговорок, афоризмов по литературе и оформление рекреаций и холла в летнем лагере.

Также «Почтальон Печкин» давал детям задания на проявление их художественных, творческих способностей, но с определённой целью:

- конкурс рисунков «Нарисую сказку» на сюжеты литературных произведений и сказок (где ребята рисовали любимых сказочных героев, сюжеты и отрывки из сказок);
- конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные, знать каждому положено» профилактика дорожно-транспортных происшествий и знание ПДД;

- конкурс рисунков на тему: «Огонь друг-огонь враг» - профилактика правил пожарной безопасности;

- конкурс на лучшее оформление плаката по ОБЖ «Полезные советы в картинках» (по соблюдению личной гигиены, ОБЖ, медицине). Все рисунки и плакаты детей были оценены, вывешены в отрядах и на стенде в рекреации для родителей, а дети награждены грамотами.

Интересными моментами в творческой деятельности детей и приобщения их к миру литературы было создание и оформление авторской КНИГИ – ЛЕТОПИСИ «Жизнь в стране Литературии», где в отрядах были выбраны «Летописцы», «Дизайнеры», «Художники – оформители», которые совместно с воспитателями, вожатыми создали авторские книги - летописи о жизни в стране Литературии. Книгу летописи ребята представляли на «Литературном карнавале». Работы получились очень интересными, яркими.

Ещё мы придумали конкурс для детей на лучшее создание декорации «СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД», которые были представлены на закрытии смены, на Литературном карнавале.

В этом году были реализованы новые тематические и выездные мероприятия для детей, так как некоторые ребята посещают наш лагерь уже не один год, и не одну смену, поэтому старались разнообразить их отдых и досуг, ориентировались на различный возраст детей и их интересы. Каждое мероприятие имело свою смысловую нагрузку, цель и решало определённые задачи. Названия тематических дней и мероприятий были максимально приближены к литературной тематике, например «Клуб гениальных сыщиков», или «Всеобщий ажиотаж» (день знакомства), где ребята попадали в детективное агентство и там их встречали мисс Марпол, Шерлок Холмс и доктор Ватсон, детей посвящали в сыщиков, давали секретные задания для каждого отряда, чтобы познакомиться друг с другом, педагогами, с территорией лагеря, сплотиться. Открытие лагерной смены «По дорогам и тропам страны Литературии» - это знакомство детей через сказку с легендой лагеря, законами и традициями. Спортивно - игровая программа на сплочение ребят формирование навыков взаимопомощи, умения договариваться. «Один за всех и все за одного» - верёвочный курс.

«Остров сокровищ» квест-игра. Цель: познакомить детей с приключенческой литературой. Сплочение детского коллектива, развитие навыков взаимопомощи, умения договариваться. Игровая конкурсная программа «На балу у Золушки», где дети из всех отрядов представляли литературных героев – Красную Шапочку, Дюймовочку, Бабу –Ягу, Мушкетёра, Мальвину, Буратино, звездочёта, принцессу и боролись за титул «Мисс и мистер лагеря».

Выездные мероприятия были направлены на развитие познавательной сферы детей, расширения их общего кругозора, знакомства с миром профессий, особенностями труда человека, ориентацию на выбор профессии. Это такие познавательные экскурсии, как путешествие «В тридесятое царство, в печатное государство» в Ульяновский Дом печати, где ребята познакомились с производством, побывали в цехах, где изготавливают книги, в цехах допечатной, печатной обработки, в цехе брошюрования, увидели настоящие автоматические линии, процесс изготовления книг, брошюр, а в конце получили в подарок книги от Дома печати. А на познавательной экскурсии. «В гости к рыцарям огня» в пожарной части ПЧ-6, ребята познакомились с настоящей пожарной техникой, поговорили с пожарными о правилах противопожарной безопасности, о том, каковы причины возникновения пожара, и как этого избежать.

Приоритетным же направлением в работе ЛОО и ОД ЦДТ №1 было также и осуществление различного рода оздоравливающих организм ребёнка мероприятий, пропагандирующих и формирующих здоровый образ жизни, которые проходили как на базе Центра, так и в лесопарковой зоне парка 40 - летия ВЛКСМ. Причём в содержание этих мероприятий включались задания детям на знание литературных героев, произведений.

Апофеозом нашей смены стало проведение «Литературного карнавала», где дети, вожатые, педагоги и воспитатели показали свое творчество. Не одного ребёнка не осталось в стороне. А какие красивые были костюмы, выполненные сами детьми и педагогами. Все отряды показывали театрализованные инсценировки литературных произведений, включая «вожатиков».

Каждый день все события, мероприятия, проводимые в лагере освещались на сайте ЦДТ №1 и на страничке «Одноклассники», писались заметки, выкладывались фотографии, чтобы родительская общественность была в курсе жизнедеятельности нашей организации.

Таким, образом, через комплекс спортивно-оздоровительных, познавательных, развлекательных мероприятий, систему творческих конкурсов, организацию воспитательной работы в отрядах, цели и задачи, поставленные Программой, были полностью нами достигнуты и реализованы.

Этому подтверждение - положительные отзывы наших родителей и результаты анкетирования детей в конце смены, которые показали, что всем детям понравилась жизнь в нашем лагере, ребята нашли новых друзей, каждый смог чему-то научиться и научить других. А самое главное доказательство – это счастливые лица и улыбки детей – вот наш главный итог работы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОФИЛЬНЫХ ПРАВОСЛАВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЛЕТНИХ ЛАГЕРНЫХ СМЕН

*Григорьева Людмила Алексеевна
главный специалист отдела организации социально значимых мероприятий
регионального ресурсного центра
ОГБОУ ДОД ОДТДМ*

*г.Ульяновск
зам. директора по воспитательной работе
МБОУ ДОД ДООЛ «Звездочка»
Мелекесский р-н, Ульяновская обл.*

Огромное количество семей доверяют опыту православной церкви в деле воспитания и формирования мировоззрения подрастающего поколения. Система воспитания, основанная на опыте православной педагогики, признается одной из лучшей в мировом образовательном пространстве. Православие – даже с атеистической точки зрения – важная основа российской цивилизации. Данная статья предлагает новые инновационные подходы не только к формам организации работы, но и к содержанию дополнительного образования, раскрывает методологические основы системы воспитания в профильных православно-ориентированных сменах.

Ключевые слова: православная педагогика, профильные лагерные смены, авторская программа, духовно-нравственное воспитание.

Исторически русский народ всегда жил религиозным сознанием, и это отражено в искусстве, литературе, архитектуре... Проведение православно-ориентированных смен в летних школьных и загородных лагерях особенно актуально и востребовано. Родители заинтересованы в духовно – полезном, творчески и физически активном отдыхе своих детей.

Поддержание русского самосознания и идентичности, которая напрямую зависит от организации системы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи – одна из приоритетных задач Российского государства. Методологической основой воспитательной системы является осуществление непрерывного воспитательного процесса. Воспитательная работа, имеющая начало в семье и в школе (например, в церковно-приходских, в воскресных школах), продолжается во время отдыха детей, то есть в дни летних каникул, – в другом виде, в новой увлекательной форме.

Глубокое знание и понимание основ традиционной религиозной культуры – естественная часть образовательного процесса, которая станет большим подспорьем в саморазвитии человека. Сама организация досуговых, развивающих, оздоровительных программ, уникальная воспитательная система, особый режим дня в православно-

ориентированной смене – все помогает ребенку окунуться в реалии христианских ценностей, увидеть первые результаты духовной работы человека, стать со - причастным российской истории и культуре. Эти задачи успешно решает образовательно-развивающая авторская программа «В мире православия», которая имеет культурологический характер, позволяет реализовывать принцип добровольности, вариативности, учитывает как интересы детей, так и интересы родителей.

В основе образовательно-развивающей авторской программы «В мире православия» лежит система возрождения старинных традиций и обычаев. Православно-ориентированные смены имеют свою основную тему (чему или кому конкретный год посвящен), темы раскрывают систему воспитательной работы, содержание деятельности и определяют перспективы.

В зависимости от темы лагерной смены меняется содержание мероприятий, виды праздников и игр, но методологические основы организации общей работы в лагере остаются прежними. Например, В 2015-ом году, посвященном 1000-летию преставления святого князя Владимира – Красно солнышко, ребята в МБОУ ДОД ДОО лагере «Звездочка» Мелекесского района проживали эпоху славянских племен раннего христианства. Они попали в прошлое, в 10-12 века, в дни становления Киевской Руси. В 2016-м году детский коллектив переносится в век XIV – эпоху попыток освобождения от татаро-монгольского ига, объединения князей вокруг Московского княжества, во времена преподобного Сергия Радонежского, Дмитрия Донского и Андрея Рублева. Жители славянского княжества «Звездочка» распределяются по своим вотчинам, избирают князей и воевод, устраивают быт в теремах и светелках, принимают активное участие в захватывающих приключениях: военно-спортивной игре «Поле Куликово», празднике «Пир на весь мир», Фестивале народных песен и хороводов «Славься Отечество!», «Битва со Змеем Горынычем», в интеллектуальном конкурсе-игре «Загадки Василисы Премудрой».

В соответствии с программой, воспитательная работа ведется в русле изучения родного края, русских народных традиций, народного искусства, посредством включения детей в игровую ситуацию, познавательную и практическую деятельность. Несомненно, это способствует формированию духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма, любви к родному краю, осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, защите Отечества, образования семьи и воспитанию детей.

Сюжетно-ролевая игра развивается в течение всей смены и включает в себя три периода.

В организационный период начинает разворачиваться игра. Происходит знакомство с легендой возникновения княжества, выбор ролей, определение органов самоуправления.

Высший орган самоуправления – народное собрание. Ежедневно оформляются информационные листовки «Хроники лагеря», которые собираются в альбом «Летопись княжества».

В лагере есть своя «Легенда». Лагерь объявляется «Удельным княжеством». В древнерусском княжестве своими верными подданными правит мудрый князь. Он делит все свои земли на вотчины, строит крепости и отдает их на временное пользование дружинам, а те обещают защищать землю русскую от всякой нечисти, от набегов кочевых племен, хранить святое Православие. Организуется уклад и традиции древней Руси: проживание в тереме, проведение народного вече, общая трапеза, богатырские потешки, выход в дозор, народные хороводы, славянский базар и другое. Старший в отряде – воевода, его помощник – богатырь, посадские – все остальные. Есть торговые люди, то есть купцы, землепашцы, городской люд. Каждый выбирает себе интересное занятие. Но не все спокойно в княжестве. То змей Горыныч за добычей летит, то соловей-разбойник на дороге промышляет, а то враг – татаро-монгольское ханство и кочевые племена – собирает силу великую – полчища воинов, чтобы пограбить, разорить землю Русскую. Как устоять в этой опасной борьбе? Только вместе, соединив все вотчины и выйдя на бой, не щадя живота своего... Устоит ли земля Русская?... Все зависит от каждого из жителей «Удельного княжества». В лагере используется свой игровой словарь. Например: «Князь» («Княгиня») – директор лагеря; «Воевода» – командир отряда; «Бояре» – воспитатели. С момента заезда в лагерь все дети и взрослые становятся жителями «славянского княжества», поселяются в «теремах» и «светелках», вовлекаются в удивительный мир игры, творчества, истории.

В основной период происходит развитие сюжета. При этом особое внимание уделяется игровым видам деятельности. В ходе игры каждый из жителей Удельного Княжества получает именные грамоты, куда помещаются рейтинговые отметки – «доблести» (в виде нарисованных голубей). За добрые дела и помощь по лагерю ребята получают «добринки», которые затем могут использовать во время дружеского концерта и ярмарочных гуляний (на аукционе). Результаты отрядных успехов приносят вестники небес – ангелочки. Чем выше творческая активность, тем больше ангелов присутствует в отрядном уголке. Все жители Княжества принимают участие в работающих мастерских, в играх, состязаниях, турнирах, праздниках, тематика которых соответствует направлениям программы. Во время профильной лагерной смены успешно проводятся сопутствующие мероприятия: по пожарной безопасности, по профилактике аддиктивного поведения (химических зависимостей), по укреплению здоровья, по профилактике правонарушений. Радуют детей спортивные соревнования и состязания, игровые и творческие вечера, встреча с поэтами и

другими представителями искусства, фестиваль народных песен и хороводов, мероприятия по профессиональной ориентации, походы и экскурсии ... Жизнь в лагере наполнена яркими событиями и впечатлениями, интересным отдыхом, полезным трудом, установлением новых социальных связей и ролей.

В заключительный период подводятся итоги игры «В мире православия» и озвучиваются результаты проживания в Княжестве. Оформляется выставка работ, выполненных детьми в мастерских. Проводится заключительный традиционный «прощальный бал», а также общий праздник «Пир на весь мир».

Вся система работы православно-ориентированной смены строится в соответствии с принципами православного воспитания: принципом Христоцентризма; принципами соборности, иерархичности, комплексного подхода в воспитании, принципа единства сознания и поведения, принципа гуманного подхода в воспитании, а также принцип связи воспитания с жизнью, с практикой жизни ребенка.

Таким образом, воспитательная работа в православно-ориентированной лагерной смене, направленная на формирование у детей и молодёжи внутренней культуры, уважения к представителям разных народов и религий, успешно реализуется в летнее время во время отдыха детей. Достигаются цели повышения интереса к русской истории, православным традициям и культуре. Целенаправленно и последовательно прививаются духовно-нравственные качества личности, формируются традиционные ценностные ориентиры.

Литература:

- 1. Как вести за собой. Большая книга вожакого/ Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 608 с.*
- 2. Куприянов Б.В., Миновская О.В., Ручко Л.С. Ролевая игра в детском загородном лагере: Методика проведения игровой тематической смены – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 263 с.*
- 3. Кураев А. Школьное богословие. – М., 1997.*
- 4. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. М., 1994.*
- 5. Тетерский С.В., Фришман И.И. Детский оздоровительный лагерь: Воспитание, обучение, развитие: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2013. – 104 с.*
- 6. Феофан Затворник, святитель. Основы православного воспитания. – Киев, 2002.*
- 7. Школа интересных каникул: пособие / Авт.-сост. С. Г. Огнева и др. - Волгоград: Учитель, 2007. - С. 555.*
- 8. Шестун Е., прот. Православная педагогика. – М., 2001.*

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ № 8 Г.УЛЬЯНОВСКА НА ЛУЧШИХ ОБРАЗЦАХ КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ СИМБИРСКА 18-19 ВЕКОВ И СОВРЕМЕННОСТИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Гузяева Людмила Петровна
преподаватель по классу фортепиано, зам. директора по УР
МБУ ДО ДШИ № 8
г.Ульяновск*

Воспитательный процесс в детских школах искусств является процессом многопрофильным и долговременным. В воспитание участвует не только образовательное учреждение, но и семья, средства массовой информации, социально-экономические и политические условия. Этот процесс непрерывный и его результаты мгновенно не увидишь.

Детские школы искусств являются составляющей частью общего воспитательного процесса, но ни в коем случае не восполняют пробелы семейного воспитания и проблемы психолого-педагогических отклонений в поведении детей. В учебном процессе детских школах искусств много индивидуальных занятий, а это для воспитательного процесса является плюсом, так как педагог имеет возможность персонально воздействовать на ученика. Групповые занятия объединяют детей по одной творческой направленности и отличаются малочисленностью. То есть педагог имеет возможность не только осуществлять воспитательные функции в коллективе, но и индивидуально решать воспитательные задачи.

Детская школа искусств является особой образовательной сферой и поэтому имеет свои приоритетные направления в воспитательной работе с детьми. Одним из таких приоритетных направлений является духовно-нравственное воспитание. Я считаю, что без знания истории родного края, истории своей «малой родины», её культуры невозможно духовно-нравственное становление личности. Обращаясь к истории своей страны, своего народа в ребёнке начнёт расти потребность и желание стать гражданином своей Отчизны. Составной частью духовно-нравственного воспитания является краеведческое, нравственное, гражданское и военно-патриотическое воспитание учащихся.

Наш выдающийся краевед, публицист, общественный деятель Александр Николаевич Блохинцев своими рассказами, статьями об интересных фактах из жизни знаменитых людей Симбирской губернии, их творчестве и беззаветном служении народу зародил желание ближе познакомиться с историей культурной жизни старого Симбирска. Его книги «И жизни след оставили своей...», «Декабристы - симбиряне», «Симбирск 18 века» продолжают служить нам, обогащая наши знания об истории нашего родного края. Вместе с преподавателем теоретического отделения Конновой Н.В. в 2005 году мы разработали

творческий проект «Страницы культурной жизни Симбирска XVIII-XIX веков». И основной целью реализации данного проекта стало воспитание у обучающихся школы гражданственности, патриотизма, чувства гордости за родной край и формирование позитивного взгляда на жизнь. Мы стремились сложить комплексную систему духовно-нравственного воспитания учащихся, которая включила бы различные художественные направления для формирования у ребят чувства нравственности. Так через музыку, поэзию, литературу, историю, живопись, театр старого Симбирска ребята познакомились с культурой родного края.

Выбирая и разрабатывая проект, мы искренне верили, что его реализация поможет преодолеть кризис в духовно-нравственном воспитании, потому что изучение истории, слушание музыки, чтение книг помогут пробудить национальный духовный характер. На сегодняшний день мы можем подвести промежуточные итоги: реализация проекта способствовала развитию инициативы и творческой энергии учащихся, дала возможность многим ученикам реализовать свои творческие возможности.

Участвовать в проекте начинали два преподавателя, но через год к пианистам и теоретикам присоединились художники и хореографы, а позднее – преподаватели и учащиеся оркестрового отделения.

За прошедший период была проделана большая поисковая работа преподавателями и учениками. Были изучены многие темы культурного наследия и проведены по этим темам следующие мероприятия: «Симбирские дворяне-декабристы (Н.И.Тургенев, В.П.Ивашев, Ф.М.Башмаков)»; «Культура и быт симбирского дворянства (дворянский досуг, коллекционеры – А.Н.Языков, П.Юрлов, В.Н.Поливанов)»; «Литературная панорама: А.С.Пушкин в Симбирске, Ю.М.Лермонтов в Симбирске»; «Симбирск – центр по собранию фольклора (Н.М.Языков и А.С.Пушкин)»; «Страницы истории симбирского театра»; «Романсы и стихи Дениса Давыдова»; «Стихотворение в бронзе»; «Новый год по-Симбирски»; «Органная музыка в Симбирске»; «Не поэт, я – партизан, казак...»; «Звук дивный нежил слух, и таяли слова...» (творчество Д.П.Ознобишина); «Языков, добрый мой приятель»; «Самородок из Симбирска» (творчество певца И.Л. Лазарева); «Не куёт железо молот, куёт кузнец»; «Поэт и музыка»; «История Симбирска в фотографиях».

Из творческого проекта вырос и стал традиционным общешкольный классный час «Зима. Новый год. Рождество». Эту многолетнюю традицию, которая продолжается по сегодняшний день, заложил открытый классный час «Новый год по-Симбирски», который впервые провели в 2007 году в стиле празднования Нового года в известных семьях Симбирска XIX века. Гостями были ученики, родители, преподаватели литературы и

истории общеобразовательных школ Нового города. В традициях старого Симбирска к Новомуднему празднику готовились загодя. На афише обозначен праздничный репертуар: весь вечер играет музыка в исполнении учеников школы, выставка работ художников, маскарадные розыгрыши с призами, лотерея, котильон. Конечно, изюминкой праздника стал котильон в постановке преподавателя класса хореографии Юдиной Л.И., который длился 30 минут и завершил импровизированный бал. Многие впервые услышали это французское слово «котильон», что означает бальный танец, вид кадрили, исполнявшийся под музыку вальса, польки, мазурки. Это непринуждённый, шаловливый танец-игра. Здесь многие впервые узнали, что свежие овощи и фрукты симбиряне завозили не из-за границы, а выращивали сами в своих зимних садах. На благотворительность в эти дни денег не жалели. И одной из форм благотворительности была лотерея, которую мы провели среди учащихся и гостей.

Почему «Новый год по-Симбирски» стал традиционным? Такой формой проведения Нового года, мы заложили основу уважения национальных традиций, дали понять, что проведение праздников в кругу семьи, вручение подарков создают атмосферу радости и счастья, а это формирует духовную культуру, сплачивает семью как коллектив.

В Международный день музыки проводится информационный эстетический час «Музыкальная и поэтическая история родного Отечества», который также своим рождением обязан «Литературной панораме» проекта. Основная цель: доказать значение вклада симбирских музыкантов и поэтов в развитие мирового художественного искусства, как пример истинного служения своему Отечеству. Информационный час проводится в форме беседы с озвучиванием музыкального и литературного материала. Озвучивание проводят учащиеся и преподаватели школы. Была представлена и прослушана следующая информация: «Твоим дыханьем надышаться» – романсы на стихи Николая Языкова; «Не умрёт твой стих могучий» – Денис Давыдов в творчестве современных композиторов; «Меценатка Симбирской губернии» – о помещице Екатерине Максимилиановне Перси-Френч, которая активно помогала симбирским учебным заведениям, покровительствовала искусству. Являлась членом Симбирской учёной архивной комиссии, создала картинную галерею, возглавляла Симбирское общество христианского милосердия, была попечительницей сестёр общества Красного Креста. Крупнейшие коллекции западноевропейской и русской скульптуры в собрании Художественного музея ранее принадлежали Е.М.Перси-Френч.

С 2012 года творческий проект «Страницы культурной жизни Симбирска XVIII-XIX веков» перерос в творческий проект «Любовь к Отечеству». К реализации проекта

присоединились учащиеся эстрадно-джазового отделения. Это позволило расширить рамки проекта. Зазвучали современные произведения военной тематики и гражданской направленности. Учащиеся активно стали принимать участие в региональном конкурсе «Молодые голоса России», в Международном фестивале-конкурсе в городе Казани «Виктория».

Мы стремимся донести до учеников, что лучшие представители старого Симбирска и современного Ульяновска были и остаются истинными патриотами не только своего родного края, но и всего Русского Отечества, что это достойнейшие представители своего времени и их пример служения народу является для нас образцом.

Литература:

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. М., 2002.

2. Блохинцев А.Н. И жизни след оставили своей... Ульяновск, Симбирская книга, 1997.

3. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

4. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие /Авт.-сост. А.К. Быков, И.И Мельниченко. - М.: ТЦ Сфера, 2007.

5. Савотина Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика. -2002. - №4.

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЧЕРДАКЛИНСКОМ ЦДО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В АСПЕКТЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВ РЕБЕНКА

***Дмитриева Марина Александровна
методист, педагог дополнительного образования
МКУ ДО Чердаклинский Центр дополнительного образования
р.п. Чердаклы, Ульяновская обл.***

Права детей записаны в Декларации прав ребенка, которую создала и приняла Организация Объединенных Наций (ООН). Эта Декларация потому и существует, что все взрослые люди прекрасно понимают: из бесправного, запуганного ребенка может вырасти только бесправный, запуганный взрослый, который не может писать стихи, сочинять музыку, запускать космические корабли и т.д. Поэтому каждому взрослому человеку важно знать, что каждый ребенок имеет право на все, что изложено в Декларации прав ребенка, независимо от финансового положения его родителей, национальности, религиозных,

политических и иных убеждений. В законах любого государства главным должно быть наилучшее соблюдение интересов ребенка и предоставление ему возможности свободно развиваться духовно, умственно и физически. Законы любого государства должны обеспечивать социальную защиту ребенка.

В России право на образование гарантировано Конституцией РФ (ст.43), более того оно должно быть общедоступным и бесплатным. Так же в ст. 18 Закона РФ «Об образовании» установлено, что для воспитания детей, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей детей в помощь семье действует дополнительное образование.

В соответствии с ныне действующим Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей детей, в помощь семье в МКУ ДО Чердаклинском Центре дополнительного образования работает Школа для дошколят. Отношения между Центром дополнительного образования и родителями (законными представителями) регулируются договором между ними, который не может ограничивать установленные законом права сторон. Директор и педагоги ЦДО организуют и координируют методическую, диагностическую и консультативную помощь семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Дополнительное образование дошкольников - важнейшая составляющая системы непрерывного образовательного пространства, которое должно удовлетворять потребности родителей и детей в услугах дополнительного образования современного качества, и потребности эти постоянно растут.

Понимая, что современный мир – это мир передовых компьютерных технологий, занятия в нашем ЦДО строятся на основе использования ИКТ. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Педагоги Чердаклинского ЦДО никогда не забывают о том, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, а значит, цель педагога заключается в том, чтобы научить ребенка играть, и через игру незаметно знакомить его с определенными понятиями, давать нужную информацию. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают, пусть думают, что они только играют, но незаметно для себя, в процессе игры, малыши учатся считать, складывать и вычитать – более того они, решают разного рода логические загадки, учатся мыслить творчески. А роль взрослого в этом процессе – поддерживать и направлять интерес детей. Занятия в дополнительном образовании имеют свою специфику, они должны быть

эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио, видеозаписей, презентаций, слайд-шоу, мультимедийных фотоальбомов. Все это обеспечивает компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его.

В работе с дошкольниками ИКТ чаще используется как часть занятия, но на итоговых или обобщающих частях его может быть использовано в течение всего занятия, в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН. В форме обучающей игры с малышами можно проводить занятия с применением ИКТ по любым предметам: по математике, по развитию речи, по обучению грамоте, по конструированию, рисованию и т.д. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему, делая акцент на зрительное восприятие учебного материала.

Педагоги дополнительного образования Чердаклинского ЦДО системно проводят мониторинги по изучению степени удовлетворенности качеством предоставляемых дошкольникам образовательных услуг. Большое внимание педколлектив учреждения дополнительного образования уделяет работе с родителями малышей. На протяжении всего учебного года родители вместе с детьми участвуют в внутриучрежденческом конкурсе «Супердошкольник», в ходе которого, учатся делать портфолио своих детей, изготавливать презентации и видеоролики о своих детях, что несомненно пригодится им тогда, когда ребенок пойдет в школу. Традиционно совместно с родителями в целях духовно-нравственного, патриотического воспитания, для сплочения взросло-детского коллектива в Центре проводятся такие мероприятия, как: «День Матери», «Зарничка», «Моя мама - лучшая на свете», мастер-классы по изготовлению новогодних объемных игрушек, открыток к 8 марта и 23 февраля и др. Особенность организации работы с дошкольниками состоит в том, что в образовательно-воспитательную деятельность активно вместе с детьми вовлекаются и родители. Организовывая для детей и родителей такие экологические акции, как: «Берегите елочку», «Помогите птицам зимой», «Первоцвет», ЦДО воспитывает у детей бережное отношение к природе родного края, у родителей – навыки экологического воспитания своих детей.

В Чердаклинском Центре дополнительного образования в Школе для дошколят занимается 90 детей. Одним из ведущих направлений в работе с детьми и родителями является духовно-нравственное воспитание. Состав учащихся в Школе для малышей многонационален: русских-43%, татар-41 %, армян-2 %, грузин-2 %, чуваш-5 %, мордвы-5 %, немцев-2 %. Семьи принадлежат разным вероисповеданиям, но дети и родители активно

участвуют во всех православных мероприятиях, проводимых в Центре. Это не означает, что ущемляются права других представителей религиозных конфессий. В учреждении дополнительного образования уделяется большое внимание знакомству кружковцев с традициями мусульман, католиков и других представителей традиционных вероисповеданий, которые действуют на территории РФ. С дошкольного возраста воспитывается уважение к традициям представителей разных национальностей, разных религиозных конфессий, проживающих в Чердаклинском районе, Ульяновской области, в России.

Традиционными в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО стали такие мероприятия, как районный межнациональный семейный туристический слет, встреча спортивных семей района «Здоровая семья – здоровая Россия!», фестиваль национальных семейных песенных дуэтов «Две звезды».

Доброй традицией учреждения дополнительного образования стало направление благодарственных писем за воспитание детей на предприятия МО «Чердаклинский район» и области, где работают родители учащихся. Это делается для того, чтобы морально поддержать родителей, которые живут со своими детьми одной жизнью, которые добиваются вместе с ними побед в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

Используя возможности дополнительного образования, для дошкольников в социуме создаются «ситуации успеха», которые помогают семье разрабатывать индивидуальную траекторию их развития. Выпускников ЦДО отличает высокая адаптация к новым социальным условиям; способность успешно осваивать развивающие программы школьной программы; активность во внеурочной деятельности.

Системная работа с детьми и родителями способствует созданию благоприятных психологических условий для их совместной творческой деятельности, гармонизирует отношения между ними и укрепляет систему взаимодействия «педагог дополнительного образования - семья - ребёнок».

Вся образовательно-воспитательная деятельность ЦДО направлена на активное вовлечение родителей в социально – творческую жизнь села, района, чьё детство пришлось на 90 годы, когда были разрушены гражданские институты ныне несуществующего государства – Советского Союза, а новые не были созданы, что привело к большим пробелам в воспитании молодого поколения, воспитывая детей, мы воспитанием их родителей, и помогаем семье реализовать право на получение широких возможностей дополнительного образования для подготовки дошкольника к школе.

Литература

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Болотова Е. Л. Права ребенка в современной России-М.: Школьная Пресса, 2005-96 с.
3. Глушкова С.И. Права ребенка: международные стандарты и Россия. - Екатеринбург: Б. и., 2003. - 206 с.
4. «Детская конституция». Как, опираясь на законы, действительно защищать права детей: комментарии, советы и рекомендации юриста А.Н. Тарасенковой и экономиста Т.А. Масловой. - М.: Российская газета, 2005. - 192 с.
5. Егоров А. Конвенция о правах ребенка: итоги и перспективы // Вопросы социального обеспечения. - 2009 - N 23- С. 5-6.
6. Зайцева Н. Г. Основные направления государственной социальной политики в интересах детей // Власть-2011- N 4- С. 30-33.
7. Комитет ООН по правам ребенка, российские НПО и права детей в России- М.: Право ребенка, 2000-104 с.

ПРОГРАММА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СЕМЕЙНОГО КЛУБА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Иванова Ирина Викторовна
к.п.с.н., доцент

доцент кафедры Социальной адаптации и организации работы с молодежью
ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского»
зам. директора
МБОУ ДО «Детско-юношеский центр космического образования «Галактика»

Иванова Анна Михайловна
магистрантка 2 курса
Института социальных отношений
ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского»

г.Калуга

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Калужской области, проект № 16-16-40024 а(р)

Воспитание - это творческий, непрерывный, целенаправленный системный процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию оптимальных условий для развития индивидуальных особенностей, самоактуализации личности. Важным этапом обновления

воспитательной практики является модернизация деятельности педагога, его позиция. Именно он – связующая фигура во взаимодействии с детьми и родителями.

Воспитательная деятельность во многом зависит от качественного уровня её планирования. Планирование воспитательной работы – это некий прогноз воспитательной ситуации в классе, так как план воспитательной работы помогает обеспечить преемственность нынешних и последующих действий учителя, определить взаиморасположение процессов воспитания и обучения, точно определить систему воспитательного процесса и его результативность.

Важным элементом воспитательного процесса в современном российском образовании является формирование патриотизма.

Гражданско-патриотическое направление воспитания представляет целенаправленный процесс формирования уважительного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям. Данное отношение можно определить желанием и стремлением учеников знать историю родной страны, её национальные и культурные традиции, быть включенным в общественную жизнь, добросовестно и вдохновенно трудиться на благо страны.

Акцентирование общественного и государственного мнения на высокую значимость гражданско-патриотического воспитания определяет необходимость улучшения форм и методов работы с детьми в этом направлении.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся основной школы имеет свои особенности, которые определяются своеобразием их личностного развития. Особенно этот возраст подходит для восприятия и изучения нравственных норм и ознакомления детей с жизнью общества. Исходя из этого, при организации гражданско-патриотического воспитания мы акцентируем внимание на психологическое развитие обучающихся.

Обучающиеся основной школы, в силу непосредственности мышления, еще не могут осознать всей сути общественных понятий и процессов. Поэтому понятие Родина сводится у них до окружения, в котором они живут. Исходя из этого, мы предлагаем начинать воспитание патриотических и гражданственных понятий с привития любви к близким, прежде всего к родственникам; с любви к дому, в котором ребенок живет; природе, которая его окружает; то, что называют малой родиной – та часть страны, где человек родился и рос, где находятся могилы его предков и где он познал первые победы и неудачи.

На наш взгляд, тема малой родины является определяющей для гражданско-патриотического воспитания.

Планируя программу гражданско-патриотического воспитания, мы учитывали и такую характерную черту поведения школьников, как активность. Способность к активным

поступкам и действиям, восприимчивость к различным жизненным ситуациям и энергия детей этого возраста предоставляют нам широкое поле для деятельности в организации гражданско-патриотического воспитания. Школьники с интересом принимают участие в видах деятельности разного рода, с удовольствием берутся за выполнение поручений.

Средний школьный возраст больше подходит для более глубокого развития интереса к общественным процессам и к жизни своей родины в целом. Очень важно не упустить этот момент и вовлечь каждого в насыщенную деятельность коллектива, направленную на взаимодействие с родителями и окружающими сверстниками. Для этого необходимо дать каждому ребенку реальную возможность занять активную позицию в групповой деятельности: определении ее цели, планировании, поиске способов и средств ее выполнения, анализе и оценке результатов. Умелая организация общих дел, где дети по-настоящему могут проявить себя - хорошая школа воспитания социальной активности, гражданственности, а в конечном итоге - патриотизма. Большие возможности для реализации программ гражданско-патриотического воспитания представляет внеурочная деятельность. При этом залогом успеха в гражданско-патриотическом воспитании детей является взаимодействие, сотрудничество школы и семьи, педагога и родителей.

Программа семейного клуба гражданско-патриотического направления «Семья и школа – основа гражданско-патриотического воспитания!» разработана для обучающихся основной школы и их родителей. Целью данной программы является создание условий для эффективного формирования ценностно-ориентированного коллектива, развитие взаимодействия семьи и школы в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся, позитивное влияние на развитие взаимоотношений родителей и детей.

В программе внеурочной деятельности заложены важнейшие принципы организации воспитания: принцип открытости, принцип свободы участия, принцип обратной связи, но главным принципом является ориентация на общечеловеческие ценности.

Направление 1 «Основы гражданско-патриотического воспитания»

Цель: формирование личности с активной гражданской позицией, сопричастной прошедшей и настоящей жизни Родины.

Задачи работы:

- * расширить знания обучающихся о Родине, своём родном крае и месте рождения;
- * углубить знания об истории, традициях, культуре народов России;
- * способствовать формированию основных гражданско-патриотических понятий;
- * воспитывать гражданское самосознание и причастность к родным истокам;

* воспитывать чувство понимания обучающимися их личной ответственности за будущее страны.

Основные направления деятельности педагога:

* знакомство с законами и правовыми нормами государства и формирование ответственного отношения учащихся к законам и правовым нормам;

* организация и проведение совместных творческих занятий детей и родителей, классных часов, бесед по данной тематике;

* формирование умений руководствоваться мотивами долга, совести, справедливости в ситуациях нравственно-правового выбора;

Формы работы в данном направлении:

1. Тематические классные часы, беседы, диспуты.

2. Проведение конкурсов, творческих занятий, викторин по данной тематике.

Направление 2 «Семья и семейные ценности»

Цель: максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности детей.

Задачи работы:

* организация и совместное проведение досуга детей и родителей;

* организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, бесед;

* создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса – педагогов, детей и родителей.

Основные направления деятельности педагога:

* организация совместной деятельности родителей и детей в различных мероприятиях:

* поощрения родителей, участвующих в жизни класса и школы.

Формы деятельности педагога в данном направлении:

* тематические классные часы («История моей семьи в фотографиях», «Генеалогическое древо моей семьи»);

* праздники, посвященные красным датам календаря (8 Марта, 23 февраля, День Победы);

* родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации для детей и родителей, тематические беседы с детьми и родителями.

Приведем в качестве примера перечень некоторых тем, реализация которых предусмотрена программой внеурочной деятельности «Семья и школа – основа гражданско-

патриотического воспитания!», реализующейся в условиях освоения ФГОС основного общего образования.

Таблица 1

Тематические занятия по гражданско-патриотическому воспитанию в контексте реализации программы семейного клуба для детей и родителей.

Название занятия Содержание занятия

1. Занятие

«Взаимопонимание в семье» 1. Встреча участников семейного клуба. Знакомство, приветствие. 2. Игра с элементами тренинга на сплочение коллектива. 3. Мини-лекция «Взаимопонимание в семье». 4. Тестирование на определение характера детско-родительских взаимоотношений. 5. Рефлексия.

2. Экскурсия в школьный музей 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Посещение школьного музея. 3. Занятие с элементами тренинга. 4. Рефлексия.

3. Практическое занятие «Наш любимый город – город, в котором мы живем» 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Краткий экскурс по истории города. 3. Презентация рассказов участников клуба о том, как они проводят время в городе, о любимых местах в городе в разных формах: компьютерная презентация, плакат, стенгазета и др. 4. Рефлексия.

4. Занятие «Россия – Родина моя» 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Беседа по теме «Россия – Родина моя» 3. Творческое занятие «Русская матрешка в народных художественных стилях росписи» 4. Рефлексия.

5. Занятие «Памятники района» 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Рассказ-презентация о памятниках и других достопримечательности района. 3. Рефлексия.

6. Занятие «Наша семья» 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Рассказ-презентация о своей семье по рисунку. 3. Рефлексия.

7. Практическое занятие «Генеалогическое древо моей семьи» 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Проект «Генеалогическое древо моей семьи». 3. Рефлексия.

8. Просмотр фильма о ВОВ 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие. 2. Совместный просмотр фильма «Сын полка» 3. Рефлексия.

9. Мероприятие 1. Встреча участников семейного клуба, приветствие.

«Дети - герои ВОВ» 2. Проведение мероприятия-сообщения о Великой отечественной войне и детях-героях. 3. Рефлексия.

Реализации программы семейного клуба для детей и родителей «Семья и школа – основа гражданско-патриотического воспитания!» видится возможной в рамках внеурочной деятельности в освоении ФГОС основного общего образования, а также (при ее методической корректировке с учетом требований, предъявляемых к разработке программ дополнительного образования), на базе образовательной организации дополнительного образования детей.

Полагаем, что реализация подобных программ открывает широкие возможности для полноценного гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература:

1. Иванова И.В., Макарова В.А. Воспитание и социализация детей и молодежи в системе дополнительного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. - №8 (161). – С.14-20.

2. Иванова И.В. Неформальное образование – инвестиции в человеческий капитал // Вестник Томского государственного университета. - 2015. - № 390.- С. 179–184.

3. Иванова И.В. Сопровождение саморазвития учащихся в дополнительном образовании // Вестник Томского государственного университета. - 2015. - № 396. - С. 183-193.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Иличкина Лилия Александровна
педагог дополнительного образования
руководитель социального театра «Безвредных привычек»
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск***

В Ульяновском областном Дворце творчества детей и молодёжи с ноября 2012 года работает объединение социальный театр «Безвредных привычек». В «труппу» социального театра входят молодые люди, школьники, студенты в возрасте от 14 лет, проживающие на территории г.Ульяновска. Занятия проводятся: коллективные и малыми группами (15-7 человек). Продолжительность занятия 2 часа (120 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Истоки данной деятельности можно отнести к 2011 году, когда на базе МУК «Централизованная клубная система» города Ульяновска в доме культуры с. Белый Ключ

появились первые участники социального театра, среди них были учащиеся школ и студенты, проживающие на территории села.

6 по 8 июля 2012 г. в селе Ломы Ульяновского района впервые прошел фестиваль молодежных социальных театров «Безвредных привычек». За это время волонтеры научились ставить театральные спектакли на социальную тематику. Поскольку времени на эту деятельность было отведено не так много — всего три дня, для участников были проведены тренинги и мастер-классы. В мероприятии приняли участие студенты ульяновских вузов и СОШ.

В течение 2012 года было проведено около 30 мероприятий, и ребята решили, что пора делиться опытом. Они работали над социальными темами – борьба против наркотиков и СПИДа, пропаганда здорового образа жизни. До этого существовала группа поддержки «Равный-равному». Но фестиваль прошел впервые, пока в качестве эксперимента. В перспективе ожидалось сделать фестиваль ежегодным. Хотелось бы, чтоб театр работал весь год, а фестиваль был бы показателем результатов. Театр начал свою работу с подростками, от 14 лет. Одна из задач социального театра была помочь решить семейные и социальные проблемы подростков. И были улучшения. Многие из учеников бросили курить, начали больше времени уделять своему здоровью. Что убедило меня развивать методику использования социального театра и дальше.

Работа с подростками реализуется по утверждённой Советом Дворца авторской образовательной программе «Социальный театр «Безвредных привычек», которая направлена на повышение самосознания подростков в отношении своего духовного, нравственного развития, на укрепление здоровья детей и подростков, формирования объёмного понятия жизненного успеха, основанного на всестороннем развитии личности и возможности для самореализации.

Педагогическая целесообразность социального театра «Безвредных привычек» обусловлена возможностями системы дополнительного образования социально-педагогической направленности для социального развития воспитанников. Данная программа является кратким обзором того, что необходимо для создания театральной труппы. Основные навыки изучаются в первом и втором месяце, например, разработка задач обучения, создание сценок и целых представлений. Все это необходимо усвоить прежде, чем переходить к третьему разделу. Эта программа написана для тех, кто хотел бы создать собственную театральную труппу, работающую по принципу «равный – равному», но большинство идей будут полезными для всех, кто использует техники, основанные на театральном подходе, в своих профилактических занятиях.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей подростков отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность театральных студий социальной рекламы в том, что через переживания ситуаций, их осмысливания, изучения проблем связанных с проблемой здорового образа жизни приходят к единству решений, находят взаимопонимание. Происходит плотное участие родителей, педагогов в жизнедеятельности подростка (через совместные мероприятия, семинары, театральные постановки и т.д.), что ведет к появлению общих интересов. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

Технология создания социального спектакля содержит последовательную реализацию четырёх этапов. Первый этап: определение в группе подростков – участников театральной команды социальной проблемы и выработка послания зрителю. Послание – это тот способ, который может решить выбранную проблему, призыв населению. Например: «Воздерживайся до брака! Думай о будущих детях!». Второй этап: подбор ситуаций для показа, отражающих реальную ситуацию, влияние различных факторов (например, влияние родителей, сверстников, СМИ) на принятие решения. Определение характеров героев и продумывание предыстории жизни каждого героя. На данном этапе нельзя прописывать диалоги и долго репетировать. Третий этап – импровизация на сцене, занимает по времени от 7 до 15 минут. Данный этап заключается в том, что актёры перед спектаклем знают только общее течение сюжета, а вся жизнь героя разворачивается на сцене в первый раз. Это создаёт эффект реальности происходящего как для актёров, так и для зрителей и помогает избежать искусственности, пафоса, свойственных многим другим видам театрального искусства. Четвёртый этап – обозначается как «фасилитация». Представляет собой организованной обсуждения спектакля со зрителями посредством специально подготовленного для этой роли человека – фасилитатора. Им может быть «продвинутый» подросток или взрослый. Задача фасилитатора организовать беспристрастное обсуждение спектакля, вовлекая в него как

зрителей, так и героев историй. Особенно интересно то, что актёры на данном этапе не выходят из своих ролей, а продолжают рассуждать с точки зрения своего героя. Таким образом, жизнь героя продолжается после спектакля, отношения между героями развиваются уже под влиянием мнений зрителя. Появляется шанс изменения представленной ситуации в лучшую сторону, если это возможно по сюжету. Четвёртый этап в отличие от третьего продолжается в несколько раз дольше, до 1,5 часов фасилитатор может удерживать накал эмоций в зале. В конце фасилитации актёры «снимают маски» и представляясь обозначают зрителям свою истинную позицию в поставленной проблеме. Обычно в это время гремят аплодисменты, так зрители выражают свою радость, что отрицательный герой в действительности таким не является, а наоборот.

Для достижения поставленных целей и задач в объединении предлагается движение в двух направлениях. Первое – непосредственно обучение технологии на занятиях. Второе - показ спектаклей и проведение обсуждения после просмотра - имеющее самостоятельную профилактическую значимость, а так же, кроме того, демонстрирующее технологию в действии и привлекающее особо заинтересовавшихся участников к специальному обучению и дальнейшей самостоятельной трансляции.

«Социальный театр» - инновационная технология, предполагающая обсуждение и проработку с целевой аудиторией жизненных ситуаций, связанных с нравственным выбором и наиболее острыми общественными проблемами, посредством проведения мини-спектакля с последующей дискуссией на заданную тему. Отличительной особенностью данной технологии является то, что в результате взаимодействия актеров и зрителей точка зрения на разрешение предложенной ситуации может меняться как у первых, так и у вторых. Технология является мощным средством психологической профилактики.

За 2012-2016 года в репертуар объединения «Социальный театр «Без вредных привычек» вошло более 100 театральных зарисовок, представляющих реальные жизненные ситуации, в которые может попасть подросток.

Активными участниками театра также стали специалисты сферы образования области, многие прошли мастер-классы по организации социального театра, организованного в рамках работы методического объединения по профилактике социальных заболеваний и развитию волонтерского движения за ЗОЖ, действующего на базе Дворца творчества.

Так как мы активно взаимодействуем со школам и ВУЗами постановки проходят как на базе Дворца творчества, так и в учебных учреждениях Ульяновска и Ульяновской области, по просьбе педагогов, когда появляется потребность обсудить какую-то проблему. Затем она изучается изнутри – учитывая все тонкости и варианты решения. Показ социального театра

можно сравнить с ток-шоу «Пусть говорят», только в «студии» – дети, которые разыгрывают ситуацию, как актёры, а в качестве экспертов – специалисты различных специальностей и должностей. Темы берутся из жизни. Например: «Травка – это баловство или всё-таки наркотик?». Страшно, что в начале обсуждения большинство считает, что баловство. Но к концу мнение меняется кардинально, потому что все участники постановки проживают эту тему, пропускают информацию через себя.

Еще одни из остро обсуждаемых тем: «Имеет ли возможность каждый гражданин в нашем обществе реализовать свое право на здоровье?»; «Что делать в ситуации, предполагающей риск заражения ВИЧ-инфекцией?»; «Возможно ли создать семью с ВИЧ-положительным человеком?»; «На противоречишь ли ты своему праву на здоровье, если осознанно ему вредишь, например, куришь?» - подростки зрители включались в дискуссию, внимательно слушали экспертов и сделали свои выводы о том, что сам человек, ведя определённый образ жизни, очень сильно влияет на состояние своего здоровья. Данная технология позволяет включить подростков не только в обсуждение рискованных ситуаций, но и проиграть достойные способы выхода из них, выработать стойкую позицию, направленную на сохранение своего и здоровья и здоровья окружающих.

Огромный успех имело представление социального театра «Без вредных привычек» об истории жизни матери, отказавшейся от своего новорожденного ребенка. После просмотра модераторы и эксперты из числа священнослужителей, психологов, специалистов по социальной реабилитации лиц, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах, обсудили увиденное совместно с молодыми людьми. Студенты очень активно задавали вопросы специалистам и священнослужителям, в том числе по поводу того как относятся традиционные религии к аборту, и что является большим грехом: аборт или отказ от новорожденного ребенка.

Так же бурную реакцию среди подростков вызвала постановка «Герой» нашего времени», посвященная Победе Великой Отечественной войны. По сюжету молодой человек, выкрал боевые медали у своей бабушки ветерана и продал их, чтобы купить сапоги своей девушке. Во время обсуждения парни и девушки из числа зрителей настойчиво обвиняли актера. А кто-то расценил данный поступок как фашизм. Хотя актер пытался убедить зал в том, что он совершил подвиг ради любви. На что было много примеров от зрителей о настоящих подвигах своих бабушек и дедушек.

Более 300 подростков уже прошли обучение в социальном театре и до 5000 школьников и студентов поучаствовали на наших показах, обсуждениях и ток-шоу. И это только

количественный показатель, но самое главное видны положительные изменения среди обучающихся и участников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОЙ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Кавиева Ирина Юрьевна
педагог-психолог
МАОУ СОШ №19
городского округа Мытищи Московской обл.*

Система дополнительного образования. Как она выглядела еще совсем недавно? Чем дополняла и может дополнить сейчас основное общее образование?

Это был довольно внушительный список различных дополнительных кружков, секций, школ, самыми популярными из которых были музыкальные и художественные. Основной задачей такого дополнительного образования являлась возможность более глубоко развить таланты ребенка. Однако, помимо этой основной задачи, кружки и школы искусств, всегда помогали дать детям возможность вместо бесполезного безделья, найти себе увлечение по душе, избежать тлетворного влияния улицы. Я помню, в моем советском детстве подобных предложений было много, и, что важно, все они были если не бесплатны, то очень недороги. В постсоветском пространстве подобные услуги оказались не всегда доступны для ребят. И тогда, в зависимости от возможности семьи, ребята оказывались либо совсем предоставлены сами себе, потому что родители не имели возможности оплачивать дополнительное образование ребенка, либо не располагали временем, чтобы провожать ребенка на занятия, поскольку многие из них оказались не в шаговой доступности. Либо, преследуемые тщеславным желанием родителей, во что бы то ни стало обеспечить своим детям хорошее образование, слишком ими перегружены. Тут наметилась и другая тенденция: родители в своем стремлении дать хорошее образование своим детям, часто отдавали предпочтение дополнительным занятиям по учебным предметам, позволяющим получить престижную профессию, занятия же по интересам перестали цениться. В результате, система именно дополнительного образования претерпела существенные изменения, зачастую трансформировалась в систему дополнительных занятий по тем же школьным предметам, за исключением детских спортивных, музыкальных, художественных школ, цель которых опять же была вырастить профессиональных спортсменов, художников, музыкантов.

Однако, та очень важная воспитательная функция дополнительного образования, которая часто давала возможности человеку «найти себя» во всех смыслах этого выражения, к сожалению, была утрачена. Дети оказались лишены счастья простого человеческого общения, в связи с чем они не могут нормально выстраивать отношения ни друг с другом, ни со взрослыми (будь то учитель или родитель). Отсюда и повышенная конфликтность образовательной среды и желание детей уйти в виртуальную реальность социальных сетей, легкость общения в которой оборачивается новыми проблемами в общении.

Общение одна из основных человеческих потребностей и от его качества зависит качество нашей жизни в целом. Поэтому так важно научить наших детей правильно взаимодействовать. Вот в чем я вижу и проблему и перспективы развития современного дополнительного образования. Умение подружиться с ребятами в классе гораздо важнее победы на олимпиаде по математике. Ни одна медаль или диплом не сделают ребенка счастливым, если ему не с кем будет поделиться этой радостью. А горечь поражения станет нестерпимой, если ее не с кем будет разделить!

На заре развития цивилизации социализироваться человеку помогала семья, род. Именно внутри семьи человек находил основное свое место в жизни – общаясь с многочисленными братьями и сестрами, родителями и прародителями, которые чаще жили все вместе, учился строить отношения - женился, выходил замуж, рожал детей, осваивал профессию, которая часто тоже доставалась, как и имущество, и положение в обществе по наследству. Современная семья уже давно перестала быть большой. Хорошо если у ребенка есть брат или сестра, родители большую часть времени проводят на работе, бабушки и дедушки чаще живут отдельно, как бы своей жизнью. Процесс социализации и взросления ребенка, изначально так легко и просто проходивший в семье, в советское время переместился во двор. Именно там, среди многочисленных сверстников ребята постигали азы общения, огромную роль в социализации играла и пионерская организация, которая взяла на себя воспитательную функцию образования, организуя, в том числе и систему дополнительного образования. Однако существенным недостатком этой системы была ее излишняя политизированность, что и стало причиной ее развала. Альтернатива этой системе, на мой взгляд, до сих пор не найдена.

Многочисленные проблемы общения порождают всевозможные девиации поведения у ребят. Ребята не умеют встраиваться в существующую социальную структуру окружающего их общества и начинают позиционировать себя ему. Девиантное поведение - устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся социальной

дезадаптацией. Среди наиболее часто встречающихся можно выделить 3 группы отклоняющегося поведения:

✓ антисоциальное (делинквентное, аддиктивное) поведение (противоречащее правовым нормам, угрожающее социальному порядку и благополучию окружающих людей),

✓ асоциальное (аморальное) поведение (уклоняющееся от выполнения морально-нравственных норм, угрожающее благополучию межличностных отношений),

✓ аутодеструктивное (саморазрушительное) поведение (суицидальное, фанатическое, рискованное поведение, пищевая зависимость, химическая зависимость и т.д.).

Если подвести итог, то во всех случаях, это, прежде всего противоречие, уклонение, саморазрушение – т.е. вызов обществу: я не согласен с тем как вы живете, я буду жить по другому, или не буду жить вовсе, мне плохо в обществе, которое меня окружает. Я найду ему альтернативу, я объявлю ему войну. Если я никому не нужен, зачем тогда жить и т.д. Прибегая к административным методам воздействия, мы еще раз напоминаем ребенку о тех социальных нормах, которые он нарушает, однако нарушение этих норм для него и есть цель его поведения. Т.е. до тех пор, пока мы не устраним причину, вызывающую дискомфорт ребенка в социуме, проблема не будет решена. Мы можем говорить о том, как плохо совершать социально-опасные деяния, о последствиях их совершения, это не будет или будет не в значительной степени пугать подростка, и его поведение, скорее всего, не изменится.

Коррекция девиантного поведения очень сложная работа для всех специалистов, здесь нет единых рецептов, эту работу трудно сделать технологичной, она часто бывает низко результативной, ввиду зависимости результата от усилий многих людей. Поэтому наша основная задача постараться сделать жизнь ребенка психологически комфортной, дать ему возможность для самореализации, чтобы избежать самой возможности появления «социального вызова». Т.е. активно заниматься первичной профилактикой. Традиционно мы прибегаем с вами к различным формам работы:

✓ Психопросвещение педагогов и родителей.

Традиционно уже много лет в нашей школе общешкольное родительское собрание в III четверти посвящается наиболее актуальной тематике. Конечно, психолог не может удовлетворить просьбы всех педагогов и присутствовать на всех классных родительских собраниях, однако он может помочь классному руководителю подобрать нужный материал.

✓ Развитие коммуникативных навыков участников образовательного процесса; например, через тесное взаимодействие с классными руководителями, проведение совместных классных часов.

✓ ПМПк школы, как механизм выстраивания индивидуальной образовательной траектории и выбора образовательного маршрута, адекватному индивидуальным образовательным потребностям учащихся.

Однако если мы говорим о профилактике, то ключ к успеху здесь, на мой взгляд, находится в регулярности такой работы, которую можно обеспечить путем включения в программу внеурочных занятий специальных курсов, направленных на социализацию.

Первый школьный экзамен на социализацию мы сдаем задолго до окончания школы, сразу, как только начинаем учиться в первом классе. Здесь и отношения с одноклассниками и с другими ребятами в школе и, самое главное, с учителем. Поэтому в учебный план первоклассников включен курс психологической адаптации к школьному обучению «Профессия школьник».

Цели настоящей программы:

- создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие благоприятное течение адаптации первоклассников к школьному обучению;
- определить стартовый уровень сформированности основных универсальных учебных действий, в том числе и психологической готовности к школьному обучению.

Занятия начинаются с вопроса: «Ребята, а кто такой профессионал?» - «Тот, кто умеет делать что-то очень хорошо», – отвечают они. Значит, на наших занятиях мы будем с вами учиться «Учиться очень хорошо».

Следующим сложным этапом в школьной жизни является переход учащихся на основную ступень образования. В плане социализации он является наверно самым важным, ведь именно в это время у ребенка меняется ведущий вид деятельности с учебной на общение. Именно в раннем подростковом возрасте формируются основные коммуникативные навыки. Поэтому в 5 классах появляется курс внеурочной деятельности «Все цвета, кроме черного». Цель - формирование у подростков первичных навыков успешной социализации, социальных компетенций, необходимых для успешного и ответственного поведения в обществе.

А также курс внеурочных занятий «Твой выбор». Цель этой программы - формирование личностной культуры учащихся, формирование основ нравственного самосознания личности, которая ведется с 5 по 9 классы.

Реализация программы «Твой выбор» направлена на решение следующих задач:

- укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях;

- формирование способности подростка формулировать собственные нравственные обязательства, требовать от себя выполнения моральных норм;
- формирование морали – осознанной учащимися необходимости поведения, ориентированного на благо других людей;
- осознание подростком ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- укрепление у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- формирование у подростков социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе.

Данный курс ведут классные руководители. По сути это наш традиционный классный час, однако, рабочая программа эта была разработана психологом, с учетом плана воспитательной работы школы.

Ну и наконец, в 10 классе у ребят появляется элективный курс: «Психология для старшеклассников». Целью программы этого курса является повышение социальной компетенции обучающихся, т.е. приобретение ими комплекса практико-ориентированных знаний, которые помогут им грамотно и эффективно действовать при сдаче единого государственного экзамена, выборе профессии, при поступлении на работу, в предпринимательской деятельности.

Название и конкретное содержание курсов внеурочных занятий, конечно, может меняться, в зависимости от возможностей и потребностей конкретных учебных заведений. Главное использовать ресурс внеурочной деятельности в организации дополнительного образования учащихся, направленного на помощь ребятам в социализации, развитии коммуникативных компетенций, воспитание будущего члена гражданского общества, способного не только использовать это общество для своего блага, но и самому являться активной его частью, вносящий свой посильный вклад в его развитие. На мой взгляд, это и есть воспитание гражданской позиции.

Заканчивая свою статью, хочу еще раз вернуться к проблемам дополнительного образования. После пережитых 90-х, с потерей целого поколения от захлестнувшей страну наркомании, стало ясно, что школа не может только учить, она должна все равно воспитывать. Изучая проблему введения ФГОС, я наткнулась на высказывание

Чернышевского: «... Все эти три качества - обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств - необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова. У кого мало познаний, тот невежда; у кого ум не привык мыслить, тот груб или тупоумен; у кого нет благородных чувств, тот человек дурной». Меня поразила актуальность и удивительное совпадение с ФГОС этих строк. Чем можно и нужно дополнить основное общее образование? Возможно, его необходимо дополнить доступными внеурочными занятиями, помогающими ребенку научиться строить человеческие отношения, в которых он, понимая и уважая позиции других людей, умеет отстаивать свою точку зрения, развиваясь сам, старается развивать и общество в целом, т.е. стремится стать достойным гражданином своей страны.

Литература:

1. Гоголева А.В. *Аддиктивное поведение и его профилактика*. М.: Московский психолого-социальный институт, 2003г.
2. Клейберг Ю.А. *Психология девиантного поведения* М.: СФЕРА, 2003г.
3. Кирибаум Э.И. Еремеева А.И. *Психологическая защита* М.:СМЫСЛ, 2000г.
4. Павлов И.В. *Как я (на) учился жить без папы, лежать в больнице, любить маму и многому другому... Книга для мам и сыновей*. М.: ГЕНЕЗИС, 2013г.
5. Савинков С.Н. *Характеры: как изучить и приручить*. С.-Пб.: ПИТЕР, 2014г.
6. Сачкова М.Е. *Среднестатусный подросток в системе межличностных отношений школьного класса*. М.: Московский психолого-социальный институт, 2002 г.

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ, ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ, ШОУ-ГРУППЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Карташева Марина Юрьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦРТДиЮ им. А.Матросова
г. Ульяновск***

Ориентируясь на современные направления реформы Российского образования, вполне закономерен непрерывный интерес к поиску новых решений и подходов в обучении и развитии личности. Для раскрытия творческого потенциала человека, выявление его одарённости, дальнейшего развития и реализации его личностных качеств, также решения проблем профессиональной ориентации перспективными могут стать методы обучения,

использующие импровизацию. Присутствие импровизации является показателем творчества в любой деятельности. А в педагогической - особенно. Она позволяет превратить учебный процесс в художественно-творческий. Процесс живого музицирования обычно принимает определенный вид деятельности или игровых приемов, развивающих музыкальный слух, музыкальное мышление, воображение и творческие способности, позволяет детям реализовать личностную доминанту – стремление к самовыражению, что открывает их природные особенности и способности. Это позволяет воспитать в дальнейшем успешных профессионалов своего дела, способных мыслить нестандартно и привлекательно. Музицирование в любой форме оказывает благотворное влияние на нервную систему ребенка. Зажатых детей оно раскрепощает, вялых и заторможенных активизирует, излишне возбужденных успокаивает.

Музыкальная импровизация (итал. *improvvisazione*, от лат. *Improvvisus* — неожиданный, внезапный) - исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Зародившись в глубокой древности, как основная форма бытия музыки, она господствовала в фольклоре, музыке неевропейских культур, получила широкое распространение также на раннем этапе европейской профессиональной музыки. Некоторые музыкальные жанры сохранили названия, указывающие на их историческую связь с импровизацией (фантазия, прелюдия, импровизация, экспромт). В период современного развития средств коммуникаций и звукозаписи, взаимопроникновения музыкальных культур разных стран и народов, искусство импровизации позволяет делать всё новые творческие открытия.

Импровизация на занятиях вокального ансамбля, сольного пения – это сильное музыкальное творчество детей, которое педагог направляет и помогает развивать. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, открывает вокалисту возможность новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления. Практика показывает, что дети охотно занимаются импровизацией, особенно вокальной. Наивно полагать, что они сразу начнут излагать хорошо оформленные музыкальные мысли, но обучать первичным навыкам этого – по силам педагогу. Задача педагога: усмотрев в этих спонтанных проявлениях ребенка элементы потенциального творчества, придать им художественное направление. По мере взросления ребёнка, развития его в данном коллективе, задания на импровизацию приобретают множество вариантов. Поэтапность и систематичность в работе позволяют развить навык индивидуальной импровизации, выработать необходимые начальные умения и навыки.

Задания на вокальную, ритмическую импровизацию можно вводить в разных видах и формах и органично использовать на занятии. Это могут быть импровизации – диалоги: вопрос – ответ, задания на сочинение попевок, на продолжение начатой мелодии, на изменение темпа, регистра, сочинение несложного мелодического остинато; импровизация в заданном ладу, ритме, гармонии, жанре и иные: например, спеть одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком, с разной орнаментикой, в определённом стиле, на определённую интонацию, задания вокальной импровизации на формирование ладового чувства, ощущения устойчивости и неустойчивости (завершённости и незавершённости мелодии), внутрिलाдовых тяготений, ощущения тоники, задания на выражение эмоционально-образной сферы, разного настроения и множество других.

Импровизация в учебном процессе невозможна без взаимодействия двух сторон - педагога и обучающегося. Для того, чтобы импровизация состоялась, привела к оптимальному решению поставленной задачи коллективом либо солистом, важен момент «погружения» в ту или иную тему, увлечённость и заинтересованность детей. Для этого необходима атмосфера доверия между педагогом и воспитанниками, атмосфера доброжелательности, а также наличие у обучающихся некоторого опыта слушания и анализа музыки.

Таким образом, в работе над развитием творческих навыков детей педагог должен быть в состоянии:

- создать на занятии непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением;
- уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в детях желание творческого самовыражения;
- уберечь детей, как писал Д.Кабалевский, от инертного воспроизведения элементарных музыкальных «штампов».

Использование метода творческой импровизации на занятиях вокалом позволяет моему коллективу и солистам претендовать на успешность выступлений в конкурсах различных уровней, быть конкурентоспособными и оригинальными. Импровизация мобилизует личностные качества ребёнка для самостоятельного поиска нужных выразительных средств, раскрывает природные особенности. К примеру, выполняя задания на импровизацию, один

из моих обучающихся сочинил к песне метро - ритмическую основу в стиле битбокс, и, таким образом, появилась оригинальная аранжировка песни. (Битбоксинг — это искусство создания и имитации ритмических рисунков (битов) и мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций органами рта). Мной замечено, что у обучающихся достаточно органично получается ввести элементы орнаментики в мелодию, что, несомненно, украшает пение. У некоторых это получается с присущим их природным данным национальным колоритом. (Орнаментика (от лат. *Ornamentum* — украшение) — способы украшения мелодии в музыке. Данный способ аранжировки музыкального произведения позволяет исполнителю импровизировать при помощи некоторых мелодических фигур, передавая свои чувства, эмоции и технику, не отходя от основной партитуры).

Любая импровизация сиюминутна, создаётся в процессе исполнения. Дети, как правило, не могут её повторить без изменений. Повторяя, они предлагают новый вариант мелодии. Если поставлена задача сочинения мелодии, песни на основе импровизации, то её решению помогают технические средства, фиксирующие несколько фрагментов, из которых затем составляется необходимая музыкальная форма.

Часто, чтобы сделать исполнение песни особенным для коллектива или солиста, обучающиеся сочиняют фрагменты-вокализы, которые могут украсить проигрыш, дополнить форму песни. Это могут быть мелодии в стиле скэт (скэт (англ. *scat*) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки); мелодии с интонациями народной музыки; мелодии в стиле фьюжн (фьюжн (англ. *fusion* — «слияние») - современное стилевое направление, возникшее в 1970-е годы на основе джаз-рока, синтеза элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора.) и многие другие. Таким образом, получают оригинальные авторские аранжировки песен (аранжировка (от фр. *arranger* — приводить в порядок, устраивать) - искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной).

В эстрадном жанре вокальное исполнительство также должно быть зрелищно, поэтому особое место занимает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика, танец и его элементы, актёрское мастерство, органично вплетаемое в музыкальный материал. Такие вокальные ансамбли иногда преобразовываются в шоу-группы.

Пластика движений при исполнении песни - это естественная потребность человека. Пластика - это третий язык после слов и музыки, которым может говорить артист на сцене. И

здесь идет речь не о заученных движениях и отработанных жестах, а о внутреннем взаимодействии мысли и мышц, о сигналах, которые посылает наше творческое сознание нашему телу, чтобы усилить ту или иную идею. Как говорит В.Чикешев, руководитель и режиссёр театра «Пиано» при Нижегородской школе-интернате для глухих детей, «театр движения - это невербальный язык. В нем много глубин, перспектив и возможностей, при том что у каждого актера, у каждого ребенка тут свой «голос», свои возможности, свое ощущение стиля».

Почувствовать, осознать это и закрепить помогает импровизация. Умение двигаться в темпоритме исполняемого произведения, чувствовать телом пульсацию, владение различной по стилистике пластикой – все это делает выступление артиста ярким. Такой подход несколько открывает двери в мир мюзикла, музыкально-хореографических постановок, которые так востребованы в наше время.

Вот некоторые упражнения импровизации на навыки пластики движения:

- Начинаем беспорядочно двигаться вперед, назад, влево, вправо, уподобляясь весенней стае птиц. При этом надо стараться ощущать партнеров вокруг себя, пытаться избежать столкновений, предчувствуя их. Скорость движения то нарастает, то снижается. Можно дать этому упражнению образность: такая разная птичья стая. Какие птицы бывают, как они летают, в чем разница между ними, какая птица ты, как ты чувствуешь других птиц. Упражнение учит владеть пространством и чувствовать партнеров.

- Продолжается движение, но уже в заданном учителем образе: «осенний лист», «старый башмак», «туча», «самовар» и т. д. Упражнение развивает воображение и помогает ощутить характер, настроение, форму заданного объекта.

- «Разговор» походкой в парах. Важно отвечать партнеру противоположной по характеру, ритму, скорости походкой. Упражнение дает возможность нарушить монотонность и создать контраст.

- Рождение фигурной композиции «Дом, который построили мы». Первый задает характер. Остальные пристраиваются, стараясь сохранить равновесие композиции. Упражнение позволяет ощутить явление симметрии, асимметрии.

- Создание этюда: «восход солнца», «пробуждение», «рождение бабочки», «жизнь огня» и т. д. Этюд позволяет придумать свою историю.

Итак, импровизация как вид творчества является органической частью занятий вокального ансамбля, сольного пения, а также занятий любых творческих коллективов в системе дополнительного образования и представляет собой основу собственной

продуктивной деятельности педагога и его воспитанников, что помогает процессу адаптации к жизни в обществе и возможной профессиональной ориентации.

Литература:

1. *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.*
2. *Сёмина Л. Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: Учебное пособие // Владимир: ВлГУ, 2015 г.*
3. *Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. // М.: Советская энциклопедия, 1990 г.*
4. *Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы /В кн.: Кабалевский Дм. Педагогические размышления. - М.: 1986. - с. 25.*
5. *В. Чикишев. «Я каждый день вижу чудеса, которые творят дети» // «Учительская газета», №27 от 02.07.2013.*
6. *Никульцева О.С. Вокальная импровизация на занятиях вокального ансамбля // <http://nsportal.ru/nikulceva-olga-sergeevna>.*
7. *Длусская Т.В. Пластическая импровизация на занятиях изостудии // <http://nsportal.ru/tatiana-v>.*

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Козлова Надежда Александровна
учитель начальных классов
МБОУ гимназия № 33
г.Ульяновск***

Ключевые слова: воспитание, театральная деятельность, общение, детско-взрослая общность, школьный театр, младший школьник.

Классики педагогики говорят, что каждый ребенок приходит в этот мир «не с пустыми руками». В нем есть что-то великое, гениальное, но пока еще тайное. И задача его – открыть в себе эту тайну, свой талант, свое предназначение. А наша педагогическая задача – ему в этом помочь.

Имея за плечами немалый опыт работы в школе, я все равно, как в первый раз, всегда с волнением жду знакомства со своими будущими учениками-первоклассниками и их родителями. И с каждым годом степень ответственности растет: «А смогу ли я стать хорошим помощником своим ученикам в их развитии, раскрытии их способностей, обретении себя?»

Одним из способов для решения этих задач я вижу организацию театральной деятельности в детском коллективе.

Под театральной деятельностью понимается процесс развития творческих способностей ребенка через знакомство с видами театрального искусства, организацию инсценировок художественных произведений и участие в авторских спектаклях. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Первоклассники, в меру своего возраста, очень открыты к любому виду деятельности, поэтому принимать участие в инсценировке стихов, сказок, небольших пьес хотят абсолютно все, даже самые стеснительные и несмелые. Для меня очень важно, чтоб каждый ребенок попытался раскрепоститься, раскрыть себя. Именно это позволяет сделать театральный кружок. Здесь появляется возможность преодолеть свои волнения, страхи, психологические барьеры; возможность «подрости» в собственных глазах. Это необходимо для стеснительных, робких и тревожных ребят.

Школьный театр – база для становления таких важных личностных качеств, как способность выразить себя, умение взаимодействовать с другими, слушать и слышать собеседника, способность к самоконтролю. Его потенциал заключается в самораскрытии ребенка и развитии его новых способностей, важном опыте самореализации и проявлении творчества, получении опыта сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками.

Изменения происходят даже тогда, когда ребята, готовясь к спектаклю, разучивают диалоги. Здесь они проявляют свои артистические способности, взаимодействуют друг с другом, слушают реплики товарищей. В такие моменты я стараюсь поддержать каждого ребенка, похвалить его за малейший успех.

Театральный кружок необходим для эгоистичных детей. У них появляется возможность стать причастными к общему делу, научиться считаться с позицией других людей и ценить их.

Театральная деятельность – это совместность, общий живой интерес, который удерживает взаимодействие, делает его значимым. Очень важно, что именно здесь возникают и утверждаются общечеловеческие ценности (через понимание героев и их поведение, понимание сюжета и его смысла, и пр.), они не привносятся и не навязываются учителем, а переживаются и усваиваются детьми в живом взаимодействии и общении со взрослым.

В целом, участие в театральной деятельности – прекрасная площадка для воспитания и развития детей.

А теперь немного о том, как это делается, что у нас происходит. Обычно начинаем с уроков литературного чтения. Еще в первом классе предлагаю выучить наизусть какое-то стихотворение, а потом пробуем читать по ролям, инсценировать его. Это всегда нравится детям! Тут же (не без моей помощи) рождается идея подготовить какой-нибудь маленький спектакль для праздника или просто так для друзей и родителей. Решаем создать театральный кружок. Принимаем всех! Обычно желают участвовать все без исключения, но потом «отсеиваются» некоторые ребята по причине занятости спортом, в музыкальной школе, танцами и др.

Подбирается такой сценарий, чтоб были охвачены все ребята. В последний раз в первом классе мы параллельно с двумя группами подготовили два варианта сказки «Теремок»: классический и в современной интерпретации. В итоге каждый ребенок имел возможность побывать в роли актёра и зрителя. Когда выступила с дебютом первая группа ребят, мы организовали маленькую пресс-конференцию, где участники второй группы попробовали себя в роли «журналистов» и «критиков». Ребята задавали вопросы участникам спектакля, делились впечатлениями, хвалили и критиковали своих товарищей. «Критики» выражали своё мнение. Это было нужно и тем, и другим. Ребята получили первый опыт рефлексии. Участники спектакля имели возможность как бы со стороны посмотреть на свою работу, осознать свои успехи и недостатки. В то же время первоклассники учились задавать вопросы, отвечать на них, высказывать свою точку зрения.

Сценарии ищу везде, иногда рождаются собственные идеи. Главное – чтобы сценарий был содержательным и воспитывающим и чтобы было интересно работать ребятам.

Не нужно никому объяснять, насколько ценно и важно общение детей и их родителей. Ничто так не сближает людей, как общее дело.

Так возникла идея создать детско-взрослую общность, объединяющую родителей и детей, через их совместное участие в театральной деятельности. Сначала обратилась за помощью к родителям в подготовке костюмов и декораций для спектакля. Понятно – откликнулись не все: три-четыре человека. Потом мы перенесли занятия театрального кружка на субботу (а этот день в начальных классах неучебный). Мамы и папы вынуждены были приводить детей на занятия и ожидать их в течении часа в школе. Многие стали заходить в класс посмотреть, а «чем мы тут занимаемся?» Наблюдая за репетициями детей, мало кто может остаться равнодушным! Это, правда, интересно. Родители стали постепенно подключаться.

Некоторые стали делиться мнением, а как что-то сделать лучше, ярче и так далее. Появились те, кто предлагал идеи и свою помощь в подготовке декораций, афиш, пригласительных билетов. Нашлись талантливые мамы, которые смогли сшить нам костюмы. Родители проявили творчество в создании музыкального сопровождения к спектаклю. Работа «закипела».

А главное – они даже не заметили, как стали полноправными и постоянными участниками нашего театрального кружка.

Уже во втором классе мы обрели в лице наших бабушек концертмейстера и очень талантливого сценариста. Для нас был написан великолепный сценарий в стихотворной форме, где отражалась наша школьная жизнь. Родители и дети стали вместе обсуждать успехи и планы, мечтать, наконец. Это очень важно для всех, потому что родители больше узнают своих детей, лучше понимают их, а дети всегда бывают счастливы, когда взрослые поддерживают их да ещё в таком важном деле.

У нас появилась идея в дальнейшем пригласить принять участие в наших постановках старших, а может быть, и младших братьев и сестрёнок.

В классе родилась новая коллективная традиция: совместное посещение театра.

Несколько раз в год мы с ребятами, а потом и с родителями, выезжали в театры нашего города: в драматический театр, кукольный театр и в ТЮЗ. Мы смотрели профессиональные постановки, а затем обязательно обсуждали на кружке игру актёров, декорации, костюмы и многое другое.

Посещения театров и обсуждения спектаклей очень многое дают детям. Прежде всего, они духовно обогащают их, а так же учат обращать внимание на детали, какие-то подробности, которые могут пригодиться им в дальнейшем собственном творчестве.

В третьем классе ребята, приняв участие во встречах с артистами областного Театра кукол и, посмотрев премьеру их нового спектакля, изъявили желание попробовать поставить

свой собственный кукольный спектакль. Сценарий мы решили написать сами. На протяжении нескольких занятий кружка ребята работали над составлением собственного сценария спектакля, который назвали «Лисёнок-хвостун». Главная мысль состоит в том, что если ты хочешь стать лучшим в чем-то, то развивай самого себя, а не пытайся принизить других, чтобы «вырасти», таким образом, в собственных глазах. Родители, как всегда, – наши соратники. Вместе готовим костюмы и декорации. Некоторые ребята научились создавать компьютерные презентации. Они «загорелись» идеей сделать яркие афиши для будущего спектакля.

Что ж, может быть, когда-то мы сыграем в спектакле вместе с нашими мамами и папами!? Для меня, как для педагога, важно и дорого, что родители включены в жизнь детей, что они мои союзники и союзники своих детей. А вместе мы сможем многое.

В заключении сделаем несколько обобщений:

Театральная деятельность играет огромную роль в воспитании младшего школьника. Ведь это – совместность, общий живой интерес, который удерживает взаимодействие взрослых и детей, делает его значимым.

Очень важно, что именно здесь возникают и утверждаются общечеловеческие ценности: через понимание героев и их поведения; в проявлении общих значимых позиций и определение собственного мнения; через споры и общие размышления в обсуждении сюжета, через лучшее понимание себя и других. Важно, что ценности не привносятся и не навязываются учителем, а переживаются и усваиваются детьми в живом взаимодействии и общении друг с другом и со взрослым.

Школьный театр – это открытая коммуникация, игровая ситуация взаимодействия, где возможна открытая позиция взрослого, что так важно для детей. Открытая позиция взрослого и активная живая коммуникация – это необходимые условия для возникновения и проживания детско-взрослой общности, которая играет невероятно большую роль в воспитании детей: общие интересы, общая жизнь, общие переживания. Всё это является основой для формирования единого ценностно-смыслового пространства детей и взрослых, стимулирует формирование гуманистических ценностей у детей.

Литература:

1. Шустова И.Ю. Воспитание «от ребенка» // Педагогика. 2015. № 8. С. 53 – 58.
2. Шустова И.Ю. Роль межвозрастного взаимодействия в воспитании школьника // Воспитание школьников. 2016. № 3. С. 35-44.

МАССОВЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Корж Светлана Викторовна
педагог – организатор*

*Плетнева Людмила Александровна
зам.директора по УВР (ДО)*

*кафедра дополнительного образования МБОУ Лицей при УлГТУ
г.Ульяновск*

Интенсивный научно-технический прогресс и быстрое проникновение его достижений во все сферы человеческой деятельности вызывают возрастающий интерес детей к современной технике.

Современное образование использует огромное количество технологий, методик, форм и методов организации процессов обучения и воспитания. Педагоги-практики стремятся найти все новые формы массовой работы с детьми, поскольку массовые мероприятия способствуют воспитанию творческой активности, пытливости и любознательности, инициативы и стремления к научному поиску и рационализаторству в той области производства, где они планируют работать.

Воспитательное мероприятие – это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника). Для успешного проведения такого мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным, актуальным содержанием;
- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие же формы воспитательных мероприятий технической направленности существуют?

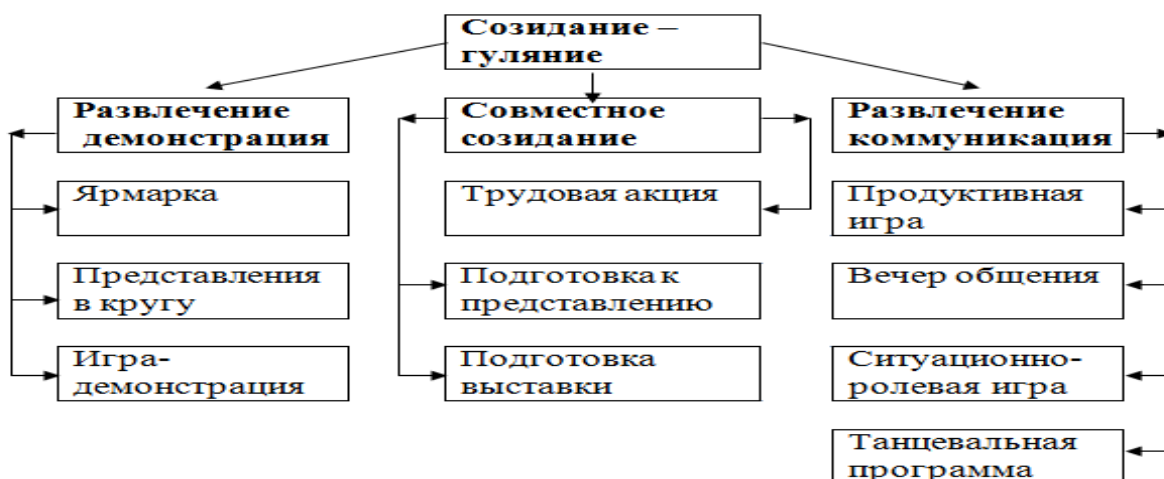
Из целого ряда классификации форм, весьма интересной представляется мысль С.П.Афанасьева о возможности использования зоологической модели оформления типологии: тип – класс – род – семейство – вид – подвид. При таком подходе мы можем получить следующую картину: в качестве типов форм могут выступить «статичные» (представление), «статично – динамичные» (созидание – гуляние), «динамико – статичные» (путешествие). Анализ содержания и структуры взаимодействия форм, входящих в каждый из типов, позволяет выделить несколько классов.

Так в типе «представление» выделяются три класса



Все эти формы объединяет то, что организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями.

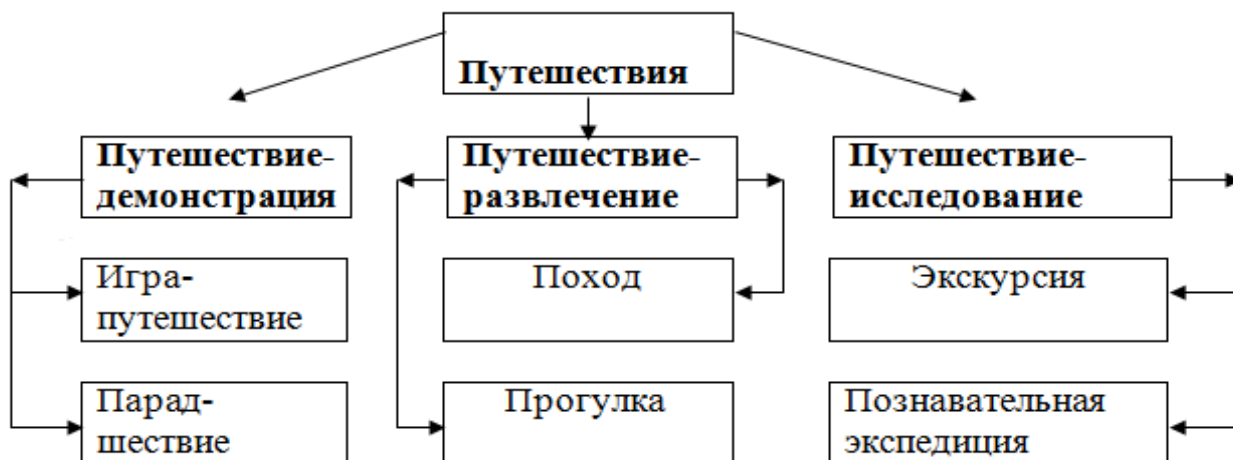
Тип «созидание – гуляние» можно также разделить на 3 класса



Характерной чертой форм этого типа является то, что они не предусматривают одного центра внимания. Центры внимания разбросаны по площадке, что позволяет каждому участнику выбрать себе занятие по вкусу, либо центр внимания перемещается согласно

алгоритму данной формы. Объединяет все формы статично – динамичного типа то, что они разворачиваются на одной площадке без зрителей, способы движения заданы.

В типе «путешествия» можно представить также три класса



Источником возникновения такой разновидности форм являются путешествия как таковые: поездка в музей, экскурсия на техническое производство и т.д.

Данная классификация форм воспитательной работы может являться неисчерпаемым источником форм массовой деятельности с детьми и варьироваться с учетом возрастных особенностей участвующих.

Групповые формы организации внеурочной работы технической направленности охватывают лишь часть учащихся, которые проявляют повышенный интерес к данной деятельности. Для того, чтобы расширить пропаганду научно-технических достижений, а также выявить основные направления и подвести итоги внеклассной и внешкольной работы, необходимо максимально использовать *массовые формы организации внеурочной работы по техническому творчеству учащихся*, которые предполагают проведение ряда массовых мероприятий с *временными* коллективами.

В образовательных организациях можно использовать следующие массовые формы организации внеклассной и внешкольной работы по техническому творчеству учащихся

Большинство форм массовой работы применяется в комплексе с другими, что оправдано с методической точки зрения. Проведение различных внеклассных и внешкольных мероприятий, вместе с оформлением уголков научно-технической информации и выставками технического творчества, проведение конкурсов и турниров юных техников обогащает их содержание. К наиболее *комплексным* мероприятиям можно отнести неделю науки, техники и производства, утренники и вечера техники и др.



Успех любого дела во многом зависит от правильной организации и четкой расстановки сил. Для массового мероприятия по техническому творчеству наиболее приемлема технология коллективной творческой деятельности, разработанная И.П. Ивановым. В ее основе – активное участие детей на протяжении всех этапов мероприятия: от замысла, до анализа результатов.

Всю организацию массового мероприятия можно разделить на 4 этапа:

1 Конструирование; 2 Подготовка; 3 Проведение мероприятия; 4 Анализ.

Каждый этап предусматривает серьезную детальную проработку.

Организация мероприятия должна начинаться с принятия решения о его проведении. А прежде чем принять такое решение, нужно определить, есть ли вообще потребность и необходимость в его проведении.

После того как решение принято, и до того, как о нем узнают будущие участники, организатор должен:

1. Четко поставить цели и задачи.

2. Определить тематику мероприятия.

3. Определить форму проведения и содержание массового мероприятия в соответствии с возрастом детей, их уровнем развития, психо - физиологическим состоянием на момент проведения мероприятия.

4. Придумать мероприятию яркое название.

5. Разработать правила и условия проведения мероприятия:

- определение участников (команды или индивидуальные участники), их количества;

- продолжительность всего мероприятия и каждого конкурса;

- порядок выдачи заданий (на месте, или предварительно);

- последовательность выступлений (по жребию, по готовности);

- возможность привлечения помощи со стороны взрослых или сверстников;

- возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и др.;

- перечень разрешенных и неразрешенных материалов, приспособлений, инструментов и

т. д.;

- время на подготовку задания;

- критерии оценки;

- определение победителя.

6. Определить место и время проведения мероприятия.

7. Тщательно подобрать задания для участников и возможно болельщиков.

8. Разработать положение о мероприятии.

На этапе подготовки мероприятия работа организатора должна быть направлена на практическую реализацию сразу нескольких задач:

1) ознакомление участников с «Положением» о мероприятии;

2) подготовка и оформление согласно тематике места проведения мероприятия;

3) подготовка музыкального оформления;

4) подготовка светового и технического обеспечения мероприятия (микрофоны, магнитофоны, видеоманитофон, видеокамеру и т.п.).

5) заготовка реквизитов (карточки, жетоны, фишки);

6) подготовка оценочных листов;

7) приглашение компетентного жюри;

8) подбор ведущего;

9) подготовка призового фонда.

10) подготовка программы мероприятия и написание сценария;

11) проведение репетиции (при необходимости).

Прохождение вышеперечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешного его проведения и большого воспитательного эффекта.

При проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующего порядка:

1. *Организационный момент* (5-7 минут). Пролог – вступительная часть мероприятия, настраивающая участников на определенное эмоциональное восприятие, это эпитафия ко всему празднику.

Цель: переключить участников, вызвать интерес и положительные эмоции.

2. *Вводная часть* (10-15 минут).

Завязка – эпизод, запускающий в движение сюжет мероприятия.

Цель: активизировать детей, расположить их к творческому участию, используя разнообразные средства активизации, задания на смекалку: проблемную беседу, ребус, головоломку и т.д.

3. *Основная часть* (25 – 30 минут), по времени самая продолжительная.

Развитие действия – смена видов деятельности, смена эпизодов, которые добавляют торжеству все новые и новые краски.

Цель: реализация основной идеи занятия, требует особой эмоциональной атмосферы. Организатор использует разнообразные методы формирования поведения: упражнения опыты, воспитывающие ситуации, игры, поручения и т. д.

4. *Заключительная часть* (10 -15 минут).

Финал – самый яркий, красочный, эмоциональный эпизод массового мероприятия (коллективное пение, ритуалы посвящения или награждения).

Цель: систематизация детьми полученного опыта.

Очень важно, чтобы в мероприятие принимали участие дети из разных классов, детских объединений, групп, т.к. дружба, забота, сотрудничество сплачивают детей, гуманизируют их отношения, обогащают их социальный опыт, выявляют их индивидуальные способности и помогают ребенку обрести товарищей.

Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведен анализ.

В процессе оценочно – аналитической деятельности целесообразно обратить внимание на такие моменты, как проявление и обогащение жизненного опыта детей, индивидуальная значимость усваиваемой информации, влияние на развитие творческих способностей участников, комфортность и активность их участия в мероприятии.

Следует особо подчеркнуть, что успешность проведения мероприятия зависит не только от освоения организатором технологии его подготовки и проведения, но и от того, насколько

основополагающие идеи приняты им, насколько они соответствуют его педагогическому кредо.

Литература:

1. *Финажина С.Ю. Методика организации массовых мероприятий. // Дополнительное образование. № 9, ООО «Витязь – М», 2005г.*
2. *Хохлова С.В., Макаренко И.В. Методическое пособие для тех, кто работает с детьми. / Сообщение № 8. – М.: «Илекса», Ставрополь, 2002г.*
3. *Абдуллаев А.Б. Система формирования технического изобретательства учащихся в учреждениях дополнительного образования - Махачкала, Образование 2003 – 270 с.*
4. *Калошина И.П. Структура и механизм творческой деятельности - М.: Изд-во МГУ, 1993 – 68 с.*
5. <http://studopedia.org/5-18589.html>
6. <http://it-n.ru/attachment.aspx?id=131021>

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ТЕАТРА МОДЫ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Логачева Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Сафронов Андрей Валерьевич
педагог дополнительного образования

Кузнецова Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования

ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск

«Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка»
В.А.Сухомлинский

На современном этапе развития дополнительного образования детей активно идёт процесс обновления содержания и методики образовательной деятельности в соответствии с изменяющимися социально–экономическими, политическими, нравственными и

культурными ориентациями в жизни общества, а также возможностями конкретных детских объединений дополнительного образования.

В современном мире высоких технологий и больших скоростей мы мгновенно оцениваем других и столь же быстро оценивают и нас. Сейчас чрезвычайно важно уметь делать верный посыл собственной одеждой, речью и поведением. Навык изысканно преподнести себя и свои возможности в обществе, безусловно, стал необходимостью. Выразительные манеры, обширные знания делового этикета и письма, умение понимать личные эмоции и эмоции окружающих, хороший вкус, тонкость, творчество, гармоничность – всё это снова в моде.

Вместе с тем, одними из определяющих качеств творческой личности становятся: лидерский потенциал, крепкие навыки выступлений перед различной аудиторией, умение работать в команде, создавать проекты, презентации себя и своей деятельности, ранняя профориентация.

Как результат поисков идеальной формы для становления с самого раннего детства разносторонней, творческой личности и одновременно

ориентации на духовное и личностное совершенствование каждого ребенка, с учетом потребностей социума, запроса самих детей и их родителей, а также особенностей социально-экономического развития нашего региона и страны в целом, в 2007 году был создан Народный коллектив Театр Моды «*Tempesta infiniti*».

Для определения направления творческого пути в первую очередь были сформулированы миссия коллектива, его цели и задачи.

Миссия коллектива – это просвещение ученика в широком смысле слова (духовное, душевное, телесное), развитие его как гармоничную и образованную личность, способную впоследствии на осознание себя благодарным и благородным человеком, всесторонне одаренным и воспитанным, востребованным обществом и призванным на честное созидание и служение Богу, Родине и ближнему.

Цели коллектива:

* Развитие творчески активной личности через приобщение их к различным видам художественно-эстетической деятельности, совершенствование внешнего и внутреннего мира обучающихся, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

* Создание единого обучающего и воспитательного пространства для всестороннего развития личности воспитанников, родителей и педагогов.

Исходя из поставленных целей, коллектив решает следующие задачи:

* организация уникального социокультурного пространства, позволяющего детям приобщаться к ценностям мировой культуры, расти активными членами общества, развивать кругозор и проявлять творческую активность;

* развитие нравственных, духовных, эстетических качеств личности, таких как патриотизм, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, внимательное и чуткое отношение к другим людям;

* формирование правильной осанки и походки, укрепление суставно-двигательного аппарата, развитие природных физических данных, координации движений, снятие мышечных зажимов и психологического процесса торможения средствами актерского мастерства, танца; выработка баланса в системе «возбуждение - торможение», развитие пространственных представлений, ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве;

* развитие основ музыкальной культуры, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков, а также репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, речи, сдержанной мимики;

* способствование формированию навыков рефлексии, умения объективно осуществлять самоанализ себя и уровня своих профессионально важных качеств и соотносить их с требованиями к различным видам профессий, ознакомление обучающихся с видами творческих профессий.

Все это возможно реализовать только при помощи комплексного содержания учебного материала, его разноплановой деятельности. В коллективе преподаются следующие курсы: дефиле, актёрское мастерство, сценическая речь, этикет, косметология и диетология, макияж, фотоискусство, видеография, ораторское мастерство. Немаловажную роль играет интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, которая позволяет воспитанникам получать комплексные знания, совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции дефиле, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных актеров, моделей, визажистов, фотографов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Начав работать по инновационной комплексной программе с четким пониманием своей миссии, целей и задач, педагоги театра мод через обучение и творчество сразу же обозначили специфику профессии манекенщиц и фотомоделей, их специальную подготовку,

сделав акцент на самом главном – творчестве, самобытности, развитии эстетического вкуса, эмоционально-коммуникативной сферы, расширяющей возможности совместной деятельности и общения. Высокий культурный, мотивационный, образовательный уровень коллектива, его направленность на высокий результат погружает ребенка в комфортную среду, где он учится мечтать, ставить цели, достигать их, сам становится лидером.

За 8 лет работы коллектив Театра Моды «Tempesta infiniti» 13 раз становился обладателем Высшей премии Гран-При Всероссийских и международных конкурсов и 13 раз становился Лауреатом 1 степени Всероссийских и международных конкурсов. Театром Моды было выпущено более 700 учеников, многие из которых успешно реализуют себя в индустрии красоты и творчества, работая моделями, косметологами, визажистами, парикмахерами, модельерами, актерами, телеведущими, журналистами и т.д.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, «ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ»

*Малкина Ольга Владимировна
педагог-организатор*

*Гоннова Юлия Алексеевна
ст. методист по УВР*

*СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД
г.Отрадный, Самарская обл.*

Храня теплую память о прошлом, мы сохраняем чувство ответственности за Родину, укрепляем веру в силу своего народа, ценность и неповторимость его истории. А разобраться в прошлом нам помогает предмет «история», который открывает широкие возможности для формирования личности обучающегося, становления его гражданской позиции.

Соприкасаясь с военной историей, подрастающее поколение приближается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах жизни и деятельности наших предков, дедов и отцов, беззаветному служению отечеству; готовности встать на его защиту.

Прошло много лет с той страшной войны, заросли окопы и воронки, поднялись из руин города и села, но память о том времени не уходит из сердца. Люди вновь и вновь возвращаются в памяти к тем далеким, исполненным тяжести и великого мужества военным годам. Память о войне волнует не только ветеранов, но и подрастающее поколение. Война и Победа – не только история, это факт нравственного подвига советских людей, принявших

на себя главную тяжесть в борьбе с фашизмом, достойно и мужественно исполнивших свой священный долг. Последствия минувшей войны ощутимы и сегодня. Поэтому очень важно сохранить в памяти то, что мы знаем о войне, об участниках войны и тыла. Для достижения этих целей и создана программа мероприятий, посвященная Великой Победе в Великой Отечественной войне «Дорогами Победы».

Разработанная авторами статьи программа мероприятий, посвященных Великой Победе в Великой Отечественной войне «Дорогами Победы» направлена на развитие в обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, формирование позитивных ценностей и качеств, способных побудить к созидательному процессу в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных приоритетов и устойчивого развития, а также вовлечение воспитанников в общественно-политическую и социально-экономическую жизнь города; воспитание чувства гордости к своей Родине, углубление и расширение знаний о героях и событиях Великой Отечественной войны. В ходе реализации программы использовались различные виды деятельности, чтобы у обучающихся формировались представления об истории Великой Отечественной войны, пробуждался интерес к истории страны. Разнообразные виды деятельности способствуют развитию восприятия произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа. Так происходит знакомство воспитанников с ходом военных действий, с городами–героями.

Мероприятия по реализации программы празднования Великой Победы в Великой Отечественной войне

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Форма отчетности</i>
1.	Создание интернет – проекта на сайте СП РП ДОД «Пионеры - герои».	Октябрь – ноябрь	Методист по ВР, Методист по ИКТ	Страничка на сайте
2.	Создание и обновление информационно-исторического стенда о событиях и героях Великой Отечественной войны «Перелистывая страницы памяти».	Январь – апрель	Методист по ВР, педагог - организатор	Материалы стенда
3.	Познавательная игра о Великой Отечественной войне и её героях «Годы, опаленные войной».	Февраль	Педагог - организатор	Сценарий, фотоматериалы
4.	Викторина «Слава городов- героев войны».	Февраль	Методист по ВР	Положение, вопросы викторины.
5.	Конкурс рисунков среди воспитанников детских объединений «В жарком пламени грозной войны».	Март	Методист по ВР	Положение, выставка рисунков

6.	Конкурс сочинений среди воспитанников детских объединений «Прадеды – деды, солдаты Победы»	Март	Методист по ВР	Положение конкурса
7.	Выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество юных – юбилею Победы».	Май	Педагоги дополнительного образования	Выставка, фотоматериалы
8.	Конкурс художественного слова «Прикоснуться к подвигу душой»	Апрель	Методист по ВР, педагог - организатор	Положение, сценарий, фотоматериалы
9.	Создание социального творческого проекта «Песни военных лет»	Апрель – май	Учителя начальных классов	Проект.
10.	Литературно – музыкальная гостиная «Этот день мы приближали, как могли...»	Май	Педагог - организатор	Сценарий, фотоматериалы
11.	Уроки мужества в детских объединениях.	В течение всего периода	Педагоги дополнительного образования	Конспекты уроков
12.	Участие детских объединений художественной направленности в творческих конкурсах различных уровней, посвященных 70-летию Великой Победы.	В течение всего периода.	Методист по координации конкурсных программ	Справки
13.	Участие во Всероссийском конкурсе на Лучший интернет-проект, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Москва)	октябрь – ноябрь	Педагог-организатор, методист по ВР, Методист по ИКТ	Страничка на сайте Учреждения
14.	Мероприятия, посвященные знаменательной дате в ЛДП «Данко»: - Линейка, посвященная началу Великой Отечественной войне «22 июня, ровно в 4 часа...»; - Конкурс рисунков на асфальте «Расцвела салютами Победа».	Июнь	Педагог - организатор	Сценарий, Положение, фотоматериалы
15.	Акция «Цветы ветеранам».	Май	Методист по ВР	Фотоматериалы
16.	Участие воспитанников и педагогов в акции «Бессмертный полк».	Май	Методист по ВР	Фотоматериалы
17.	Конкурс портретов ветеранов «Вошедшие в бессмертие».	Февраль - апрель	Педагог - организатор	Положение, выставка
18.	Участие в акции «Милосердие»	Март-май	Педагог - организатор	Сценарии, фотоматериалы

19.	Сотрудничество с учреждениями города: музей, ДМО, общеобразовательные школы (концерты, выставочная деятельность, изготовление и распространение поздравительных открыток и Георгиевских ленточек).	Январь – июнь	Методист по ВР	Фотоматериалы
-----	--	---------------	----------------	---------------

Таким образом, реализация программы «Дорогами Победы» позволила обеспечить:

- наличие устойчивого познавательного интереса к историческому прошлому своей малой родины и России;
- наличие уважительного и бережного отношения к историческим событиям героического прошлого;
- наличие уважительного и доброжелательного отношения к людям старшего поколения, их героическим поступкам;
- активность воспитанников в социально-значимой и творческой деятельности, направленной на внимание к участникам и ветеранам Великой Отечественной войны;
- способность воспитанников находить творческие решения поставленных задач в рамках данной программы.

Литература:

1. (<http://velikvoy.narod.ru/voyska/voyskaccsp/tank/mcorp/7mc41.htm>).
2. *История России. 20-й век. М., 1996г.*
3. *Негасимый огонь памяти: Материал для беседы //Читаем, учимся, играем.-2003.-N 11.-С.12-19.*
4. (http://obninskdf4.narod.ru/War_reply.html).
5. *Ахтямова Л. «Они дошли с победой до рейхстага»: литературно-музыкальная композиция // Воспитание школьников.- 2007.- №3.- С.67-70.*
6. *Белозерова О. М. Поклонимся Великим тем годам...: Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы //Последний звонок.-2003.-N 1.-С.15-16.*
7. *Демченко И. Салют и слава годовщине навеки памятного дня!: музыкально-поэтический час // Библиотека.- 2007.- №3.- С.75-77.*
8. *Карзова Н.А. Дальнее эхо: Линейка, посвященная Дню Победы или Дню освобождения города (села) от фашистов // ПедСовет.-2005.-N 1.-С.14-16.*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Овсеенко Галина Александровна
методист, руководитель информационно-методического центра
МАУДО ДДюТ
г.Владимир*

Каждое поколение новых людей становится духовно богаче тогда, когда сможет воспользоваться всем тем знанием, что наработали его предшественники. Но это богатство может стать сокровищем за семью печатями, если люди, высказываясь словами А.С.Пушкина, окажутся «ленивыми и нелюбопытными», если они не будут обладать умением осмыслить и творчески перерабатывать полученные знания, не внесут своей лепты в развитие и обогащение полученного наследия.

Предназначение педагога не просто приблизить молодое поколение к духовному наследию, его богатству, а углублённо изучить, осмыслить и уметь применять полученные знания на практике.

Вдохновенное слово даже в самые смутные времена поднимало людей, вело их к духовному возрождению, очищению, наполняло животворящей надеждой. Вдохновлённый педагог, наделённый красноречием и обладающим искусством убеждения сможет внести глубокий вклад в духовно-нравственное развитие личности.

По мере того как крепнет детский ум, увеличиваются знания юных талантов и опыт педагогов, а пристальный взор открывает в художественном мире поэтических произведений новые детали, краски, новые черты, учащиеся постепенно приобщаются к глубинной сущности созданного классиками, проникают к духовным началам их творчества.

В качестве предпосылок творческого процесса Н.С.Лейтес отмечал свойственные детям необычную чуткость к образным впечатлениям, богатство воображения, особую отзывчивость ко всему окружающему.

Во Владимире много юных поэтов и тех, кто пишет стихи.

Поэзия положительно влияет на творческое, духовно-эстетическое развитие личности так, что «синтез искусств: поэтическое слово, музыка, помноженные на искренность, дают удивительные результаты: даже «металлисты» умиляются душой, смягчают»

Литературное творчество учащихся - это попытка выразить себя в слове, образе. В. Глоцер в своей книге «Дети пишут стихи» обращает внимание взрослых на бережное отношение к тому, что пишут дети. Педагогу, не ограничивая творческие дерзания детей, следует учитывать явную бессмыслицу. Чуткость к слову, владение литературными жанрами

делает образовательный процесс занятий по литературному творчеству или по журналистике в учреждении дополнительного образования по-настоящему творческим.

Смысл и значение поэтического слова на занятиях литературного творчества состоит в том, что оно развивает и делает чище эмоциональную жизнь ребёнка. Прислушиваясь к советам К.Чуковского, педагог, занимающийся с детьми литературным творчеством, отчетливо должен понимать слова писателя: «Дело это - чрезвычайно ответственное, так как потеря педагогом чувства меры грозит серьёзными искажениями в развитии и творчестве ребёнка»

Литературное творчество может быть весёлым игровым процессом, в котором педагог дополнительного образования выступает в роли «воодушевителя» стимулятора творчества. Но для нормального творческого развития учащегося одной игры недостаточно, необходимо вдохновение и фантазию ребёнка уравновесить с изучением литературной классики, истории и культуры народа. Занятие в творческом объединении журналистики или поэтического слова развивает творческий потенциал учащихся, обогащает их духовный мир, формирует умение понимать эстетическую красоту родного языка, творческое наследие народа и гармонию окружающего мира.

Многочисленные литературные конкурсы, проводимые в ДДЮТ г.Владимира, формируют у учащихся чувство любви к жизни и истории родной страны, родного народа, подводят учащихся к осознанию истории народа, его характера, его веры, обычаев и традиций, его культуры.

Как написать поэтическое произведение или понять уже написанное, если не знаешь, в чем состоит его природа, в чем правда жизни?

Уже более двухсот лет звучит ещё не услышанный нами голос великого Н.В.Гоголя: «Но как полюбить братьев? Как полюбить людей? Душа хочет любить одно прекрасное ... Нет, вы ещё не любите России. А не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев...».

На занятиях литературным творчеством педагог учит, что поэтическое искусство гармонически совмещает в себе выражение современной жизни и вечные абсолютные ценности, ту сокровенность, в которой «слиты воедино реальная сила бытия и идеальная правда духа». Тот же А.К. Толстой видел назначение поэта не в том, чтобы «приносить людям какую-нибудь выгоду или пользу, но возвышать их моральный уровень, внушая им любовь к прекрасному, которая сама найдет себе применение безо всякой пропаганды».

Педагог должен научить юных поэтов и журналистов тому, что прежде чем самому сочинять достойные внимания поэтические тексты, необходимо стать талантливым читателем. Создавая поэтические произведения, тем самым, учащиеся творчески сами

развиваются. По-настоящему только личность в союзе с самой жизнью способна противостоять злу, способна мыслить, верить и действовать.

Поэтические авторские произведения создают образованного человека, учат видеть истинно ценное, обращать свой взор на то, что направляет ум к лучшему, облагораживает души.

Иными словами: движущей силой истинного творчества всегда является вдохновенное стремление к истине и красоте, к тому, что мы называем вечными ценностями.

Литература:

1. *Вшневский К.Д. Мир глазами поэта. Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся/ Под. Ред. Л.И. Тимофеева- М.: Просвещение, 1979*

2. *Карслова .В. Стихи живые сами говорят...: Кн. Для учителя. Из опыта работы- М.: Просвещение, 1990*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕЙ ЗАНЯТОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА (тезисы)

***Писчаскина Марина Владимировна
методист
ФГКОУ Ульяновское гвардейское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации
г. Ульяновск***

В системе непрерывного образования каникулы в целом, а летние в особенности, играют весьма важную роль для развития, воспитания и оздоровления детей и подростков. В довузовских образовательных учреждениях Министерства обороны РФ сложилась определённая традиционная система в организации каникулярного отдыха в летний период – это практика Летних школ. Ежегодно Летняя школа объединяет многочисленные творческие объединения различных предметных направленностей: оборонно - спортивной, эколого - биологической, естественно - научной, лингвистической, военно - исторической, социальной, туристско - краеведческой, технической, художественно - эстетической и др.

Программы интегрированных курсов Летней школы предметно - ориентированы, в основном, на экспериментальную, исследовательскую работу и предусматривают расширение знаний, полученных при изучении предметов общеобразовательного курса, а так же дальнейшее совершенствование языковых и речевых способностей суворовцев,

формирование потребности и готовности суворовцев использовать иностранный язык (английский, немецкий, французский) как средство межкультурного общения.

При всей разноплановости направленностей и разнообразии видов деятельности суворовцев, воспитательная ценность системы объединений Летней школы состоит в том, что она создаёт условия для формирования у суворовцев целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, ориентированных на всестороннее развитие личности, набора ключевых компетенций и умения творчески использовать их в различных сферах жизни; создание благоприятной учебной мотивации; создание среды, помогающей детям общаться друг с другом и условий для обеспечения предварительного самоопределения суворовцев в отношении будущего обучения и профессиональной деятельности.

Реальность такова, что система образования по-прежнему остаётся главным организатором отдыха и оздоровления детей. Летний отдых – это не только социальная защита, это и возможность для творческого развития суворовцев, обогащения их духовного мира и интеллекта. Организация досуга, игровая деятельность побуждают к приобретению новых знаний, к серьёзным размышлениям. Разумное сочетание отдыха и труда, спорта и творчества дисциплинирует суворовца, балансирует его мышление и эмоции.

Жизнь в творческих объединениях Летней школы всегда насыщена, полна событиями, впечатлениями от интересных встреч. Педагогами используются все возможности для интересного и полезного общения детей со сверстниками и взрослыми.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ МУЗЕЯ «МИР
СКАЗКИ» ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г.ВЛАДИМИРА**

*Потапова Лариса Федоровна
педагог-организатор, руководитель музея «Мир сказки»
МАУДО ДДюТ
г.Владимир*

Научно-исследовательская деятельность обучающихся — одна из прогрессивных форм обучения в дополнительном образовании. Она позволяет наиболее полноценно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности детей. Проведение самостоятельных исследований стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы, требует привлечения для этих целей знаний из разных областей. Исследовательская работа может проводиться как индивидуально, так и коллективно.

Целями работы в данном направлении являются:

1. оказание помощи учащимся определить свои жизненные планы и в соответствии с ними выстроить алгоритм своих действий,
2. создание условий для личностного развития школьника и его самоопределения в выборе профессии в процессе обучения.

С 2014 году я работаю с учащимися объединения «Юный экскурсовод» музея «Мир сказки» по проектно-исследовательской деятельности.

Проектно-исследовательская работа обучающихся объединения предполагает наличие основных этапов, характерных для этой работы: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Результаты поисково-исследовательской деятельности учащихся объединения, связанной с профилем музея «Мир сказки», с тематикой его коллекций и экспозиций, могут быть представлены не только в письменном или печатном виде. Продуктом поисково-исследовательской деятельности также станет новая экспозиция или вспомогательные материалы для неё (таблицы, фотографии, пояснительные тексты), уточнённый текст экскурсии, театрализованной постановки и т.д.

В 2015 – 2016 учебном году учащиеся объединения «Юный экскурсовод» музея «Мир сказки» разработали проект «Творческое наследие Владимирских художников музея «Мир сказки».

Цель данного исследования:

Познакомиться с творчеством художников работавших над созданием музея. Собрать информацию по истории исполнения «фресок» и театральных кукол.

Изучить технологию и стилистику росписей стен в музее «Мир сказки», степень их сохранности и методы реставрации.

Задачи исследования:

1. Изучить, сохранившиеся документы и фотографии в семейном архиве Французова Б.А., Скуратовой С.И. и союза художников Владимирской области.
2. Изучить копии архивных документов, зарисовок и эскизов росписи залов, выполненных художниками.
3. Ознакомиться с воспоминаниями Французовой Ю.Н. и членами семьи Скуратовой С.И.

4. Прочитать статьи и книги о владимирских художниках – Бахвалове С.М. , Нилове В.Н., Яковлеве Я.Я., Французове.Б.Н.

5. Предоставить собранный материал для музейной экспозиции. Обобщение полученного материала.

Актуальность исследования: Собранные исследованные материалы легли в основу создания серии стендов музея, повествующих об истории возникновения музея «Мир сказки» в ДДюТ в середине 80-ых годов прошлого столетия (часть 1. История создания музея «Мир сказки»; часть 2. Уникальные куклы и их создатель).

На начальном этапе исследовательской работы учащиеся обозначили основные направления поиска. Ребята внимательно изучали все росписи на стенах залов и театральные декорации с куклами. По сохранившимся архивным документам музея «Страницы детства» ДДюТ им стало известно, что над росписью стен залов музея работали знаменитые художники г.Владимира: Бахвалов Станислав Михайлович, Скуратова Серафима Ивановна, Французов Борис Федорович, Нилон Владимир Николаевич, Яковлев Яков Яковлевич, некоторых из них в настоящее время уже нет в живых.

С желанием узнать, как можно больше о творческом периоде знаменитых мастеров, связанном с созданием музея «Мир сказки», учащиеся посетили Владимирский театр кукол, мастерскую-музей художника Французова Б.Ф., родственников Скуратовой С.И., а так же общались с художниками Владимирского отделения Союза художников России.

В результате встреч с художником-сценографом Владимирского академического драматического театра и автором росписей стен музея «Мир сказки» Станиславом Михайловичем Бахваловым, учащиеся узнали этапы технологического процесса росписи стен, какими красками пользовались художники во время работы 30 лет назад.

Чтобы собрать информацию о художниках учащиеся побывали во Владимирском отделении Союза художников России. В этом им помог член правления Владимирского отделения Ткачев Юрий Константинович.

В фотографических фондах Союза нашлись замечательные снимки конца 80-тых годов прошлого столетия, которые были переданы в фонд музея.

Чтобы узнать больше о технологии изготовления кукол и о самом мастере Скуратовой С.И., учащиеся встретились с директором Владимирского кукольного театр театра Сухиной Марией Ивановной. Из ее рассказа ребята узнали, как идёт работа над кукольными спектаклями, как пишется сценарий, как создаются эскизы образов героев, как подбирается музыка, как работают актёры. Серафима Ивановна Скуратова проработала в театре многие годы. Её имя и творчество вписаны в историю Владимирского театра кукол.

В цехе театра, где работают художники, учащиеся познакомились с художником-бутафором Светланой Леонидовой. В мастерской художников кукольного театра им рассказали о сложном, трудоёмком и длительном процессе создания кукол в технике папье-маше.

Встречи с интересными людьми продолжились. Учащиеся посетили музей-мастерскую Бориса Федоровича Французова, экскурсию в которой провела Юлия Николаевна Французова – жена художника. Здесь мастер долгие годы создавал свои уникальные гравюры, работал над эскизами, размышлял об искусстве. Юлия Николаевна поведала много интересных фактов из биографии художника. О его пристрастиях и привязанностях, о любимых сюжетах, мотивах и любимых местах на карте Владимирской области.

Юлии Николаевне удалось разыскать уникальные эскизы росписей стен, чудом сохранившиеся в фондах художника, которые она передала в наш музей. Эти эскизы не являются заключительными, скорее всего они были сделаны как первые композиционные варианты, не вошедшие в дальнейшем в роспись залов музея.

Работая в архивном фонде г.Владимира учащиеся узнали историю еще одного экспоната.

Есть в музее «Мир сказки» уникальный экспонат - чучело медведя. Мишке этому более ста лет. Когда-то он обитал в знаменитых Мещерских лесах, был хозяином своих угодий, и в один из дней настигла медведя роковая пуля охотника.

Охотником этим был знаменитый Владимирский купец Андрей Никитич Никитин - историческая личность широкого масштаба с его непосредственным участием построены здание станции Владимирской железной дороги и мосты по линии Московско-Нижегородской железной дороги от Москвы до Вязников. Чучело медведя купец поставил в своем особняке, а позднее, Мишу подарил в знаменитый ресторан «Клязьма» купца Н.А.Чернецова, располагавшийся в самом центре города.

В 1907 году архитектором Я.Г.Ревякиным было построено на Соборной площади новое здание городской Думы. По инициативе того самого купца Никитина, Мишу перевозят в здание Думы. После Октябрьской революции здание Думы несколько лет пустовало. Но в конце 1920-х гг. здание Думы было передано Дворцу пионеров. Вместе со зданием передан и наш Мишка.

Прошли годы, старый Дворец Пионеров перестал вмещать в свои залы большое количество детей. И тогда, в 1985 году на Октябрьском проспекте был построено новое здание Дворца пионеров, и Миша переехал в него, в музей «Мир сказки».

В процессе исследования, учащиеся узнали много нового о жизни и творчестве знаменитых владимирских художников, познакомились с технологическими процессами реставрации настенной росписи, узнали об особенностях технологии создания театральных кукол. В результате проведенной работы, учащиеся стали лучше ориентироваться в области изобразительного искусства, что поможет им в дальнейшем более грамотно воспринимать и оценивать произведения искусства.

По итогам работы объединений дворца за 2015-2016 учебный год был проведен конкурс научно-исследовательских, научно-практических работ, среди учащихся МАУДО ДДЮТ, на котором была представлена исследовательская работа объединения «Юный экскурсовод»: «Творческое наследие Владимирских художников музея «Мир сказки», которая была отмечена дипломом I степени.

В результате проделанной работы можно сделать выводы, что учащиеся объединения «Юный экскурсовод», занимающиеся исследовательской деятельностью проявляют интерес к культурным ценностям, входят в мир исследований через культуру и традиции научного сообщества, строят собственные отношения к явлениям окружающего мира, учатся занимать авторскую позицию.

Литература:

1. Дереклеева Н.И. *Научно-исследовательская работа в школьном музее.* – М.: Вербум – М, 2011

2. *Научно-исследовательская деятельность учащихся. Московские конференции исследовательских и проектных работ школьников – 2009. выпуск 2// Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве. / Отв. редактор Л.Е.Курнешова.* – М.: Центр «Школьная книга», 2009..

3. *Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник.* – Народное образование, 2013. 2. Савенков А.И.

4. *Методика проведения учебных исследований в школьном музее.* С., Учебная литература, 2011.

5. Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачев. *Художники Владимирской земли: традиции и современность, 2005 -2010.* / Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачев. – Владимир: Транзит-ИСК, 2010. -56с.:ил.

6. С. Ермолин, А. Ширишов, В.Французова. *Культура Владимирской области. Традиции и современность: фотоальбом.* / С. Ермолин, А. Ширишов, В. Французова. – Владимир: «Мир фото», 2008.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ
ОГБПОУ “УЛЬЯНОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ”)**

*Садыкова Резеда Камиловна
к.ф.н., доцент*

*методист
ОГБПОУ “Ульяновский строительный колледж”
г. Ульяновск*

В современном обществе термин «музей» (от греч. *musion* – место, посвященное музам, храм муз) означает учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование, хранение памятников культуры и искусства.

Музейное дело в России прошло те же этапы развития, что и в Европе, и также начиналось с частного собирательства и коллекционирования.

Перемены, произошедшие в собирательстве и музейном деле, связаны с реформаторской деятельностью Петра I. В начале XVIII века царь Петр сам основал три музея, определив на длительную перспективу пути культурного развития страны. Первый петровский музей – «кабинет диковинок», знаменитая Кунсткамера, в основе которой лежали коллекции Петра I, является первым публичным музеем России. Она была открыта для посетителей в 1719 году.

Начиная с 70-х годов XIX века Россия пережила своего рода музейный бум. Во многих губернских и уездных городах открываются музеи широкого профиля, доступные для посещения всеми слоями населения, берущие на себя образовательные функции. Большую роль в их создании сыграли земства, университеты и научные общества.

После Октябрьской революции Советское государство превратило музей во всенародное достояние. Октябрьская революция определила новые условия и направления развития музейного дела в стране. В 1932 г. создается Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы Наркомпроса РСФСР, ставший центром методической работы (с 1937 года – научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы).

Великая Отечественная война потребовала от музеев решения ряда задач: спасение и сохранение музейных ценностей, продолжение деятельности и организация работы в экстремальных условиях. После войны в научно-исследовательской работе музеев на первый план стало выдвигаться краеведческое направление.

Празднование 40-летия Великого Октября дало толчок формированию общественных музеев. Очередные юбилеи: 50 и 60-летие Октябрьской революции, 20, 30, 40-летие Победы над фашизмом, 90 и 100-летие со дня рождения В.И. Ленина практически всегда связаны с

созданием новых музеев историко-революционного и военно-исторического профиля, как музеи Боевой и Трудовой славы, Ленинские залы (комнаты).

В истории музейного дела России одно из направлений занимает история музеев образовательных учреждений, которая начинается с 1864 года – со дня основания Петербургского педагогического музея военно-учебных заведений. В 1869 году К.Д. Ушинский и Н.Ф. Бунаков высказывают идею создания педагогического музея, который бы не только знакомил с историей народного образования в России, но и пропагандировал передовые методики. В 1890 годы появляется идея организации таких музеев во всех 15 учебных округах Российской империи. К 1913 году в стране существовало около 150 педагогических музеев, то есть была сформирована сеть педагогических музеев в России.

В начале прошлого столетия было сформулировано и введено в научный оборот понятие «музейная педагогика». Наиболее полное обоснование теория музейной педагогики получила в трудах основоположников русской экскурсионной школы (Н.А.Гейнике, И.М.Гревс, Б.Е.Райков и др.) и сторонников образования педагогических, школьных и детских музеев (Н.Д.Бартрам, А.У.Зеленков, М.В.Новорусский, М.С.Страхова, Н.А.Флёров и др.). О необходимости использования музейной педагогики писали тогда К.Д. Ушинский, П.Ф.Каптерев, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования.

Просветительской деятельности музеев в начале XX века посвятили себя известные советские учёные и педагоги: А.Бакушинский, А.Луначарский, П.Флоренский, Ф.Шмидт и др. Особая роль в популяризации и внедрении новых музейно-педагогических идей принадлежала в 20-е годы XX века А.У.Зеленкову, который на основе зарубежного опыта (США) разработал концепцию устройства детского музея. Кризисные явления в системе образования способствовали общественному интересу к детским музеям в поиске путей обновления традиционных форм и методов обучения.

В последующие десятилетия в ходе развития музейного дела в стране, в первую очередь, педагогами-энтузиастами (которые в большинстве случаев были учителями истории) в школах и других учебных заведениях открывались выставки, музейные комнаты, уголки, отражавшие историю родного края, города, района и села, или посвященные известным землякам – деятелям культуры, науки, героям революций и войн. Часто итогом поисково-исследовательской работы педагогов и обучающихся являлось создание школьных музеев, которые стали одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения.

В 1960–1980 годы в большом количестве открываются школьные музеи Боевой и Трудовой славы, Ленинские залы (комнаты), историко-краеведческие, художественно-краеведческие, мемориальные музеи учебных заведений. Многие из них были созданы на общественных началах по инициативе педагогов, чтобы увековечить память земляков, героев Гражданской и Великой Отечественной войны, героев Труда. Советские школьники воспитывались на уроках Мужества, на боевых традициях народа и Вооруженных Сил, учились любви к Родине во время встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и тыла. Празднование памятных дат, проведение выставок, викторин, конкурсов, экскурсий, показ видеофильмов в школьных краеведческих музеях, работа разных поисковых клубов, объединений при них – все это было направлено на воспитание высокой духовности, чувства патриотизма, любви к малой родине у подрастающего поколения, получение дополнительных знаний учащимися, положительных эмоций с помощью особых средств музейной педагогики в особых условиях музейного пространства.

В 1990–2000 годах открываются музеи в средних специальных и высших учебных заведениях г. Ульяновска и Ульяновской области: музей истории Ульяновского государственного технического университета (1992), музей истории Ульяновского государственного педагогического университета (1992), музей Сенгилеевского педагогического колледжа (1994), естественнонаучный музей экологического факультета УлГУ (1995), историко-технический музей Ульяновского профессионально-педагогического колледжа (1996), музей истории Ульяновского государственного университета (2000), музей истории Ульяновского социально-педагогического колледжа № 1 (2000), музей Защиты детства педагогического колледжа № 4 (2007) и другие.

Идея создания музея и издания книги об Ульяновском строительном колледже возникла в связи с подготовкой к празднованию 95-летия учебного заведения в 2014 году. Под руководством директора Рустяма Рахибовича Ямбаева в 1996 году уже был открыт историко-технический музей Ульяновского профессионально-педагогического колледжа, когда он возглавлял это учебное заведение, который и сегодня функционирует. Поэтому у него уже был опыт работы по организации музея образовательного учреждения.

Ульяновский строительный колледж, одно из старейших и крупных средне-специальных учебных заведений страны, с 1919 года имеет свою славную, богатую историю. Работу по созданию музея данного учебного заведения я начала в октябре 2014 года *со сбора материалов внутри колледжа*, чтобы иметь первое представление об учебном заведении. Прежде чем начать основную – научно-исследовательскую – работу по истории колледжа, надо было определить профиль и функции музея и, исходя из этого, было *разработано*

Положение музея истории ОГБПОУ “Ульяновский строительный колледж”, являющимся организационно-правовой основой в его работе, которое было утверждено директором колледжа. Положение о музее любого учебного заведения основывается на таких государственных документах, как федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» от 09.10.1992 г. №3612-1 (ред. от 28.11.2015 г.), письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003 г. №28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений», Примерное положение о музее образовательного учреждения от 12.03.2003 г., а в части учета и хранения фондов – федеральный закон РФ от 26.05.1996 г. (ред. от 01.12.2014 г.) № 54-ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».

1 декабря 2014 года директором был издан *приказ о создании музея истории колледжа и оргкомитета, о назначении ответственного* по его организации. После этого регулярно проводились заседания оргкомитета, где я рассказывала о проделанной работе, выдвигались какие-то предложения и членами оргкомитета.

Следующим этапом в музейном деле стала *разработка концепции* музея истории колледжа, то есть был определен ведущий замысел содержания информационного материала музея, в котором были обозначены темы, количество экспозиций, экспонаты, документы. Так как профиль музея – историко-краеведческий, а цель – сохранение и показ истории создания и развития Ульяновского строительного колледжа, основная работа была направлена на сбор материалов о деятельности колледжа со дня основания (с 1919 года) до настоящего времени. Для этого сначала были просмотрены, изучены все имеющиеся в колледже книги, публицистические статьи, рукописная книга, составленная в 1949 году по материалам госархива Ульяновской области, и с текстом выступления директора Юсуфа Мирсаидовича Абсалямова на 30-летнем юбилее техникума. Были беседы с преподавателями старшего поколения, пожилой вдовой директора Ю.М. Абсалямова Н.М. Коротинной, которая подарила музею фотографии педколлектива техникума 1950 годов, научные статьи мужа, так как Юсуф Мирсаидович был гидрогеологом, много лет по совместительству, а потом и ассистентом, работал в Ульяновском пединституте и изучал подземные воды Ульяновской области. Также велась собирательская работа, сбор экспонатов у ныне работающих и находящихся на заслуженном отдыхе преподавателей, сотрудников колледжа.

Но основной работой в прошедшем и нынешнем учебном году стала *исследовательская работа* в архиве колледжа, краеведческом отделе Дворца книги, государственном архиве Ульяновской области и государственном архиве новейшей истории Ульяновской области

(ГАНИ УО), так как для воссоздания истории учебного заведения со дня основания, с 1919 года, не хватало важных исторических сведений. За это время было изучено немало документов Губсовнархоза, переписки техникума с Губпрофобром и Главпрофобром, приказы, протоколы заседаний педагогического совета техникума 20-х–30-х годов, личные дела преподавателей, сотрудников, годовые отчеты Симбирских политехнических курсов, то есть Ульяновского строительного техникума, статистические данные Ульяновских средних специальных учебных заведений 20-х–30-х годов, документы Симбирской 2-й мужской гимназии, публикации в газетах «Ульяновская правда», «Ульяновский комсомолец», «Строительная газета», «Симбирский курьер», «Народная газета», «Спецстроевец», «Волжский строитель», журналах «Среднее специальное образование», «Специалист». В ходе изучения архивных материалов выявлено очень много новых фактов, раскрывающих нелегкий путь становления не только учебного заведения, но и в целом, народного образования в регионе. История Ульяновского строительного колледжа – это частица истории страны: то, что происходило в стране, отражалось в жизни учебного заведения. Например, в 1937 году в эпоху сталинских репрессий семь самых лучших преподавателей и сотрудников, которые стояли во главе учебного заведения, были арестованы и спустя пять дней расстреляны. Сейчас установлены имена и отчества, годы рождения всех директоров и завучей 20–40-х годов, которые до этого не были известны.

Итогом первых моих изысканий стали статьи в газетах «Народная газета» (24.06.2015), «Симбирский курьер» (30.06.2015), «Вестник среднего профессионального образования» (Москва, № 8(272) август, 2015), «Эмет» (Ульяновская областная татарская газета, 13.11.2015.) и журналах «Мономах» (№ 4(88), 2015, № 6(90), 2015), «Самарские татары» (№ 1, 2016).

Хотя я уже побывала во многих школьных музеях нашей области, для ознакомления с музеями средних специальных учебных заведений, *их художественным оформлением* посетила историко-технический музей Ульяновского профессионально-педагогического колледжа, ознакомилась с «Музеем защиты детства» Ульяновского педагогического колледжа № 4. Сфотографировала экспозиции этих музеев. Посмотрела в интернете презентации музеев российских ссузов и вузов. Также повторно посещала все государственные музеи г. Ульяновска.

Когда пришло время начать *техническую документацию*, воспользовалась «Методическими рекомендациями по организации и паспортизации музеев образовательных учреждений» Мыздрик Е.В. (зав. отделом организационно-методической поддержки реализации мероприятий патриотической направленности и межведомственных программ

ГОУ МО ЦРТДЮ, Москва, 2011), где в разделе «Документы учета и отчетности музеев ОУ» даны образцы заполнения Инвентарной книги (книги учета основного фонда), Книги учета вспомогательного фонда, Бланка инвентарной карточки, Акта приема-передачи памятников истории и культуры. По этому вопросу также проконсультировалась с сотрудниками музея-мемориала В.И.Ленина, находящемся в здании Ленинского мемориала, и руководителем музея Ульяновского профессионально-педагогического колледжа Галиной Михайловной Шишкиной. В итоге были составлены формы Инвентарной книги, Этикетки экспонатов и Акта приема-передачи экспонатов и документов.

Итоговой работой организации музея является *оформление стендов*. Сначала составляется *схема* экспозиций, определяется их размер в соответствии с площадью музейной комнаты. Затем весь информационный, документальный и фотоматериал разрабатывается в виде презентации на слайдах. Последней точкой будет составление макетов экспозиций с художественным оформлением, по которым делается заказ стендов.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сергеева Людмила Александровна
учитель истории, педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ р.п. Жадовка
МО «Барышский район», Ульяновская обл.*

Согласно ФГОС необходимым в процессе формирования и воспитания выпускника школы является «воспитание правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации», выпускник должен готовить себя к участию в жизни гражданского общества и правового государства, «соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом, для содействия правовым способам и средствам защиты правопорядка в обществе». В данном случае право выступает, как образец поведения, как идеал для подражания с которым должен себя идентифицировать современный человек. Поэтому важнейший аспект правового просвещения и воспитания – это привить уважение к нормам права, где главнейшую роль должно играть формирование сознательного законопослушного поведения и поэтому именно в процессе правового воспитания, который включает учебную и внеклассную работу с учащимися, важнейшим аспектом является изучение прав и обязанностей человека и гражданина. В школьном

учебном материале при изучении обществознания отведено значительное место праву, но урока недостаточно для реализации ФГОС в полном объёме, особенно, что касается практической стороны правового воспитания и обучения. Вот почему необходимым элементом данного процесса является внеурочная деятельность и деятельность дополнительного образования школьников правоведческой направленности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Школа правового просвещения», которая начата в нашей школе с 2016 года предполагает почти 50% времени на изучение теории и столько же на практические и массовые мероприятия с учащимися. Поэтому для реализации задач программы опор лучше сделать на проектные технологии. Так как именно метод проектов помогает рассмотреть весь материал в различных аспектах и теоретически и практически, а так же предполагает большую самостоятельную работу учащихся. А итогом деятельности может быть подготовка и проведение массовых мероприятий с воспитанниками системы дополнительного образования. Примером такого подхода может быть проект по теме «Выборы». Проект носит исследовательский характер. В проекте задействованы учащиеся разных классов с разным опытом и знаниями по теме «Выборы». Учащиеся старших классов готовят материал для понимания и объяснения учащимся среднего школьного звена. На этапе подготовки проводится социологический опрос по уровню знаний учащихся школы данной тематики. Учащиеся 9-11 классов, участвующие в работе кружка по правоведению разделены на группы: 1. «Социологи»- проведение исследования и опроса. 2. «Учёные»- подготовка теоретического материала по истории избирательной системы в России и мире. 3. «Избиратели» - подготовка материала о выборах сегодня в России. 4. «Сценаристы»- написание сценария мероприятия для средних классов. 5. «Компьютерщики»- подготовка буклетов и презентации проекта.

Учащиеся среднего звена разделены на группы: 1. «Актёры»- участники театрализованного представления. 2. «Журналисты» - подготовка вопросов по теме «Выборы». 3. «Декораторы и оформители»- костюмы, оформление зала. 4. «Исследователи»- организаторы встречи с депутатами и экскурсии.

Задача групп старшеклассников- привести свои знания в порядок, пополнить их и организовать обучение учащихся среднего звена. Задача вторых подгрупп: получение представления о выборах. В ходе подготовки и проведения мероприятия реализуются следующие задачи: создание условий для формирования представлений об участии граждан в политической жизни общества, о выборах в РФ и мире, формирование гражданской идентичности личности, формирование демократических ценностей учащихся и избирательной(политической) культуры. Объем освоения и уровень владения

компетенциями учащимися: Научатся: анализировать ситуации и ставить вопросы, понимать необходимость участия в выборах. Получат возможность научиться: осуществлять поиск нужной информации, выделять главное; анализировать объекты, ориентироваться на понимание причин; формулировать собственную точку зрения. Формируется и целостно-смысловая компетенция учащихся: определять собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности; вступать в речевое общение, работать с различной информацией; осуществлять индивидуальную образовательную и воспитательную траекторию с учетом общих требований и норм. Кроме того и реализуется система толерантного отношения между школьниками разных классов и возрастов. Кроме того ребята видят, что их проект реализован и нужен.

Пример подготовленного сценария мероприятия по теме «Выборы» (дан в сокращении).

«В избиратели пойду, пусть меня научат...» Час будущего избирателя.

(театрализованная пресс-конференция)

Сценарий

Действующие лица.

Мальвина, Буратино, Знайка, Незнайка, Ученик ведущий, Журналисты, Избиратели, Депутаты, Учёные.

Сцена 1.

Знайка сидит за столом, заваленном книгами и что-то пишет.

Стук в дверь. Входит Мальвина.

Мальвина: Здравствуй Знаечка! Я к тебе за советом пришла. Ума не приложу, Знаечка, как мне быть у Буратино идут года, не за горами совершеннолетие. А совершеннолетие, кстати, во сколько у нас лет начинается?

Знайка: Совершеннолетие у нас в Мультиляндии Мальвиночка в 18 лет начинается. А что случилось? Присаживайся и расскажи подробнее?

Мальвина: Мой подопечный, Буратино, шалун и проказник. Устала я его учить разуму. Он все время как маленький себя ведёт. Ничего знать не желает. Особенно в политике ничего не понимает. А ведь не за горами совершеннолетие и нужно будет отдать свой голос на выборах, а он про них и слышать не хочет.

Знайка: Да, мне твои проблемы знакомы. Я вот специально Землелёт соорудил. Хочу своего двоюродника Незнайку свозить на Землю к умным ребятам, которые про выборы всё знают, хотя и в 5 классе только учатся.

Мальвина: Мы тоже хотим полететь с Вами.

Знайка: места всем хватит. Летим незамедлительно.

Уходят. За сценой шум полёта и удар.

Сцена 2:

Незнайка - Ой, где это я? Что это за место такое? Куда, я попал? А вы кто такие?

Дети школа в Жадовке, а мы ученики 5 класса.

Незнайка - Так это школа? А вы ученики? А знаете кто я? Я-ЗНАЙКА! И я самый умный! Но почему мне не кто не верит?! А вы Знайку не видели? Представьте он меня учит и даже голос хочет что бы я свой кому то отдал. Ой, спрячьте меня. (Садится на стул за партой и снимает шляпу). Входят Мальвина, Знайка и Буратино.

Знайка: _Опять пропал незнайка, спрятался от меня. Здравствуйте ребята. Вы не видели здесь двоечника в шляпе?

Незнайка: Это кто тут двоечник. Я поэт, зовусь Незнайка! От меня вам балалайка. Встаёт и кланяется.

Буратино: Здравствуйте ребята! Мы к вам прилетели по делу. Говорят вы всё, про выборы знаете.

Незнайка: И про мой голос, который надо отдать. «У меня растут года, будет восемнадцать. В избиратели пойду, пусть меня научат».

Знайка: помогите ребята нам с Мальвиной научить наших подопечных.

Ученик: мы с удовольствием поговорим сегодня с вами и знаниями поделимся своими. Присаживайтесь. Все четверо садятся за парты.

Ученик: Сегодня мы собрали вас в этом кабинете для проведения пресс-конференции. Среди наших гостей: современные и будущие депутаты, журналисты школьной газеты, опытные и начинающие избиратели, а так же учителя и родители.

Я уступаю место депутату Жадовского городского поселения. Здравствуйте ребята. Я являюсь депутатом Жадовского городского поселения. Рада приветствовать вас на «Часе будущего избирателя». Этот час призван подчеркнуть особую роль, которую играет молодое поколение в судьбе своей страны, своей Отчизны. Любовь к Родине. У каждого человека это чувство подобно реке. Но у каждой реки есть исток - маленький ручеёк, с которого всё начинается. Нам всем одинаково важно жить в хорошей стране, в мире, любви. И всё зависит от нас самих. От того, что мы выберем, за кого проголосуем, поэтому мы сегодня поговорим о выборах. А помогут мне 5 классники. Прошу всех занять свои места. Депутаты, Избиратели занимают свои места. Слово журналистам. Ваш вопрос Депутату.

Журналист 1: В разговорах соседей, друзей высказываются различные мнения, идут споры. А откуда появляется власть?

Депутат 1 Власть выбирают! А выбирает кто? Мы сами! Значит мы с вами тоже в ответе за итог выборов, за то, как будет развиваться наша Россия.

Депутат 2: А то, как живется в нашей стране, зависит и от нас, и от тех, кого мы выбираем во власть. И от тех, кто пашет землю. И от тех, кто строить дороги. И всё-таки многое зависит от тех, кто стоит у руля.

Сергеева: слово учёным обществоведам.

Учёный 1: рассказывает по презентации про выборы. Выбор наличие различных вариантов для осуществления воли. Право выбора – возможность действовать на свое усмотрение, самому определять, как поступать в той или иной ситуации. В нашей стране предоставляется каждому гражданину право выбора кандидатов в органы власти. Россия – демократическое государство, граждане России имеют право выбирать и быть избранными, тайно голосовать на выборах в Государственную думу и на пост президента России. Воспользуемся ли мы этим правом?

Журналист3: Где прошли первые выборы в мире? А когда прошли первые выборы в нашей стране?

Учёный 2: рассказ по презентации: Истоки современных выборов лежат в Древней Греции и Древнем Риме, где свободные граждане были обязаны участвовать в политической жизни. Воля народа, выраженная голосованием в собрании, приобретала силу закона. В Древней Греции «бюллетенем» был боб: белый боб означал «за», черный - «против». В Афинах существовал «суд черепков»: по нему община имела право изгонять из пределов города любого общественного деятеля, если его популярность угрожала основам демократии.

Учёный 3: В Древней Руси царила прямая демократия одним из институтов которой служили вечевые собрания – Вече. На вече рассматривались наиболее важные вопросы государственной жизни: избирались, назначались и смещались должностные лица, принимались законопроекты.

Журналист 4: Вопрос депутату. А какая цель у выборов?

Депутат 3: «Цель любых выборов... прежде всего в том, чтобы обрести правителей - людей, обладающих наивысшей мудростью для того, чтобы выделять цели, общие для всего общества, и наивысшей добродетелью для того, чтобы придерживаться их в своей деятельности».

Журналист 5: кто такие депутаты?

Депутат 4: это выбранные от народом люди, которые защищают их права и выражают их взгляды делают все для процветания Родины..

незнайка: вопрос избирателю: А как отдают свои голоса ? Как проходят выборы?

Избиратель 1: рассказ по презентации. Выборы делятся на этапы: 1 этап . Подготовка выборов: специальные комиссии готовят выборы, составляют списки кандидатов и избирателей.

2 этап Кандидаты рассказывают народу о своих планах развития страны.

3 этап: тайное голосование.

4 этап подсчёт голосов. Каждый избиратель имеет один голос.

Депутат: Что же каждый человек ждёт от выборов. Конечно улучшения всей нашей жизни. Значение выборов: Способ выражение мнения населения. 2. Способ непосредственного участия населения в управлении государством; 3. Способ формирования органов власти с учетом мнения большинства; 4. Возможность каждого гражданина выдвинуть свою кандидатуру в органы управления. А сейчас мы слушаем других гостей. Что вы пожелаете будущему избирателю?

Наказы избирателям депутаты подготовили заранее. Учащиеся посетили Жадовскую администрацию и побеседовали с депутатами.

Незнайка: нам пора улетать.

Буратино: мы теперь знаем про выборы многое.

Мальвина Спасибо ребята за урок.

Знайка: Книгу перевернув, намотай себе на ус – когда на выборы пойдешь, голос твой процветанию России просто необходим! Хором До встречи!!!

Старшеклассник: давайте составим синквейн со словом выборы. Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении. 1 строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного. 2 строка – два прилагательных. 3 строка – три глагола. 4 строка – фраза (несущая определенный смысл). 5 строка – резюме, вывод (одно слово, существительное). Вот что у нас получилось: выбор, честный и справедливый, выбирать, отдавать, голосовать, возможность действовать на своё усмотрение, право на выбор. Анализ мероприятия с помощью «Ладочки» Обведите свою ладошку и в каждом пальчике напишите: 1. Что вам сегодня понравилось? 2. Что не понравилось? 3. Что ещё хотел бы узнать? 4. Я хочу добавить... 5. Из услышанного мне пригодится... По итогам конференции оформлен уголок избирателя и буклет для ребят школы.

Тематика других проектов в рамках реализации программы «Школа правового просвещения»: 1. «Коррупция» - конечное мероприятие «Суд над коррупцией». 2.

«Поговорим о шалостях»(правонарушения) - конечное мероприятие «Тренинг- шалости». 3. «Добрый день» - конечное мероприятие: тренинг о толерантности. 4. «Я - гражданин» - конечное мероприятие: тренинг «Гражданин и обыватель». 5. «Парламентский час» - конференция и встреча с депутатами...

Литература:

1. *Выбираю жизнь. Дети. Образование. Милиция : учебно-методическое пособие для сотрудников правоохранительных органов и учителей / авторы-составители С. В. Горанская, О. С. Баранова. – Петрозаводск: Петро Пресс, 2001. – С. 107–114.*

2. **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.** Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 - <http://standart.edu.ru/>

3. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://www.hpo.org> – Права человека в России.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В КОЛЛЕДЖЕ

***Синькевич Вера Фадеевна
зав. методическим отделом
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
г. Ульяновск***

Перемены, происходящие в России в последние десятилетия, глубоко затронули не только социально-экономическую, но и воспитательную, духовно-нравственную сферу жизни общества. Актуальность проблемы организации досуга для молодежи, его нравственного облика продиктована социальными запросами, предъявляемыми к профессиональной школе, необходимостью приобщения учащихся к системе общечеловеческих ценностей. Системность решения этой проблемы возможна путем внедрения в практику социально-педагогической деятельности учреждений эффективных форм, методов, механизмов комплексного социально-педагогического сопровождения и помощи детям и подросткам, способствующим их позитивной социализации и адаптации к новой социальной роли. Учащихся колледжа учить рационально использовать свое свободное время, так как интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность

позволяет восстановить физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия.

Свободное время является одним из важных средств формирования личности учащегося. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени учащимися является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает детей его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в нем физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

Следует отметить, что необходимо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.

Итак, по мнению современных отечественных исследователей, «досуг - это совокупность занятий человека в свободное время, с помощью которых удовлетворяются непосредственные физические, психические и духовные потребности, в основном, восстанавливающего характера, а также специфический социальный способ дальнейшего развития человеческих сил» [2, с. 110].

Разнообразие подходов позволяет нам подойти к рассмотрению средств педагогики досуга как к своеобразной системе, подсистемы которой могут отражать всю совокупность возможного их применения в социально-культурной, досуговой сфере. В таком случае сами средства педагогики досуга мы будем понимать как «разнообразные материалы, орудия и условия досугового процесса, благодаря использованию которых более успешно и рационально передается и усваивается содержание социокультурной деятельности и достигаются поставленные педагогические цели».

Все средства педагогики досуга между собой тесно взаимосвязаны и их выбирают с учетом определенного объекта воздействия, в данном случае – учащиеся колледжа. К тому же, выбор средств зависит от содержания мероприятия, проводимого организаторами досуга (вечер вопросов и ответов, «круглый стол», диспут, ток-шоу, конкурсы, аукционы, конференции, брифинги и т.д.).

Успешное применение средств педагогики досуга зависит от выполнения следующих психолого-педагогических условий:

- выбор средств всегда обусловлен целью досугового мероприятия, именно цель определяет средство;
- количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественно-постановочным задачам, недостаток средств и их избыток одинаково вредны;
- всякий избравший те или иные средства воспитатель должен в совершенстве владеть методикой их применения, знать их слабые и сильные стороны;
- имеющиеся в распоряжении средства «должны быть всегда под рукой и в полной исправности».

Досуговая деятельность обозначает содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать воспитанникам, однако организатор досуга должен помнить о своей ведущей роли, а не быть сторонним наблюдателем.

В этой связи возникает вопрос: какими должны быть педагогические условия организации досуговой деятельности учащихся, способствующие реализации воспитательного воздействия через социально-культурную сферу. Оптимальный вариант современной модели культурного досуга состоит в ориентации подрастающих поколений на высокие нравственные и эстетические идеалы, педагогическом стимулировании процессов организации субъект-субъектных взаимодействий, развития инициативы, активного творчества людей в социально-культурной сфере. В такой модели досуговой деятельности каждый человек сам является субъектом культурного созидания и прогресса.

Поиск ценностей, норм и законов жизни, их исследование в конкретных видах деятельности, в общении, и составляет, таким образом, содержание досуговой деятельности. Следовательно, главной педагогической задачей является создание нравственно здоровой среды, способной предоставить условия для благоприятного формирования старшим подростком своих жизненных ориентиров, социального опыта.

Поставленная педагогами-организаторами досуговой деятельности задача формирования у старших подростков социального опыта, обеспечения личностного роста может быть решена только в совместной и взаимной деятельности.

Чтобы грамотно осуществлять выбор содержания совместной деятельности, целенаправленно моделировать и профессионально управлять воспитательным процессом в сфере свободного времени, необходимо знать интересы, потребности, склонности, индивидуальный опыт и социальные установки воспитанников, их творческие способности и личностные качества. Это возможно через включение их в разнообразные виды

деятельности: познавательную, предметно-практическую, коммуникативную, игровую, спортивную.

Педагогика досуга исходит из ряда положений, которые определяют все ее стороны: содержание, методы, функции и формы организации. Характерными являются исходные принципы, предложенные исследователями В.А.Воловик и А.Ф.Воловик: принцип интереса, принцип единства рекреации и познания, принцип совместной деятельности.

Опираясь на современные исследования В.Г.Бочаровой, Г.А.Евтеевой, А.В.Мудрика, В.В.Полукарова, Э.В.Соколова и других ученых можно утверждать, что досуговая деятельность учащихся колледжа выполняет следующие функции: релаксационную, коммуникативную, когнитивную, креативную, духовную.

Релаксационная функция проявляется в восстановлении учащимся энергетических затрат, в психосоматическом расслаблении, отдыхе, эмоциональной разрядке.

Коммуникативная функция определяет действия, которые связаны с общением, субъект-субъектным взаимодействием.

Когнитивная функция ориентирована на открытие учащимся нового, неизвестного ранее.

Креативная функция активизирует творческий потенциал личности.

Духовная - обеспечивает самоопределение подрастающего поколения в культуре, его приобщение к гуманистическим идеалам и ценностям.

Для того чтобы данные функции были представлены в детско-юношеском досуге в полном объеме, необходимо, чтобы досуговая деятельность была педагогически организована. Особое внимание уделим теории и методике организации досуговой деятельности учащихся.

Усиление внимания в отечественной науке и практике к проблеме организации детско-юношеского досуга является закономерным и опосредованным социально-экономической и культурной ситуацией в современной России этапом. Однако изучение и анализ современной педагогической теории и практики организации досуга детей, подростков и юношества представляются неполными без осмысления теоретического наследия выдающихся представителей отечественной педагогики.

В последние годы в науке все чаще употребляется понятие «детский досуг», «молодежный досуг» (А.В.Мудрик, В.В.Полукаров, Б.А.Титов и др.). Б.А.Титов считает, что сущностью детско-юношеского досуга является творческое взаимодействие подростков, юношества с окружающей средой в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде [2, с. 60].

Характерологические особенности детско-юношеского досуга, по мнению многих ученых, выражаются в следующем:

- сущность детско-юношеского досуга проявляется в свободной деятельности, ценность которой заключается не в ее результате, а в самом процессе;

- досуговая деятельность в подростково-молодежной среде есть творческое самоосуществление, актуализация генетически запрограммированных задатков, а также сформированных в процессе социальной деятельности способностей.

- досуг есть творческая деятельность, реализуя которую человек «преобразует мир». Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в игре, в узнавании окружающего мира, присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа и т.д. Через механизм эмоционального восприятия и переживания дети, подростки, юноши максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и налагают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь.

Досуг - это активное общение, удовлетворения потребностей детей и юношества в разнообразных контактах, благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми [4, с. 79].

Еще одной особенностью детско-юношеского досуга является открытость для положительного влияния и воздействия на детей, подростков и юношей самых различных социальных институтов воспитания, что позволяет максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Можно предположить, что организованное и социально-регулируемое воздействие на личность подростка в сфере досуга имеет достаточно возможностей и условий для ее успешной социализации.

В современной педагогической науке существует ряд классификаций досуговых занятий по видам деятельности, осуществляющимся в свободное время.

С.А.Шмаков классифицирует досуговые занятия по характеру осуществляемой ребенком в свободное время деятельности, выделяет следующие виды досуга:

- пассивный (зрительский, слушательский) и активный (деятельностный);
- организованный (педагогически-целесообразно используемое свободное время) и стихийный (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени);
- контролируемый и неконтролируемый;
- коллективный и индивидуальный;
- подражательный и творческий;
- опережающий (изыскательная перспективная деятельность) и нормативный

(традиционно сложившиеся модели досуга).

По содержанию досуг подразделяется на ряд принципиальных групп [2, с. 38]:

- первая группа связана с функцией восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спорт, вечера отдыха, игры, забавы, развлечения и другие).

- вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей (чтение, просмотр фильмов, телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и тому подобное).

- третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская, прикладная).

- четвертая группа реализует потребность подростков в общении (клубно-кружковая работа, творческие объединения, вечера встреч, дискотеки, праздники, диспуты, танцы, вечеринки и т.д.).

- пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п.)».

При этом, отмечает исследователь: «следует помнить, что в сфере детского досуга постоянно изменяется иерархия интересов ребят на шкале ценностей молодежи, изменяется и целевая направленность интересов» [2, с. 50].

Следует отметить, что организатор досуга должен, во-первых, удовлетворить социально-культурные интересы и потребности людей различных профессий и возрастов, а, во-вторых, разрабатывать инновационные технологии, которые будут способствовать более содержательному и развивающему досугу населения.

Педагогический процесс в сфере досуга представляет собой целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный перевод ее на более высокий уровень от репродуктивной через преобразующую к творческой. Профессионально-педагогическая деятельность специалиста - организатора досуга направлена на активное содействие гармоничному развитию личности учащегося, формированию его личностного роста.

Литература:

1. *Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. - М.: НГИК, 2004. - 312с.*

2. *Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности / учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2002. - 288с.*

3. *Салахутдинов, Р.Г. Организационные и педагогические основы социально-культурного творчества детей и молодежи / Р.Г. Салахутдинов. – Казань: Гран Дан, 2009. - 462с.*

4. *Салахутдинов Р.Г. Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды / Р.Г. Салахутдинов. – Казань: РИЦ “Школа”, 2002. - 216с.*

УСПЕХ РЕБЕНКА – ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ

*Скрипинская Любовь Викторовна
директор*

*МБОУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г.о.Тольятти
г.Тольятти, Самарская обл.*

Одним из приоритетных направлений Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года является ориентация содержания образования на формирование семейных ценностей, составляющих культурное, духовное и нравственное богатство российского народа.

При изучении проблемы взаимодействия семей и образовательных учреждений (далее – ОУ) городского округа Тольятти выявлено, что достаточно часто семья и педагоги не объединяют своих усилий для достижения общих целей обучения, воспитания и социализации ребенка. Взаимодействие образовательных учреждений с семьей обучающихся не всегда реализуется гармонично. Существует проблема обособленности семьи от образовательного учреждения и формальная связь с родителями вместо социального партнерства с родителями (законными представителями) и включения их в образовательный процесс. Сетевой проект «Успех ребенка – дело семейное» городского округа Тольятти призван решать поставленные проблемы.

В детстве каждый ребенок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Ведь успех дает уверенность в своих силах. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. К тому же успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности не была выбрана ребенком, родителям необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребенок, который испытал успех, очень отчетливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Это обуславливает необходимость участия родителей в мероприятиях ОУ, направленных на развитие культуры семейного воспитания на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей и толерантности.

МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи» является координатором городского сетевого проекта «Успех ребенка – дело семейное».

Организаторы мероприятий:

- МБОУДО ДДЮТ
- МБОУДО ДУМ «Мечта»
- МБОУДО ДЮЦ «Элегия»
- МБОУДО ЦЭВД «Желтый ветер»
- МБОУДО ДУМ «Икар»
- МБОУДО ЦДЮТЭ «Эдельвейс»
- МБОУ «Гимназия № 9»
- МБУ «Школа № 75»
- МБУ д/с № 56 «Красная гвоздика»
- МБУ д/с № 80 «Песенка»
- МБУ детский сад №139 «Облачко»

Целевая группа участников проекта:

- Обучающиеся всех ступеней образовательных учреждений городского округа Тольятти;

- Родители(законные представители);
- Социум (жители городского округа)

Цель проекта:

Объединение ресурсов образовательных учреждений – участников проекта для повышения эффективности воспитательной деятельности через поиск и реализацию новых современных практик взаимодействия ОУ с семьей.

Задачи проекта

- Выявить новые эффективные методы, формы и содержание деятельности ОУ по взаимодействию с семьей
- Систематизировать и распространить положительный опыт ОУ по взаимодействию с семьей, формированию положительных установок на сотрудничество
- Содействовать развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;
- Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам взаимодействия с семьей

Основные направления реализации проекта

1. Укрепление партнерских отношений ОУ и семьи в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

2. Формирование устойчивого интереса родителей и детей к мероприятиям, формирующим нравственные ценности, толерантность, духовность и патриотизм.

3. Распространение передового педагогического опыта работы по взаимодействию ОУ с семьей.

Ожидаемые результаты от реализации проекта

- Создание атмосферы доверия и личностного успеха ребенка в совместной деятельности педагогов и родителей (законных представителей)

- Создание моделей совместного досуга детей и родителей через организацию семейных фестивалей, конкурсов, мастер – классов, и т.д.

- Качественное изменение толерантных установок у воспитанников по отношению к окружающим, имеющим разные особенности.

- Выпуск методических материалов (методические разработки, методические рекомендации, статьи, сборники) в рамках проектной деятельности.

- Расширение информационно-методической базы проекта за счет использования портала «Городские сетевые проекты» и новостных лент проектных линий участников проекта.

Литература:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012 г.

2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761) // СЗ РФ. 2012. № 23. Ст. 2994.

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р) – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2882> (дата обращения: 20.03.2014).

4. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

5. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

6. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, от 29.12. 2012 г.

7. «Концепция развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

9. Гуров Н.С. Социальная работа образовательного учреждения с семьёй – М.: Педагогическое общество России, 2003.

10. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей. М., 2000.

11. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. М., ТЦ Сфера, 2008.

12. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М., 2004.

13. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Тропинка к своему Я.М., 2007.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Суркова Анжела Анатольевна
учитель начальных классов
ОГКОУШ №23
г. Ульяновск*

Трудно переоценить воспитательное и образовательное значение деятельности детей по их интересам, которая организуется и проводится в различных кружках.

Создание условий для самореализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности – является основой кружковой работы в коррекционной школе.

В своей работе я выделяю следующие основные воспитательные и коррекционные задачи:

- формирование организационных умений в труде.
- формирование трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата;
- совершенствование исполнения и завершения работы;
- корректное отношение к работе товарищей;
- самостоятельное выражение своего мнения о своей и чужой работе;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие творческой активности.

Практика работы школ VIII вида показывает, что рациональная организация внутришкольной кружковой работы способствует более глубокому и всестороннему развитию учащихся, помогает положительно решать задачи коррекции и компенсации различных дефектов развития.

Наиболее результативной кружковая работа может стать для детей 5-8 классов, так как они уже в определенной мере владеют необходимыми навыками коллективной работы. У этих учащихся более четко определились интересы и наклонности. Однако отдельные кружки должны быть организованы и для учащихся 1-4 классов.

Кружки в школе VIII вида могут быть самыми разнообразными. Существуют кружки, ставящие перед собой задачу углубления и совершенствования трудовых умений и навыков, всестороннего физического и эстетического воспитания. В школах VIII вида успешно осуществляется работа кружков по различным общеобразовательным предметам.

Для учащихся 2-4 классов можно организовать кружки лепки, работы с природным материалом, бумагой, драматические кружки и т.п. Этот вид деятельности весьма полезен для детей, так как способствует воспитанию усидчивости, четкости и аккуратности в работе.

Организуются кружки по изготовлению мягкой игрушки, персонажей для кукольного театра и т.д. Для старших учащихся организуются кружки на основе тех профессионально-трудовых навыков и знаний, которые они приобрели на уроках труда. Это могут быть кружки художественной резьбы по дереву, различных видов моделирования и других народных промыслов. Для девочек организуются кружки кройки и шитья, кружки домоводства и кулинарии.

Большое воспитательное и познавательное значение имеют кружки юных любителей природы. Выбор деятельности для таких кружков весьма разнообразен. Уход за растениями огорода, поля, сада, парниковое хозяйство, выращивание плодов, овощей, цветов, основы рационального ухода за животными, охрана птиц и многое другое – это могут делать сельские дети. В городе эту работу можно начать с освоения приемов и правил ухода за комнатными растениями, домашними животными и птицами.

Старшеклассникам – членам юннатских кружков под руководством учителей можно поручить работу по охране окружающей природы. Для этого целесообразно закрепить за школой определенные участки парка, сквера и постоянно проводить там работу по охране насаждений и разумному уходу за ними.

В школах VIII вида распространены хоровые кружки, имеются танцевальные коллективы. Их опыт активного участия в различных смотрах, концертах показывает, что

многим детям доступны виды художественной самодеятельности, а отдельные дети добиваются даже весьма значительных успехов.

Целесообразна такая организация педагогического коллектива, при которой большинство учителей и воспитателей ведет какой-либо кружок или оказывает практическую помощь в организации своему коллеге, ведущему занятия. Перед каждым учителем и воспитателем надо поставить задачу, чтобы он умел во внеклассной работе заинтересовать детей, стремился передать им свой опыт, знания и умения, которые необходимы его воспитанникам в жизни. Важность и значимость кружковой работы в школе VIII вида, как и всех других видов внеклассной воспитательной работы, определяются тем, что для умственно отсталых детей школа – единственное учебно-воспитательное учреждение. Во внеклассной воспитательной работе надо стремиться максимально расширять кругозор учащихся доступными видами практической деятельности во внеурочной обстановке, в занимательной форме воспитывать и прививать жизненно необходимые навыки и привычки.

Работа кружков в школе VIII вида проводится во второй половине дня. В зависимости от условий школы – наличия помещений, режима и распорядка работы – организационные формы могут быть различными. Но следующие условия должны быть обязательны:

- занятия кружков должны проводиться не ранее, чем через час после окончания учебных занятий;
- если занятие кружка проводится после подготовки домашних заданий, то и здесь предварительно должно быть отведено время для отдыха;
- одно занятие кружка продолжается не более 1 часа. Во время работы следует организовывать небольшой перерыв либо для всей группы, либо для отдельных учащихся.

Количество учащихся в одном кружке не должно превышать 12 человек.

Правильная организация работы кружков – сложное дело руководителей школы. Если кружок ведет воспитатель в свои рабочие часы, то на время своих кружковых занятий воспитанники его группы, не участвующие в кружках, должны быть переданы другому воспитателю или библиотекарю.

Занятия каждого кружка в школе VIII вида следует проводить не чаще 1-2 раз в неделю.

Важное значение имеет организационная работа по комплектованию кружков. Она предполагает глубокий анализ способностей и склонностей детей и терпеливую деятельность педагогического коллектива с тем, чтобы очень тактично помочь ученику выбрать именно тот кружок, в котором могут наиболее полно раскрыться его способности и проявиться

склонности, или тот кружок, который поможет ему в компенсации того или иного дефекта развития. Эту работу проводят без всякого нажима, не вызывая у ученика чувства протеста, так, чтобы совет, который дают ученику педагоги, он воспринимал как свое собственное желание.

Каждый ребенок может участвовать не более чем в одном-двух кружках. В процессе занятий возможен переход детей из одного кружка в другой. С соответствующим желанием детей следует считаться и всегда удовлетворять его в тех случаях, когда ребенок проявляет подлинный интерес или же когда для него переход в другой кружок целесообразен.

В общей системе внеклассной воспитательной работы следует отвести определенное место и время для систематической информации всех учащихся школы о работе кружков. Это могут быть различные тематические мероприятия, которые организуют и проводят члены того или иного кружка, вечера-отчеты кружковцев о своей работе, выставки поделок, изготовленных участниками кружков. Подобные мероприятия являются эффективной формой агитации и будут способствовать вовлечению в кружковые занятия детей, еще не участвующих в кружковой работе. В то же время такая гласность положительно влияет на закрепление у детей уже сложившегося желания заниматься в кружке, а всякие поощрения в процессе проведения этих мероприятий делают желание заниматься кружковой работой более устойчивым и способствуют формированию у ребенка стремления и дальше совершенствовать приобретенные им в кружке умения и навыки.

Один из видов полезной для школы деятельности – изготовление изделий для участия в конкурсах и фестивалях детского творчества или помощь в их создании. Педагоги должны видеть в практической деятельности детей на общую пользу огромный источник эффективного воспитательного воздействия. В труде у детей воспитывается чувство коллективизма, умение трудиться и ощущать радость от этой работы. В связи с этим очень важно придавать работе общественно-полезный характер, создать в школе положительный эмоциональный настрой для такой работы. Велико коррекционно-воспитательное значение кружков художественной самодеятельности. Здесь в процессе работы у умственно отсталого ребенка преодолевается чувство скованности, неуверенности в своих силах, чувство неполноценности. Практика работы школ VIII вида показывает, что педагогически оправдана такая организация внеклассной работы, когда учащиеся этих школ принимают участие в отдельных городских мероприятиях. Кружки художественной самодеятельности должны так организовать свою работу по развитию и воспитанию учащихся, чтобы они могли выступать не только перед учащимися школы, но и в других аудиториях вне школы. Организуя работу кружков, не следует забывать, что они решают проблемы эстетического

воспитания, являющегося составной частью общей системы воспитания. Огромные возможности для решения задач эстетического воспитания имеются в работе кружков художественной самодеятельности (хоровой, танцевальный, кукольный театр, драматический), рисования, шитья. Тесно связаны с задачами эстетического воспитания занятия ритмикой и физкультурой. Коррекция двигательных недостатков, выработка правильной осанки, развитие чувства ритма, помимо непосредственного воздействия на двигательные функции, определенным образом влияют на воспитание чувства красоты, на формирование красивых, грациозных движений.

Большое внимание на занятиях кружка должно уделяется следующим моментам:

1. Создание благоприятного психологического климата в группе.
2. Создание ситуации успеха для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей ребёнка.
3. Поддержание позиции сотрудничества педагога с ребёнком, как с равным партнёром.

Итак, любой вид деятельности не только увлекателен, но и познавателен. Кружковая работа дает возможность ребенку с ограниченными возможностями здоровья проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, ребята приобретают навыки конструкторской, частично-поисковой деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. А именно это и является своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

*Трофимова Надежда Геннадьевна
учитель начальных классов
МКОУ «Основная школа с.Ерыклинск»
Мелекесский район, Ульяновская обл.*

*Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах,
тот больше отстаёт, чем успевает.
(Народная мудрость)*

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 12, п.1) установлено, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Сейчас наши дети растут в эпоху, которая отличается от детства и юности предыдущих поколений: другие ценности, другие идеалы, другие правила. Поэтому стержнем развития младшего школьника должно быть духовно - нравственное воспитание, которое призвано способствовать формированию активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, проявлению чувства гордости за свою Родину, за достижения страны, за свой край, готовности к любым подвигам во имя Отечества, желанию стать его защитником, гражданином России. Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, школьному учителю; с ощущения сердечного тепла, которым окружен ребенок, с переживаниями красоты родных мест. Любовь к родному краю, к его природе, истории, культуре – это маленькое зерно, посеянное в детских душах, взрастёт и принесёт свои плоды.

Духовно - нравственное воспитание учащихся стало для меня одним из самых важных, поэтому решила представить отчет о внеурочной деятельности в начальной школе именно по этому направлению.

На первом этапе изучила труды Богданова О.С., Петрова В.И. о развитии нравственности ребёнка (способности выносить моральные суждения). Оно тесно связано с когнитивным развитием и уровнями нравственности (по Кольбергу). Уровни имеют следующую градацию:

1. Преднравственный уровень (до 10 лет) включает стадии: 1- ребенок оценивает поступок, как плохой, так и хороший в соответствии с правилами, усвоенными им от взрослых. Склонен судить о поступках по важности их последствий, а не по намерениям человека (“гетерономная мораль”), суждения выносятся в зависимости от того вознаграждения или наказания, которое может повлечь за собой этот поступок.

На второй стадии суждение о поступке выносится в соответствии с той пользой, которую из него можно извлечь, и ребенок начинает судить о поступках по обусловившим их намерениям, понимая, что намерения важнее результатов совершенного поступка (“автономная мораль”). Применительно к начальной школе должен быть достигнут уровень, когда ребенок поступает нравственно не только на людях, но и наедине с самим собой. Очень важно учить детей радоваться радостью других, учить их сопереживать. В этом возрасте ребенок способен оценивать свое поведение, опираясь на нравственные нормы, которые приняты им. На третьей стадии суждение основывается на том, получит ли поступок одобрение других людей или нет.

На четвертой стадии суждение выносится в соответствии с установленным порядком и официальными законами общества.

На пятой стадии оправдание поступка основывается на уважении прав человека или признании демократического принятого решения. На шестой стадии поступок квалифицируется как правильный, если он продиктован совестью – независимо от его законности или мнения других людей. Кольберг отмечает, что многие люди так никогда и не переходят четвертую стадию, а шестой стадии достигает меньше 10% людей в возрасте 16 лет и старше.

2. Конвенциональный уровень (с 10 до 13 лет) – ориентация на принципы других людей и на законы.

3. Постконвенциональный уровень (с 13 лет) – человек судит о поведении, исходя из собственных критериев.

Дети начальных классов находятся на первой и второй стадии нравственного развития.

В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, я раскрываю перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учу их азбуке морали: Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверь свои поступки вопросом к самому к себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим, тебя было хорошо. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца – они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.

Я уверена, воспитание духовности, формирование моральных ценностей в детях нужно начинать с изучения родного края.

Начиная с первого класса, с родителями своих учеников провожу педагогические консультации, на которых даю рекомендации по духовно- нравственному воспитанию ребёнка в семье. Для детей и родителей в первые дни сентября провожу вводный урок «Я познаю Родину», задача которого формирование потребности изучать обычаи и историю своего народа. Так возникла потребность в исследовательской деятельности по проектам «Моя семья». В процессе исследовательской деятельности ребята собрали богатый материал о родословной семьи, нарисовали родовое древо. Изучив материалы книг, статей, интернета написали доклады «Что такое род, родители, Родина?», нарисовали портреты родителей, собрали сведения о профессиях в семье, совершили экскурсии на производство,отразили

собранные сведения в фотографиях, организовав выставку работ. Изготовили и установили на школьном дворе из ростовых букв слово «Семья», как напоминание о самой важной ячейке нашего общества.

Удачной оказалась работа по проекту «Защитники Родины». Ребята вели опрос пап и дедушек о службе в армии. Оформили передвижную выставку работ. Вместе с родителями и учителями создавали макеты военной техники, шили ростовые фигуры - десантника и пограничника. Готовили к выступлению сценки, стихи, песни совместно с папами и дедушками. Расширили кругозор ребят и классные часы о событиях Великой Отечественной войны, кинолектории.

В нашей малокомплектной школе ведётся факультатив «Изделия народных промыслов». Вышивка, резьба по дереву, искусство керамики - все эти декоративно-прикладные искусства приобщают ребят к духовной культуре народов нашего края. Множество красочных и добротных изделий, выполненных умелыми руками ребят, украшают фойе школы. Знание народных традиций своего села развивает у детей эмоциональное эстетическое отношение к национальной культуре и пониманию духовно-нравственных качеств народа.

В библиотеке при школе работает клуб «Затейницы»: местные мастерицы, в основном бабушки, делятся с желающими своими умениями и навыками. Часто в гости к ним приходят школьники. Вместе поют народные песни, разучивают народные танцы русских, чувашей, мордвы, вышивают, вяжут, угощаются национальными блюдами.

Целью исследовательского проекта «Кукла моего детства», явилось изучение кукол древней Руси, в том числе и Ульяновского края. Дети узнали, что куклы делятся на обереги (от порчи, от сглаза, от хвори, от тоски), на обрядовые, игровые. Так же освоили приёмы изготовления кукол из лоскутов, соломы, мочала, сухих трав, крупы. Интересно было познакомиться с их названиями: Масленица-Марта, Козьма и Демьян, Мартинки, куклы-закрутки, куватка, столбушки, неразлучники и другие.

Важно, что родители не остаются в стороне. С их участием устраиваются мастер-классы по изготовлению игрушек. Важным результатом по проекту стало осознание себя каждым ребёнком уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, понявшей духовную культуру и нравственные ценности народа, своего села и края.

Одним из важных направлений деятельности нашей школы является краеведческая работа. Этой тематике соответствует и оформление школы в историко-краеведческом стиле: рекреации, кабинеты и даже лестничные пролёты расписаны на историческую и эколого-краеведческую тематику.

Главным источником развития духовной и нравственной культуры школьника является созданный в школе трудом детей и педагогов Музей быта и творчества народов Поволжья, изучены охраняемые исторические и природные памятники нашего села, района и области. Материалы по истории Ерыклинска собирались учителями и учащимися по крупицам во время краеведческих экспедиций, изучая статьи газет, литературные источники местных краеведов, районные архивные книги за 1940-1960-е годы, воспоминания старожилов.

Дети участвовали в разработке и реализации туристического маршрута «На Ерыклинской широте», в рамках которого гости нашего села посещают археологические памятники Ерыклинска: земляной вал 17 века - участок Закамской оборонительной линии, который прекрасно сохранился до наших дней, остров Борок (Красноярский) в 1 км от нашего села - особый охраняемый природный объект нашей области, святой источник во имя иконы Казанской Божьей Матери на берегу Черемшанского залива.

Школьный музей, содержит огромный запас старинных экспонатов быта русского народа. Ребята-экскурсоводы и заведующая музеем раз в месяц проводят музейные уроки. Знакомят с бытом и культурой народов живших в нашем селе с восемнадцатого по двадцать первый век. Они же организуют праздники «Русской, мордовской, чувашской культуры», Дети с удовольствием учат стихи, играют в народные игры. Практикуются нами экскурсии в музеи и выставочные залы города Димитровграда, Ульяновска по изучению быта и культуры народностей Поволжья.

2015 год был объявлен годом литературы. Актуальным стал вопрос о сборе материала по *литературному* краеведению Мелекесского района. На протяжении нескольких лет наш класс дружит с замечательным литератором Лариным Евгением Степановичем. Реализован исследовательский проект по литературе «*Мудрость строк от Евгения Ларина*». Учащиеся школы изучали различные материалы (книги, статьи, публикации в СМИ: газеты «Знамя труда», «Мелекесские вести», «Антошка», «После уроков», «Ульяновская правда») о писателях, поэтах нашей малой родины, лично встречались с поэтом и членами его семьи, брали интервью; в ходе работы вели небольшой дневник. Затем обобщили собранную информацию, систематизировали её и подготовили материалы для использования в урочной и внеурочной деятельности в школе. Дети поняли, о чём бы ни писал Евгений Ларин - о любви к России или природе, о своих сверстниках или о войне – его, прежде всего, волнует судьба человека, нашего современника, его место в жизни, его труд, нравственная и духовная чистота.

Опыт нашей работы послужил стимулом к дальнейшему изучению и популяризации истории Симбирско-Ульяновского края. Интересным открытием стало для нас и то, что

известная поэтесса и детская писательница Степанова Лидия Михайловна- родом из нашего села. Считаю необходимым изучить ее жизненный и творческий путь.

Нашему селу повезло с точки зрения воспитания в детях духовной культуры. Мы проживаем на живописном берегу Куйбышевского водохранилища. Главным нашим богатством и помощником в воспитании является святой источник во имя иконы Казанской Божьей Матери, находящийся в трёх километрах от села. Слава о знаменитой лечебной водичке распространилась далеко за пределы Ульяновской области. Его посетителями являются люди совершенно разных национальностей и вероисповеданий. В июле на престольный сельский праздник- Казанскую- до *четырёхсот* машин приезжает на источник. И мы вместе с детьми и гостями ходим на молебен. Совместно со школьниками ухаживаем за территорией святого места: очищаем от мусора территорию, разбиваем клумбы с цветами. Частенько, испив родниковой водички, окунаемся в купель.

Не обошли мы стороной обычаи, связанные с календарными народными праздниками. Отмечаем фольклорные праздники: «Масленицу широкую» с ряжеными скоморохами, играми и хороводами, обрядом сжигания чучела Масленицы и обязательно с праздничным угощением – блинами; «Рождество», «Крещение», «Пасха» знакомы школьникам с детства, поэтому наши ребята и учителя частые участники конкурсов храмового комплекса села Арское.

Хотелось бы сказать об очень важном моменте в воспитании духовно-нравственной личности. Детство - это цветущий луг, залитый солнцем, по которому бежишь без оглядки к далёкому горизонту. И как важно, чтобы рядом с тобой был любящий, опытный наставник. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если мы, педагоги, не являемся примером нравственного и гражданского поведения для ученика. Важно не только научить, но и вдохновить своим примером. Сделать себя добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.

Все эти годы я наблюдала, как дети ведут себя во время общих дел, каких-либо событий в классе, на переменах и после уроков. Наблюдения показали, что у ребят сложились товарищеские отношения, они умеют быстро договориться, редко ссорятся. Значит, удалось воспитать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение сопереживать друг другу и наслаждаться окружающим миром. Удалось подготовить ребят к вступлению во “взрослую” жизнь, с ее духовными и нравственными нормами и требованиями.

Литература:

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину. Москва, изд. Аркти

2. Баркан А.И. *Его величество ребёнок* М. 1996г. стр. 4

3. Богданова О.С. *Методика воспитательной работы в начальных классах*. М. Просвещение, 1980 г.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. М., Просвещение, 2011г.

5. *Федеральный государственный стандарт начального образования*. Министерство образования науки Российской Федерации М. Просвещение, 2010г.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ»)

*Тулупова Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

*«Печальна и чиста,
Как жизнь, людьми любима,
Как жизнь, ты непроста,
Как жизнь, непостижима – Музыка»
К.Кулиев*

Услышать музыку в себе, понять ее таинственную речь, разгадать ее волшебный язык – готовы ли мы сегодня к этому откровению? Еще в античных представлениях о музыке заложена мысль о том, что наш мир ритмичен и гармоничен, что он отражает красоту и гармонию Вселенной и надо уметь ее понять и услышать. Какая музыка звучит сегодня в нашем доме, в нашем обществе? Что мы, взрослые, сделали для того, чтобы помочь нашим детям постичь ее мудрый язык, понять ее душу?

Можно с горечью констатировать, что постепенно уходят из наших домов народная песня, домашнее музицирование, хоровое пение, нарушены традиции высокой духовной культуры, формирующие художественный, музыкальный вкус. Стало меньше живого общения с искусством. Как, опираясь на лучшее, что выработано веками, сохранить понимание своих национальных корней, культуры и вместе с тем постигать новые ритмы, мелодии, оттенки гармонии? Как научить детей постигать яркие, неожиданные краски современного музыкального языка, как открыть им дорогу к искусству, музыке?

Музыка является одним из ведущих видов искусств по силе воздействия на людей. Из-за специфичности и эмоционального содержания, она является самым действенным

средством пробуждения в человеке человека. «Тот, у кого нет музыки в душе, кого не тронут сладкие созвучья, способен на грабеж, измену, хитрость; Темны, как ночь, души его движенья...» (Шекспир, Полное собрание сочинений в 8 томах, тои 3. Искусство 1958 г., стр. 300).

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Проблема музыкального образования состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развивать в них эмоциональную отзывчивость, заложить в их сознание основы творческой деятельности.

С детства ребенок учится говорить слова и фразы, его приучают любить родной язык, чувствовать его поэзию и красоту. Столь же необходимо знакомить ребенка с языком музыки. Человеку должно быть доступно не только чтение литературных произведений, но и слушание шедевров музыкального искусства, их понимание.

Перед педагогом ставятся задачи раскрыть способности каждого ребенка и его творческую индивидуальность, зародить в нем потребность общения с музыкой. На каждом занятии необходимым условием для успешного обучения детей является увлеченность музыкой, интерес к занятиям. Ведь интерес – это стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности.

Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия. Усиливается внимание, сосредоточенность. Занятия музыкой вызывают в детях разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний. А то, что пережито душой, остается в сердце недолго или навсегда. Ребенок, открывая для себя мир музыки, утверждает, как маленький творец, создатель прекрасного.

Важно учесть и то, что мы работаем со всеми пришедшими к нам детьми без отбора, а значит, подход к обучению должен быть разноуровневым и обязательно – в соответствии с желаниями и возможностями ребенка. Поэтому мы обращаем особое внимание на доступность содержания материала, т.е. использование программно-изобразительных образов, близких детям (природа, игра, сказка, образы животных, птиц), дающих опору на внешние предметные образы. Доля изобразительной музыки в культурном наследии невелика, поэтому полезно, чтобы дети играли, слушали и понимали непрограммную музыку, умели различать настроения, чувства, выраженные в ней. При этом важен эмоциональный опыт как способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в

произведении. А накоплению этого опыта предшествует долгий подготовительный период обучения.

Необходимо учитывать, что музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно двум требованиям: художественности и доступности, как в содержании музыкального произведения, так и в исполнении их детьми. Так, для повышения эффективности восприятия материала детьми, особенно понятий и терминов, мы используем «Словарь эмоций». Если в начале обучения ребята не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать значение этих слов, то в дальнейшем некоторые термины входят в их активный словарь.

СЛОВАРЬ ЭМОЦИЙ

Веселая	Грустная	Нежная	Праздничная	Страшная	Сказочная
Радостная	Печальная	Ласковая	Важная	Злая	Волшебная
Игривая	Жалобная	Мечтательная	Маршевая	Грубая	Опасливая
Задорная	Тоскливая	Светлая	Победная	Темная	Встревоженная
Звонкая		Прозрачная	Бесстрашная	Сердитая	Беспокойная
		Задумчивая	Решительная		

Делаем вывод, что зрительной наглядностью ребенку служит словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки. И сегодня музыка выходит за рамки одного предмета. Расширить полученный детьми на уроке опыт духовного, эмоционального общения с музыкой нужно через «выходы» за ее пределы: в живопись, литературу, жизнь, природу – тем самым дать детям новую пищу для размышления о себе в этом мире. Очень важно зародить искру интереса у ребенка к музыке, раскрыть его живую душу через яркие художественные образы, через взаимосвязь литературы, музыки, изобразительного искусства.

К примеру, говоря о произведении Бетховена «Веселая, грустная», дети могут, конечно, дать точный ответ, что композитор использует трехчастную форму. Однако воспитанники объединения «Основы музыкальных знаний» стараются постичь совершенно разное интонационно-образное содержание произведения, а это уже предполагает индивидуальную интерпретацию. Вот поэтому знакомство с пьесой «Веселая, грустная», с портретом композитора и его биографией предоставляет каждому ребенку возможность выразить свое отношение к музыке, свое слышание и понимание ее. Для одного ребенка чувства, выраженные в сочинении Бетховена, связаны с состоянием природы, и его захватывает контраст образов, их равнозначность. Другой ребенок рисует рисунок – в солнечных красках, но в радостное состояние вторгается черная линия дерева, что

подчеркивает преобладание одного образа. «Веселая» музыка звучит дважды, грусть – это лишь момент в оптимистическом, светлом восприятии мира. В другом рисунке доминирует образ грусти. В результате сопоставления всех рисунков дети убеждаются, с одной стороны, в правомерности каждой изобразительной интерпретации, а с другой стороны – в ограниченности каждой из них, поскольку в музыке Бетховена нет ни деревьев, ни солнца, ни дождя, ни птиц – никаких изобразительных деталей. Что же в таком случае объединяет все рисунки, выполненные каждым ребенком? Яркий контраст чувства, настроений человека, выраженный в музыке и по-разному воплотившийся в рисунках детей.

Анализ художественных работ воспитанников, выявление индивидуального своеобразия, ценности каждой из них в сравнении с реальной музыкой – все это делает вывод о выразительной сущности музыки. Музыка выражает чувства и мысли человека, формирующиеся в процессе собственной активной творческой деятельности ребенка.

Одной из самых интересных и увлекательных форм музыкальных занятий является игра в ансамбле. Ансамбль решает очень многие учебные и воспитательные задачи. Одна из них состоит в том, чтобы привлечь ребят к исполнению вместе с педагогом или другим учеником несложных и небольших по объему, но ярких, образных произведений, а также познакомить их с самым богатым по звучанию, универсальным инструментом – фортепиано. Играя в ансамбле, ребенок вслушивается в звучание партии (педагога или партнера) и стремится исполнить свою «партию» в ансамбле с ним. Поэтому такая форма занятий очень полезна и необходима. У ребят развивается эстетическое отношение к явлениям искусства, формируется музыкальный вкус, чувство прекрасного (во время ансамблевой игры, обсуждения учащихся выступлений друг друга), а также вырабатывается чувство ответственности, дисциплины, уважения к партнеру по ансамблю. А чтобы ансамбль состоялся, педагогу необходимо решить еще одну главную задачу: правильно подобрать участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учесть и межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Родителям и педагогу, увидевшим в ребенке художественные способности, важно постараться найти подходящую среду для его развития (в студиях, детских эстетических центрах). Разумеется, не обязательно, что эти ребята станут в будущем музыкантами (или художниками, или литераторами). Главное – у ребенка появится авторский опыт, который

даст ему возможность глубже понимать чужое творчество и чувствовать себя сопричастным к искусству.

Нелегко в наше время разжечь искорки ребячьих дарований, придать их увлечениям серьезный и долговременный смысл. И не менее важно и почетно воспитать в детях эстетическую культуру, сформировать из них образованных, гуманных людей, добрых и мужественных хозяев России. Хочется верить, что мы сможем приблизить ребят к тому пониманию искусства, о котором хорошо сказал Н.В.Гоголь: «О, будь же нашим хранителем, спасителем, музыка! Не оставляй нас! Будь чаще наши меркантильные души! Ударь резче своими звуками по дремлющим нашим чувствам!».

Литература:

1. *Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. Издательство: Дошкольное воспитание, 1994*
2. *Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., Просвещение, 1981*
3. *Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., Л., 1977*

СТРАТЕГИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ: ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКО–КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕШКАЙМА – КРАЙ РОДНОЙ»

Феткуллова Галия Някиповна
директор, педагог дополнительного образования
МКУ ДО ЦДО
р.п.Вешкайма, Ульяновская обл.

Программа развития туристско-краеведческой деятельности муниципального казённого учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования р.п. Вешкайма Ульяновской области «Вешкайма – край родной», рассчитанная на 2015-2019 гг., – это концептуально обоснованная стратегия последовательных и преемственных действий по созданию целостной образовательной системы, обеспечивающей развитие творческого потенциала, формирование гражданских и патриотических качеств личности на основе углублённого изучения и исследования родного края.

Задачи Программы

– достижение нового качества системы дополнительного образования детей путём обновления его содержания и организации;

– создание оптимальных условий для дальнейшего развития мотиваций личности к познанию и творчеству; обеспечение осознанного выбора вариантов и способов удовлетворения образовательных потребностей обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности с учётом интересов, склонностей и способностей детей;

– выявление и поддержка одарённых детей и подростков через организацию районных и участие в областных туристско-краеведческих мероприятиях;

– использование организационных и содержательных возможностей интеграции программ общего и дополнительного образования на основе изучения и исследования родного края;

– совершенствование системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации организаторов туристско-краеведческой работы со школьниками;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами туристско-краеведческой деятельности.

Тенденция к повышению следующих показателей:

– количество детей-участников образовательных массовых мероприятий (походы, экспедиции, экскурсии, слёты, конкурсы, соревнования, конференции и т.д.), участие в которых помогает творческому развитию личностных потребностей детей (в процентном отношении к общему количеству школьников области);

– количество детей, получивших дополнительное образование в различных формах (очно-заочное, дистанционное) в туристско-краеведческих объединениях образовательных учреждений области и Центра, занимающихся по дополнительным образовательным программам;

– количество педагогических работников, подготовленных в системе методических мероприятий Центра;

- создание банка и непрерывное пополнение программно – методического обеспечения с учетом передового опыта;

- активное участие средств массовой информации района, области;

- повышение качества подготовки и переподготовки педагогических кадров;

- существенное укрепление материально – технической базы, разработка мер по стимулированию и достойной оплате труда педагогов.

Программа осуществляется с использованием всего многообразия туристско–краеведческой деятельности: экскурсий, походов, краеведческих наблюдений, встреч с участниками изучаемых событий, сбора воспоминаний, исследований, работы в архивах, музеях.

Работа по программам осуществляется в образовательных организациях МО «Вешкаймский район».

Ожидаемые конечные результаты

Сформированная система туристско-краеведческой и экскурсионной работы в Центре и в образовательных организациях муниципального образования «Вешкаймский район».

Современное качество, доступность и эффективность дополнительного образования детей средствами туристско-краеведческой деятельности, предоставление возможности для социальной адаптации детей и подростков, воспитание у них потребности к здоровому образу жизни.

В последние годы состояние здоровья детей становится предметом постоянной тревоги общества. В школу приходят 15 – 20 % здоровых детей, к концу обучения этот процент становится меньше, а ведь от состояния здоровья ребенка зависит его успешное обучение в школе.

Снижение воспитательного воздействия семьи привело к серьезным социальным последствиям: росту асоциальных неформальных подростковых групп, увеличение числа детей с девиантным поведением, употребляющим алкоголь и наркотики; массовая безнадзорность несовершеннолетних.

По данным Минздрава России в последние годы отмечается неуклонный рост числа детей, как младшего, так и старшего подросткового возраста, употребляющих наркотики.

Отрыв от семьи, ослабление родительского контроля, воспитание в неполных и неблагополучных семьях, прекращение посещения школы ведут к тому, что в современных условиях дети и подростки вынуждены переживать стрессы и преодолевать психологические трудности самостоятельно.

Социальное одиночество у подростков стало в настоящее время серьезной проблемой, влияющей на самочувствие ребенка.

Перед родителями и педагогами стоит задача: обратить внимание на состояние здоровья ребенка и организовать здоровый досуг.

Это задача – межведомственная, включающая в себя и вопросы воспитания, и профилактическую работу с разными категориями детей, в том числе с трудными подростками.

Решением данной проблемы являются разработка и реализация досуговых и профилактических программ, направленных на усвоение адаптивных способов поведения.

Одной из таких программ является программа туристско – краеведческой деятельности «Вешкайма – край родной» на 2015 – 2019 годы.

Туризм и краеведение в системе образования России являются традиционным и эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Специальные методики использования экскурсий, путешествий, систематических краеведческих наблюдений и исследований для расширения кругозора детей, освоения разносторонних практических навыков, воспитания у них патриотизма и нравственности, любви к малой родине получили широкое распространение в России с начала XX века. В истории отечественной педагогики это один из ярких примеров длительного и устойчивого сохранения и развития принципов и методов организации и осуществления образовательной досуговой деятельности.

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации создавалось как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увлеченных исследовательской деятельностью, объединенных любовью к родной земле, к России, стремящихся принести пользу своему Отечеству.

В каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть свои природные особенности, специфические черты истории и культур составляющие тот феномен, который формируются в человеке интерес и привязанность к родной краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность.

Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и взаимосвязь с природой, историей и культурой другой страны, мира, принять участие в созидательно деятельности, развить свои собственные способности - в этом заключается основной смысл.

Участие в реализации программы позволяет значительно расширить и углубить знания и представления детей об окружающем мире в процессе участия в практической краеведческой деятельности, в туристских походах и путешествиях, освоить навыки использования методов различных научных дисциплин для осуществления краеведческих и иных исследований. Одновременно предоставляется возможность получить и развить разнообразные практические навыки; самоорганизации и самоуправления, общественной активности и дисциплины преодоления препятствий и обеспечения безопасности и др., что в конечном итоге и определяет потенциал туристско-краеведческой деятельности как комплексного средства обучения и воспитания детей.

Цель: Дальнейшее развитие системы дополнительного образования и обеспечение результативного перехода к новой целостной образовательной системе, обеспечивающей развитие творческого потенциала, формирование гражданских и патриотических качеств личности на основе углублённого изучения и исследования родного края.

Для реализации указанной цели необходимо решение следующих основных приоритетных задач:

- достижение нового качества системы дополнительного образования детей путём обновления его содержания и организации;

- создание оптимальных условий для дальнейшего развития мотиваций личности к познанию и творчеству; обеспечение осознанного выбора вариантов и способов удовлетворения образовательных потребностей обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности с учётом интересов, склонностей и способностей детей;

- выявление и поддержка одарённых детей и подростков через организацию районных и участие в областных туристско-краеведческих мероприятиях;

- использование организационных и содержательных возможностей интеграции программ общего и дополнительного образования на основе изучения и исследования родного края;

- совершенствование системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации организаторов туристско-краеведческой работы со школьниками;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами туристско-краеведческой деятельности.

Программа призвана способствовать развитию и совершенствованию системы дополнительного образования средствами туристско-краеведческой и экскурсионной деятельности школьников; формированию нового педагогического мышления учителя XXI века; вовлечению в туристско-краеведческую деятельность как можно большего количества детей и развитие у них стабильного познавательного интереса к изучению своего края; получению дополнительных знаний каждым школьником по природе, географии, истории и культуре родного края; созданию комплексов краеведческих материалов в учебных кабинетах и экспозициях музейного типа в каждом образовательном учреждении; внедрению в образовательный процесс активных форм туристско-краеведческой работы, способствующих восстановлению психофизических сил и здоровья детей, воспитанию здорового образа жизни, адаптации учащихся к жизни в современном обществе; развитию творческого потенциала ребенка на разных ступенях становления личности и его самореализации.

Программа предназначена для учащихся I–XI классов.

Программа состоит из семи самостоятельных проектов, предполагающих деятельность по различным направлениям школьного туризма и краеведения:

- «Свет малой Родины»;

- «Земля Вешкаймская – отчий край»;
- «Интеллект будущего»;
- «Азимут»;
- «Школьные музеи»;
- «К вершинам творчества»;
- «От результата к результату. От успеха к успеху»;

Проекты взаимосвязаны и являются составными частями общей системы образования.

Проект «Свет малой Родины»

Творческий замысел проекта состоит в том, чтобы каждый ребенок знал свой край, где родился и вырос, а также его историческое и культурное наследие. Реализация проекта позволит создать благоприятные условия для максимального познания природы, истории, культуры села, посёлка, города, района, области и привлечь подрастающее поколение к активным социально-экономическим преобразованиям страны.

Назначение проекта: Концепция проекта направлена на расширение и углублений знаний и представлений детей об окружающем мире, направлена на интеграцию систем общего и дополнительного образования.

Цель проекта: Создание условий для успешной интеграции общего и дополнительного образования для реализации социально-образовательных потребностей личности и государства.

Задачи:

- духовно-нравственное воспитание и развитие личности школьников, формирование гражданской и культурной позиции, подготовка к осознанному выбору будущей профессии и успешной социализации;
- получение дополнительных знаний каждым обучающимся I–XI классов о природе, географии, истории и культуре родного края, способствующих развитию познавательного и профессионального интереса к краеведению;
- обеспечение доступного и качественного общего и дополнительного образования, вариативности и адаптивности, его соответствия запросам детей, их семей.
- выявление ведущих принципов и форм взаимодействия общего и дополнительного образования детей с учётом сложившейся системы дополнительного образования.

Результат:

- Организация в каждой школе гарантированного, обязательного, обеспечиваемого образовательными программами, процесса получения, расширения и углубления знаний и

представлений детей об окружающем мире, осуществляющееся непрерывно в учебной и внеучебной, внешкольной деятельности.

— Интегрированность систем общего и дополнительного образования на основе комплексного изучения обучающимися родного края.

— Наличие действующих моделей образовательно-воспитательной системы школ, учреждений дополнительного образования, районной системы образования школьников средствами туристско-краеведческой деятельности.

— Получение каждым школьником оптимального объёма знаний о родном крае.

Проект «Земля Вешкаймская – отчий край»

В каждом уголке России, в каждом населённом пункте есть свои природные особенности, специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке привязанность к родному краю, воспитывает патриотические чувства, историческое сознание и социальную активность.

Назначение проекта: Тематическое изучение родного края, расширение и углубление знаний и представлений детей о той части окружающего мира, которая интересует лично его, интеграция систем общего и дополнительного образования; моделирование системы образования и воспитания школьников по выбору на основе коллективной туристско-краеведческой деятельности в школе, учреждении общего и дополнительного образования, районе. Помощь обучающимся в углублённом познании своего края, его особенностей и взаимосвязей с природой, историей и культурой страны в целом; содействие в развитии собственных способностей, привлечение к участию в созидательной деятельности.

Цель проекта: Создание оптимальных возможностей для творческого развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирование профессиональных интересов в процессе туристско-краеведческой деятельности.

Задачи:

– выявление, уточнение, углубление, методологическое обоснование реальных возможностей предоставления по желанию обучающихся наиболее полной суммы знаний о родном крае;

– приобщение учащихся к краеведческой и поисково-исследовательской деятельности;

– сохранение исторической памяти;

– воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края;

– совершенствование нравственного и физического воспитания обучающихся.

Результат:

- создание программ исследований родного края;
- разработка моделей коллективного педагогического и детского творчества применительно к условиям туристско-краеведческой деятельности,
- подготовка и выполнение коллективных исследований родного края школьниками в составе различных объединений, впоследствии также и индивидуальных;
- выявление в ходе коллективных исследований способных и одаренных детей, склонных к научным краеведческим исследованиям, подготовка их к самостоятельной работе в условиях объединения;
- осознанный выбор профессии, связанной с необходимостью изучения родного края;
- выбор профессии как результат влияния на личность её деятельности по изучению родного края.
- формирование музейных экспозиций и создание школьных музеев.

Проект «Интеллект будущего»

Раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой рост потребностей общества в людях с нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые перспективные задачи.

Назначение проекта: Выявление в условиях туристско-краеведческой деятельности потенциально одаренных детей и создание для них специальных педагогических технологий, помогающих адаптироваться не только в предметной творческой деятельности, но и в конкретных ситуациях общения, способствующих развитию плодотворного отношения к учебе, к самому себе и к окружающим.

Цель проекта: Создание оптимальных условий для дальнейшего развития мотиваций личности к познанию и творчеству, обеспечивающих осознанный выбор вариантов и способов удовлетворения образовательных потребностей обучающихся с учётом их интересов, склонностей и способностей.

Задачи:

- консолидация учителей, педагогов дополнительного образования и общественность в деле воспитания и творческом развитии подрастающего поколения;
- развитие творчества детей и воспитание здорового образа жизни;
- создание системы массовых мероприятий, которые будут способствовать максимально возможному вовлечению детей и подростков в различные виды творческой деятельности:

туристские походы, экскурсии, экспедиции, конкурсы исследователей родного края, научно-практические конференции, олимпиады по школьному краеведению;

— использование организационных и содержательных возможностей интеграции программ общего и дополнительного образования и программ детских общественных объединений на основе учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Результат:

— повышение уровня заинтересованности в услугах дополнительного образования потенциально одаренных детей, их родителей и учителей общеобразовательных школ;

— значительный рост прецедентов самоактуализации творчески одаренных детей в условиях дополнительного образования;

— увеличение количества предоставляемых ребенку доступных сфер творческой деятельности;

— выявление способных и одаренных школьников, склонных к научным исследованиям, в т.ч. в краеведении.

Проект «Туристское мастерство»

Социальные изменения конца XX века отразились на системе образования, в которой на передний план вышли такие ценности, как свобода, нравственность, гуманизм и здоровье. Туристские путешествия являются универсальным инструментом воспитания, обладают богатейшим педагогическим потенциалом. Активные занятия туризмом расширяют кругозор, прививают жизненно необходимые навыки, способствуют физическому и духовному развитию.

Цель проекта: обеспечение всестороннего развития подрастающего поколения, утверждение здорового образа жизни, создание условий для занятий туристско-краеведческой и экскурсионной деятельностью, профилактику заболеваний, вредных привычек и правонарушений, приобщение

Задачи:

— развитие массовых видов туризма: пешеходного, лыжного, водного, горного, велосипедного;

— совершенствование спортивного мастерства юных туристов;

— привлечение к активным занятиям туризмом учащихся всех возрастов;

— построение системы повышения туристской культуры и здорового образа жизни;

— создание условий для достижения высокого спортивного мастерства, выполнения нормативов значков и разрядов по туризму и спортивному ориентированию;

— укрепление здоровья, восстановление психофизических сил.

Результат:

Внедрение системы воспитания туристской культуры и здорового образа жизни в образовательные учреждения области несомненно скажется положительным образом на здоровье подрастающего поколения, на создании благоприятных условий для максимальной реализации возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков, будет содействовать удовлетворению потребностей участников образовательного процесса, поможет им оценить себя в аспекте «Я и моё участие в жизни страны», включиться в реальную действительность, проявить независимость, самостоятельность, субъективную позицию как в коллективной, так и в индивидуальной деятельности, пройти школу многопланового общения, проявить в реальной жизни доброту, честность, милосердие и другие важные личностные качества.

Проект «Школьные музеи»

В последние годы усиливается интерес к истории родного края, разрабатываются и реализуются местные краеведческие программы. Школьники и педагоги совершают экскурсии, походы по родному краю и местам боевой славы земляков, ведут описания памятников природы, истории и культуры, собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связи с ними, пропагандируют материалы поисково-исследовательской работы. Закономерным итогом краеведческой деятельности школьников и педагогов становится создание школьных музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края. Участие школьников в организации музея, в сборе и описании его коллекций, в оформлении экспозиций, использование материалов музея на занятиях по различным учебным дисциплинам и во внеурочной деятельности приучают детей приёмам самостоятельной исследовательской работы и воспитывают любовь и уважение к своему краю, своему народу.

В соответствии со степенью участия в нём проект состоит из двух частей:

- для обучающихся;
- для организаторов музейной деятельности обучающихся.

«Школьные музеи» — для обучающихся

Участие школьников в организации музея, в сборе и описании его коллекций, в оформлении экспозиций, использование материалов музея на занятиях по различным учебным дисциплинам и во внеурочной деятельности приучают детей приёмам самостоятельной исследовательской работы и воспитывают любовь и уважение к своему краю, своему народу.

Назначение проекта: Предоставление возможности обучающимся участвовать уже в школьном возрасте в реализации функций государства по выявлению, сбору, сохранению и охране объектов культурного и природного наследия родного края на основе овладения приёмами и навыками краеведческой, научно-исследовательской и музейной профессиональной деятельности.

Цель проекта: Создание в каждом учреждении образования экспозиции музейного типа по истории школы и микрорайона для использования её возможностей в деле формирования у обучающихся уважения к памяти прошлых поколений земляков, бережного отношения к культурному и природному наследию, их воспитания в духе патриотизма, гражданского самосознания и высокой нравственности.

Задачи:

— выявление, уточнение, углубление, методологическое обоснование реальных возможностей создания музейной экспозиции для предоставления знаний о родном крае каждому школьнику в данной местности;

— анализ фактического состояния базы данных по своей местности, динамики и особенностей их пополнения;

— опытно-экспериментальная проверка освоения получаемых знаний в процессе работы на музейной экспозиции;

— выявление путей и средств повышения эффективности процесса получения каждым школьником I–XI классов дополнительных знаний о своём крае на базе музейной экспозиции, устранение проблем управления этим процессом.

Результат:

— открытие, паспортизация, присвоение звания «Школьный музей» краеведческой музейной экспозиции данной школы;

— становление школьного музея как центра образовательно-воспитательного процесса в данном образовательном учреждении;

— овладение школьниками различными приемами и навыками краеведческой, научно-исследовательской и музейной профессиональной деятельности (функции профессионального ориентирования);

— создание комплексов краеведческих материалов в учебных кабинетах и экспозиций музейного типа для использования их в образовательно-воспитательном процессе.

«Школьные музеи» — для организаторов музейной деятельности

Участвуя в создании и деятельности школьных музеев, педагоги, помимо решения задач совершенствования содержания и методов обучения и воспитания, вносят неоценимый вклад

в дело выявления, сбора, сохранения и охраны объектов культурного и природного наследия родного края, тем самым способствуя реализации соответствующих функций государства.

Назначение проекта: Сохранение вещественных и документальных памятников, естественным образом собираемых в процессе обучения и воспитания детей, в специальных хранилищах — музеях, создаваемых как структурные подразделения образовательных учреждений, для дальнейшего использования в ознакомлении новых поколений обучающихся с природой историей и культурой родного края.

Цель проекта: Создание сети школьных музеев, охватывающей всю область.

Задачи:

— выявление, уточнение, углубление, методологическое обоснование возможностей создания музеев в каждой школе;

— анализ фактического состояния сети школьных музеев своей местности, динамики и особенностей её расширения;

— выявление путей и средств создания музейной сети, проблем управления этим процессом.

Результат:

— организация и паспортизация школьных музеев, где их пока нет;

— расширение сети школьных музеев;

— активизация деятельности существующих школьных музеев;

— выявление, обобщение, распространение перспективных методик и технологий музейной деятельности;

— создание комплексов краеведческих материалов в учебных кабинетах и экспозиций музейного типа в каждом образовательном учреждении для использования их в учебно-воспитательном процессе;

- создание информационного банка данных по музейной деятельности в школах района

Проект «К вершинам творчества»

Ведущая идея проекта — повышение квалификации организаторов туристско-краеведческой деятельности школьников. Успешность туристско-краеведческой работы зависит от профессиональной компетенции учителей, педагогов дополнительного образования, от их стремления к профессиональному росту. Постоянное обновление знаний — важнейшая сторона профессиональной деятельности педагога.

Назначение проекта: Воспитание позитивного отношения педагогических работников образовательных учреждений области к туристско-краеведческой работе и побуждение их постоянно совершенствовать свою подготовку;

Цель: Создание условий для подготовки грамотных и квалифицированных организаторов туристско-краеведческой деятельности в школе, районе, области.

Задачи:

— выявление, уточнение, углубление, методологическое обоснование возможностей подготовки кадров;

— анализ фактического состояния кадровой подготовки, динамики и особенностей её расширения;

— выявление путей и средств создания системы подготовки кадров туристско-краеведческой направленности, устранение проблем управления этим процессом.

Результат:

— расширение профессионального самосознания обучаемых педагогов;

— коррекция личностных качеств и умений;

— включение педагогов в работу по самообразованию, самовоспитанию, самоконтролю;

— приобщение их к исследовательской деятельности на основе доступных и понятных методик;

— разработка и издание серий методических рекомендаций, пособий, организация методических семинаров, лабораторий, творческих мастерских;

— подготовка информационно-методической литературы по туристско-краеведческой работе;

— компетентность кадрового состава, повышение интереса взрослых к самовыражению посредством их активного участия в областных массовых туристско-краеведческих мероприятиях.

Проект «От результата к результату. От успеха к успеху»

Туристско-краеведческие мероприятия — главная часть системной и целенаправленной работы образовательных учреждений по развитию детского туризма, школьного краеведения и экскурсий как непрерывного процесса, охватывающего весь календарный год. Принцип преемственности организации и участия в них по системе: «образовательное учреждение — район — область — страна».

Массовые туристско-краеведческие мероприятия способствуют максимальному вовлечению обучающихся в различные виды творческой и спортивной деятельности, выявлению одаренных и талантливых школьников. Они становятся активными участниками событий и проходят школу общения, познания и взаимопонимания. Через систему массовых туристско-краеведческих мероприятий проводится организованная работа по интеграции основного и дополнительного образования. Подготовка к ним побуждает детей

самостоятельно заниматься с дополнительной литературой, каталогами, справочниками, краеведческими исследованиями, совершать туристские походы и экскурсии.

Назначение проекта: Предоставление обучающимся возможности получить оценку своей работы по изучению родного края на всех уровнях подведения итогов туристско-краеведческой деятельности.

Цель проекта: Укрепление вертикали системных итоговых контрольных массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности.

Задачи:

- выявление и обоснование реальных возможностей проведения максимума итоговых туристско-краеведческих массовых мероприятий в районе;
- анализ условий для проведения итоговых мероприятий в полном объёме;
- мониторинг и повышение эффективности процесса подведения итогов и контроля туристско-краеведческой деятельности

Результат:

- создание вертикали системных контрольных итоговых массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности;
- использование в образовательной деятельности разнообразных форм массовой работы в соответствии с возрастными группами и психологическими особенностями детей и подростков.
- развитие инициативы и самостоятельности школьников;
- создание оптимальных условий для выявления одаренных и талантливых школьников, их дальнейшего интеллектуального развития, профильной и профессиональной ориентации
- соединение педагогических принципов обучения и воспитания с практической деятельностью.

Характерной чертой «Программы развития туристско-краеведческой деятельности МКУ ДО ЦДО «Вешкайма – край родной» на перспективу является её процессуальность, поэтому реализация всей Программы определяет необходимость выделения промежуточных состояний, этапов, приоритетных направлений на каждом этапе, что составляет общую стратегию.

Первый этап (2015-2017 гг.)

На этом этапе предусмотрено проведение работ, связанных с разработкой основных направлений туристско-краеведческой деятельности школьников и способов её модернизации, их апробацией, а также началом масштабных преобразований.

Доминирующим направлением изменений становится интеграция содержания общего и дополнительного образования средствами туристско-краеведческой деятельности, комплексное развитие научно-методической работы, внедрение Программы в учебно-воспитательный процесс образовательных учреждений.

Второй этап (2017-2018гг.)

Приоритет отдается проведению мероприятий, направленных на решение задач творческого развития обучающихся, формированию у них культуры здорового и безопасного образа жизни, через взаимосвязанные формы туристско-краеведческой деятельности, а также научно-методическое, кадровое, информационное обеспечение мероприятий Программы.

Третий этап (2019 г.)

На данном этапе предусмотрена реализация мероприятий, направленных для проведения анализа, детальной экспертизы, корректировки Программы в соответствии с полученными результатами, изменившимися объективными обстоятельствами, определение перспектив дальнейшего развития и переход на новый качественный уровень.

Педагогический и научно-методический советы МКУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма осуществляют управление реализацией Программы в следующих формах:

- контроль за реализацией Программы, мониторинг выполнения программных мероприятий;
- координация деятельности исполнителей на основе периодической отчётности для обеспечения их согласованных действий;
- работа по корректировке Программы на основании анализа результатов её выполнения за год;
- подведение итогов реализации Программы на заседаниях педагогического совета и научно-методического совета ЦДО.

Общее руководство и контроль за реализацией Программы осуществляется директором ЦДО и научно-методическим советом.

Литература:

1. Ю.С.Самохин, Т.А.Самохина, «Туризм в детском оздоровительном лагере»
2. Подшивка газет «Путь Октября» с очерками П.Д.Дорогойченко «Вешкайма – край родной»
3. П.В.Степанов «Программы внеурочной деятельности» «Туристско – краеведческая деятельность»
4. Подшивка журналов «Дополнительное образование» за 2006-2014 годы.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Цветова Татьяна Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ № 91
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Многие родители задумываются о том, каким будет их ребенок. Известие о том, что у ребенка проблемы в развитии, часто ставит родителей в тупик, многие переживают шок, досаду или разочарование. После того как негативные эмоции уступают место разумным доводам, родители ищут способы помощи своему ребенку, или полностью игнорируют все проблемы. Во многих ситуациях родителям нужна поддержка. Задача педагогов проводить разъяснительную работу и оказывать консультативную помощь семьям своих воспитанников. Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе педагогов и родителей. Для успешной работы педагогам необходимо поддерживать тесный контакт с семьей ребёнка. В настоящее время в педагогической практике существуют различные формы работы с родителями, которые являются достаточно эффективными.

Цель этих мероприятий – сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками, активизировать родителей, привлечь их внимание к тем педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребёнка в семье и в ДОД более последовательным, а их взаимовлияние - более эффективным.

Проводя профилактическую работу с родителями, мы решаем комплекс задач:

- установить партнёрские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- повысить грамотность в области коррекционной педагогики, пробудить интерес и желание заниматься со своими детьми;
- формировать навыки наблюдения за ребёнком и умения делать правильные выводы из этих наблюдений;
- усвоение родителями уверенного и спокойного стиля воспитания с целью обеспечения ребёнку чувства комфортности, защищённости в условиях семьи;

- воспитание привычки обращаться за помощью к врачам и педагогам в вопросах коррекции и воспитания.

Закрепление сотрудничества между родителями и учреждением дополнительного образования, разъяснение ответственности родителей за воспитание детей, воспитанности, чувства взаимного доверия всех участников педагогического процесса возможно только при соблюдении следующих условий:

- целенаправленность, систематичность, плановость;

- индивидуально-дифференцированный подход; доброжелательность. Формы и методы: ознакомительные беседы; индивидуальные беседы с родителями по вопросам:

а) состояния речевого и психического развития их детей (логопед, педагоги дополнительного образования, психолог);

- родительские собрания; анкеты; ежемесячные бюллетени

(поздравление с праздником, объявление, просьба, информация, благодарность);

- педагогическая библиотечка; консультации (плановые, неплановые - по мере необходимости).

Консультации проводятся в виде: докладов, бесед, обмена опытом, стендов, папок-передвижек; открытых занятий; дней открытых дверей; совместных мероприятий.

Опыт общения с родителями показывает, что их отношение к дефектам детей неоднозначно. Поэтому особое значение приобретает первая беседа родителей с логопедом и психологом, когда им в доступной и убедительной форме рассказывают о негативном влиянии недостаточной сформированности психических функций, низкого уровня познавательного развития и речевых нарушений на процесс обучения и развития ребенка.

Следует отметить, что именно раннее выявление речевой патологии и оказание детям своевременной помощи поможет предупредить затруднения при обучении в школе. Логопед, психолог, педагог дополнительного образования объясняют родителям необходимость дополнительной консультации у невролога.

Родителей знакомят с особенностями речевого и психического развития каждого ребенка, подчеркивая сильные и слабые стороны, обращая внимание на возможные осложнения в процессе обучения. Объясняют, что ребенку может потребоваться помощь нескольких специалистов - это врачи (педиатры, невропатологи, психоневрологи, отоларингологи, офтальмологи), логопеды, дефектологи, физиотерапевты и врачи лечебной физкультуры.

Знания и советы разных специалистов помогут родителям получить ответы на многие интересующие их вопросы.

Большое значение имеет и проведение родительских собраний с приглашением специалистов - логопеда и психолога. На этих собраниях освещаются в доступной форме следующие вопросы:

1. Анализ результатов логопедического и психолого-педагогического обследования детей

2. Информация о содержании занятий.

Большое внимание уделяется освещению вопросов, связанных с организацией педагогического процесса с детьми в условиях учреждения дополнительного образования. Родители должны знать режим работы учреждения, требования к детям на протяжении всего времени пребывания в ДОД.

Раскрывая задачи и содержание занятий, педагоги знакомят с приемами педагогического воздействия, необходимыми для осуществления дифференцированного подхода к каждому ребенку. Особо педагоги отмечают роль родителей в комплексе психолого-педагогических мероприятий:

а) единство требований к ребенку;

б) контроль за выполнением заданий;

г) активное участие во всех мероприятиях, проводимых для родителей в ДОД, (открытые занятия, праздники, родительские собрания, оформление , стендов для родителей и т.д.).

Таким образом, специалисты и педагоги создают установку для сознательного включения родителей в педагогический процесс. На протяжении учебного года систематически проводятся консультации для родителей. Специалисты показывают приемы индивидуальной работы с ребенком, подчеркивает его трудности и успехи, подсказывает, на что необходимо обратить внимание дома.

Рекомендуется провести цикл бесед для родителей по тематике, связанной с особенностями воспитания и обучения детей.

Полезным для родителей является посещение открытых занятий логопеда, психолога и педагогов ДОД, мастер - классов, тренингов, практических занятий. Они проводятся систематически. Родители получают возможность следить за успехами детей, видеть их трудности, наблюдать за проведением режимных моментов, организацией игровой деятельности, самим учиться приемам педагогической работы.

Задача педагогов, работающих в ДОД, поддержать родителей, помочь и дать надежду, подсказать и вместе найти оптимальный путь решения проблемы. Родители в свою очередь могут помочь своему ребенку, неукоснительно выполняя рекомендации врачей,

специалистов работающих с детьми, участвуя в жизни учреждения дополнительного образования.

Литература:

1. Жукова О.С., Балобанова В.П. Самоучитель для родителей. От рождения до трех лет. -М.: "ОЛМА Медиа Групп", 2006.-144 с.- (мамина школа).
2. Кузнецова Я.В. Рабочая тетрадь логопеда. / Серия "Мир вашего ребенка"). – Ростов н/Д.: Изд-во "Феникс", 2005.- 160с.
3. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство / Марина Полякова.-М.: Айрис –пресс,2006. с: илл.- (Внимание: дети !).
4. Выродова И.А. Организация ранней помощи в Центре игровой поддержки ребенка // Дефектология. 2013 -№2 - 50-58 с.
5. Дубинина Е.А., Касицына М.А., Мезенцева И.О., Украинцева О.П., Главацкая. Разработка и апробация новой организационно-методической модели лекотеки, функционирующей на базе детского сада компенсирующего вида.// Коррекционная педагогика.2012- №1(48)- 27-39 с.
6. Еремина А.А. Коррекционно-педагогическая работа с детьми со сложной структурой дефекта.- Москва: РУНД, 2007.-30с.
7. Ковалева Е.Ю. Авторизированная программа по коррекционной педагогике « Ступени» - Краснодарский край г. Новокубанск – 2006 г.
8. Ньюмон С. «Игры и занятия с особым ребенком» руководство для родителей. - Москва: «Теревинф» ,2011 г. 218 -228с.
9. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы- Указ Президента РФ №761 от 01.06.2012г.
10. Панфилова М.А. « Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры». - Москва: « Издательство ГНОМиД», 2010-160с.
11. Петров А.И., Серова Г.А., Шевякова М.В., Безрукова О.П, Аскарлова Е.М. « Опыт организации работы с детьми-инвалидами в рамках проекта « За твоими окнами целый мир» при поддержке общероссийской грантовой программы « Новый день».- Тамбов: ТОИПКРО, 2007,-118с.
12. Майра Питерси, Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Перевод с английского. Книга 2 . - Москва: Ассоциация Даун Синдром, 2001, - 128 с.

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
РАЗЛИЧНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

*Алыхов Сергей Петрович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Множество высказываний великих людей, поэзии, музыкальных произведений посвящено стремительному бегу времени. Существовая в четко выстроенном ритме будней, мы, зачастую, не ощущаем его. Однако, множество изменений, которые происходят в жизни, неумолимо свидетельствуют, что время быстротечно. В последнее время большинство этих перемен сопряжены, прежде всего, с внедрением в повседневную жизнь достижений науки и техники.

В основном, все новейшие подходы к обучению детей имеют под собой прочный фундамент старых методических устоев, в сочетании с введением в процесс обучения инновационных технологических средств. Система современного образования создает новые приоритеты в деятельности учителя: не просто научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Информационно-коммуникативные технологии становятся необходимым компонентом урока в современной школе искусств и современный учитель - это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии. Применение компьютерных технологий в области музыкального образования оправдано тем, что они позволяют совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Разработка программ для музыкального образования по времени совпадает с поиском сфер приложения компьютерных технологий в образовательных процессах.

В нашей стране начало процесса внедрения в обучение музыке современных технологических средств относится к 1960 – м годам, когда в государственном музыкально – педагогическом институте имени Гнесиных был открыт автоматизированный класс музыкального обучения и созданы программы по различным дисциплинам. Среди крупнейших отечественных центров, занимающихся электронным обеспечением музыкального образования, можно назвать Российскую академию музыки имени Гнесиных, Вычислительный центр Московской государственной консерватории, Лабораторию электронной и компьютерной музыки при Санкт – Петербургской консерватории, кафедру компьютеризации музыкальной деятельности Новосибирской консерватории и другие высшие учебные заведения России.

Множество дискуссий ведется об актуальности использования компьютерных технологий в процессе обучения музыке. Необходимо признать, что исходя из специфики музыкального образования, применение современных технологических средств в этой сфере имеет свои пределы.

Занятия по предмету «Эстрадное исполнительство» с использованием инновационных технологий особенно нравятся детям, так как усвоение учебного материала происходит быстрее и легче, а сами занятия проходят интереснее для ребят.

В процессе такого урока, все этапы занятия эмоционально переживаются учениками более ярко. Это способствует повышению внимания, творческой активности, формированию положительного отношения к изучаемому предмету, учёбе, школе в целом. В течение урока учащиеся не просто усваивают новый материал, а полностью окунаются в атмосферу творчества.

Внедрение информационных технологий решает множество задач в области музыкального образования и одним из самых значимых примеров инновационного прорыва является подготовка индивидуальных нотных партий с помощью специализированных компьютерных программ, таких как Finale или Sibelius и обучение учащихся работе с ними.

Sibelius - один из самых надежных и простых в обращении нотных редакторов. В нем имеется порядка 450 инструментов, для каждого из которых предусмотрена специфическая система записи в разных ключах.

Эта система нотации была разработана в 1986 г. Беном и Джонатаном Финнами и впервые выпущен в 1998 г. Название программы и выпустившей его фирмы совпадает с фамилией финского композитора Яна Сибелиуса.

При наличии русской версии программы, принцип работы в ней не составляет труда, если пользователь имеет базовые понятия о музыкальной грамоте. Набор партитуры ведется пошагово, от простого к сложному – выбор инструментов, ключ, тональность, размер и непосредственный набор произведения, с помощью нотной панели.

Процесс освоения нотного редактора учащимися выстраивается в несколько последовательных этапов:

- знакомство с техническими элементами программы;
- обучение практическому набору нот, путем выполнения простых заданий, предложенных педагогом;
- самостоятельное копирование нотных партитур;
- свободная работа в нотном редакторе, использование программы для повышения уровня исполнительской деятельности и творческого потенциала.

Благодаря обучению работе с нотными компьютерными программами учащиеся лучше усваивают знания и умения, необходимые для освоения музыкальных дисциплин, изучаемых в студии эстрадного исполнительства.

С помощью нотного редактора юные музыканты приобретают следующие навыки:

- совершенствуют свои знания в теории музыки;
- развивают музыкальный слух и сольфеджио;
- осваивают транспонирование, чтение нот с листа и подбор по слуху музыкальных произведений;
- оттачивается их мастерство при соединении аккомпанемента с вокальной партией;
- улучшается координация слуха и голоса, слуховой контроль за интонацией при пении;
- осваиваются навыки переключения внимания с аккомпанемента на солиста,
- учащиеся учатся работать с различным ритмическим рисунком и различными ритмическими конфигурациями;
- нарабатывается умение свободно ориентироваться в произведениях с любым количеством знаков при ключе,
- закрепляется навык использования буквенно-цифровых обозначений гармонических функций;
- нарабатывается техника упрощения сложной фактуры музыкального материала, умение подобрать аккомпанемент, соответствующий характеру музыки;
- формируется навык музыкальной импровизации;
- в коллективной практической деятельности приобретаются ансамблевые качества.

Шагать в ногу с техническим прогрессом – это задача любого педагога музыкального образования и культуры, если он является грамотным специалистом. На наших плечах лежит ответственность за воспитание нового поколения образованным и всесторонне развитым. Исходя из этого, внедрение в образовательный процесс музыкальных компьютерных программ и обучение учащихся работе с ними – это не привилегия, а реальная необходимость, направленная на определенный результат.

Иные возможные варианты применения инновационных технологий на уроках по эстрадному исполнительству:

- просмотр видеофрагмента выступления музыкальной группы на планшетном компьютере;
- использование аудио-технологий для прослушивания музыкальных фрагментов;

- использование гитарных процессоров и синтезатора, оснащенного множеством тембров для более яркого оформления музыкальных номеров;
- использование звукозаписывающих программ на уроке (дать возможность детям услышать звучание собственного голоса, чистоту интонирования и инструментального исполнительства, вести совместную работу над устранением недостатков);
- использование видеокамер и других записывающих устройств во время генеральных репетиций и концертов, чтобы дать детям возможность увидеть собственную деятельность со стороны и проанализировать её вместе с педагогом, выявляя положительные и отрицательные моменты. А также, с недавнего времени, мы с воспитанниками студии занялись съемкой музыкальных клипов с помощью технических средств данного профиля;
- использование мультимедийного проектора для оформления сцены во время концертов.

Хочется отметить, что дети с нетерпением ждут таких занятий. Особенно юным артистам нравится совместно с педагогом выбирать тот или иной тембр синтезатора и осваивать гитарный процессор. Интересно наблюдать, как дети дискусируют между собой, тщательно подбирая аргументы в пользу понравившихся звуков, ищут компромиссы.

Также, своеобразным ритуалом в нашей студии является составление сценария для музыкального клипа, подбор декораций и костюмов для съемки, выбор действующих лиц. Ребята не просто участвуют в записи в качестве артистов, но и сами монтируют видеофрагмент.

Такие необычные творческие занятия вызывают у детей глубокий эмоциональный отклик, ведь для учащихся, более убедительно выглядит то, что наглядно, ярко, доступно. С помощью современных технических средств они легче входят в атмосферу сценического действия.

В результате использования информационных технологий на уроках у детей наблюдается:

- повышение интереса к предмету;
- повышение общей успеваемости;
- повышение творческой активности учащихся;
- развитие воображения;
- более легкое и полное усвоение материала;
- овладение учащимися умения получать информацию из разнообразных источников, использовать её в работе на уроке.

Систематическое применение в учебном году данных электронных ресурсов является гарантом эффективности учебного процесса.

Конечно, все уроки перепоручить компьютеру нецелесообразно, учитель сам может выстроить урок и использовать различные методические приёмы. И всё-таки ведущая цель применения инновационных технологий на уроке является достижение глубинного запоминания материала через образное восприятие, усиление эмоционального воздействия, «погружение» в творческую атмосферу. Инновационный подход к обучению должен не заменить известные педагогические технологии, а помочь им быть более результативными.

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ЮНОШЕЙ-КИКБОКСЕРОВ (РАЗДЕЛ ФУЛЛ-КОНТАКТ)

*Артамонов Илья Михайлович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Современный кикбоксинг, для которого характерны высокая плотность боя, частое применение сильных одиночных и серийных ударов, значительное время работы на дальней, средней и ближней дистанциях, предъявляет высочайшие требования к физической и технико-тактической подготовке спортсменов, требует от спортсмена большой силы воли. Однако, часто можно наблюдать, как спортсмены, обладающие хорошей технической подготовленностью, нередко проигрывают на последних минутах поединка из-за отсутствия достаточной степени развития выносливости. Успешное применение технико-тактических навыков в кикбоксинге возможно только при условии, если спортсмен обладает достаточным уровнем развития этого качества как надежного базиса для успешной реализации соревновательного потенциала бойцов.

Многие авторы считают, что определяющим фактором среди целого ряда кондиционных показателей, необходимых для достижения высоких спортивных результатов в кикбоксинге, является своевременное и достаточное развитие специальной выносливости (В.А.Еганов, 2008; А.Л.Иванов, 2009).

Наибольшее значение специальная выносливость имеет в разделе фулл-контакт, который представляет собой наиболее жёсткое и энергозатратное направление современного кикбоксинга (причем именно в подготовительном периоде, когда формируется фундамент

физической подготовленности спортсменов, как общей, так и специальной (А.П. Бондарчук, 2006).

При этом особое внимание нужно уделять изучению и развитию выносливости у спортсменов 14-15 лет, так как сензитивные периоды развития выносливости в определенных зонах мощности, характерных для соревновательной деятельности кикбоксеров, приходится на это время; поэтому развитие специальной выносливости на базе общей является одной из главных задач для этого возрастного периода.

Проблема исследования заключается в необходимости получения сведений об особенностях развития специальной выносливости у юношей-кикбоксеров 14-15 лет, выступающих в разделе фулл-контакт.

Цель исследования – повышение уровня развития специальной выносливости кикбоксеров, выступающих в разделе фулл-контакт.

Объект исследования – физическая подготовка юношей-кикбоксеров 14-15 лет в разделе фулл-контакт на этапе углубленной спортивной специализации.

Предмет исследования – средства и методы развития специальной выносливости юношей-кикбоксеров в разделе фулл-контакт в подготовительном периоде тренировки с учётом особенностей соревновательной деятельности в данном разделе кикбоксинга.

Гипотеза исследования – предполагалось, что повышение эффективности тренировочного процесса и успешности соревновательной деятельности юношей-кикбоксеров возможно путём реализации в подготовительном периоде методики развития специальной выносливости с учётом особенностей ее проявлений в кикбоксинге в разделе фулл-контакт. Но для этого необходимо решить комплекс задач:

- изучить особенности тренировочной и соревновательной деятельности в разделе кикбоксинга фулл-контакт и использования средств и методов развития специальной выносливости квалифицированных единоборцев по материалам научной и научно-методической литературы;
- разработать экспериментальную методику подбора и сочетания средств и методов развития специальной выносливости на этапе углубленной спортивной специализации с учётом особенностей ее проявлений в разделе фулл-контакт в кикбоксинге;
- обосновать и экспериментально проверить эффективность предлагаемой методики по развитию специальной выносливости в подготовительном периоде у юношей-кикбоксеров 14-15 лет. Проанализировать специальную научно-методическую литературу, документы планирования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. Анализ научно-методической литературы.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Педагогическое тестирование двигательных качеств.
4. Педагогический эксперимент.
5. Обработка результатов методами математической статистики.

Исследование проводилось в три этапа с ноября 2014 года по декабрь 2015 года.

На первом этапе (ноябрь 2014 года – июль 2015 года) осуществлялся анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования в педагогике и теории и методике спортивной тренировки, определялся объект и предмет исследования, формулировалась рабочая гипотеза, и определялись задачи. Было проведено первичное тестирование уровня развития специальной выносливости юных спортсменов, результаты которого заносились в таблицы. Разрабатывалась экспериментальная методика.

На втором этапе (август – ноябрь 2015 года) проводился педагогический эксперимент, где внедрялись в тренировочный процесс средства и методы повышения уровня развития специальной выносливости кикбоксеров, экспериментально проверялась эффективность их использования. Проводилось заключительное тестирование по тем же тестам, что и вначале эксперимента, текущая статистическая обработка результатов эксперимента и предварительная интерпретация данных эксперимента.

На третьем этапе (ноябрь – декабрь 2015 года) проводился анализ полученных результатов, интерпретация данных эксперимента в соответствие с существующими закономерностями теории и методики спортивной тренировки, формулировались выводы и методические рекомендации на основе обработки результатов методами математической статистики.

Педагогический эксперимент

Педагогический эксперимент проводился на базе подростково-молодежного клуба «Товарищ» г. Ульяновска с августа по ноябрь 2015 года. Всего в педагогическом эксперименте приняли участие 20 кикбоксеров 14-15 лет, выступающих в разделе фулл-контакт, учебно-тренировочных групп 2-3 годов обучения, 1-2 спортивных разрядов, которые составили КГ и ЭГ, по 10 человек в каждой. До эксперимента достоверных различий в уровне развития общей и специальной выносливости между группами не обнаружено.

Экспериментальная методика развития СВ реализовывалась в экспериментальной группе (ЭГ) на протяжении трёх месяцев-мезоциклов подготовительного периода: втягивающего (2 микроцикла), базового (5 микроциклов) и предсоревновательного (5 микроциклов).

В научно-методической литературе принято различать два вида выносливости: общую и специальную.

Под общей выносливостью (ОВ) следует понимать способность организма спортсмена выполнять продолжительное время какую-либо умеренную физическую работу, когда в действие вовлекаются достаточно большое количество различных мышечных групп, в последствии неоспоримо ее положительное влияние на последующую спортивную специализацию.

Специальная выносливость (СВ) – это способность спортсмена эффективно справляться со специфической нагрузкой в условиях, регламентируемых требованиями его специализации.

Можно выделить 4 основных методических подхода к развитию СВ.

Равномерный непрерывный метод:

Заключается в непрерывном движении, но с изменением скорости на отдельных участках движения. Иногда этот метод называется метод игры скоростей или "фартлек". Такая работа заметно увеличивает напряжённость вегетативных реакций организма, периодически вызывая максимальную активизацию аэробного метаболизма с одновременным возрастанием анаэробных процессов. Организм при этом работает в смешанном аэробно-анаэробном режиме. Предназначен для развития как специальной, так и общей выносливости.

Переменный непрерывный метод:

Заключается в непрерывном движении, но с изменением скорости на отдельных участках движения. Иногда этот метод называется метод игры скоростей или "фартлек". Такая работа заметно увеличивает напряжённость вегетативных реакций организма, периодически вызывая максимальную активизацию аэробного метаболизма с одновременным возрастанием анаэробных процессов. Организм при этом работает в смешанном аэробно-анаэробном режиме. Предназначен для развития как специальной, так и общей выносливости.

Повторный и интервальный методы:

Повторный метод характеризуется работой с постоянной нагрузкой и степенью интенсивности в течение заданного времени. Интервальный (повторно-переменный) метод характеризуется сменой интенсивности нагрузки в течение короткого промежутка времени.

Контрольный (соревновательный) метод:

Состоит в однократном или повторном выполнении тестов для оценки выносливости. Интенсивность выполнения не всегда может быть максимальной, так как существуют и

«непредельные» тесты. Уровень развития выносливости наиболее достоверно определяется по результатам участия в спортивных соревнованиях или контрольных проверках.

Для повышения специальной выносливости использовались задания:

- На снарядах: 10-15 «включений» по 3-4 мощных и быстрых ударных или защитных действий 1,0-1,5 секунды каждое включение и чередование их с перемещениями, изменениями стоек и т.д. Всего выполнялось 5-6 таких серий через 1,5-2,0 минуты отдыха.

- Упражнения на снарядах, «бой с тенью», сочетания ударов и передвижений: 5-6 серий по 20-30 секунд в чередовании с работой малой интенсивности в течение 1-3 минут. Серия упражнений – от 20 до 30-45 секунд. При интервалах отдыха 3-6 минут нагрузка будет направлена на увеличение мощности, а при сокращении их от 1,5 минут до 10 секунд – на емкость анаэробного гликолиза.

- Для совершенствования алактатной анаэробной мощности- выполнение упражнений в сериях продолжительностью 6-10 секунд (в базовом мезоцикле до 15-20 секунд), повторяемых 5-6 раз с отдыхом от 10-15 секунд до 1-3 минут. Всего в тренировке 2-4 таких нагрузочных серий с отдыхом между ними 4-5 минут. В промежутках отдыха упражнения на растягивание или выполнением комплексов формальных упражнений, по аналогии с комплексами оздоровительной гимнастики ушу.

Данная экспериментальная комплексная методика включала в большем объеме средства повышающие специальную выносливость.

В выходные от учебно-тренировочных занятий дни или в свободную от тренировок половину дня спортсмены экспериментальной группы выполняли комплексы упражнений, разработанные для самостоятельной индивидуальной работы. Эти упражнения были направлены на *предупреждение получения травм и снижение степени восприятия болевых воздействий*

1. Самомассаж рук, ног, плеч, груди с помощью похлопываний, постукиваний, потираний, выкручиваний.

2. Удары руками и ногами без защитной экипировки по мешкам с песком или по деревянному столбу.

3. Сгибания и разгибания рук (отжимания) на фалангах.

4. Удары о пол голеними и стопами в положении седа на пятках.

5. «Закатывание» отдельных зон поверхности тела (голень, предплечье) с помощью деревянных палок.

В состав комплекса в качестве также входило:

Закаливание в парах:

1. «Воинский массаж» – напарник создает дозированные болевые ощущения путем зажимания и сдавливания болевых зон.

2. «Игра на одной струне» – напарник берется за плечо пальцами между бицепсом и трицепсом до кости, проводит по ней с усилием к себе, как по тонкой напряженной «струне».

3. «Бульдожья хватка» – один удерживает захват или болевой прием, а противник наносит быстрые удары по болевым точкам.

4. «Крик» – эмоциональная разрядка помогает увеличить болевой потенциал до максимума. Кричать надо на напарника.

5. «Избиение ладонками». Основа упражнения – удары ладонями дозированной силы почти по всему телу. Основная задача избиваемого – стоять, сохраняя равномерное дыхание и не сбиваясь. Следует на вдохе напрягать мышцы торса, образуя так называемую «кольчугу».

6. «Помехи» – бойцы находятся в кругу товарищей и проводят парный спарринг.

Для оценки скоростной выносливости использовался тест, заключающийся в максимальной работе спортсменом ногами по мешку в течение 10 секунд, отдельно правой и левой ногой по 5 секунд на каждую ногу. Следующие 20 секунд спортсмен активно отдыхает (выполняет защитные движения: уклоны, нырки, передвижения). За раунд проводится 3 ускорения; продолжительность раунда 1,5 минуты; количество раундов 3; отдых между раундами 1 минута; подсчитывается количество нанесённых ударов как правой, так и левой ногой в 9 ускорениях всех раундов.

Для оценки силового компонента СВ проводился тест, заключающийся в том, что спортсмены наносят сильные и мощные удары обеими ногами выше пояса по мешку весом не менее 60 кг в течение 1 минуты. Количество раундов 3; время отдыха между раундами 1 минута; после каждого раунда подсчитывается общее количество ударов ногами.

Для комплексной оценки СВ кикбоксёров применялся тест, моделирующий максимальную по интенсивности работу руками и ногами с мешком весом не менее 40 кг на протяжении 3 раундов по 2 минуты каждый с минутным перерывом между раундами.

После педагогического эксперимента проведено повторное тестирование, результаты которого отражают положительную динамику по всем изучаемым показателям у спортсменов ЭГ и КГ. За период педагогического эксперимента отмечен значительный прирост по всем показателям тестирования СВ в тренировочных условиях в обеих группах, однако более выраженные улучшения произошли в ЭГ. Результаты тестирования свидетельствуют о возросшем уровне СВ, аэробной производительности организма,

оптимизации характера и увеличения скорости восстановительных процессов после стандартной физической нагрузки кикбоксёров обеих групп, однако акцентированное развитие СВ позволяет добиться более выраженных изменений у спортсменов ЭГ. Анализ конечных результатов после эксперимента уровня СВ юных кикбоксеров показал достоверные различия в двух тестах при положительной динамике всех показателей.

Кикбоксеры ЭГ одержали ощутимое количество побед на соревнованиях.

Таким образом, разработанная методика развития специальной выносливости с учётом индивидуального стиля спортсменом ведения боя позволяет более эффективно в сравнении традиционным подходом совершенствовать системообразующее физическое качество кикбоксёра и тем самым повысить результативность соревновательной деятельности, что подтверждает гипотезу исследования.

Литература:

1. Бондарчук А.П. *Периодизация спортивной тренировки.* Киев: Олимпийская литература, 2006. 302 с.
2. Еганов В.А. *Тест выявления индивидуальных особенностей кикбоксера / Методические рекомендации для спортсменов и тренеров по кикбоксингу.* Челябинск: УралГАФК, 2008. 15 с.
3. Иванов А.Л. *Кикбоксинг.* Киев: Книга-Сервис, Перун, 2009. 312 с.

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА

***Беляков Константин Александрович
концертмейстер
МБУ ДО ДШИ №8
г. Ульяновск***

В современном информационном пространстве компьютер стал одним из основополагающих жизненных факторов, компьютерные технологии проникли во все сферы деятельности социума, исключение не составляет и работа музыкантов. Но, разумеется, самая высокая техника никогда не сможет заменить прелести звучания живого исполнения. Не может не огорчать и настораживать обилие всевозможных фонограмм, так называемых «минусовок», активно используемых в концертах разного уровня, более того, не редки они и в конкурсных выступлениях солистов - «народников».

Концертмейстер в фольклорном ансамбле является основополагающей фигурой коллектива, а в детском ансамбле эта роль особенно весома. На нем лежит большая ответственность: он должен уметь создавать народную обработку, импровизировать, знать и воспроизводить подлинные этнографические музыкальные напевы, быть всегда мобилизованным и быстро реагировать на возникающие «внезапные ситуации» (умение своевременно сменить тональность, напомнить детям слова на сцене, если они их забыли и т.п.).

Важным качеством концертмейстера является также и умение создать баланс между аккомпанементом и исполнительским голосом, а также реализовать темповое и смысловое развитие произведения. В аккомпанемент необходимо добавлять вариативность, создавать иллюзию звучания других музыкальных инструментов посредством различных приёмов игры, зачастую требуется дописать некоторые партии, сочинить подголоски, транспонировать песню в любую тональность.

Творческая деятельность концертмейстера включает в себя две основные составляющие: рабочий процесс и концертную деятельность.

Во время исполнения концертного номера важным является умение концертмейстера держать установленный на репетициях темп каждого произведения, помнить, какой ритм наиболее удобен для детей, уметь при необходимости быстро переключаться на новый темповый вариант.

Концертмейстер должен обладать выдержкой и интуицией, предвидеть возможное развитие ситуации, должен всегда быть готовым к какому-то неожиданному повороту событий. Даже сопровождая солисту или ансамблю несложные русские народные песни или припевки, необходимо находиться в контакте с исполнителями, сопровождать, постоянно поддерживая визуальный контакт. Концертмейстер здесь не только сотоварищ, но и надёжный тыл. Он должен чувствовать состояние голоса, дыхание, психологически-эмоциональный настрой учащегося. Не редки ситуации, когда от волнения дети забывают слова, а в этом случае нужно тихо подсказать, пропустил какую-то долю такта фразы - необходимо быстро «поймать», подхватить.

Таким образом, можно сказать, что концертмейстер, работающий с детскими фольклорными ансамблями или солистами выступает в нескольких ролях. На первом этапе работы над произведением он наряду с педагогом - грамотный наставник, а в сценическом выступлении - равноправный участник.

Концертмейстера можно с уверенностью назвать педагогом-психологом ведь для эффективной его работы с детским фольклорным ансамблем ему необходимы такие

личностные и профессиональные качества как позитивный эмоциональный настрой, сопереживание, внимательное и дружеское отношение к детям.

Никто не оспаривает ведущую роль руководителя творческого коллектива в вопросах предконцертной подготовки учащихся. Но в условиях концерта, конкурсного выступления руководитель всегда находится в концертном зале, он слушатель. Концертмейстер же, выступая партнером в ансамбле, не только сопереживает, но и реальными действиями оказывает помощь и поддержку учащимся. Дети очень отзывчивы на доброе и участливое отношение к ним. И если концертмейстер - это не просто должность и деловое выполнение служебных обязанностей, а старший, более опытный и заинтересованный музыкант, то именно с его появлением в классе начинается самая интересная творческая работа.

Хочется отметить, что сегодня понимание истинной роли и места концертмейстера в творческом коллективе постепенно меняется к лучшему. Так, стало доброй традицией на конкурсах различных уровней награждать дипломами и концертмейстеров. Так как их деятельность напрямую влияет на эффективность образовательного процесса, на уровень совместных концертных выступлений и успех коллектива в целом.

Литература:

1. *Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н.А. Крючков. М.: Музгиз, 1961.*
2. *Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху/ В.Мотов. М.: Музыка 1989.*
3. *Шахов Г.И. Концертмейстерский класс/ Г.И.Шахов. М., 1989.*

ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ КАК ПУТЬ РЕАДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБЩЕСТВЕ

*Блохина Тамара Александровна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. Особое внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как категории детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества.

Задачи работы педагога в объединении эстетической направленности при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

1. помочь каждому ребенку осознать значимость своей личности,
2. помочь в преодолении страха, неуверенности в общении, застенчивости, робости, растерянности через положительные эмоции и впечатления;
3. создать творческую атмосферу для реализации детьми своих способностей, расширения кругозора.

Занятия проводятся и по направлениям:

1. изобразительное творчество
2. декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой и картоном, с природными материалами, бросовыми материалами, глиной, солёным тестом и пластилином, а также батик, металлопластика, соломка, изонить, роспись по дереву, роспись по стеклу)
3. занятия по ознакомлению с окружающим миром (экскурсии, беседы, пленер)

Для многих детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно тех, у которых нарушена речь, слух – изобразительное творчество и декоративно-прикладное творчество является основным видом деятельности. Через неё происходит и познание мира, и выработка навыков работы с бумагой, картоном, тканью, пластилином, глиной, соленым тестом, природным и бросовым материалом, различными красками. Развивается фантазия, мышление, формирование активной жизненной позиции детей через расширение сферы их деятельности: изготовление замечательных произведений декоративно-прикладного творчества для украшения своего интерьера, подарков гостям и родным, организацию выставок. Занятия изобразительной деятельностью развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук. Развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки.

Педагогический процесс, отбор содержания обучения в объединении осуществляется в соответствии с основными принципами обучения: сознательности, активности, наглядности, доступности, систематичности, связи теории с практикой, последовательности, целесообразности. Выбор методов обучения зависит от общих целей образования, воспитания и развития; особенностей содержания изучаемой темы; целей, задач и содержания конкретного материала; времени, отведенного на ознакомление того или иного материала; возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В процессе реализации психокоррекционной и развивающей деятельности используются следующие методы: арт-терапия, беседы, экскурсии, пленэр.

Для творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования и становления, как творческой личности основной формой обучения является организация занятий. Для формирования адаптивных качеств у детей с ограниченными возможностями на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества необходимо развивать исследовательское поведение. По мнению Н.Н.Поддьякова исследовательское поведение - это универсальная характеристика человеческой деятельности, пронизывающая все другие виды деятельности. Оно выполняет важнейшие функции в развитии познавательных процессов всех уровней, в обучении, в приобретении, социального опыта, в развитии личности. Мотивационной основой исследовательского поведения является любознательность, познавательная активность, потребность в новых впечатлениях и знаниях. Сюда, прежде всего, относится познавательная активность как интегральное личностное качество, которое характеризует отношение, степень включенности ребенка в процесс познания, овладение способами познавательной деятельности (В.С.Дайлидене). С позиций междисциплинарных исследований выявляются сущностные анатомо-физиологические, познавательные и эмоционально-волевые характеристики детей (А.М.Леушина, М.И.Лисина, А.А.Люблинская, Л.Ф.Обухова, Н.Н.Поддьяков, А. П.Усова). Взаимосвязь процессов развития и обучения раскрыта в исследованиях Т.И.Бабаевой, О.М.Дьяченко, В.И.Логиновой, С.Л.Новоселовой, Л.А.Парамоновой, С.Г.Якобсон и др.

Практически во всех исследованиях установлено, что познавательная направленность, исследование из чистого интереса, имеет развивающий эффект и положительно сказывается на решении множества последующих практических задач:

- познавательной деятельности (установление причинно-следственных связей, осуществление переноса в новые условия, самостоятельная творческая активность);
- ориентации в окружающем мире;
- использование доступных средств познания и получения информации;
- элементарной учебной деятельности (умение слушать и слышать педагога, понимать учебную задачу, задать несложный вопрос, обобщить элементарные понятия, стремиться к достижению положительного результата).

Для детей с ограниченными возможностями здоровья факторами риска, оказывающими влияние на психическое развитие, оказываются:

- инфантильность суждений, крайняя зависимость от ситуации, неспособность воздействовать на нее, склонность к уходу от трудных ситуаций, слабость реакции на порицание; неспособность к волевым усилиям, слабость функции самоконтроля и саморегуляции ;

- сложности поведения, обусловленные сочетанием инфантильности с аффективной возбудимостью;

Нарушения развития, по данным психоневрологов, детских психиатров, специалистов в области лечебной педагогики, наиболее резко проявляются в эмоционально-волевой сфере ребенка и его характере (А.Ф.Лазурский, В.П.Кашенко, М.И.Буянов, А.И.Захаров, А.Е.Личко и др.). В литературе выделяются различные характерологические и поведенческие отклонения ребенка.

Содержание коррекционно-педагогической деятельности, в контексте адаптации детей с ограниченными возможностями к жизни в социуме, ориентировано на формирование естественной мотивации ребенка к активной, продуктивной, лично и социально значимой деятельности, стремления познавать мир, обогащать собственный опыт, бесконфликтно общаться.

Ведущие направления коррекционно-педагогической деятельности в контексте адаптации детей с ограниченными возможностями к жизни в социуме:

- совершенствование достижений сенсомоторного развития;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности;
- развитие основных мыслительных процессов;
- развитие различных видов мышления;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, овладение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В коррекционно-педагогической работе основные направления коррекционной деятельности следующие:

- нормализация и обогащение отношений с окружающим миром, прежде всего с педагогами и детским коллективом;

- компенсация пробелов и недостатков в духовном мире, усиление деятельности в той области, которую он любит, в которой может добиться хороших результатов (компенсация в области интересного дела, увлечения творчеством и др.);

- восстановление положительных качеств, которые получили незначительную деформацию (девиацию);
- постоянная стимуляция положительных качеств, не утративших социальной значимости;
- интенсификация положительного развития личности, формирование ведущих положительных качеств;
- усвоение и накопление социально ценного жизненного опыта, обогащение практической деятельности в различных сферах жизни;
- накопление навыков нравственного поведения, здоровых привычек и потребностей на основе деятельности учащихся по удовлетворению их интересов.

Условия формирования адаптивных качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья:

- реализация программ дополнительного образования, предоставляющих развивать познавательный интерес ребенка, коммуникативные качества.
- использование новых активных форм, методов и технологий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- сбалансированность репродуктивной и исследовательской, творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
- готовность педагога к организации коррекционно-развивающей среды, ее методическому обеспечению и проведению коррекционной работы в сфере образования с целью успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.
- создание специального технического комплекса обучающих средств (аудио- видео-аппаратура, фильмы, компьютер и программное обеспечение).

Школьная среда способствует созданию социально-психологических условий для успешного обучения, но сложность программ и загруженность могут стать предпосылками для появления "психологически неблагополучных" школьников. Человек в современном мире постоянно подвергается нервным перегрузкам. Негативные переживания, которые не могут быть выражены в социально приемлемой форме, приводят к перенапряжению нервной системы, неврозам и психосоматическим заболеваниям. Занятия в учреждении дополнительного образования изобразительным и декоративно-прикладным творчеством помогают снимать нервные перегрузки.

Необходимость создания образовательного пространства, один из основополагающих принципов которого – опора на актуальные потребности каждого воспитанника, повышение продуктивности его познавательной и творческой деятельности делает актуальным создание

новой программы. Новизна её в том, что программа предусматривает различные формы работы с обучающим, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового изделия, раскрывающего суть внутреннего личностного состояния. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Стратегической направленностью образования XXI века становится подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач, стоящих сегодня перед образованием, следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений обучающихся. Программа должна выполнять социальный заказ родителей и детей на обучение детей изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе освоения программы решаются вопросы образования, духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта. В процессе реализации данной программы обучающиеся не только учатся рисовать, а постигают как, посредством арт-терапии, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать), дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное искусство и трудовое обучение. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Цель программы:

Образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Воспитательные:

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитания эстетического отношения к действительности;
- трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание коммуникативной культуры.

Обучающие:

- формирование знаний в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Развивающие:

- ослабление или устранение имеющихся у детей поведенческих и эмоциональных нарушений, появляющихся в форме депрессивных, тревожно - фобических реакций и невротических симптомов, агрессивных тенденций, импульсивности, симптомов психосоматических расстройств;
- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Возраст учащихся

Данная программа предназначена для детей 5-15 лет.

Срок реализации программы

Содержание программы реализуется за пять лет обучения. Общий объем реализации программы-144 часа.

Режим занятий

Форма занятий – групповая. Учебный процесс проходит согласно календарно-тематическому планированию. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты:

- Освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- Адекватная самооценка;
- Удовлетворенность собой и своим окружением;
- Свобода творческого самовыражения;
- Умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.);

- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- Стремление к самопознанию и самовыражению.
- Развитое чувство внутреннего контроля.

Способы проверки ожидаемых результатов: беседа; устный опрос; выставка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки; педагогическая диагностика образовательного процесса.

Несомненную привлекательность арт-терапии в глазах современного человека, пользующегося в основном вербальным каналом коммуникации, составляет то, что она использует "язык" визуальной и пластической экспрессии. Это делает ее незаменимым инструментом для исследования и гармонизации тех сторон внутреннего мира человека, для выражения которых слова малопригодны. С развитием арт-терапии связываются надежды на создание такой гуманной, "синтетической" методологии, которая в равной мере учитывала бы достижения научной мысли и опыт искусства, интеллект человека и его чувства, потребность в рефлексии и жажду действия, план телесный и план духовный. И, конечно же, интерес к арт-терапии может быть связан с тем, что она в эру "аппаратурной медицины" и фармакологии апеллирует к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанным с его творческими возможностями.

Несмотря на тесную связь с лечебной практикой, арт-терапия во многих случаях приобретает преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность. Отсюда – многочисленные попытки ее использования в образовательных учреждениях, в социальной работе, социально-культурной деятельности. Основной акцент делается на стимулировании коммуникации участников студийной группы, развитии у них практических навыков. Задачами работы таких групп является также преодоление социальной деривации, освоение участниками группы более адаптивных форм поведения (в частности, в ситуации конфликта), выражение ими своих переживаний, работа над проблемами, характерными для групп с различным составом участников, повышение самооценки и укрепление их идентичности, развитие творческого потенциала, личностный "рост" и ряд других. Деятельность открытых студийных групп может предполагать работу с разными материалами, например обучение технике живописи, декоративных изделий из различных материалов.

Арттерапия имеет несколько значений:

- рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции;
- как комплекс арттерапевтических методик;

- как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики;
- как метод.

Для детей дошкольного возраста особенно важно расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря, воспитание экологической культуры, взаимодействие детей с предметно-природным миром.

Первоначальные элементы экологической культуры закладываются под руководством педагога с предметно-природным миром, который нас окружает: растениями, животными, средой их обитания, предметами природного происхождения. Формирование основ экологической культуры в условиях учреждения дополнительного образования на занятиях объединения «ИЗОтворчество» может осуществляться в различных формах: работа с природным материалом, бросовым материалом, рисование с натуры, лепка из глины, солёного теста, пленэр.

Данная работа развивает мелкую моторику, пространственное воображение развивает внимание, аккуратность, терпение и старательность; учит видеть цельную вещь в разрозненных элементах, ставить цель и достигать ее оптимальным путем, бережно относиться к природе, пробуждает интерес к творческому конструированию. Педагог объясняет детям, что к растениям нужно относиться бережно: не вырывать их с корнем, не ломать ветки, не портить клумбы. Не навреди природе, не бери лишнего. Собранные растения сохраняй и используй по назначению. Таким образом, педагог создает условия для формирования экологических знаний у учащихся. Обращается внимание на то, что кладовая природы не безгранична, и в наших силах беречь ее и приумножать.

Примером занятия рисунка с натуры, где обучение живописному мастерству сочетается со знакомством с окружающим миром и воспитанием экологической культуры может послужить занятие объединения «ИЗОтворчество» на тему: «Цветы» (проводится в группе второго года обучения, возраст детей 6-8 лет). Занятие направлено на закрепление знаний детей о живописи и ее жанрах, умений в выполнении натюрморта с натуры. В практическую работу входит выполнение обучающимися объединения рисунка цветка с натуры в акварельной технике.

Цель: закрепление знаний и умений детей в области живописи, расширение представлений о жанрах живописи.

Задачи:

- Развивать умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения предметов (формы и окраски); сознательно применять приемы и правила рисования в практической работе над рисунком.

- Продолжить учить изображать предметы и группы предметов в окружающей их среде с учетом той точки зрения, с которой мы на них смотрим.

- Развить умение передавать цвет близко к натуре, свободно владеть кистью, менять направление мазков согласно форме изображения. Умение описывать изображения, сравнивать их между собой.

- Продолжить развивать наблюдательность, композиционные умения детей, мелкую моторику рук, старательность и аккуратность.

- Формировать познавательный интерес.

- Воспитывать культуру деятельности и художественную культуру.

Учебный кабинет оснащен учебными партами, стульями, учебной доской. Кабинет перед началом занятия проветрен, освещенность в норме, техника безопасности соблюдена.

Оборудование для педагога: таблицы с порядком построения цветов в карандаше, таблицы с последовательностью выполнения тюльпанов в цвете, репродукции картин художников с натюрмортами, проектор, компьютер, доска, постановка с тюльпанами или другими несложными цветами.

Оборудование для обучающихся: акварель, простой черный карандаш, кисти, палитра, баночка для воды, бумага формата А3, резинка, салфетка, цветы.

На предыдущих занятиях:

1. Рассматривание репродукций живописных картин и натуры.

2. Изучали характерные особенности разных жанров живописи.

3. Изучали термины: а) пропорция - определенное соотношение частей предмета между собой по величине; б) контур - линия, передающая внешние очертания модели; в) колорит - взаимосвязь цветовых элементов произведения, его цветовой строй, согласованность цветовых оттенков; г) холодные и теплые краски; д) композиция - взаимосвязь главных и второстепенных компонентов художественного произведения, обуславливающих его содержание и построение; е) контраст - ярко выраженная противоположность тени или светотени.

При выборе форм, методов и средств, при работе с воспитанниками, учитываются возрастные особенности и уровень развития обучающихся.

Ход занятия:

– Организационный момент. Сообщение темы занятия.

– Активизация знаний детей о жанрах живописи.

– Последовательность выполнения работы по рисованию с натуры.

- Анализ репродукций картин художников с изображением тюльпанов и других цветов.
- Анализ постановочного натюрморта.
- Техника безопасности.
- Физкультминутка.
- Фронтальный опрос
- Рефлексия - по последовательности и способах выполнения работы.
- Самостоятельная работа детей по рисованию натюрморта из живых цветов с натуры.
- Анализ творческих работ.
- Презентация обучающимися своих творческих работ, выполненных по программе в течение года.

- Выставка работ воспитанников объединения.
- Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

Организационный момент. Педагог проверяет готовность к занятию, сообщает обучающимся тему занятия. (5 мин.)

Теория: изучение приёмов работы с натюрмортом, изображение предмета сложной формы на нейтральном фоне при естественном освещении. Рисование с натуры. Правильно и точно передавать форму, строение, пропорцию, изображаемого предмета. Конструктивное строение, пространственное отношение, перспективные сокращения и изменения. В начале занятия проводится беседа, в процессе которой обсуждаются и систематизируются знания ребят о видах и жанрах изобразительного искусства. К видам изобразительного искусства относятся живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественная фотография. Жанрами изобразительного искусства являются пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина. Беседа на тему «Натюрморт». Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства. В беседе обучающиеся вспоминают, что означает термин «натюрморт». Обобщая ответы, педагог говорит о том, что термин, «натюрморт» появился только в начале XIX века, т.е. значительно позже, чем выработался сам тип изображения. Ранее полотна, воспроизводящие те или иные неодушевленные предметы, было принято называть голландским словом «неподвижная натура» или по-немецки – «тихая (безмолвная) жизнь» вещей. Непрерывная эволюция термина отражала постепенное изменение его смысла и значения. Жанр натюрморта называют творческой лабораторией живописи. Его используют как учебную постановку, даже профессиональный художник нередко обращается к натюрморту как к живописному

этюду с натуры в работе над картиной. Кроме этого, натюрморт может стать самостоятельной картиной, по-своему раскрывающей извечную тему искусства – тему окружающей жизни человека. Художник сосредоточивается непосредственно над выразительностью живописной речи, так как именно от красоты, глубины и выразительности образа, острота тех впечатлений, которые этот образ рождает у зрителя.

Постановка натюрморта – ответственный момент в творческом процессе. Художник И.Машков отмечал: «Толково поставить натюрморт – это почти сделать картину».

Беседа о пользе цветов для человека: есть много цветов, из которых делают лекарства, из цветов, обладающих сильным ароматом делают различные духи. Обращение внимания обучающихся на особенность цветов, их нежность, свежесть, чистоту окраски, прекрасное строение формы цветка, правильное расположение лепестков и цветка в целом, расположение цветов в букете. Вспоминают, как и где используют окраску и форму цветов: при расцветке тканей, составлении узоров, в различных орнаментах в архитектуре, скульптуре и многом другом. Цветы украшают скверы, сады, парки и наши жилища. Поэтому к цветам относятся с любовью и вниманием, их разводят, улучшают сорта и расцветку. Педагог показывает на доске схематический рисунок построения цветка, устанавливает форму, число лепестков, особенности тычинок, наклон головки цветка.

Изучаются правила работы с постановкой, способы выявления характера букета, способы передачи сложной формы растений в разных ракурсах, передачи цветовой гармонии, осваиваются способы колористического решения. Развиваются умения передавать форму, цвет близко к натуре. Основное – четкость восприятия и правильное обследование предмета. Изучаются способы правильной компоновки натюрморта на листе, правила пользования осевыми линиями, нахождение пропорций. Педагог устанавливает натуру. С обучающимися вместе вспоминает, что такое блик, тень, свет, полутень, рефлекс, падающая тень. Педагог показывает обучающимся натуру - цветы анализирует отдельные части натуры (веточки, листья и цветы). Он устанавливает ее так, чтобы всем обучающимся было хорошо видно. Объясняет, где на цветке находятся свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Затем показывает схематический набросок. (15 мин.)

Практика: рисование натюрморта - изображение цветов: 1. анализ формы предметов, 2. линейный рисунок, 3. работа в цвете.

Выполнение на листе формата А3 акварельного натюрморта из живых цветов. Изображение тюльпанов или других несложных цветов крупным планом. Установка композиции рисунка, расположения лепестков, стебля, листков, пропорциональных отношений между цветком и стеблем, листьями, цветами букета, вырисовывание мелких

деталей, заливка светлого нейтрального по цвету фона, передача светотеневых отношений, получение нужных оттенков. Сначала делается подготовительный рисунок для выполнения акварельного натюрморта с цветами с помощью осевых линий. Педагог дает разъяснения, как лучше установить композицию рисунка, размер стебля и цветов. Предупреждает учащихся, чтобы не стирали много резинкой, так как после этого места, раскрашенные акварельными красками, места кажутся грязными. Затем выполнение акварелью в технике «по сухому» натюрморта из живых цветов. Целесообразно во время устного опроса активизировать малоактивных детей. Обращать больше внимания на посадку и постановку руки во время выполнения работы.

В процессе занятия нужно следить за композицией рисунка, за тем, как обучающиеся начали набросок (с осевой линии и без нажима на карандаш), проверить рисунки с мест рисующих. Объяснить ошибки можно сразу всем, чтобы их все могли исправить. Лучшие наброски педагог демонстрирует всему классу, обращая внимание на последовательность наложения светотени.(25 мин.)

Анализ творческих работ. При рассматривании детских работ каждый обучающийся высказывает свое мнение о том, какая работа ему больше понравилась и почему, какая работа выполнена наиболее правильно, а где были недостатки. (5 мин.)

Проводится физкультминутка. (1 минута)

В конце занятия педагог подводит итог своей работы. Подведение итогов занятия. (5 мин.)

Метод подачи материала: беседа, показ, демонстрация.

Вид работы с детьми: групповой.

Понятия: растительный мир, разновидности цветов, строение цветка. Поэтапное рисование, рисунок с натуры, симметрия, цвет.

ЗУН:

- знание родной природы: разновидностей цветов, места их обитания, строение;
- умение поэтапно вести работу над рисунком;
- совершенствование навыков работы акварельными красками и кистью;

Форма контроля: рисунки.

Литература:

1. Айшервуд М.М. *Полноценная жизнь инвалида: Перевод с английского. М.: Педагогика, 1991. – 88 с.*

2. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии. // Дефектология. – 1997. - №1. – С. 3 -10.
3. Боровая Л.П. Социально-психологическая помощь семьям, имеющих тяжело больных детей. // Социально-педагогическая работа. – 1998. - №6. – С. 59- 63.
4. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. - М.: Педагогика, 1986.
5. Маллер А.Р. Новое в оказании помощи детям-инвалидам. // Дефектология. - 1996.- №1. – С. 83-85.
6. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
7. Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. Они ждут нашей помощи. М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
8. Психология детей с отклонениями и нарушениями психического развития / Сост. и Общая ред. В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе. - СПб.: Питер, 2002.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Булатова Люция Хамитовна
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №24»
г. Ульяновск

В данной школе я работаю 4 года, третий год подряд даю открытый урок по литературному чтению, выбирая подходящую номинацию. Почему чтение? Тема моей методической работы «Интенсивное развитие навыков чтения как вида речевой деятельности и восприятие художественного произведения на основе проявления собственных творческих способностей».

Сейчас перед нашим государством, школой, учителями и родителями встает задача чрезвычайной важности добиться того, чтобы вырастить детей не только крепкими и здоровыми, но и –обязательно! - ИНИЦИАТИВНЫМИ, думающими людьми, способными на творческий подход к любому делу. В связи с этим в последние годы ведется работа над построением новой общеобразовательной модели начальной школы, ориентированной на раскрытие и развитие потенциальных возможностей детей младшего школьного возраста. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных

способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Я считаю, что с первых школьных дней необходимо развивать творческие способности ребенка, верить в него. Для создания условий к творчеству использую групповые формы работы. В этом учебном году уроки литературного чтения во 2 классе построены на сказках и разделены на 6 разделов. Заканчивая раздел, мы с ребятами готовимся к уроку-обобщению. Обязательно работаем по группам, ведь только при этой форме работы ребенок может проявить себя, показать скрытый творческий потенциал. Каждая группа (команда) получает или выбирает *КТД* (коллективное творческое дело)

Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца; это созидание нового, прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, тупости, отсталости. Творчество наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Творчество детей возможно в восприятии читаемых художественных произведений, при их выразительном чтении, пересказе, особенно - в драматизации; в различных видах сочинения, в языковых играх, составлении словарей, в анализе текста, изучении пословиц и поговорок, крылатых слов, сопереживании литературному герою, перевоплощении в него.

В процессе планирования и организации уроков я опираюсь на некоторые условия для формирования творческих способностей учеников.

*Использование разнообразного дидактического материала, позволяющего ученику проявлять личностную избирательность к типу, виду и форме учебного задания, характеру его выполнения. Использование ИКТ

*Продумывание возможностей для проявления самостоятельности учащихся.

*Поощрение высказанных учащимися оригинальных идей и гипотез.

*Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.

*Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как область приложения знаний.

*Стимулирование учащихся к активным действиям по усвоению знаний, к дополнению и анализу ответов товарищей (рецензированию ответа).

*Активизация субъектного опыта ученика, его использование в процессе урока.

*Представление ученикам возможности задавать вопросы, не сдерживая их активности и инициативы.

*Стимулирование учеников к выбору различных способов выполнения заданий.

*Стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Разновидности творческих заданий на уроках литературного чтения.

1) иллюстрирование

- графическое
- словесное
- музыкальное

2) рассказывание

- рассказ от лица одного из героев
- творческое продолжение
- дополнение одной из частей произведения
- рассказ с изменением лица рассказчика, с изменением сюжета, с изменением позиции героев, перенесение места действия в необычную обстановку
- рассказывание по аналогии с прочитанным произведением, с опорой на жизненный опыт

3) драматургия

- чтение по ролям с опорой на интонацию
- чтение по ролям с предварительным описанием героев
- инсценировка
- выступление перед младшими школьниками, ребятами из детского сада, родителями

4) Сочинения

- по программе («Перспективная начальная школа»)
- праздничные, поздравительные
- размышления на свободную тему
- участие в писательских конкурсах (в школе, в районной библиотеке, на сайтах)
- стихотворные

Подготовку к литературно-творческой деятельности мы с детьми начали с ознакомления классической литературы – читали вслух небольшие отрывки из произведений, коллективно обсуждали прочитанное. В результате мы пришли к выводу, что без проживания ситуации, без включения эмоционально-чувственной сферы ребенок с трудом входит в процесс освоения литературного текста. Когда ребенок читает книгу, ни разу не испытав эмоционального подъема от летнего дождя или от цветущей яблони, то он воспринимает только сухие напечатанные слова, а вся гамма чувств, вложенная автором в литературное произведение, остается для него недоступной. Даже поверхностное знакомство с несколькими литературными произведениями позволяет детям научиться различать писателей по манере письма, по тематике, по характерным словосочетаниям и

художественным приемам. Это помогало объяснить детям причину таких различий – особый поэтический взгляд, которым каждый настоящий художник воспринимает окружающий его мир, и вдохновение, которое позволяет ему передать свои неповторимые впечатления читателю. Первоисточником выбранной манеры, характера изложения являются впечатления писателя.

Таким образом, было установлено, что на первый план при подготовке детей к литературно-художественному творчеству должно выдвигаться развитие у них наблюдательности, восприятия окружающего мира с самых разных сторон и задействование всех органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания). Эмоциональный отклик появляется у ребенка значительно позже, после того, как он научится не только смотреть вокруг себя, но, самое главное, и видеть, и чувствовать нюансы окружающей действительности (красоту природы, чувства и переживания человека), что для маленьких детей очень сложно.

Начальный этап приобщения ребенка к литературному творчеству характерен тем, что, как правило, он с большим энтузиазмом берется за новое для него дело. Однако при этом может возникнуть проблема: трудности в выражении своих представлений, ощущений. В этом случае, как подсказывает нам практика, ребенка следует подтолкнуть к тому, чтобы он как можно больше наблюдал за окружающей жизнью, анализировал ее, запоминал, рассказывал о своих наблюдениях, записывал их. Все это – первые элементы творческой деятельности, и очень хорошо, если ребенок будет выполнять их вместе со взрослым – родителем, воспитателем, учителем. Каждую, даже не очень умелую попытку ребенка в этом направлении следует всячески поощрять. В результате происходит обогащение внутреннего мира ребенка, появляется жажда познания.

После того как ребенок провел достаточно много времени в наблюдениях за окружающей действительностью, у него появляется естественное желание выразить все те ощущения, которые у него накопились. Такую возможность ему обязательно следует предоставить, предложив составить, например, устный или письменный рассказ. При недостаточной инициативе со стороны ребенка его следует подтолкнуть к созданию первых творческих сочинений посредством выражения со стороны педагога максимальной заинтересованности тем, что он сказал или написал. В результате ребенок поднимается на следующую ступеньку своего развития, переходит к новому этапу творческой деятельности.

Эффективное стимулирование интеллектуального и творческого развития в значительной мере обеспечивается за счет расширения сферы использования поискового, частично-поискового, исследовательского проблемного методов изучения. На открытом уроке «Сказка-ложь, да в ней намек» я использовала частично-поисковый метод, элементы

творческого проекта. За четыре дня до урока учащиеся разделились на группы для выполнения творческих дел . 1- Сказки о животных. 2- «Ну, погоди!». 3- Считалия. 4- Стихи-сказки о животных. Каждая группа собирала материал по своей теме. Презентацию коллективного дела представляли в виде викторины, инсценировки, составления диафильма, выразительного чтения собственного сочинения, выставки рисунков. Оформили классную книгу своих творческих дел.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Чтобы они смогли проявить свои способности, нужны творческие уроки литературного чтения.

Литература:

1. Винокурова Н.К. *Развиваем способности детей.* - М.: Росмэн, 2002. - 79с.
2. Воробьева В.И., С.К. Тивикова. *Сочинения по картинкам.* - Тула: ООО Издательство "Родничок" 2003. - 222с.
3. Иванова Л.И. *Развитие творческих способностей школьников.* // Начальная школа, 2004 № 11.
4. Кубасова О.В. *Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения.* // Начальная школа, 1991 № 9.
5. Михайлова Н.Л. *Развитие индивидуальных способностей детей на уроках литературного творчества.* // Начальная школа, 1997 № 5.
6. Пфляумер Э.Д. *Творчество как способ положительной мотивации учения младших школьников.* // Начальная школа, 2012 № 11-12.
7. Симановский А.Э. *Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.* - Ярославль: Гринго, 1996. - 192с.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ МАСТЕР-КЛАССА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК «ПОДАРОК МАМЕ»

Гусева Светлана Эдуардовна
зав. отделом декоративно-прикладного творчества
МБУ ДО ЦДТ № 6
г.Ульяновск

И взрослым, и детям хочется порадовать и чем-то удивить своих родных, близких и друзей. Удивить можно подарком, сделанным своими руками. Такой подарок будет

оригинальным, а главное, душевным. Особенно приятно будет получить такой рукодельный подарок взрослым от детей. Очень часто подобные подарки от своих детей (открытки, сувениры) родители хранят долгие годы, в отличие от подарков, приобретённых в магазине.

Поделки, сделанные своими руками, всегда занимают особое место в домашнем интерьере. Во-первых, они всегда уникальные, а во-вторых в них вложено старание и огромное желание доставить радость родным, близким и друзьям. Изготовление открытки в подарок маме своими руками – прекрасный способ порадовать её, показать стремление сделать для мамы что-то необычное своими руками. Наши пошаговые мастер-классы помогают изготовить открытки-сувениры к таким праздникам, как День Матери, 8 марта, День рождения. Эти мастер-классы, адресованные педагогам, родителям и детям, многофункциональны. Их назначение для детей заключается в следующем: развивать глазомер, мелкую моторику рук; стремление сделать что-то необычное своими руками; творческую активность, мышление, воображение, творческие способности. Поделки, сделанные собственными руками при помощи взрослых, способствуют формированию трудовых, эстетических и духовных качеств личности, воспитывают эстетический вкус, аккуратность, усидчивость в работе.

В технологии проведения мастер-класса «Подарок маме» главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности: приемы, методы, методику или технологию. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для педагога. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта демонстрирует конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Основными элементами технологии проведения мастер-класса «Подарок маме», методическими приемами является трансляция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, творческое конструирование знания, рефлексия.

Мастер-класс «Подарок маме» начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. В качестве примера можно привести вступительное слово педагога на мастер-классах «Открытка для мамы «Букет цветов».

День матери – это международный праздник. В разных странах он приходится на разные даты. В России День матери был учрежден в 1998 году указом Президента и отмечается в последнее воскресенье ноября.

Во все времена мама была и остаётся самым главным и самым близким человеком для каждого из нас. Мама, мамочка! Так мы называем самого родного и любимого своего человека. Первое слово, которое произносит каждый малыш, - это слово «мама».

На всех языках мира оно звучит ласково, тепло и нежно. Все люди мира любят и почитают матерей. Во многих странах отмечается «День матери». Люди поздравляют своих матерей и приезжают к ним в гости, дарят подарки.

Это первый праздник весны – самого прекрасного времени года. 8 марта мы всегда *поздравляем* мам, бабушек, которые так много времени уделяют нашему воспитанию, а также сестричек и знакомых девочек. В этот день папы поздравляют своих жён и мам, дарят им цветы. А ты может сделать подарок своими руками – *цветочек из бумаги*, открытку, рисунок. Маме и бабушке понравится всё, что ты подаришь от чистого сердца.

День рождения – веселый праздник, и традиция праздновать этот день очень хорошая, добрая и веселая. В России Дни Рождения впервые стали отмечать примерно в 17 веке. Это самое раннее упоминание об этом празднике в истории. На детские Дни Рождения гости устраивают хоровод вокруг именинника и поют песню «Каравай» и «Пусть бегут неуклюже». Существует обычай тянуть за уши празднующего День рождения по количеству лет. По народному поверью, свечи в день рождения обладают магической силой исполнять желания. Свечи в день рождения считаются почитанием и данью уважения „новорожденному“ и приносят счастье. Открытка, сделанная своими руками, в которую вложена частичка души, будет замечательным подарком к такому празднику.

Собственно мастер-класс «Подарок маме» состоит из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Таким образом создается проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Участники мастер-класса сами осознают, что цель – красивое поздравление для мамы – для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Мастер-класс «Открытка для мамы «Букет цветов»

Цель: научить приёмам изготовления поздравительной открытки для мамы к Дню Матери.

Задачи: - освоить приёмы работы с картоном и цветной бумагой в технике аппликации;

- развитие творческой активности, мышления, воображения, творческих способностей детей;

- способствовать формированию трудовых, эстетических и духовных качеств личности.

Методическое оснащение

1. Наглядные пособия: образец поздравительной открытки, образцы поэтапного выполнения открытки, шаблоны.

2. Необходимые инструменты и материалы для каждого участника:

- Цветной картон формат А4;
- Цветная бумага;
- Клей-карандаш или ПВА;
- Кисть для клея;
- Ножницы;
- Простой карандаш.

Организация рабочего места: кабинет, столы, стулья, достаточное освещение.

Ход мастер-класса

Квадрат из цветной бумаги складываем по краям, чтобы получился небольшой кулечек.

Из бумаги синего, красного и желтого цвета вырезаем кружочки-заготовки для цветов (по 3-4 кружка на цветок). Скрепляем кружки клеем и делаем надрезы по краям. В середину цветка – маленький кружок-сердцевину.

После аккуратно приклеиваем цветки к кулёчку.

Открытка готова.

Самоконструкция – это индивидуальное создание решения, рисунка, проекта. В технологии проведения мастер-класса мы используем определенный алгоритм поиска решения педагогической проблемы:

- выделение проблемы
- объединение в группы для решения проблемы
- работа с материалом
- представление результатов работы
- обсуждение и корректировка результатов работы.

Литература:

1. *Дополнительное образование детей; Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-256с.*

2. Каргина З.А. Методическое обеспечение процесса обучения в системе дополнительного образования. // *Внешкольник-2005.* - №1. С.18-20.

3. <http://marrietta.ru>

4. <http://muzofon.com>

5. <http://ped-kopilka.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ерофеева Тамара Викторовна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск

*«Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек,
и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет».*
(Ф. Шиллер)

Как сделать каждый урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он способствовал развитию познавательных процессов, формировал творческую, мыслительную активность учащихся? Среди разнообразных приемов организации занятий наибольший интерес у школьников вызывают игры, игровые ситуации. Игра является действенным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет учащихся волноваться, переживать. Это мощный стимул к овладению языком. По мнению психолога А.А.Леонтьева, мотивация, создаваемая игрой, т.е. игровая мотивация, должна быть представлена в учебном процессе наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической. Все это вместе взятое составляет мотивацию обучения. Д.Б.Эльконин считает, что игра выполняет четыре важнейшие для человека функции: средство развития мотивационно-потребностной сферы, средство познания, средство развития умственных способностей детей и средство развития произвольного поведения.

Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путём к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Существующая же необходимость в рациональном построении, организации и применения её в процессе обучения и воспитания требует более тщательного и детального её изучения.

Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, даёт отдых, не внося в содержание досуга бесконечные сюжеты и темы жизни и деятельности человека, сохраняя при этом свою самооценку. Русский писатель Ю. Нагибин так оценивает значение детской игры: “В игре выявляется характер ребёнка, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем”. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира и т.п. Для детей игра – это продолжение жизни, где вымысел – грань правды. “Игра – регулятор всех жизненных позиций ребёнка. Она хранит и развивает “детское” в детях, она – их школа жизни и “практика развития”.

Перестроечные процессы, происходящие в стране, охватили все сферы нашей жизни. Расширились контакты с зарубежными странами, появилась возможность общения с другими народами на всех уровнях (межгосударственные связи, народная дипломатия, туризм, обмен учащимися и студентами и т.д.). Это, в свою очередь, вызвало необходимость изучения иностранных языков, в особенности английского. Общение на любом языке требует большого словарного запаса, который накапливается в течение нескольких лет. Отсюда следует, что изучать язык следует начинать с раннего детства. Это вызвало поиск педагогами новых приёмов, позволяющих детям эффективно и качественно, а главное с интересом изучать иностранные языки. Учитывая тот факт, что интерес является лучшим стимулом к обучению, необходимо стараться использовать каждую возможность, чтобы разгрузить ребёнка посредством игровой деятельности в процессе обучения языку.

Хочу поделиться своим опытом применения игровых технологий на занятиях по английскому языку в Интеркультурном клубе «Глобус» для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В психолого-педагогической науке и практике разработаны требования к организации игр на уроках иностранного языка, которые являются основополагающими в моей деятельности:

- игра не должна быть образцом для механического подражания, это образец творчества;
- учитель представляет оригинальный образец иностранной речи, который должен побуждать детей быть оригинальными, самостоятельными;

- в игре не пользуются системой оценок, ошибка в речевом действии должна приводить к проигрышу в игре;
- формулировка игровой ситуации, правила игры, рассказ о том, что получается в результате, должны даваться на родном языке;
- игра должна вызвать эмоциональный интерес, желание как можно скорее включиться в нее.

Игра на уроке – это увлекательное занятие. Атмосфера радости и увлеченности, ощущение посильности заданий способствуют развитию речи детей, помогают преодолеть стеснительность, которая мешает употреблять иноязычные слова в речи.

На своих уроках английского языка я применяю разнообразные виды игр:

1. Фонетические («Найди рифму», «Кто быстрее?»);
2. Грамматические («Commentator», «What do you like to do?», «Where is the pen?»);
3. Лексические («Snowball», «What is missing?»);
4. Орфографические («The Alphabet», «Add Consonants»);
5. Ролевые («В магазине», «У врача», «Показ мод»);
6. Подвижные («Rain, rain», «Butterflies and Birds»).

В начале хотелось бы рассказать об играх, которые я использую на своих занятиях для детей *младшего школьного возраста*.

Разрабатывая занятие-игру, всегда стараюсь брать за основу уже знакомый для детей материал, например, прочитанные ранее сказки и рассказы, известные всем игры, мультфильмы, телепередачи. Плюс данных игр в том, что их можно применить к любой теме. Конечно, список игр можно приводить бесконечно, но хотелось бы отметить самые интересные.

Игра № 1. “Point to the right flashcard”. На стене (на ковре, на доске) учитель размещает картинки с изображениями изучаемых на уроке предметов. Учитель называет предмет (цвет, животное, часть тела человека, члена семьи, посуду, предмет мебели и т. п.) по-английски, дети по очереди показывают на соответствующую картинку (можно использовать лазерную или простую указку). Как вариант – все дети участвуют в игре одновременно.

Игра № 2. “Run to the right flashcard”. На стене (на ковре, на доске) учитель размещает картинки с изображениями изучаемых на уроке предметов. Учитель называет предмет (цвет, животное, часть тела человека, члена семьи, посуду, предмет мебели и т. п.) по-английски, дети подбегают к соответствующей картинке. Можно играть в командах.

Игра № 3. “Put the card to the right place (in the right hoop)”. Учитель предлагает детям на английском языке положить картинки с изображением изучаемых на уроке предметов (цветов, животных и т. п.) на различные предметы мебели (стол, стул, тумбочку), пол, ковер и т. п. Если есть возможность использовать разноцветные маленькие обручи, можно попросить малышей положить ту или иную картинку, например, в красный (синий, желтый, зеленый) обруч.

Игра № 4. “Swap places”. Дети сидят в кругу на стульчиках, у каждого ребенка в руках карточка с изображением какого-либо изучаемого на уроке предмета (цвета, животного, части тела человека, члена семьи, посуды, предмета мебели и т. п.). Учитель называет по-английски слова. Когда ребенок слышит своё слово, он встает и обменивается местами с другим ребенком, имеющим такую же картинку. Примечание: должно быть как минимум по три одинаковых карточки с изображением каждого предмета.

Игра № 5. “Running game”. Дети сидят в кругу на стульчиках, у каждого ребенка в руках карточка с изображением какого-либо изучаемого на уроке предмета (цвета, животного, части тела человека, члена семьи, посуды, предмета мебели и т. п.). Учитель называет по-английски слова. Когда ребенок слышит своё слово, он встает, обегает круг снаружи и садится на свое место.

Игра № 6. “Green, green, yellow”. Дети сидят в кругу на стульчиках, один ребенок ходит по внешнему кругу и повторяет одно и то же название предмета (цвета, животного и т. п.) на английском языке, каждый раз дотрагиваясь до головы (или плеча) каждого сидящего ребенка. В какой-то момент водящий ребенок произносит название другого предмета. Ребенок, до которого водящий дотронулся в этот момент, встает и пытается поймать водящего, обегая круг. Если ему это не удастся, он сам становится водящим.

Игра № 7. “Heads down, thumbs up”. Дети сидят за столиками. Три ребенка – водящие. Они (или учитель) говорят: “Heads down, thumbs up, close your eyes!” После этого дети опускают голову, положив руки на голову и подняв большой палец каждой руки и закрывают глаза. Каждый из трех водящих подходит к одному из сидящих детей и загибает большие пальцы его руки. После этого дети говорят: “Heads up, open your eyes!” Дети открывают глаза и те из них, до кого дотронулись водящие, угадывают, кто именно до них дотронулся (например, “Vika touched me.”) Если ребенок верно угадал, он обменивается местами с тем ребенком, который до него дотронулся.

Игра № 8. “What’s my number?” Учитель вызывает двух детей и прикрепляет им на спину стикеры с номерами (в пределах изученных цифр). Дети по очереди называют цифры, пытаясь угадать свой номер. Выигрывает тот ребенок, который первым угадает свой номер.

Игра № 9. “Funny Animals” Участники игры “представляют” какое-либо животное и стараются рассмешить команду соперников. Произносятся предложения (I am a cat, I am a hamster, и т. д.), используется мимика, жесты. Засмеявшиеся выбывают из игры, игра проходит до тех пор, пока не останется один победитель, его команда выигрывает. Другой вариант – команда получает очки за каждого улыбнувшегося из команды соперника.

Мой личный опыт педагога свидетельствует: необходимо соблюдать ряд условий, при которых игры будут способствовать активизации коммуникативной деятельности учащихся на уроках английского языка:

- игры необходимо использовать в системе;
- игры должны постепенно изменяться и усложняться;
- игра должна соответствовать психологической готовности учащихся к игре, общению, совместной деятельности;
- форму и содержание игры необходимо выбирать, исходя из количества детей, участвующих в ней, из характера языкового материала и цели самой игры;
- в игры необходимо включать языковой материал из других тем с целью повторения;
- необходимо продумывать адекватную форму исправления ошибок;
- для выбора игры необходимо учитывать её влияние на развитие психических, познавательных процессов, эмоций и воли.
- способствовать формированию социокультурной компетенции и картины окружающего мира.

Для детей *среднего школьного возраста* очень популярны дидактические игры с карточками. Они могут быть разными в зависимости от темы и составленной колоды карточек. Для этого нужны:

1. Учебная колода карточек;
2. Общий стол, за которым игроки могли бы разместиться лицом друг к другу;
3. Тетради и ручки для записи новых слов (особенно при первой игре).

Продолжительность любой игры в среднем составляет 10-15 минут, причем игра тем дольше, чем меньше количество участников. Продолжительность игры можно контролировать, объявляя победителем того, у кого остается наименьшее количество карточек через отведенное время. Можно играть до первого победителя или до нескольких победителей.

Произношение и перевод слов на карточках – обязательное условие эффективности предлагаемых игр.

Verbal Cards (играем в английские глаголы)

Дидактическая цель игры: выучить 20 английских неправильных глагола в трех формах. Количество карт в колоде – 54 (17 глаголов в трех формах и 3 глагола, одинаковых во всех формах). Над одинаковыми формами глагола стоят стрелки. Стрелка влево означает первую из двух повторяющихся форм, а стрелка вправо – вторую.

Правила игры: Каждый участник берет из колоды по 5 карт. Таким образом, у каждого игроков оказывается 5 разных форм неправильных глаголов. Одна карта из колоды кладется как первая. Следующий участник должен положить карточку с той же формой другого глагола (карточку с инфинитивом на инфинитив, Past Simple на Past Simple, Past Participle на Past Participle), либо этот же глагол в другой форме (например, на карту gone кладем либо go/went, либо любой Past Participle). Аналогично поступает следующий игрок, по очереди. Если у игрока нет нужной карты, он может воспользоваться особым глаголом (в карточной терминологии – джокером). Это глагол, у которого все формы повторяются. В любой учебной колоде 3 таких карточки. Положивший джокер указывает следующему за ним игроку, карточку с какой формой глагола следует положить.

Цель игры – избавиться от своих карт. Победителем считается тот, у кого раньше всех закончатся карты. При этом во время игры карты не добираются, кроме того случая, когда нужной карты нет.

С помощью карточек можно играть в игры «Фразовые глаголы», «Степени сравнения прилагательных».

Следующая увлекательная игра, о которой хочу рассказать – *дидактический морской бой*.

Для начала игры каждый участник получает поле морского боя, в котором по вертикали и по горизонтали отмечены лексические единицы или грамматические формы. Учитель в произвольном порядке расставляет свои корабли на своем поле, заштриховывая соответствующие клетки. Количество играющих в учебный морской бой может составлять от двух до 15 человек. Только учитель располагает корабли на поле, а цель учащихся – обнаружить эти корабли, составляя предложения. Количество кораблей, которые можно расположить на поле, увеличивается прямо пропорционально его размеру. Предложения, составленные учащимися, должны содержать слова, составленные из частей по вертикали и горизонтали поля. Учитель должен иметь в виду 2 взаимосвязанные цели, которые характеризуют предлагаемый морской бой как учебную деятельность и игровую деятельность:

- 1) обнаружить все корабли противника (внешняя мотивационная цель для учащихся);

2) построить определенное количество предложений, определяемое задачами занятия (внутренняя дидактическая цель для педагога).

Этими целями определяются требования к реакции учителя на предложения-выстрелы учащихся. Нужно констатировать, с одной стороны, является ли предложение правильным с точки зрения английской грамматики, а с другой стороны, является ли заданное правильное предложение попаданием в цель. При этом учитель исправляет неправильные составленные предложения, но не отмечает попадание на своем поле, даже если автор предложения целился в нужный квадрат.

Победителями игры можно считать всех учащихся, составивших правильные предложения, координаты которых совпали с расположением кораблей на поле учителя.

Типы морского боя.

Поле 1. Sea battle. Indefinite pronouns.

	body	one	thing	where	how
some					
any					
no					
every					

Поле 2. An adjective + a noun.

	news	deed	story	book	event
good					
bad					
great					
serious					
interesting					

Поле 3. Sea battle. Phrasal verbs.

	at	out	away	through
look				
go				
play				
call				

Поле 5. Sea battle. Complex Object.

	walk	run	fly	listen	do
see					
watch					
hear					
notice					

Подобных игр можно придумать множество, в зависимости от выбранной тематики.

Отличительной чертой многих учебных игр, используемых на уроке английского языка, является их *коммуникативная направленность*. А это как раз отвечает главной цели

обучения языку – развитию коммуникативной компетенции, то есть, умению общаться. И здесь, конечно, нельзя не выделить коммуникативные игры в обучении английскому языку для *старших классов*.

Игра "Я знаменитый" или "I'm famous" далеко не новая и известна практически всем с незапамятных времен как одна из простейших и увлекательных застольных игр. Но новое дыхание этой игре, по правилам очень схожей с популярной игрой "ассоциации", дал фильм Квентина Тарантино.

Правила игры:

Суть игры "Я знаменитый" заключается в том, что игроки, сидя в кругу, пишут друг другу имена известных личностей или персонажей и приклеивает бумагу с именем другому игроку одежде сзади. Таким образом, у каждого игрока на спине имя знаменитости, которое он не знает, но видят все вокруг. После чего начинается игра, в процессе которой игрок задает вопросы "о себе". Допускаются вопросы на которые можно ответить только «да» или «нет». Игрок может задавать вопросы о себе только до того момента, как ему ответят "нет". Далее очередь переходит к следующему игроку.

Эта игра помогает учащимся тренировать структуру общих вопросов в различных временах английского глагола, а также кратких ответов на них. У учащихся развивается логическое мышление, память.

«Элиас» – это командная игра, задача которой заключается в том, чтобы объяснить слова своим товарищам по команде другими словами, используя, например, синонимы, антонимы и подсказки так, чтобы члены вашей команды смогли отгадать как можно больше слов, прежде чем истечет время. Чем больше слов отгадала команда, тем больше она сможет сделать шагов вперед на игровой доске. Та команда, которая первой дойдет до финиша, побеждает в игре.

Цель игры — помочь другому игроку или команде правильно отгадать наибольшее количество слов, прежде чем полностью пересыплется песок в песочных часах. Фишки передвигаются по игровой доске в соответствии с правильно угаданными словами. Выигрывает команда, которая первой достигнет финиша.

При объяснении слов нельзя использовать однокоренные слова и объяснение строится только на английском языке. Можно использовать синонимы, антонимы. Отгаданное слово должно точно совпасть. Объясняющий игрок помогает отгадывающим найти правильную форму слова. Карточки со словами содержат: существительные с артиклем (определенным the, неопределенным a/an и нулевым -); глаголы в начальной форме (с частичкой to); прилагательные, местоимения, предлоги. Отгадывать нужно до тех пор, пока не кончится

песок в часах. Если объясняющий игрок допускает ошибку, например, называет часть слова, указанного в карточке, слово не будет принято и команда должна сделать один ход назад. Поэтому каждая команда должна внимательно слушать объяснения других команд. Если слово окажется слишком тяжелым или игрок его не знает, то можно пропустить это слово. Но нужно помнить, что придется сделать шаг назад.

Игра «Элиас» развивает у учащихся память, внимание, логическое мышление; снимает языковой барьер. А также она способствует расширению словарного запаса, автоматизации структуры предложения.

Так как обязательной целью данных игр является активизация коммуникативной деятельности учащихся старших классов на уроках английского языка, то могу с уверенностью сказать, что применение игрового метода обучения способствует выполнению важных задач по формированию коммуникативной компетенции, а именно:

1. Создание психологической готовности учащихся к речевому общению;
2. Обеспечение естественной необходимости многократного повторения лексического материала;
3. Тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к спонтанной речи.

Игры положительно влияют на формирование познавательных интересов школьников, способствуют осознанному освоению иностранного языка. Они содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность; воспитанию чувства коллективизма. Учащиеся активно, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей, я лишь управляю учебной деятельностью.

Игра – это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. Эта особенность игры несет в себе большие возможности для управления коммуникативной деятельностью школьников. Поэтому я включаю в урок игры, развивающие эмоционально-эстетические переживания (например, соревнования, «аукционы» и т.д.). Влияя на эмоционально-чувственную сферу, такие игры способствуют развитию мотивации для коммуникативной активности.

Как показывает практика, коммуникативная деятельность невозможна без умения строить общение. Для того чтобы научить ребенка общаться, я использую в работе игры, формирующие социокультурную компетенцию. Эти игры моделируют ситуации общения по тому или иному поводу, имитируют социальные отношения (например, ролевые игры, драматизации). Игры с помощью масок и пальчиковых кукол также могут способствовать

формированию социокультурной компетенции. На уроках детям очень нравится игра-общение с куклой или с другим персонажем. Общение может проходить на любую тему, которую мы с детьми изучили или изучаем, и, проводя урок, стараюсь организовать деятельность детей таким образом, чтобы они не только отвечали на вопросы куклы, но и сами задавали вопросы игрушечному персонажу.

При организации игры я разрабатываю такие правила, которые отвечают учебной задаче и в то же время создают у ребенка иллюзию свободы. Обязательно учитываю степень активности и участия каждого ребенка в ходе игры. Постоянно меняются ведущие игры, роли, выполняемые детьми, а, следовательно, повышается интерес ребенка к игре, желание проявить себя.

Естественно, с игры не снимается ее дидактическая функция. В ходе контроля и оценки результативности учебной деятельности школьников в процессе игры осторожно использую различные формы поощрения. Нельзя скупиться на похвалу и доброе отношение к детям, но оценка должна быть дифференцированной и не должна превратиться в самоцель. Даже самая маленькая победа обязательно мной замечается и оценивается.

Необходимо помнить об условиях, стимулирующих творчество учащихся:

- высокий эмоциональный уровень игры;
- доверительное общение;
- усложнение заданий;
- введение новых приемов, правил;
- поощрение импровизации.

Использование разных видов игр не только способствует росту мотивации изучения английского языка, повышает уровень знаний, но и является фактором, определяющим высокий рейтинг этого предмета у учащихся.

При проведении игр на занятиях английского языка я как педагог являюсь организующей фигурой. Прежде всего определяю вид игры и её место в учебном процессе: форму, время, необходимое для её проведения. Я должна вовлечь в игру как можно большее количество детей, а затем выйти из неё, продолжая наблюдать за её ходом, давая при этом рекомендации и подсказки, если в процессе игры у детей возникают затруднения.

В заключение необходимо отметить, что игры на занятиях английского языка должны использоваться не эпизодически, а регулярно. Только при этих условиях у школьников формируется активная речевая деятельность, что приводит к качественно новому уровню овладения иностранным языком.

Литература:

1. Букичева О. Дидактические игры и дети. // Учитель. - №1. – 2006. – с. 62-64.
2. Епанчинцева Н.Д., Моисеенко О.А. Примерная «сквозная» программа раннего обучения английскому языку детей в детском саду и 1 классе начальной школы. Белгород 2008.
3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языку в школе. – М., 1991.
4. Ильина О.В. Интегрированный подход в формировании и развитии коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка. – Смоленск, 2005.
5. Каргопольцева О.И. Игра на уроках английского языка как средство развития коммуникативных способностей учащихся. – Боровичи, 2006.
6. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. - №4. – 1989.
7. Коньшева А.В. Современные методы обучения иностранному языку. – Минск, 2003.
8. Степичев П.А. Лексические игры на уроках английского языка: Методические рекомендации / Петр Степичев – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Английский язык». Вып. 19).
9. Каркусова Д. М. Учим английскому языку, играя. Пособие для учителей.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб.: КАРО, 2006.
11. Леонтьев, А. Н. Совершенствование методики обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе. М., 1989. 320 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Иличкина Мария Валерьевна
учитель английского языка
МБОУ СШ № 8 имени Н.В.Пономарёвой
г. Ульяновск

«Учитель, который мало или вообще не принимает во внимание различия индивидуальностей в классе, есть личность, которой безразличны жизни ее учеников».
Уильям А.Вард

С давних времен педагоги всего мира пытаются найти наиболее эффективные методы обучения подрастающего поколения. В нашей стране проблема результативности обучения

активно разрабатывается на основе использования последних достижений психологии, информатики и теории управления познавательной деятельностью.

В последние десятилетия в большинстве стран мира, в том числе и в нашей стране, увеличивается число детей, испытывающих различного рода трудности в процессе школьного и дополнительного образования. Последние исследования показывают, что более 90% детей имеют отклонения в психическом и физическом развитии. А за время обучения в школе почти в 4 раза увеличивается количество психопатологических состояний. Проблема стоит настолько остро, что одной из важнейших задач современной общеобразовательной школы и различных структур дополнительного образования является организация коррекционно-развивающей работы с детьми с трудностями в обучении.

В общеобразовательных школах создаются специальные (коррекционные) классы 7 вида для обучения и воспитания детей с задержкой психического развития, у которых при потенциально сохранных возможностях интеллектуального развития наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость. Они создаются для обеспечения коррекции их психического развития и эмоционально-волевой сферы, активизации познавательной деятельности, формирования навыков и умений учебной деятельности. В дополнительном образовании при создании групп также учитываются индивидуальные психологические и медицинские особенности обучающихся.

Учитель-предметник, работающий с такими ребятами наряду с основными образовательными задачами должен решать задачи коррекционные: формирование познавательной активности учащихся, самостоятельности, гибкости мышления, развитие умений работать с разными видами информации, создание психологического комфорта на уроках.

Коррекционная направленность обучения обуславливается характером и структурой дефекта, возрастом, в котором он возник, уровнем и потенциальными возможностями развития, разнообразием осложняющих развитие ребенка нарушенных функций.

Учащиеся с отклонениями в развитии могут быть ранимы, обидчивы, у них ослаблена нервная система. В связи с этим в оценочной деятельности особенно следует учитывать индивидуальные особенности, а также отношения ребенка с одноклассниками, с членами семьи. Важно ровное, доброжелательное отношение ко всем ученикам, без выделения «хороших» и «плохих». Это помогает созданию климата психологического комфорта в классе, что чрезвычайно важно для детей с отклонениями в развитии. Нужно постараться

избегать отрицательных оценок и замечаний типа: «ты сегодня плохо работал, не старался» или «Ты некрасиво написал», «Не думаешь, невнимателен» и т. д.

Для таких детей по результатам исследований медиков и психологов характерны скудный словарный запас, низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, пониженная способность к восприятию речевых звуков, дефекты произношения, аграмматизм, низкий образовательный уровень

Перед учителями, в частности перед учителями иностранного языка, работающими в начальной школе, стоит вопрос — чему и как учить таких детей? Ведь для ряда детей с вышеперечисленными особенностями характерны «трудности в звуковом анализе, нарушенный фонематический слух. Они нечетко воспринимают обращенную речь, не дифференцируют сходные звуки» и т. д. Способны ли они выучить иностранный язык в объеме школьной программы?

Нарушение речи часто сопровождается также и нарушением психических процессов, таких как неустойчивость внимания (мерцающее внимание), двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость. Но это не значит, что таких детей нельзя обучить иностранному языку, они смогут говорить на другом языке, но на уровне своего развития.

На первое место должна быть поставлена задача развития мышления детей, их памяти, речи, активизация их познавательной деятельности, обогащение их знаниями об окружающем мире, чему иностранный язык способствует как никакой другой предмет. Практическое владение языком становится не целью, а действенным средством решения этой задачи. Планируя конечный уровень практического владения языком в классе коррекции, нужно исходить из того, что речь детей со сниженным интеллектом на родном языке ограничивается уровнем бытовых потребностей, небогата по лексическому объему и порой грамматически неправильна, следовательно, грамматически сложную речь на чужом языке им не освоить, так как степень обученности иностранному языку зависит от общего уровня развития ребенка младшего школьного возраста. Сложные конструкции и клише такими учащимися не будут усвоены, возможно проводить такую работу лишь с целью ознакомления.

Большую роль в формировании положительного отношения к учебе у таких детей играет создание благоприятного психологического климата на занятии, снижение уровня тревожности детей, «скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям,

интересам, способностям и склонностям, возбуждение интереса, создание ситуации успеха, которая формирует чувство уверенности в себе. Важно не забывать о чрезмерной утомляемости учащихся. Необходимо вводить паузы, смены видов работы, песни, считалки, игры. Следует использовать наглядности на уроке: яркие, четкие, разные варианты одного и того же слова, явления. Необходимо всегда оценивать учащихся не столько по достигнутым результатам, сколько за старание и усилия. Это повышает самооценку ученика, вызывает желание работать дальше.

При работе с такими младшими школьниками ученые выделяют ряд принципов коррекционно-развивающего обучения.

1. Принцип динамичности восприятия, по которому задания выстраиваются по степени нарастающей трудности. Важно чтобы усложнение происходило постепенно, и чтобы каждый шаг этого усложнения был ступенькой для продвижения вперед, а не преградой для ребенка.

Включение заданий, предполагающих использование различных доминантных анализаторов: слухового, зрительного (наглядность, опорные таблицы и схемы), кинестетического (развитие мелкой моторики, использование раздаточного материала, изготовление приглашений, поздравлений с краткими надписями на иностранном языке).

2. Принцип продуктивной обработки информации, который реализуется при помощи заданий, предполагающие самостоятельную обработку информации и языковую догадку.

При работе с текстом: Что уже поняли? Какие слова новые?

Здесь важно предоставить дозированную поэтапную помощь.

3. Развитие и коррекция высших психических функций за счет включения в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, аудирования, навыков чтения и говорения.

4. Принцип мотивации к учению, который реализуется в первую очередь четкостью заданий, чтобы ребята понимали, что они должны сделать, чтобы получить результат. Ученик должен быть уверен, что он всегда может воспользоваться подсказкой или опорой по алгоритму.

В своей работе и на уроках и на дополнительных занятиях в кружках английского языка я стараюсь опираться на эти принципы, так как считаю их основополагающими в работе с детьми с задержкой психологического развития.

Таким ребятам очень нравится групповая работа и работа в парах; игровая и проектная деятельность. Свои дополнительные занятия я начинаю с маленьких видеороликов, песенок, считалок на английском языке с обязательными подвижными элементами. При введении

незнакомому материалу, он вызывает трудности, но после ряда занятий, когда мы вместе проговариваем слова и выполняем упражнения, ребята привыкают, оживляются и выполняют все самостоятельно. Затем мы приступаем к групповой или парной работе. Работа идет по изучению нового материала или повторению уже пройденного, но обязательно с использованием яркого красочного наглядного раздаточного материала, и в большинстве случаев, с использованием игровых моментов. Также ребятам очень нравится выполнять различного рода проекты. Как правило, мы их делаем в конце пройденного раздела. Это может быть книга, плакат, стенгазета, страничка журнала, рисунок. На проект отводится 2-3 занятия. И по результатам мы устраиваем выставку работ.

Конечно, основная работа по подготовке и проведению занятий ложиться на плечи педагога. Но ответная реакция, результат работы виден сразу. Пусть не все ученики заговорят на английском, но если получилось сделать так, что ребенок приблизился хоть на один шаг к следующей ступени своего развития, если заметны хоть какие-то положительные сдвиги в развитии высших психических функций, я считаю, это победа.

Преподавать иностранный язык в классе коррекции непросто, но интересно, так как это постоянный поиск, творчество, преодоление трудностей ребенком вместе с учителем. Это работа, особенно требующая от учителя выдержки, знаний, умений, навыков не только педагогических, но и психологических, умения уловить все тонкости и нюансы любого детского характера и поведения. И в соответствии с этим подбирать действенные приемы обучения. Гуманное отношение к ребенку, видение в нем личности, уважительное отношение к его проблемам и индивидуальным особенностям его поведения и характера – залог успеха учителя в обучении любого ребенка.

Литература:

1. *Аванесов Р.И. О развитии устной речи. — М.: Наука, 2004.*
2. *Коррекционная педагогика / Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Флинта, 2008.*
3. *Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие. ТЦ «Учитель», 2001.*
4. *Малофеев Н. Н., Шевченко С.Г. Методические рекомендации по организации и содержанию коррекционно-развивающего обучения в условиях общеобразовательных учреждений. // Начальн. школа: Приложение к газете «1 сентября». 1997. № 29, Ст.36.*
5. *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.*

РОЛЬ И ПОЗИЦИЯ СТАРШЕГО ВОЖАТОГО В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

*Иноземцева Ольга Владимировна
методист, педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Современный мир требует от нас новых форм работы с учащимися, разработки новых методик подачи материала. Мы считаем, что именно вожатый может стать ключевым звеном в инновационной системе организации образовательного процесса, так как именно он в своей работе в игровых формах моделирует различные жизненные ситуации, давая возможность учащемуся накопить различный позитивный жизненный опыт. Ни для кого не секрет, что дети гораздо лучше идут на контакт с более близким по возрасту педагогом, что даёт возможность вожатому более детально вникать в проблемы подростков, разрешать их и вовлекать в социально-полезную, в том числе и образовательную деятельность.

Одна из основных задач старшего вожатого в образовательном учреждении, это формирование и работа с ученическим активом, который чаще всего оформляется в одну из двух форм – совет ученического самоуправления или детскую общественную организацию, последняя впрочем зачастую является одним из подразделений системы ученического самоуправления. Групповая деятельность учащихся является эффективным методом развития различных компетентностных навыков, а в особенности лидерских и коммуникативных, ведь именно здесь учащемуся приходится сталкиваться с задачей обоснования своих позиций при рассмотрении реальных дел, направленных в том числе на развитие собственного образовательного учреждения, а навыки работы в команде являются бесценным опытом для развития в любом другом направлении деятельности.

Сегодня необходимо заново осмыслить феномен детского движения, определить его место в нынешней действительности, выявить его возможности в решении как социальных, так и воспитательных задач относительно подрастающего поколения россиян. Нужны принципы и технологии работы в детском движении, адекватные его современному состоянию и перспективным возможностям.

В общественном устройстве существует немало детских объединений. Детей объединяют школы, учреждения дополнительного образования, учреждения социальной защиты, общественные формирования. Существующие в рамках этих государственных и общественных структур детские объединения имеют общую особенность: они специально созданы для того, чтобы давать детям знания, заботиться об их здоровье, защищать от невзгод, прививать им определенные ценности и т.п. Все эти детские объединения играют

важную роль в развитии детей, формировании их личности, подготовке к взрослой жизни. Однако, они не в силах охватить все многообразие детской жизни и детских потребностей. При самых совершенных педагогических технологиях ребенок в этих объединениях - объект обучения, воспитания, заботы, влияния. Здесь его деятельность регламентируется целями, заданными извне, программами, составленными для него, режимом, предписанным к исполнению без его определяющего участия. За пределами, созданных для ребенка обстоятельств существует иная сфера детской жизни. Включение в нее ребенка определяется желанием не только готовиться к завтрашнему дню, а жить в реальной сегодняшней жизни.

Для сегодняшних детских общественных объединений характерно при определении содержания работы ориентироваться на уровень профессионального интереса взрослого к экологии, милосердию, авторской песне, туризму, игре, прикладному творчеству. Участие взрослых обеспечивает детским движениям, организациям, конкретным движениям реальную включенность в жизнь общества и государства, возможность быть замеченными и услышанными, привлечь внимание общественных формирований и государственных структур к условиям своей деятельности.

Начальная школа в работе старшего вожатого занимает особое место, ведь именно здесь начинают формироваться лидерские и коммуникативные качества ребёнка. Работа с учащимися начальной школы требует особого внимания, поэтому взаимодействие с социально-психологической службой здесь занимает особую позицию. Уже на этом этапе необходимо проводить системную работу по поиску в ребёнке сторон его одаренности и именно вожатый, используя разнообразные игровые технологии способен увидеть и помочь развиться этим качествам. Методика шефской работы в работе с начальной школой особенно эффективна, так как она позволяет включить всех участников образовательного процесса в единую систему подготовки будущих активистов школы, и именно в ней наиболее эффективно формируются начальные навыки поведения ребёнка в различных социальных ситуациях и межсоциальных отношениях.

Под позицией взрослого в детском объединении мы понимаем его взгляды, представления, установки относительно собственной деятельности в данном объединении, реализуемые в конкретных действиях, поведении, общении.

Взрослый – важнейший образующий фактор организованного детского движения. Поданная им, взрослым, идея, оказавшись увлекательной для детей, подхватывается в детской среде, вызывает стремление к действию, конструирует отношения, формирует патрули, команды, отряды и другие объединения.

Вожатый и его команда выступают душой детского объединения не только на этапе организации, но и в процессе роста участников детского объединения. Многие взрослые, объединив вокруг себя ребят для какого-либо вида деятельности, впоследствии приходили к необходимости создания детского объединения. Именно здесь функция увлеченного участника деятельности пересекается с коммуникативной и методической. И это не случайно. Само детское общественное объединение характеризуется, прежде всего, гуманностью отношений. Уровень отношений его участников напрямую связан с уровнем возможностей саморазвития и самореализации ребенка в общественной деятельности.

Организованное детское движение образуется социальной деятельностью взрослых в той сфере детской жизни, которая осуществляется в настоящем времени. Своей деятельностью взрослый увлекает подростков, создает условия их желанной самореализации в реальных общественно значимых делах, объединяет на достижение общих целей, завоевывает авторитет и становится лидером.

Лидерская позиция вожатого соответствует ожиданиям участников детского общественного объединения. Лидерская позиция позволяет вожатому в детском объединении выполнять роль организатора совместной деятельности, а учитывая, что дети, участвуя в объединении, реализуют субъективную позицию, точнее было бы назвать роль взрослого ролью организатора детской самостоятельности. Лидерская позиция и организаторская роль реализуется соответствующими способами действий. Эти способы и есть механизмы действия «фактора взрослого», образующего ДОО, обеспечивающего его жизнестойкость и дееспособность.

Итак, под позицией взрослого в детской мы понимаем его представления, установки, ожидания относительно собственной деятельности в данном объединении и которые реализуются в поведении, общении.

Одна из главных задач воспитательной работы предполагает обучение и оказание помощи в самоопределении каждого подростка в ситуации выбора. Это возможно только в том случае, когда взрослый организует взаимодействие подростка с миром, включая его в общение, в разнообразную, значимую для него деятельность на основе выбора, осмысления происходящего. Для этого необходимо помочь в определении и осмыслении, формировании целей, желаний, потребностей, проблем подростка. Все это ложится в основу его жизненного самоопределения.

С одной стороны, необходим человек социально-активный, обладающий организаторскими способностями и лидерскими качествами, а с другой стороны, он должен

быть не над ребятами, а рядом с ними. Позиция руководителя оправдана лишь тогда, когда ребята выбрали его руководителем.

Особенности позиции взрослого в подростковых и юношеских объединениях отражены в следующих правилах (Е.Рутковская):

- не подменять подростков там, где они сами могут справиться;
- иметь выдержку и терпение, поддерживать ребячьи идеи, инициативы, опираться на них;
- уважать решения ребят, помогать им их реализовывать;
- избегать прямого нажима, даже тогда, когда мнения и действия ребят кажутся ошибочными; стараться разъяснять, убеждать;
- видеть не только внешнюю сторону, явные проявления всех и каждого, но и узнавать ценностные представления, побудительные мотивы, ожидания, интересы, настроения для создания условий самореализации и саморазвития подростков.

Позиция старшего вожатого в общественном объединении представляет собой сплав лидера детского сообщества и профессионального педагога. Психолог - консультант Союза детских организаций Санкт-Петербурга Волкова Н.И. выделила пять условных типов позиции старшего вожатого/руководителя детского объединения:

Эгоцентрический тип позиции (или «Самодостаточный») предполагает центрацию на собственных интересах руководителя. Он часто говорит: «Я – в центре всех событий моего коллектива»; «Я отдаю детям всю душу и жду от них того же». Уверенность в собственном мастерстве и опасения, что дети тоже сделают что-нибудь неправильно или неправильное, заставляет такого руководителя лично возглавить все органы самоуправления, творческие группы и т.п.

Ситуативный тип позиции (или «Флюгер») основан на ориентации руководителя на интересы коллег (в широком смысле этого слова). «Нам поручили...», «Нас просят...», «Мы должны...», - так «вдохновляет» взрослый членов своего объединения на ту или иную деятельность. Как правило, это вносит в деятельность объединения полное отсутствие общей логики, последовательности и аргументированности в организации жизнедеятельности и выборе общих дел.

Авторитарный тип позиции (или «Пастух-погоняла») появляется тогда, когда на первом месте для руководителя стоят интересы родителей детей-членов объединения. «Ваши родители хотят, чтобы я подготовил вас к взрослой жизни, и я сделаю это. Я рад помочь вам». В конкретной деятельности подобное «кредо» проявляется в чрезмерной опеке со

стороны руководителя, ограничению свободы выбора или предполагаемой деятельности и способов организации своей жизни, побуждению к деятельности без достаточной мотивированности и т.п.

Деятельностно-ориентированный тип позиции (или «Увлеченный») основан на центрации взрослого на интересах дела, конкретной деятельности. «Это важно, интересно, полезно...»; «Это принесет пользу людям»; «Нам будет, чем гордиться, если мы осилим это...», - типичные высказывания такого руководителя объединения. Характерным является уделение серьезного внимания формированию системы знаний, учений, навыков детей и подростков, необходимых для их участия в соответствующей деятельности. Руководитель, как правило, опирается в работе на органы самоуправления и неформальных лидеров объединений. Возможна несколько искусственная мотивация детей и подростков на участие их именно в той деятельности, которую взрослый считает наиболее важной, полезной, значимой и единственно возможной.

Паритетный тип позиции (или «Товарищ») предполагает центрацию руководителя объединения на интересах детей и подростков. «Каждый из вас, как и я, - личность со своими особенностями, потребностями...», «Я обращаю внимание, прежде всего на это...», - такова позиция взрослого. Руководитель объединения старается уделить внимание как совместной деятельности, так и индивидуальному общению с детьми, поэтому они чувствуют себя комфортно. Последовательность подобной позиции старшего вожатого приводит, как правило, к высокому уровню развития самоуправления, заметному росту ребенка в коллективе.

Позиция старшего вожатого связана с конкретной ситуацией его вхождения в детское объединение.

Первый вариант предполагает, что сам старший вожатый создает детское объединение. При этом варианте ему удобнее реализовать свою изначальную позицию. Скорее всего, он будет подбирать людей, программировать деятельность объединения в соответствии со своими изначальными взглядами и представлениями. С течением времени, по мере развития, ситуация неизбежно должна измениться. Это может быть связано с формированием ценностно-ориентационного единства объединения в отношении значимых для них объектов оценивания: приоритетных направлений совместной деятельности, формы общения и взаимоотношений, роли и места взрослых в объединении.

Во втором варианте старший вожатый сразу попадает в объединение, имеющее определенный уровень ценностно-ориентационного единства. Возможна такая ситуация, когда весьма проблематично сразу отстоять свою позицию. Ситуацию, в этом случае, можно

рассматривать как ситуацию выбора взрослым дальнейшей стратегии поведения и, соответственно, отстаивание прежней позиции или ее смены.

Педагогическая позиция старшего вожатого формируется в процессе смены ролей и состояний, присущих его деятельности.

Старший вожатый может выступить в роли *консультанта*, отвечающего на возникающие у детей вопросы. В некоторых ситуациях он выступает *инструктором*, передавая жизненно важные навыки и правила самореализации (например, при организации туристического похода или экологической экспедиции). При организации какого-либо коллективно-творческого дела вожатый занимает позицию *мастера или тренера*.

Однако общей особенностью всех названных и неназванных позиции является то, что это старший вожатый занимает их:

- как равный в совместной деятельности, но более опытный;
- только тогда, если «учебная ситуация» востребована самими детьми, возникает по их инициативе;
- с точки зрения социально-культурного оформления детской инициативы.

Основной целью образовательной деятельности обозначенной в новом проекте Федерального государственного стандарта образования является воспитание всесторонне развитой личности, способной к адаптации в быстро меняющейся социальной среде. В связи с этим деятельность старшего вожатого в образовательной организации становится особенно актуальной, ведь именно старший вожатый призван вовлекать учащихся в социальную деятельность и способствовать формированию таких важных качеств, как толерантность, инициативность и активная жизненная позиция.

Именно от вожатого зависит, какой характер взаимоотношений сложится в его объединении, какие моральные нормы жизни, жизненные установки, ценности будут преобладать среди детей. Будут ли проводимые дела приводить к позитивным, положительным результатам или, напротив, к утверждению в объединении вседозволенности, подавлению сильными, слабыми, способствовать проявлениям распущенности, агрессивности и т.д. Поэтому вожатому важно, чтобы в детском коллективе царил дух взаимоуважения, взаимопонимания и взаимоподдержки. А для этого нужно знать своих воспитанников.

Не секрет, что успех воспитания во многом зависит от знания вожатого, и процессов, происходящих в его коллективе. Чтобы вожатый работал профессионально, нужно знать данные методы исследования и умело применять их в своей работе. Применение

разнообразных методик - это пополнение опыта вожатого в сфере изучения личности ребёнка, определения эффективности воспитательного процесса.

Сегодня государство снова заинтересовано в возрождении профессии старшего вожатого. Хочется верить, что профессия воспитателя детей и подростков во внешкольной среде, в условиях добровольной самодеятельной организации станет одной из самых авторитетных, любимых и детьми, и взрослыми. Сегодня слово «старший вожатый» ассоциируется с широко образованным, разносторонне развитым специалистом, личностью, физически и нравственно совершенной. Современный вожатый сочетает в себе знания и умения педагога, психолога, социолога, а по существу является детским политологом.

Литература:

1. Алиева Л. В. *Становление и развитие отечественного детского движения как субъекта воспитательного пространства: Дис. д-ра пед. наук: 13.00.01: Москва, 2002 322 с. РГБ ОД, 71:03-13/86-8*
2. Алиева Л.В. *Детское общественное объединение в системе социального воспитания детей и юношества Учебно-методическое пособие М., 2007. – 72 с.*
3. Басов Н.Ф. *Некоторые аспекты научно-методического обеспечения региональной системы детских общественных объединений. - Кострома, 1999*
4. Волохов А.В, Кочергин В.Н., Степанова Е.К., Фришман И.И. *Технологии подготовки лидеров детских общественных объединений. Часть I. Учебно-методическое пособие. – М., Дом детских общественных организаций города Москвы, Институт международных социально-гуманитарных связей, 2007. – 72 с.*
5. *Время созидать. Методическое пособие для организаторов детского движения. – М., Комитет общественных связей города Москвы, Дом детских общественных организаций, Институт международных социально - гуманитарных связей, 2007. – 110 с.*
6. Диханова Л. Г. *Руководитель детского общественного объединения // Социальная роль, позиция, функции, модель профессиограммы.- Екатеринбург, 1998*
7. *Дом детских общественных организаций, Институт международных социально - гуманитарных связей, 2007. – 110 с.*
8. Фомина А.Б., Фомин Н.С. *Воспитательная работа в детских общественных объединениях в современных условиях. Учебно-методическое пособие. – М., Дом детских общественных организаций города Москвы, Институт международных социально-гуманитарных связей, 2007. – 100 с.*

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Исхакова Ремзия Абзаловна
МБОУ «Старокакерлинская СОШ» Дрожжановского муниципального района
Республика Татарстан*

Именно компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и является решением появившегося противоречия между необходимостью обеспечения современного качества образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем из-за увеличения объема информации, подлежащей усвоению. Языковое образование в данном случае не является исключением. Наибольшую сложность здесь представляет формирование межкультурной компетенции, основанной на общепринятых ЗУНах, необходимом минимуме развиваемых компетенций.

В общеобразовательных программах компетентностный подход может быть раскрыт через описание формирования компетенций средствами содержания образования. При этом, направления развития компетенций могут быть различными: как частными (для каждого модуля комплексной программы), так и условно объединенными в группы (для всей программы). При проектировании данного компонента комплексной программы необходимо учитывать, что «компетенция» должна отражать заданные требования к образовательной подготовке учащегося, а «компетентность» — уже состоявшееся личностное качество.\

В современной педагогике термин «компетентность» рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность».

Ключевыми компетенциями (по А. В. Хуторскому) являются:

- ценностно-смысловые,
- общекультурные,
- учебно-познавательные,
- информационные,
- коммуникативные,
- социально-трудовые и
- компетенции личностного самосовершенствования.

Этот перечень ключевых компетенций представлен в общем виде и может меняться в зависимости от степени обучения, учебного предмета и образовательной области. Так, например, в МБОУ «Старокакерлинская СОШ» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан ценностно-смысловые, общекультурные, информационная и коммуникативная компетенции обычно рассматриваются как единое целое. Эти

компетенции неразрывно связаны с компетенциями личностного самосовершенствования и с межкультурной компетенцией. Как и общепринятые ЗУНы, компетенции формируются различными методами. В таком случае для педагога предоставляется широкое поле деятельности, в том смысле, что приемы, используемые при формировании компетенций, могут меняться в зависимости от возраста учащихся, уровня начальных (уже сформированных) компетенций и эмоционально-психологического фона в классе, группе детей.

Россия — полилингвостнокультурное государство, где проживают 176 народов, наций и национальных групп. В России, наряду с русским языком как языком межнационального общения, общение осуществляется более чем на 160 языках, включая 62 миноритарных языка (языки национальных меньшинств или языки, выполняющие по тем или иным причинам второстепенные социальные функции). Подобная языковая ситуация создает надежную основу для многоязычия отдельной личности и для осознания ею актуальности изучения не только языков международного значения, но и языков народов, этнических групп, проживающих рядом с нею.

Языковое и культурное многообразие общества дает школе дополнительные возможности для реализации целей и задач межкультурного обучения и формирования у учащихся межкультурной компетенции. Было бы ошибочным ограничивать учебно-познавательную деятельность младшего школьника лингвокультурными границами страны изучаемого языка — маленькому ученику нужно помочь осознать, что и самый ближайший его мир также многомерен и многокрасочен.

Начиная с 1984 года я обучаю детей родному татарскому языку, учу практически применять полученные знания, а мои уроки литературы можно назвать часами нравственного прозрения. Они заставляют думать обучающихся, искать истину в споре, страдать, негодовать и радоваться вместе с писателем и героями, пропускать познаваемое через сердце. Искренняя любовь к детям, постоянный поиск форм обучения, использование на уроках новых технологий составляет основу моей работы. Каждый мой урок — это новое открытие, творческое использование современных методов обучения и воспитания. Развивать память, воображение, сообразительность, творческое мышление, языковое чутье, эстетическое чувство языка — важнейшие задачи учителя-словесника.

Ведущими идеями, направленными на развитие межкультурной компетенции, являются: повышение уровня мотивации обучающихся к изучению татарского языка и литературы; развитие творческого мышления обучающихся на уроках, развитие потребности в совершенствовании языковых знаний.

Чтобы эффективно использовать время обучающихся на уроке, внедряю новые технологии обучения, использую разнообразные методы и формы обучения с учетом индивидуально-возрастных особенностей обучающихся. На занятиях используются межпредметные связи: знание родного края, например, позволяет проводить уроки языка и литературы более насыщенно и давать более полную информацию о традициях, обычаях татарского народа, способствующих развитию национального самосознания обучающихся и стремления узнать как можно больше о людях других национальностей, живущих рядом.

Так формируется на занятиях татарского (родного) языка межкультурная компетенция – способность и готовность принимать участие в диалоге культур. Под диалогом культур (русской и татарской) нами подразумевается содружество в условиях межкультурной коммуникации на основе принципов сотрудничества, взаимного уважения, терпимости к культурным различиям и преодоления культурных барьеров. В психологии установлено, что присутствие в сознании каждого участника общения своего «личного багажа» - своей собственной культуры (индивидуальной картины мира) и так или иначе противопоставленного ему «другого мира» (другого образа сознания) создает «диалогичность» личности. Именно диалогичность личности является важным фактором ее (личности) саморазвития и самосовершенствования и делает ее, в результате, способной к участию в диалоге культур.

Становление межкультурной компетенции происходит во взаимосвязи освоения иноязычного кода (языка) и развития культурного опыта обучаемого, в составе которого — отношение человека к себе, к миру, а также опыт творческой деятельности [1].

Важно формировать у учащихся чувство гордости по поводу своего двуязычия/многоязычия независимо от того, идет ли речь об иностранных языках или языках народов России. Другими словами, межкультурное обучение требует одновременной реализации двух подходов: лингвоэкологического, который нацелен на осознание учащимися важности и необходимости знания родного языка и культуры и направлен тем самым на сохранение этнической идентичности всех народов России, и интеркультурного, ориентированного на изучение и освоение языков, традиций, культур народов России [2].

Сформированность социальной, политической, межкультурной, коммуникативной, информационной, интеллектуальной компетенций необходима для обеспечения гражданской зрелости, профессионального, социального и личностного самоопределения. Сегодня к личности выпускника школы предъявляются высокие требования: он должен быть внутренне дисциплинирован, организован, иметь высокий уровень мотивации к дальнейшему профессиональному обучению и самообразованию, творчески активен, инициативен. Вся

моя учебно-воспитательная деятельность направлена на воспитание у учащихся чувства гордости за певучесть и богатство родного языка, уважения и любви к произведениям татарской литературы. Решая проблему сознательной потребности активно владеть литературным татарским языком, систематически провожу большую внеклассную работу: «Әбиемнең ак яулыгы», “Сабантуй”, “Каз өмәсе” и другие, юбилеи писателей.

Изучение родного языка сопровождается изучением русского языка, русской культуры, включением культуры окружающих людей других национальностей в реальную жизнь ученика в результате расширения границ его индивидуального межкультурного опыта. Ученик должен иметь возможность участвовать в межкультурном общении и, что особенно важно, наблюдать за приобретаемым или лингвокультурным опытом и оценивать его. Учитель, в свою очередь, помогает ученику осмыслить приобретаемый опыт межкультурного общения.

И ученик, и учитель должны иметь полное представление о тех возможностях, которые предоставляют учебная группа, школа, регион для создания условий для межкультурной коммуникации как внутри страны, так и за ее пределами.

Литература:

1. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н.. *Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие.* — М.: Айрис-пресс, 2004. — 240 с., 2004.

2. Митрофанова О.Д. *Лингводидактические уроки и прогнозы конца XX века // Материалы IX Конгресса МАПРЯЛ. Братислава, 1999. Доклады и сообщения российских ученых. М., 1999. С. 345-363.*

3. Халеева И. И. *«Лингвауни» — вклад в культуру мира // «ЛИНГВАУНИ-98» Третья международная конференция ЮНЕСКО, Москва, 3-7 июня, 1998. М.: МГЛУ, 2000. С. 29-34.*

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

***Кирасирова Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДОД
г.Димитровград, Ульяновская обл.***

Тема здоровья и образования очень актуальна в современном обществе, так как наши дети обязательно будут ходить в школу и получать не только знания, но, возможно, если мы

не позаботимся об этом сейчас, и множество болезней, начиная с близорукости и заканчивая гастритом. Состояние здоровья ребенка — это целый комплекс характеристик, включающий в себя: физическое здоровье; психическое здоровье; благоприятную социально-психологическую адаптацию.

Спортивный бальный танец обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. Занятия спортивными танцами являются одним из лучших, естественных и доступных видов здоровьесберегающих технологий. Актуальность занятий танцами заключается в том, что у многих нынешних детей большие проблемы с осанкой, с физической выносливостью, низкая работоспособность, плохая координация. Одним из неблагоприятных факторов, влияющих на здоровье детей и подростков, занятых в образовательном процессе, является их малая подвижность, статичность. Два урока в неделю по физической культуре явно недостаточно.

Интеграция в учебное пространство альтернативных форм двигательной активности (хореографии, танца, ритмики) отвечает современным основам здоровьесберегающей педагогики.

Спортивные танцы отличаются многообразием различных движений. Движения, сопровождающиеся музыкальным сопровождением, удваивают свои оздоравливающие возможности. Правильно организованные занятия танцами совершенствуют пластику, развивают музыкальный слух и чувство ритма, тренируют и закаляют функциональные системы организма. Занятия хореографией и танцами способствуют совершенствованию нервной системы, положительным сдвигом в ее состоянии. Это связано с мощным потоком афферентных импульсов, изменениями во внутренней среде организма. Звуковой ритм, музыкальная синхронизация оказывают благоприятное влияние на ритм сердечных сокращений, глубину и частоту дыхания.

Спортивный бальный танец играет немаловажную роль в воспитании подрастающей молодежи. Это связано с его многогранностью, он сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-эстетического развития и образования. Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает танцевальное действие, т. е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания —

одной из задач обучения хореографии. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты — всему этому учит танец.

Освоение спортивных бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью танца является гармоническое развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Систематические занятия танцем в младшем школьном возрасте развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе дополнительного образования.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость — вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Занятия танцем помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Спортивный бальный танец — одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, бальный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который умеет хорошо танцевать, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом; его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения. Все это служит источником эстетического удовлетворения. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца, в том числе и бального, несет в себе

элементы художественного творчества. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, учащийся глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства — более зрелыми.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга детей, молодежи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Работа педагога спортивного танца — воспитателя в людях чувства прекрасного — почетна и сложна. Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения педагог формирует вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Профессиональная подготовка педагога, его хореографическая квалификация определяют возможности всего творческого процесса, требования к которым очень велики. Ансамбль бального танца отличается от иных форм обучения бальному танцу тем, что в нем танцы исполняются в композиционно развитой форме и здесь руководитель выступает как хореограф-постановщик, который должен владеть балетмейстерскими навыками.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Для этого необходимо, прежде всего, соблюдение такого условия, как преемственность в обучении, начиная с детского сада до юношеских коллективов. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7–9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. В школьном возрасте закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения, а также формируются художественный вкус и интерес к музыке, к танцу.

Таким образом, занятия спортивными танцами имеют большое значение в учебно-воспитательном процессе, выступая в качестве здоровьесберегающей технологии в образовательном пространстве. Помимо того, что занятия спортивными танцами придают формирующейся детской осанке грациозность, а также положительно воздействуют на общее физическое здоровье, развивая гибкость и пластичность, они способствуют

формированию у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, воспитывают у них культуру здоровья, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Спортивный танец, интегрированный с уроками физкультуры, предоставляет возможности для физического образования как комплекса актуализированных ценностей физической культуры, адекватных интересам, склонностям, потребностям, потенциальным возможностям школьников. В процессе занятий спортивными танцами учащиеся приобретают необходимые навыки владения своим телом, что способствует развитию культуры физических движений.

Литература:

1. Бальсевич В.К., *Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 1996. - № 1.*
2. Кряж В.Н., *Гимнастика, ритм, пластика // Минск, Польша, 2007.*
3. Лифиц А., *Ритмика: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений // М., Академия, 1999.*
4. Луговская А.С., *Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста // М., Советский композитор, 1991.*
5. Тарасов Н.И., *Спортивный бальный танец // М., 2001.*
6. Филатов С.В., *От образного слова - к выразительному движению // М., 1993.*

ПРЕПОДАВАНИЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ ПОДРАЗДЕЛЕНИИ ГИМНАЗИИ КАК ПРИМЕР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Клекина Мария Николаевна
учитель немецкого языка
МБОУ г.Астрахани «Гимназия № 3»***

Изучение языков не только обогащает духовный мир детей, но и стимулирует общее умственное развитие. У детей при помощи иностранного языка развиваются память, внимание, логика, общеучебные умения, творческие способности.

Муниципальное общеобразовательное учебное заведение города Астрахани «Гимназия № 3» представляет собой образовательный комплекс, включающий в себя собственно гимназию, а также дошкольное подразделение и подразделение дополнительного

образования детей. В 2015 году гимназия стала одной из российских площадок реализации проекта Межрегиональной ассоциации учителей и преподавателей немецкого языка «Немецкий язык для дошкольников». Его целью является расширение рамок международного проекта Немецкого культурного центра им. Гете «Немецкий язык с зайчишкой Хансом», а также мотивация дошкольников к изучению немецкого языка и в их будущем образовании, что в свете будущего введения обязательного изучения в школе двух иностранных языков в общеобразовательных учреждениях нашей страны делает проект актуальным и значимым.

В данной статье представлен мой опыт преподавания немецкого языка в дошкольном подразделении гимназии. Условиями для реализации проекта стало обучение в Немецком культурном центре им. Гете по работе с материалами проекта «Немецкий язык с зайчишкой Хансом», а также участие в семинаре, организованном МАУПН в г. Москва, в рамках которого состоялось посещение детского сада при посольстве ФРГ в России для ознакомления с опытом работы в области раннего обучения немецкому языку.

В дошкольном возрасте в процессе обучения необходимо строить занятие так, чтобы каждый ребенок был активен, был вовлечен в процесс происходящего на занятии, создавать такие учебно-воспитательные ситуации, чтобы каждому ребенку было интересно. Для этого на занятии необходимо учитывать врожденные психологические особенности детей. Существует классификация способностей: дети с рациональными, эмоциональными, интуитивными и деятельностными способностями. Для каждого из данных психотипов необходимо создать оптимальные условия на занятии. Дети с преобладающими рациональными способностями это дети, которые любят четкость и структурность в занятии. Это дети «почемучки», которым жизненно необходимо задавать вопросы. Для детей с преобладающими эмоциональными способностями необходима в первую очередь положительная эмоциональная обстановка на занятии, доброжелательный настрой учителя, его артистические способности. Также для таких детей жизненно необходим на занятиях яркий наглядный материал. Для детей с интуитивными способностями необходимо создать условия для самовыражения, для решения творческих задач, дать возможность для импровизации. И, наконец, детям с преобладающими деятельностными способностями необходимо постоянное действие. Эти дети не могут сидеть на месте и долго концентрировать свое внимание на одном объекте. При построении занятия необходимо учитывать все эти особенности и для каждого типа способностей обязательно подготовить свою «изюминку» на занятии, тогда внимание детей и их активная работа на занятии обеспечены, а, следовательно, и успешность обучения и развития.

Учитель должен учитывать индивидуальные физические и эмоциональные особенности детей и учитывать их при обучении иностранному языку, развивая тем самым эмоциональную, социальную и двигательную компетенции ребенка. Данный принцип очень важен. Принятие во внимание физических особенностей детей в дошкольном возрасте это необходимое условие для успешного занятия. Детям в этом возрасте очень трудно усидеть на месте 30 минут, пока длится занятие. Поэтому необходимо каждые три-четыре минуты менять виды деятельности на уроке так, чтобы дети меняли положение тела, двигались, это важно и для здоровья детей, и для периодов «отдыха» от концентрированного внимания. Очень хороши в данном случае игры, которые позволяют двигаться и использовать языковой материал урока. Эмоциональные особенности ребенка также очень важно учитывать. Мы, взрослые, очень часто забываем, что ребенок это такой же человек, как и мы, у него тоже может быть плохое настроение, усталость. И это не капризы, ребенок особенно дошкольного возраста подвержен частой смене эмоционального фона. Для меня хорошим уроком в этом плане стало посещение занятий детского сада при посольстве Германии в г. Москва. Девочку мама привела в детский сад. Малышка не хотела, чтобы мама уходила, как это часто бывает, она стала плакать. Воспитатель не стала акцентировать внимание на данном факте, только спросила девочку, хочет ли она войти в комнату, где начиналось занятие, девочка покачала головой и продолжала тихо плакать. Воспитатель оставила дверь открытой и начала занятие, девочка наблюдала из-за открытой двери. Вскоре она вошла в комнату и села на стульчик. Постепенно девочка включилась в активную работу с детьми. В моем опыте работы в детском саду есть подобный случай. Один мальчик в группе из шести человек периодически залазил под стол. Сначала меня это напрягало, я останавливала занятие, пыталась выманить его из-под стола. После семинара в Москве я попробовала не акцентировать внимание на данном факте, продолжала спокойно работу с другими детьми. И когда мальчик увидел, что ребята делают что-то интересное, а он сидит в это время под столом, он сам вылез оттуда и сказал, что не будет больше залезать под стол.

Цели, темы, содержание и формы обучения немецкому языку в детском саду должны быть связаны с жизненным пространством и миром ребенка. Они должны быть приспособлены к повседневной активности ребенка. Детям в любом возрасте интересно то, что их непосредственно касается. Особенно это касается дошколят. Ребята хорошо работают с такими темами как «Мой дом», «Мои игрушки», «Животные», «Овощи и фрукты» и т.д. При обучении иностранному языку важную роль занимает страноведение. Знакомство с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка очень интересно. Но данная информация в дошкольном возрасте целесообразна в сравнении с обычаями и традициями

своей страны. Тогда информация хорошо запоминается и становится понятна детям. Например, при знакомстве с пасхальными традициями немцев. В этом учебном году пасхальные сроки у католиков и православных христиан существенно отличаются. Когда в марте во время празднования пасхи католиками ребята узнали на занятии о том, как немцы празднуют пасху, это была просто интересная информация. Когда же в конце апреля при приближении празднования пасхи православными мы повторили, как празднуют пасху немцы, и сравнили с тем, что в настоящий момент происходит в семьях ребят в преддверии празднования пасхи, результат был гораздо лучше, а работа над созданием яиц, запоминанием цветов и изготовление пасхальных открыток гораздо активнее. Вообще наиболее успешно строится работа над языком в дошкольной группе детского сада, если программа разрабатывается совместно с учебно-воспитательным планом воспитателей группы. Когда дети на занятиях в саду обсуждают какую-то тему, а на занятии немецкого языка продолжают ее изучение, но теперь на немецком языке, процесс обучения проходит более успешно.

На начальной стадии обучения в детском саду объектом развития являются понимание на слух и воспроизведение за учителем иноязычной речи. Чтение и письмо на иностранном языке не развиваются на этой стадии обучения. Они могут присутствовать только в малых элементах. Рецептивные навыки идут перед продуктивными, понимание перед говорением, говорение перед письмом. Хочется отметить, что в дошкольном возрасте дети успешно и достаточно быстро запоминают лексику, а также фразы повседневного общения, которые регулярно используются на занятиях. Языковые навыки развиваются по спирали. Процесс запоминания через неоднократное повторение, использование различных лексических игр становится успешным и приносит удовольствие детям.

Атмосфера на занятии должна быть дружелюбной, спокойной, творческой. Учитель должен строить занятие таким образом, чтобы дети получали импульсы для совместной деятельности. Из собственного опыта хочется отметить, что для учителя, привыкшего работать в школе, перестроиться на работу с дошколятами непросто. В школе у учителя есть определенные рычаги воздействия в случае недопустимого поведения на уроке. В детском саду, где занятие должно быть не только продуктивным, но и радостным, позитивным для каждого ребенка, необходимо «изобрести» свои механизмы поддержания хорошего поведения на занятии. При работе с каждой группой эти механизмы будут своими, подходящими конкретно к этим детям. В одной из групп, где я работаю, есть два мальчика, которые на каждом занятии находят повод для стычек друг с другом. Когда я впервые столкнулась с этим во время занятия, мне пришлось остановить работу, развести ребят в

разные стороны, объяснить каждому, что так вести себя нельзя. Когда на следующем занятии все повторилось, я поняла, что надо что-то придумать. На следующем занятии в самом начале я сказала, что тот, кто сегодня на занятии будет себя примерно вести, в конце занятия получит сюрприз. Это сработало, занятие прошло без дисциплинарных нарушений. В конце занятия ребята получили маленькие картинки-раскраски. Конечно, на следующие занятия пришлось придумывать новые поощрения, это было и право первым выбрать перчаточную куклу для работы, и озвучить зайчишку Ханса, и помочь собрать рабочий материал после занятия. Пришлось поднапрячь фантазию, но результат стоил того. После нескольких месяцев ребята привыкли на занятии не вступать в конфликты.

Занятие должно проходить в постоянном определенном помещении, или в специально отведенном для этого месте в группе. Важно, чтобы данное место было постоянным и позволяло таким образом организовать работу, чтобы дети не отвлекались на посторонние для занятия объекты. Постоянство дисциплинирует, так как дети привыкают через несколько занятий к тому, как строится работа на занятии, настраиваются на рабочий лад, без труда следуют указаниям педагога. В моем случае занятия проводятся в небольшом помещении, где находятся шкафчики детей. В центре есть стол и стульчики для работы с ребятами, помимо этого пространство позволяет организовать подвижные виды деятельности во время занятий в небольших группах. Помещение изолировано, есть дверь, что позволяет провести занятие без помех. Кроме того, творческие работы ребят, выставляются сразу после занятия в этом же помещении на специально отведенном месте, таким образом, родители ребят также в курсе того, чем ребята занимались на занятии и каких успехов достигли в определенном виде деятельности.

Наиболее успешные формы и приемы работы из опыта педагога

В методических рекомендациях к международному проекту «Немецкий язык с зайчишкой Хансом» есть немало интересных приемов и форм работы с языковым материалом. Исходя из опыта реализации проекта, удалось отметить наиболее удачные, которые полюбили и дети и которые стали действительно успешными в двух группах дошколят.

Проект «Немецкий язык с зайчишкой Хансом» содержит рифмовки и песенки практически ко всем разделам курса. Наиболее успешными для нас стали песенка-знакомство, рифмовки про игрушки, комнаты, песенка про друзей зайчика. Песенку-знакомство, в течение первого месяца на уроке мы с ребятами разыгрывали по примеру караоке, каждый ребенок по очереди получал игрушечный микрофон, в который пел песенку про себя. Этот вид работы очень нравился ребятам и дарил массу позитивных эмоций в

самом начале занятия. Рифмовку про игрушки мы приспособили к привычной зарядке во время каждого занятия. Причем если раньше зарядку озвучивал и показывал учитель вместе с ребятами, то теперь зарядку проводит кто-нибудь из ребят по очереди. Песенку про животных-друзей через два занятия по теме мы разнообразили перчаточными куклами, которые получают ребята и каждый поет свою часть куплета. Особенно нравится ребятам произносить звуки, которые издают немецкие животные.

В материалах проекта представлены необходимые для работы цветные карточки с изображением основных лексических единиц, изучаемых на занятиях, рабочие листы. Знакомство с новыми словами происходит поэтапно, дозировано, связано с темой. Успешными стали следующие виды работы:

«Подвижный диктант»: картинки изучаемых слов вывешиваются в разных сторонах помещения. Затем учитель называет слово, задача детей – подбежать к нужной карточке.

«Шагаем по слогам»: с данным приемом работы познакомились на семинаре в г.Москва, прием очень успешен для тренировки лексического материала. Учитель демонстрирует картинку или предмет, дети хором называют его по-немецки и делают соответствующее количеству слогов в слове количество шагов вперед. Учитель контролирует и поправляет в случае ошибки. В данном упражнении одновременно тренируются слова по теме и числительные. Кроме этого ребята учатся разбивать слова на слоги, что необходимо и при обучении родному языку.

«Чего не хватает?»: данный вид работы удачен при повторении лексики. Учитель подготавливает заранее мелкие предметы по теме или маленькие картинки с изображением предметов. Предметы или картинки выкладываются на стол. Каждый предмет называется отдельно. Затем ребята закрывают глаза (можно накрыть предметы платком) и учитель убирает один предмет. Ребята должны вспомнить, какого предмета не хватает и назвать его. Развиваются память, внимание и использование лексики в захватывающей игре. Ребенок, отгадавший, чего не хватает, получает возможность убрать следующий предмет.

«Паззлы»: учитель готовит заранее паззлы. Картинки изученных предметов на плотном картоне нарезаются на 4-5 частей (больше нецелесообразно для дошкольного возраста). Каждый ребенок получает свой набор (желательно, чтобы это были разные картинки). За отведенное время нужно собрать картинку и назвать предмет по-немецки. Если у какого-либо ребенка данный вид работы вызывает сложности, можно предложить ребятам, которые быстро справляются с заданием, помочь товарищу. Хочется отметить большой интерес ребят к этому виду работы, некоторые успевают после нескольких раз собрать не один, а два предмета.

Накопленный в рамках реализации проекта опыт доказывает возможность и успешность преподавания немецкого языка детям дошкольного возраста в качестве дополнительного образования и развития детей. Дети успешно развиваются, благодаря иностранному языку, расширяют свой кругозор, развивают память, внимание, общеучебные навыки. Кроме того формируется социокультурная компетенция, ребята учатся коммуникации, учатся работе в группе, у них воспитываются чувства взаимопомощи, толерантности друг к другу, к чужой культуре и традициям. Формируется интерес к изучению немецкого языка, позитивное отношение к процессу обучения. Данный опыт планируется передать другим учителям, заинтересованным в реализации проекта.

Литература:

- 1. E. Morvai, B. Veress Deutsch mit Hans Hase – in Kindergarten und Vorschule Goethe-Institut München 2010*
- 2. Nürnberger Empfehlungen zum frühen Fremdsprachenlernen Goethe-Institut München 2005*
- 3. Kindergartenpädagogik- Online-Handbuch Herausgeber: Martin R. Textor*

О ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЁЖЬЮ В МО «ИНЗЕНСКИЙ РАЙОН»

***Князева Марина Николаевна
зам. директора по УВР
МКУ ДО ИРЦДТ
г.Инза, Ульяновская обл.***

Замечательная пора – каникулы! Есть возможность наполнить детей яркими впечатлениями, открытиями, неожиданностями, удовольствием и красотой. Каникулы – удивительное и благодатное время, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. И очень важно так организовать жизнь обучающихся, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания об играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей. Основная задача педагогов при этом как можно полнее удовлетворить потребность детского организма в отдыхе, творческой деятельности и движении. Именно поэтому в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования Инзенский районный Центр детского творчества была разработана программа «Досуг».

Для успешной реализации культурно-досуговой программы используется следующий потенциал творческих дел:

1) традиционные массовые мероприятия образовательного учреждения в целом (соревнования, слеты, фестивали, олимпиады, балы, турниры, конкурсы и др.);

2) досуговые дела отдельного детского объединения (учебной группы в системе дополнительного образования) - экскурсии, конкурсы, литературные и музыкальные гостиные и др.;

3) совместные досуговые дела нескольких детских объединений - нескольких кружков, студий, клубов (вечера, огоньки, КВН, походы, соревнования);

4) «репертуарные» мероприятия (спектакли театральных коллективов, концерты художественных коллективов, конкурсы чтецов и т. п.), в которые одни дети вовлекаются в качестве исполнителей, другие – в качестве зрителей;

5) проектная деятельность (конференции, конкурсы исследовательских работ, музейные марафоны и т.д.)

Каждое из мероприятий, исходя из общей цели и задач программы, должно иметь свою конкретную (частную) цель, решать конкретные задачи, быть ориентировано на достижение определенных результатов.

При составлении плана мероприятий по реализации данной программы методисты МКУ ДО ИРЦДТ учитывали целесообразность и своевременность проведения тех или иных мероприятий для того, чтобы мероприятие было не просто интересным и развлекательным, но и несло обучающую информацию, было наполнено идейным смыслом. Например, на июнь 2016 года мы запланировали мероприятие, посвящённое Дню создания юннатского движения, в июле - викторину, посвящённую 160-летию государственной Третьяковской галереи и т.д. Кроме этого, некоторые мероприятия мы проводим традиционно: День семьи, любви и верности, День защиты детей, день физкультурника и др., стараясь разнообразить формы и методы проведения.

К методам реализации культурно-досуговой программы относятся:

- разовая игровая программа;
- конкурсно-игровая программа по заданной тематике;
- спектакль;
- концерт;
- праздник;
- туристские слеты, соревнования по ориентированию, экскурсии и т.д.

1. *Разовая игровая программа*, не требующая подготовки участников, когда ведущий включает детей в игру, массовый танец, пение, непосредственно в ходе программы. Очень понравились нашим ребятам «Лидерские игры» для учащихся 8-10 классов городских школ. Учащимся были представлены игры на выявление лидерства в группах: «Вышка», «Лошадь», «Воздушный шар». В процессе игр участники должны были изготовить при помощи одной руки и не разговаривая фигуры животных, здания. В результате выявились явные лидеры. В заключении мероприятия был проведен танцевальный мастер-класс и общий флеш-моб. Такой сеанс «импровизации» может быть и частью более крупной программы, например масштабной, праздничной.

1. *Конкурсно-игровая программа* по заданной тематике с предварительной подготовкой участников (КВН, «Брейн-ринг», и т.д.). Готовить такие программы могут как педагоги, так и старшеклассники под их руководством.

2. *Спектакль (смотр театральных коллективов)* для приглашенной (неподготовленной) аудитории. Лучше, если тема театральных постановок будет свободной.

3. *Концерт* (литературно-музыкальная композиция, конкурс чтецов, танцевальный конкурс и др.) характеризуется наличием исполнителей и зрителей. Для исполнителя – юного певца, танцора выступление – всегда волнение, душевный подъем. Очень важно воспитать у детей зрительскую культуру – умение спокойно, доброжелательно воспринимать выступления своих сверстников. Лучший способ здесь – организовать дело так, чтобы обучающиеся периодически выступали то в роли артистов, то в роли зрителей. Например, в дни весенних каникул в МКУ ДО ИРЦДТ прошёл конкурс «Музыкальный Олимп» .

4. *Праздник* – любимый всеми и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей.

В зависимости от поставленных педагогических задач праздник может быть торжественным ритуалом, связанным с социально значимым событием или значительным событием в жизни коллектива, например день рождения клуба, объединения, юбилей учреждения. Праздник обязательно рассчитан на активную подготовку к нему всех участников; это одно из главных условий в создании атмосферы ожидания праздника. Праздничные формы культурно-досуговой деятельности весьма разнообразны. К ним относятся:

- слеты, смотры, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества;
- приветствия, презентации, церемонии;
- гулянья, карнавальные шествия, театрализованные представления;

- физкультурные праздники;
- тематические недели, тематические дни и др.

К таким праздникам можно отнести слёт волонтерских отрядов, который мы провели на весенних каникулах. По примеру областных коллег мы провели игру «Наш славный дом» для волонтеров Инзенского района. Друг для друга волонтеры подготовили станции : «Гостиная», «Прихожая», «Детская», «Кухня», «Мастерская», «Чердак», «Прачечная». Все волонтеры разделились на семьи: Ивановы, Петровы, Лаптевы и т.д. Главная цель игры: сплотить коллективы, доказать, что главное в жизни- крепкая и дружная семья. Посещая все комнаты «Нашего славного дома», ребята учились общаться, выполняя несложные повседневные дела: готовка, стирка, глажка, игры с детьми, досуговые мероприятия. В конце игры «семьи» делились впечатлениями: что запомнилось больше всего, где были затруднения.

Ежегодно мы проводим слёт одарённых детей «Вдохновение». Этому мероприятию предшествует большая подготовительная работа. В течение всего года мы собираем информацию о достижениях обучающихся в учёбе, спорте, живописи, вокальном искусстве, хореографии и т.д. Составляем программу слёта, приглашаем ребят, рассказываем об успехах детей. У ребят есть возможность поделиться опытом, узнать больше друг о друге, обрести новых друзей. И, конечно, ребята устраивают показательные выступления: поют, танцуют, проводят мастер-классы и т.д.

Впервые в этом году в МКУ ДО ИРЦДТ была оформлена Доска Почёта творчески одарённых детей Инзенского района. 20 замечательных мальчишек и девчонок получили сертификаты Управления образования МО «Инзенский район» о занесении на Доску Почета.

Туристские слёты, соревнования по спортивному ориентированию- традиционные мероприятия МКУ ДО ИРЦДТ, проходят на природе, с привлечением участников из всех образовательных организаций района, независимых судей. Требуют длительной подготовки, тщательной разработки программы. Впервые в этом году мы провели слёт волонтерских отрядов. Это своего рода подготовка к трёхдневному туристскому слёту обучающихся на берегу озера Юлово. Ребята должны были преодолеть маршрут с этапами « Бивуак», «Туристские узлы», «Оказание помощи пострадавшему», «Топознаки» и т.д.

В 2015-2016 году образовательными организациями МО «Инзенский район» были разработаны туристско-краеведческие маршруты по городу и району. Желаящие могут увидеть исторические и культурные памятники Инзенского района, обелиски и монументы славы, природные памятники и т.д. Подобного рода краеведческие путеводители (туристско-краеведческие маршруты) в данный момент совершенствуются с целью внедрения как

формы работы для детских пришкольных лагерей с дневным пребыванием. Возможно использование этих маршрутов для экскурсий с классными коллективами, объединениями по интересам, семейных экскурсий. В качестве экскурсоводов выступают сами дети.

Коллектив МКУ ДО ИРЦДТ по согласованию с руководством Инзенской ЦРБ проводит мероприятия для детей, находящихся на лечении в стационаре в летний период. В основном это обучающие мастер-классы для детей и их мам, кукольные спектакли, шахматные турниры. В летний период не прекращается работа с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, состоящими на различных видах учёта. Одной из форм работы является организация летнего палаточного лагеря на берегу озера Юлово. Совместно со специалистом по делам молодёжи Управления образования МО «Инзенский район» коллектив МКУ ДО ИРЦДТ разрабатывает программу для этих подростков. В основном это оздоровительные мероприятия, различные виды игр (игры на воде, пляжный волейбол, футбол, веревочный курс и т.д.), но наряду с этим планируются профилактические беседы, встречи с интересными людьми, интеллектуальные игры.

Литература:

- 1. Закон Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. №5976, 31.12.2012.*
- 2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом №1008 от 29.08.2013).*
- 3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).*
- 4. Устав МКУ ДО ИРЦДТ*
- 5. Программа «Досуг» МКУ ДО ИРЦДТ*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ДШИ

*Колесник Наталья Николаевна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ № 8
г. Ульяновск*

Воспитание творческой самостоятельности учащихся всегда было в центре внимания музыкальной педагогики. Мой 35-летний педагогический стаж подсказывает, что сейчас заинтересовать ребёнка, увлечь идеей творчества, организовать его самостоятельную работу дома особенно трудно. Эта проблема стоит перед преподавателями школ искусств очень остро. В соответствии с вновь принятыми нормативными документами, регулирующими образовательный процесс, объём учебной нагрузки не должен превышать допустимые нормы. Но мы живём в «безумное» время, когда амбиции родителей возрастают в геометрической прогрессии. Они совершенно теряют чувство реальности нагружая своих детей занятиями с репетиторами, беспощадно записывая в различные кружки и секции. Многим педагогам известна практика совмещения занятий на музыкальных инструментах с занятиями на хореографическом или художественном отделении. И все преподаватели требуют, настаивают и считают свой предмет главным.

Что делать бедному ребёнку? Ко мне на урок часто приходят дети с глазами взрослых, уставших людей. Приходится приложить немало усилий, чтобы настроить их на работу на фортепиано, чтобы все проблемы ушли на второй план и в мыслях царил только музыка. В сложившейся ситуации понимаешь, какое огромное значение имеет привитие им навыков самостоятельной работы, умение научить их рационально заниматься дома, наиболее целесообразно использовать каждую минуту, выделенную на подготовку заданного.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

- самостоятельная работа учащегося непосредственно на уроке;
- домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Оба раздела тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика. Важно помнить, что, во-первых, учить навыкам самостоятельной работы следует на

уроках. Во-вторых, любое новое задание должно опираться на усвоенное под руководством педагога знание.

Элементарной основой профессиональности музыканта является умение самостоятельно, без ошибок разобрать незнакомый нотный текст и исполнить его от начала до конца (или отдельными частями) на уроке в темпе, позволяющим выявить общее представление ученика о характере музыки.

Для правильного развития учащихся очень важна методика изучения музыкальной грамоты. ИКТ позволяют использовать на уроках музыкальные сайты, где в интересной игровой форме объясняются и закрепляются знания музыкальной «азбуки». Обучение учащихся разбору нотного текста должно занять значительное место на самом уроке. Если ребёнок при разборе играет фальшивую ноту, я его останавливаю, предлагаю вслушаться в звучание, а не внимательно посмотреть в текст, и исправить ошибку. Воспитывая привычку слушать себя, избавляю ученика от небрежного прочтения текста. При необходимости я объясняю новые, доселе неизвестные ученику моменты, касающиеся грамотного прочтения текста. Но ни в коем случае нельзя бесконечно объяснять то, что ученик должен знать.

В практической работе, к сожалению, педагоги увлекаются пометками в нотах. Если же ученик, которого просто поправляли, на следующем уроке вновь ошибается, педагог подчёркивает определённое место в нотном тексте, причём некоторые педагоги достигают подлинной «виртуозности», создавая целую систему кружков, квадратиков и пр.

Упомянутый «метод» занятий является признаком ремесленнического отношения к преподаванию и огромным тормозом в деле привития учащимся навыков самостоятельной работы. Пометка в нотах стимулирует лишь исполнительность ученика, цель же состоит в том, чтобы научить детей правильно и сознательно читать нотный текст.

Очень важно, чтобы учащийся, знакомясь с новым произведением, сам умел правильно разобраться в ритме. Я, уверена, что на практике все педагоги сталкиваются не просто с проблемой небрежного отношения учащихся к ритму, но и с нежеланием подумать, разобраться в ритмическом рисунке нового произведения. Учащийся должен усвоить и твёрдо знать, что ритм – это не просто счёт вслух. Ритм даёт звукам жизнь. Ученик должен понимать, какое огромное выразительное значение имеет ритмичная игра музыкальной речи. С первых уроков обязательным условием разбора, даже простейших попевок, для учащихся моего класса является равномерное просчитывание без исполнения, а затем просчитывание при исполнении педагогом. Таким образом, ученик начинает работу над ритмом раньше, чем выучивает ноты. Это метод усваивается, закрепляется в сознании учащихся и прививает осознанность в работе над ритмом. В дальнейшей работе при наличии ошибок в ритме я

предлагаю ученику самостоятельно исправить неритмичность. Затем обращаю его внимание на то, как от неправильного исполнения ритма меняется выразительность музыки и в целом её звучание.

Здесь же необходимо предостеречь от формального отношения к паузам. Если паузы длинные, то ученики часто их сокращают, более короткие – не замечают вовсе. Недостаточно объяснить, что пауза – знак молчания, бывает такой же длительности, как и ноты. Необходимо сказать главное, – что паузы имеют огромное выразительное значение. Если ученик поймёт, что пауза является элементом содержания музыкального произведения, то таких ошибок удастся избежать.

Необходимо помнить, что постоянный счёт вслух отвлекает ученика от слушания произведения, не говоря уже о том, что он утомляет и притупляет его эмоциональное восприятие. Для развития чувства ритма очень полезно изучение танцевальных произведений, тем более, что учащиеся играют их с удовольствием. Танцевальные произведения способствуют развитию ритмических навыков – ровности движения, устойчивости темпа.

Помимо точности в звуковысотном и ритмическом соотношениях разбор нотного текста требует самостоятельного умения найти оправданную аппликатуру. Для этого необходимо давать ученику систематические задания по подбору аппликатуры. На уроке надо обсудить с учеником намеченную аппликатуру, обязательно отметив удачные находки. Педагог никогда не должен заранее писать в нотах удобную для него самого аппликатуру, чтобы этим не сковывать инициативу учащегося. В каждом новом произведении я прошу, чтобы ученик сам её обозначил в нотах, причём не всю сплошь, а в основных моментах и сознательно применял в сходных фактурах. Каждое своё объяснение педагог должен направлять на последовательное привитие аппликатурных принципов.

Работу над разбором произведения значительно облегчает навык точного воспроизведения штрихов. Нельзя позволять ученику даже малейшей небрежности. Знакомя учащихся со штрихами, следует предварительно обратить внимание на значение штриха *legato* для связной, певучей игры, на то, как, благодаря этому, красиво звучит мелодия, как напевно один звук переходит в другой. Более глубокому пониманию связной игры помогает сравнение с разговорной речью. Здесь можно привести фразу и показать, как бессмысленна будет она при потере тяготения к смысловым точкам, если слоги будут произноситься отдельно, а не слитно. Подобный метод, особенно, когда учащийся сам слышит, что та или иная фраза начинает выходить всё лучше, постепенное овладение необходимым штрихом позволяет выразительно играть мелодическую ткань, – безусловно,

повышает интерес к изучаемому произведению, а следовательно, и способствует развитию творческой самостоятельности.

Правильно должны быть прочитаны и поняты указания динамических оттенков, темпов и характера исполнения. Указания динамики являются наименее сложными для запоминания. Если я слышу, что при разборе ученик не обратил внимание на обозначения динамики, то необходимо проверить знание терминологии. Часто моим домашним заданием для учеников является расстановка динамических оттенков в новом произведении. Такую творческую работу можно сравнить с работой художника пишущего акварелью. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее, как и картины в цвете. Такая работа помогает ребёнку включить свои чувства, понимание того, как эта пьеса должна звучать.

Обозначения терминов и характера исполнения, указанные в тексте на итальянском языке, требуют умения обращаться со словарём музыкальных терминов. Педагог должен пользоваться общепринятой профессиональной терминологией и приучать учеников к точному её выполнению.

Для развития навыков самостоятельной работы учащихся большое значение имеет умение свободно читать нотный текст. Разбор музыкальных произведений с целью развития навыков чтения с листа отличается от разбора. Здесь основной задачей является приобретение навыка быстро разбираться в нотном тексте и играть на инструменте произведения без более глубокого дальнейшего их изучения. Очень полезно для развития самостоятельности систематически включать в работу учеников произведения, выученные без помощи педагога. Уже со второго, третьего года обучения ученики моего класса получают задание выучить самостоятельно более лёгкие пьесы, чем те, которые разучиваются по программе.

Часто самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сыграть и спеть песенку на день рождения мамы, выступить на концерте перед одноклассниками. Я всегда приветствую такие начинания, отмечаю их важность и помогаю, если возникает такая необходимость. Для учащихся ФГТ предмет «Творческое музицирование», входящий в вариативную часть, направлен на соединение и применение теоретических знаний с практическим опытом. Этот предмет мотивирует развитие самостоятельности в применении базовых знаний, умений, навыков по изучаемому предмету с творческой деятельностью. Дети учатся подбирать мелодии и аккомпанемент к ним, транспонировать, пробуют сочинять, у них развиваются

способности к музыкальной деятельности. Они становятся самостоятельными, способными проявить творчество, создать выразительный, яркий музыкальный образ.

С момента поступления в школу искусств фортепиано становится спутником ребёнка, который помогает реализовать его творческие потребности, выражает детские переживания и замыслы. Чтобы ребёнок с удовольствием занимался самостоятельно ему важно иметь дома хороший инструмент. И в последние годы педагоги сталкиваются с проблемой нежелания родителей приобретать фортепиано. Многие считают достаточным иметь синтезатор. Сколько же приходится убеждать, доказывать, сравнивать звучание. Надо признаться, что не всегда удаётся добиться положительного результата.

Подводя итог вышесказанному, хочу подчеркнуть, что тенденция самостоятельного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создать каждому ребёнку условия, в которых личность могла максимально реализовать себя. А ведь именно в музыкальном творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребёнка. Здесь он пробует свои первые силы и совершенствует свои способности. Педагог должен помочь ребёнку открыть в себе музыкальность, развить способности, которые помогут ему стать личностью, научить мыслить и чувствовать.

Литература:

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. Классика – XXI. 2008.
2. Бучинский Г. Д. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся детских музыкальных школ. Киев. Мистецтво. 1964.
3. Кафинка М. Н. Воспитание самостоятельности музыкального мышления и исполнительского поведения учащегося. Киев. Мистецтво. 1964.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В «МАЛЫШКОВОЙ АКАДЕМИИ»

Кузнецова Валентина Викторовна
к.ф.н., доцент
методист, педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск

Дошкольное и начальное поликультурное образование является движущей силой культурного и интеллектуального развития ребенка, средством для развития

общегосударственной идентичности. Одним из средств, обеспечивающих достижение этой цели, является формирование у детей целостной картины мира, осознание себя в этом мире.

Науки о природе и человеке определяют в настоящее время приоритетные направления научно-технического прогресса, играют огромную роль в научном миропонимании, раскрывают закономерности развития природы. Стремясь осмыслить мир, дети исследуют окружающие предметы и явления, систематизируют и обобщают, делают соответствующие выводы.

Традиционное ознакомление учащихся начальных классов с окружающей действительностью долгие годы строилось на искусственном разъединении представлений о природе и социуме. Ознакомление с природным окружением было сосредоточено в курсе «Природоведение», о социальной действительности – в «Родном языке». Игнорирование способности детей младшего школьного возраста воспринимать окружающий мир целостно, нерасчлененно, ведет к формированию неполного представления о развитии природы и общества. Для того чтобы исключить однобокость естественнонаучного образования детей, следует создавать интегрированные программы с обязательным социально-культурным компонентом. Но как это возможно: примирить научные знания с утверждениями здравого смысла (житейскими знаниями), которые различны между собой «своей сущностью, формой представления и методом получения»? [2]

На помощь школе приходит дополнительное образование. Идея открытия «Малышковой академии» в областном Дворце творчества детей и молодежи возникла после работы Летнего научного шоу «Академия чудес», получившего грант Губернатора Ульяновской области в 2014 году.

Сразу составил комплекс дисциплин, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы: химия, биология, страноведение. Именно интегрированные уроки дают возможность детям от 6 до 9 лет воспринимать мир как целостное явление, которое можно и нужно анализировать, чтобы узнать о нем как можно больше.

Программа объединения «Малышковая академия» ОГБОУ ДОД ОДТДМ нацелена на создание таких условий, благодаря которым обучающиеся 6 – 9 лет осознают как свою уникальность, так и причастность к большому миру, узнают о культурных, технических, научных достижениях человечества. Обучающиеся формируют представление об определенной социальной группе, общих корнях, особенностях культуры, языка, быта, нормах поведения разных народов. Дошкольники и младшие школьники полнее раскрывают свои задатки и дарования, так как программой предусмотрено развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся и вовлечения их в исследовательскую работу.

Программа реализуется как дополнительный компонент дошкольного и начального общего поликультурного и естественнонаучного образования.

Формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста целостной естественнонаучной и культурной картины мира – задача сложная, не ограничивающаяся повышением уровня знаний и эрудиции обучающихся в области гуманитарных и естественных наук. Здесь огромное значение имеет формирование ценностной мотивации обучающихся с учетом современной ориентации на общепланетарный глобализм, активное развитие техносферы, с одной стороны, и гуманизацию образования, с другой.

Комплексная программа объединения «Малышковая академия» рассчитана на детей дошкольного возраста 6 – 7 лет (1 ступень), детей младшего школьного возраста 7 – 8 лет (2 ступень), 8 – 9 лет (3 ступень).

Интеграция естественнонаучных (химия, биология, физика) и гуманитарных дисциплин (страноведение, общее языкознание, основы мировой культуры) сглаживает противоречия между ними, создавая единую систему, скоординированную таким образом, чтобы формировать у детей дошкольного и младшего школьного возраста целостную естественнонаучную и культурную картину мира.

В первом полугодии 1-го года обучения дети в игровой форме занимаются исследованиями в области химии, биологии, страноведения. Во втором полугодии 1-го года обучения педагоги начинают знакомить воспитанников со структурой, основными положениями, научными понятиями, правилами оформления исследовательской работы.

Воспитанники второго года обучения уже достаточно свободно формулируют цели и задачи исследования, строят гипотезы, анализируют результаты.

Ожидаемые результаты реализации комплексной программы зафиксированы мониторинговой и контрольно-измерительной системой, разработанной педагогами. Среди таких результатов можно назвать следующие:

1. Основу научного мировоззрения составляют усвоенные учащимися в процессе учебной деятельности *теоретические понятия*.

2. *Практические навыки* использования теоретических знаний не только на занятиях, но и в быту, в жизни.

3. *Освоение научного метода*, позволяющего получать факты, результаты путем эксперимента

4. Естественнонаучное знание в комплексе с культурологическим, гуманитарным помогает детям научиться *строить объяснительные модели* хода эксперимента, полученных данных и т.п.

5. Развитие личностных качеств ребенка. Выпускник объединения «Малышковая академия» демонстрирует позитивное личностное отношение к природе, людям, окружающему миру, определенный уровень развития *понятийного мышления*.

6. Уровень развития *понятийного мышления* позволяет установить степень *формирования целостной картины мира* через освоение естественнонаучных понятий и личностное позитивное отношение ребенка к окружающему миру.

Социально-культурный компонент естественнонаучного образования в «Малышковой академии» отражен в содержании занятий, к примеру, по таким темам: «Условия, необходимые для жизни людей»; «Оружие и орудия труда древних людей»; «Какие народы живут на Земле? Расовые особенности»; «Приспособление людей к окружающей их природе»; «Хозяйство и культура людей, живущих в разных климатических условиях».

Каждый обучающийся объединения следует по своему индивидуальному образовательному маршруту, готовит сообщения по темам, выбранным самостоятельно и добровольно. Лучшие работы рекомендуются для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Так, из 15 воспитанников 2 группы объединения «Малышковая академия» в 2016 году 4 человека (26,7%) участвовали в очном этапе открытого межрегионального конкурса «Новое поколение». Трое получили сертификаты участника (Новгородская Полина, Шабанов Всеволод, Галактионов Иван). Володин Юрий занял 1 место в номинации «Исследовательский дебют» за социальный проект «Карамзинские чтения для слепых и слабовидящих детей» (научный руководитель Кузнецова В.В.). Володин Юрий, воспитанник объединения «Малышковая академия» и ученик 4 класса Лингвистической гимназии г.Ульяновска, также является победителем международных конкурсов, призером всероссийского дистанционного конкурса презентаций «UNESCO Heritage: Travelling Together» (г.Воронеж) (2016).

Эти и другие достижения воспитанников объединения «Малышковая академия» свидетельствуют о высоком уровне эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страноведение» и о том, что научное мышление детей формируется достаточно интенсивно именно в дошкольном и в младшем школьном возрасте.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МИР КРАСОК И ТВОРЧЕСТВО (МОТОРИКА)

*Лукьянова Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Перед будущим первоклассником, поступающим в общеобразовательную школу, встает проблема, за короткий промежуток времени он должен каллиграфически писать буквы: но это под силу не каждому ребенку. Пальцы не слушаются, рука быстро устает, она не подготовлена к письму. Поэтому при формировании навыка письма у первоклассников возникают трудности. В чем причина? Причина в том, что у большинства первоклассников наблюдается отставание в моторном развитии. Еще выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев». Ведь кисть руки имеет представительства в моторной зоне коры головного мозга.

Развивая мелкие мышцы рук и пальцев, мы влияем на становление речи, на функционирование мозга. Исследования М.М. Кольцовой подтверждают это положительное влияние развития мелких мышц руки и пальцев на работу мозга.

От натренированности мелких мышц руки и пальцев ребенка зависит точность написания букв со сложными элементами. Если мускулатура пальцев слабая, нет точной зрительно-двигательной координации, рука быстро устает, поэтому в начале обучения письму у детей появляется неудовлетворенность, перерастающая в нервозность, нежелание посещать школу, боязнь.

Этой школьной трудности поможет систематическая работа с дошкольниками по развитию мелкой моторики руки, графических умений, точности, пространственного восприятия.

Изучив многие работы ученых, возрастные особенности детей 5-7 лет, используя направления стимулирования развития мелкой моторики руки, мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа занятий по развитию мелких мышц руки и пальцев «Веселые пальчики».

Программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения – дети 5-6 лет;

2 год обучения – дети 6-7 лет.

Тип и вид программы - социально - педагогический.

Актуальность программы заключается в целенаправленном развитии мелких мышц руки и пальцев, влияющих на работу головного мозга, впоследствии дающий положительные результаты в процессе обучения.

Новизна программы заключается в комплексном подходе проведения занятий, которые включают в себя тематически подобранные упражнения пальчиковой гимнастики, графические задания, штриховку рисунков по образцу, отгадывание загадок, словесные игры, работу с пластилином (лепка), бумагой (аппликация, оригами), конструирование. Программой предусмотрено обеспечение индивидуального подхода в психомоторной подготовке ребенка для развития мелких мышц пальцев и руки для дальнейшего успешного овладения навыком письма.

Основными задачами образовательной общеразвивающей программы являются:

- обучение умениям целенаправленно рассматривать предметы, рисунки, сравнивать их между собой, выделять общее и различное, делить предметы на части, анализировать условия для получения конечного результата;

- развитие силы и точности мелкомоторных действий через систему пальчиковой гимнастики;

- развитие координации двигательных действий правой / левой руки через штриховые упражнения;

- развитие зрительного внимания, точного восприятия форм, пространственной ориентации на листе бумаги, наглядно-образного мышления и воображения через задания с использованием транспорта и круглого трафарета;

- формирование мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза через отгадывание загадок, систему словесных игр.

Занятия организованы таким образом, что дети 5 – 7 лет достаточно быстро приобретают навыки культуры труда, что способствует воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Занятия включают:

- тематически подобранный комплекс пальчиковой гимнастики,
- графические задания по подготовке к письму,
- штриховку рисунков по образцу,
- отгадывание загадок,
- словесные игры,
- работу с пластилином/глиной (лепка),
- работу с бумагой (аппликация, оригами),
- работу с различными материалами.

Все это дает возможность детям совершенствовать графические умения, координацию движения руки в выполнении штриха по контуру, затем самостоятельно тренируют глазомер, развивают концентрацию и устойчивость внимания, точное зрительно-пространственное восприятие в составлении образов знакомых предметов на бумаге с помощью обводки трафаретов, линеек.

Каждое занятие начинается с пальчиковой гимнастики, которая служит разминкой, подготовкой рук и пальцев для работы (с графическими заданиями, с аппликацией, с пластилином и т.д.).

Пальчиковые упражнения укрепляют у детей мелкую мускулатуру кисти руки, тонизируют кору больших полушарий мозга, повышая умственную работоспособность.

Лепке, конструированию, работе с бумагой, как формам развития мелкой моторики, воображению, фантазии в программе выделено важное место, т.к. при лепке, вырезании, складывании бумаги задействовано большое количество мышц руки и пальцев, что способствует тренировке, подготовке руки к овладению навыка письма.

Существенным компонентом познавательной деятельности дошкольников является игра, поэтому все занятия проходят в игровой форме. Игровая форма деятельности детей на занятии сочетается с познавательным содержанием. Придание игровой формы учебному занятию позволяет учесть возрастные особенности детей дошкольного возраста и достичь учебной цели.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия строятся так, что происходит чередование деятельности: пальчиковой гимнастики, выполнения графических заданий, лепки с отгадыванием загадок, чтением стихов. Задания на занятии расположены по степени увеличения сложности: от крупных, простых штрихов к мелким штрихам.

При организации учебных игр широко применяется наглядность, различный дидактический материал, графические задания, индивидуальный раздаточный материал.

Существуют следующие *виды контроля*: текущий, тематический, итоговый.

Текущий предполагает оценивание учащихся на каждом занятии.

Тематический вид контроля существует для проверки знаний учащихся по определенным темам (блокам). На каждом занятии за детьми ведется визуальный контроль. Результат каждого занятия – это выполненная поделка ребенка.

Итоговый - по окончании изучения темы (блока) проводится тестовое занятие, на котором педагог смотрит умения, навыки, полученные ребенком в ходе предыдущих занятий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ WEB-СЕРВИСА PREZI.COM В СЕТЕВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Монина Елизавета Васильевна
студентка 4 курса*

*ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н.Ульянова»
г. Ульяновск*

Современный школьник живет в эре инновационных технологий. ИКТ дают богатейшую возможность для развития личности ученика, развивают его интеллектуальные и творческие способности, его умения самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. К сожалению в основном образовательном процессе, как правило, недостаточно времени уделяется развитию способностей самопрезентации учащихся, эффективной подачи и раскрытия своих творческих идей с помощью технических средств. Вопрос использования информационных ресурсов сети Интернет вне основного учебного процесса не теряет своей актуальности в силу того, что постоянно обновляется арсенал инструментов, которые могут быть использованы в процессе обучения и в дополнительном образовании.

Одним из средств, обладающим уникальной возможностью поддержания мотивации и интереса к дополнительному образованию, развития творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона дополнительной образовательной научно-технической деятельности является изучение и использование сервиса Prezi.com.

Prezi.com - это веб-сервис, построенный по принципу облачных технологий, с помощью которого можно создавать и редактировать интерактивные мультимедийные презентации с линейной и нелинейной (динамической) структурой в стиле zoom-технологии (технологии приближения).

Программа Prezi разработана в 2009 году как архитектурный инструмент визуализации. Презентации, созданные с помощью сервиса Prezi, выглядят очень оригинально за счет возможности использования в ней разных мультимедийных приемов. Работа веб-сервиса Prezi.com основана на технологии масштабирования (приближения и удаления объектов). В отличие от «классической» линейной презентации, выполненной, например, в Microsoft PowerPoint, где презентация разбита на слайды, в Prezi основные эффекты связаны не с переходом от слайда к слайду, а с увеличением отдельных частей этого же слайда.

Презентация, созданная на данном web-сервисе, представляет собой один безграничный виртуальный лист, элементы которого можно масштабировать, вращать в любую сторону, приближать и отдалять, переносить, группировать в кадрах, выстраивать в определенной последовательности для показа. В Prezi могут быть использованы объекты различного типа: текст, картинки, схемы, видео, аудио, flash-анимация, pdf документы и т.д. Замечательны возможности для оформления большого объема информации на одном "листе". Все его элементы составляют единое поле, по которому зритель передвигается либо свободно, либо следуя заданному пути (маршруту). Всю презентацию можно свернуть в одну картинку, и напротив, каждый элемент презентации может быть увеличен (акцентирован) для более детального изучения и привлечения внимания. Данный сервис даёт возможность перемещаться в едином информационном пространстве. В любое время можно отвлечься от сценария показа и вернуться к тексту, изображению; приблизить схему или ее часть, а затем снова продолжить просмотр. В этом плане данная программа также предлагает широкое поле для творчества. Инструмент задания последовательности показа материала позволяет настроить показ презентации так, как хочется автору.

Для использования основного функционала данная программа не требует покупки лицензии и позволяет создавать презентации сразу после регистрации и создания личного аккаунта. В Prezi также предусмотрены платные варианты использования, которые дают некоторые преимущества в зависимости от тарифного плана, например, возможность скачивать презентации для оффлайн просмотра на ПК, расширение предоставляемого хранилища, замена логотипа, ограничение доступа к вашим презентациям и др. Но для предполагаемой работы в сфере научно-технического творчества и сетевой проектной деятельности это не существенно и для осуществления интересных идей вполне достаточно инструментов, предоставляемых Prezi на бесплатном аккаунте.

Программа универсальна и подходит для людей всех возрастов, обладающих примитивными знаниями по управлению компьютерной техникой. Немаловажно и то, что программа является очень удобной в использовании в силу простоты и интуитивной доступности ее интерфейса. Даже учитывая то, что Prezi - англоязычный сервис и язык интерфейса программы по умолчанию английский. Однако текст в создаваемых презентациях может быть встроен на любом языке, в том числе можно использовать кириллицу. Это способствует адаптации детей к иностранному языку и является дополнительной практикой языка как для самих преподавателей, так и для учеников при создании презентаций.

В образовательной сфере данный сервис только начинает реализовывать свой потенциал. Презентации, созданные в Prezi, способствуют развитию познавательного интереса за счет возможности создания динамичного, хорошо анимированного сюжета, а также для развития наглядно-образного и абстрактно-логического мышления посредством масштабирования кадров с объектами, позволяющего выделить главное и второстепенное при оформлении материала; группировки и навигации между объектами, обеспечивающих установление причинно-следственных связей и определяющих порядок повествования материала. Презентации Prezi стимулируют воображение ученика, способствует развитию творческого подхода при выполнении учебных и внеучебных заданий. Работа в Prezi способствует формированию компьютерной мультимедийной компетентности учащихся, развитию их креативных способностей в организации научно-технической работы. Детям будет комфортно работать с данным сервисом, они научатся структурировать свои мысли, чтобы передать информацию в логичном порядке и разнообразят форму своей работы. Изучение и использование подобных презентаций выполняет также эстетическую функцию, процесс доставляет учащимся большее удовольствие и размах креативной мысли, дает возможность выходить за рамки стандартного и ограниченного видения.

Необходимо добавить и то, что презентацию можно создать или открыть в любом месте, где есть доступ к интернету. Это очень удобно в образовательной среде, так как флешки часто теряются, забываются и т.д., а интернет есть почти в любом университете, школе и заведении дополнительного образования.

Так как Prezi.com является социальным сервисом, то хороший способ использования данной технологии - создание совместных проектов/презентаций, что дает учащимся возможность размышлять, сопоставлять разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, уважая при этом чужую, создает понимание того, что отвечать нужно не только за свою работу, но и за совместно созданный результат (в данном случае проект презентации). Метод совместных проектов/презентаций способствует интеллектуальному и нравственному развитию личности, формированию критического и творческого мышления, умению работать с информацией. Это значит, создание презентации может стать результатом работы целого творческого коллектива. Это свойство можно с успехом использовать и при работе с сетевым проектированием. Группа учеников может работать одновременно или же в разное время и вносить свой вклад в работу, находясь удаленно друг от друга. И здесь же неплохо совмещается развитие творческого взгляда на проект, умение работать в команде и отработка проектной деятельности.

Можно выделить некоторые идеи по использованию сервиса в дополнительном образовании. Prezi может быть использован:

- Для оформления результатов исследования, создания материалов для выставок и конференций;
- Для генерации новых идей и переосмысления старых;
- Для создания виртуальных экскурсий, экскурсов, путешествий и др.;
- Для наполнения портфолио;
- Для коллективной работы в исследовательском или ином проекте.

Освоенная технология создания презентации на сервисе Prezi.com позволяет создавать по-настоящему креативные и необычные презентации, стимулирует воображение ученика, способствует развитию творческого подхода при выполнении учебных и внеучебных заданий. Данный сервис является прекрасным инструментом для развития научно-технического творчества в дополнительном образовании, благодаря своей наглядности, яркости, интерактивности, возможности использования видео и флэш-анимации. Необычный внешний вид, динамичность демонстрации, оригинальные дизайнерские решения будут способствовать большему включению в креативную деятельность, а интуитивная понятность интерфейса программы позволяет выполнять поставленные задачи с легкостью и эффективностью.

Это прекрасный способ создавать совместные проекты, в том числе используя сетевые технологии в рамках дистанционного дополнительного образования, причем Prezi поможет развить как навыки сотрудничества, так и творческое, абстрактно-логическое мышление обучающихся.

Литература:

1. *Официальный сайт сервиса Prezi – URL:<https://prezi.com>(дата обращения: 03.05.2016)*
2. *Кривошапова И.Г. Использование Интернет – сервисов в сетевом проектировании и для повышения ИКТ-компетентности обучающихся [Электронный ресурс]. – URL:http://oddt.ucoz.ru/sbornik_konferencii_2015.pdf (дата обращения: 03.05.2016)*
3. *Создание он-лайн презентаций на сервисе Prezi.com: Методическое пособие. Автор-составитель: Ю.В. Кузнецова, начальник сектора методического сопровождения отдела подготовки кадров – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 43с.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕТЯМ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ ПРИ РИСОВАНИИ ПЕЙЗАЖЕЙ

*Нагорнов Игорь Анатольевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДОД ЦДТ №1
г. Ульяновск*

В данной статье мы хотим представить методические основы преподавания детям младшего и среднего школьного возраста (7 – 15 лет) законов композиции при рисовании пейзажей. Методика используется в объединении «Палитра» при изучении трех основных разделов изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции. К данным разделам был разработан наглядный материал в виде таблиц и рисунков, который педагогу в работе, а детям с помощью этого материала легче усваивать знания и выполнять поставленные перед ними учебные задачи. Особое внимание хотелось бы уделить рассказу о применении закона воздушно-линейной перспективы.

Вначале проводится опрос среди детей о жанрах живописи примерно по таким вопросам: «Скажите, какие жанры живописи вы знаете?» (жанр пейзажа, портрета, натюрморта и батальный жанр). Далее показываются детские предыдущие работы и репродукции картин и вместе с педагогом дети определяют, к какому жанру живописи относится представленная работа. Далее задается вопрос: что такое композиция? При ответе на этот вопрос следует отметить, что композицией называется произведение, где одновременно присутствует разные жанры живописи. Например, если в работе есть изображение природы, человека, предметов быта, интерьера, то такую работу можно назвать композицией. Понятие «композиция» происходит от слова «компоновать», то есть решать композиционные задачи, которые состоят в следующем:

1. В начале работы важно правильно выбрать положение формата (вертикальное или горизонтальное).
2. Определить границы изображения так, чтобы рисунок получился не слишком крупным и не слишком мелким.
3. Выделить композиционный центр, это то место, на что зритель в первую очередь обращает своё внимание.

Прежде чем приступить к работе, необходимо познакомить ребят с законами воздушно-линейной перспективы, которые можно сформулировать так:

- все параллельные линии имеют одну точку схода, расположенную на линии горизонта.

- предмет, удаляясь в пространстве, значительно уменьшается в размерах.

Далее показывается на примере детям, как это выглядит на примере построения композиции. Первое, что необходимо сделать, это задать линию горизонта, она находится на уровне глаз человека. Далее намечается полоска леса и дерево на дальнем плане, потом рисуется уходящая вдаль дорога, справа от неё на среднем плане будет находиться дерево, стоящее против солнечного света, на переднем плане будет изображена берёза и кустарник.

Следует также отметить, что цвет листвы и травы тоже меняется в зависимости от расположения в пространстве, другими словами, чем дальше от наблюдателя расположено дерево, тем более холодный оттенок будет у его листвы. То же самое происходит и с цветом травы. Это можно наглядно проследить на примере представленного здесь пейзажа. Всё выше сказанное необходимо учитывать при работе над пейзажем.

Далее, детям предлагается выполнить карандашный рисунок летнего пейзажа, с последующим решением его в цвете. Для большей наглядности раздаются заранее подготовленные таблицы с поэтапным выполнением этого задания и в карандашном рисунке, и в цвете. При объяснении информационного материала, наглядно на своём примере педагог показывает все этапы выполнения задания. Далее во время практической работы подробно детям объясняется последовательность работы, ведётся индивидуальная работа.

Педагог:

«Давайте теперь приступим к нашему заданию. У вас на столах находится технологическая карта с последовательностью работы над пейзажем. Первое, что вы сейчас должны сделать – это провести линию горизонта, она задаётся произвольно, далее тонкими линиями намечаем очертание леса на дальнем плане, потом намечаем рисунок дерева с правой стороны на среднем плане. Затем слева намечаем дерево на переднем плане, между ними намечаем контур уходящей к линии горизонта тропинки».

Следующим этапом будет живописное решение задания. Необходимо объяснить, что работу в цвете нужно начинать с неба. Для этого подбирается на палитре нужный цвет и заливается этим цветом всю поверхность листа до линии горизонта, покрывая этим цветом и контуры деревьев на дальнем плане. Далее подбирается цвет для дерева на среднем плане, оно будет тёмно-зелёное и смотреться силуэтом, так как находится против света.

Потом светло-зелёным цветом заливается поверхность земли и подбирается цвет для дерева на переднем плане, оно будет зелёно-жёлтым. Далее под деревом на переднем плане нужно сделать цветовую заливку тени и ярко жёлтым цветом заливку кустарника. Между деревьями коричнево-оранжевым цветом заливается тропинка. После небольшой паузы 1-2

минуты (в это время проводится физкультминутка) прорабатываются мелкие детали (стволы деревьев, траву на переднем плане, белой гуашью выделяется ствол берёзы).

По ходу практической работы делаются коллективные и индивидуальные замечания, заостряется внимание на том, что при выполнении работы можно использовать различные техники живописи. Например, небо лучше писать на влажной бумаге, что поможет передать более плавные цветовые переходы, передний и средний план пейзажа лучше выполнять в технике по сухой бумаге.

Заключительный этап - рефлексия, подведение итогов.

Педагог:

«Сегодня вы познакомились с последовательностью работы построения композиции пейзажа по законам воздушно-линейной перспективы и дальнейшей работой над ним в цвете, научились рисовать пейзажи, строить композицию по законам воздушно-линейной перспективы. Вы молодцы. Надеюсь, что вам было интересно. Благодарю вас за работу».

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Назарова Юлия Евгеньевна
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО ДШИ №8
г. Ульяновск*

Современное общество предъявляет к человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает, уметь преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе необходимо привносить в него новое своей деятельностью. А для этого, деятельность должна носить творческий характер. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создаётся нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к деятельности.

Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей (словарь Ожегова). Давайте рассмотрим, как же развить художественно-творческие

способности учащихся среднего школьного возраста на уроках и во внеурочное время в детской школе искусств.

Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе, и делать его лучше. Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют. Необходимо развивать в ребенке творческое начало для того, чтобы состоялся человек личность. Сложность проблемы развития творческих способностей у учащихся обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей.

В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы. Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности. Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Наконец, третья группа – это зависимость развития от характера и структуры деятельности. Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед детской школой искусств является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося на уроках.

Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Детская школа искусств должна готовить учащихся к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в более старшем возрасте, где требуется решение нестандартных задач. Основные же проблемы учащихся младших классов фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у учащихся младшего школьного

возраста в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе искусств особое место отводится развитию творческих способностей. Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести учащихся в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждают психологи, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Одним из главных проявлений творческого начала в человеке, по определению психологического словаря, является художественное творчество. С психологической точки зрения в основе художественного творчества лежит особое отношение к жизни, благодаря которому жизненный опыт человека трансформируется в художественные замыслы. В оформлении и воплощении замыслов велика роль художественного воображения и специальных умений, которые носят творческий характер, полностью подчиняясь задаче осуществления замысла. О том, что развитие творческих способностей находится в тесной взаимосвязи с таким психическим процессом, как воображение, говорил Л.С. Выготский. Исследованиями художественного творчества занимались многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Среди них В.Г.Злотников, В.Н.Шацкая, Е.А.Флерина, И.Я.Лернер и др. И.Я.Лернер развитие творческих способностей рассматривает как передачу опыта творческой деятельности. Он так определяет черты творческой деятельности ребенка:

1. самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;
2. видение новой функции предмета;
3. видение проблемы в стандартной ситуации;
4. видение структуры объекта;
5. способность к альтернативным решениям;
6. комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И вслед за И.Я.Лернером мы утверждаем, что творчеству можно учить. Когда успешно идёт развитие художественных способностей учащихся в какой-то одной области, это само по себе повышает их способности решать творческие задачи в других видах искусств. Один школьник спросил известного писателя Джанни Родари: «Что нужно сделать и как работать, чтобы стать сказочником? «Учи как следует математику», - услышал он в ответ. Действительно, возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение, именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, т. е. наиболее

благоприятным для развития образного мышления и воображения. Что такое воображение? По Л.С.Выготскому, воображение - это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение часто называют фантазией. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Решая любую мыслительную задачу, мы используем какую-то информацию. Однако бывают ситуации, когда имеющейся информации недостаточно для однозначного решения. Это так называемые задачи большой степени неопределённости. Мышление в этом случае почти бессильно без активной работы воображения. Воображение обеспечивает познание, когда неопределенность ситуации весьма велика. Это общее значение функции воображения и у детей, и у взрослых. Фантазия, как и другие психические функции, претерпевает изменения с возрастом ребенка. Младший дошкольник, у которого только начинает развиваться воображение, отличается пассивной формой. Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период - сензитивный для формирования фантазии. Их игры - плод буйной работы фантазии. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой последней также является воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение.

Подростковый возраст отличается переходом от детского восприятия окружающей действительности к взрослому. Воображение принимает форму мечты как позитивной жизненной перспективы. Творческое воображение в этот период нередко выступает во взрослой форме вдохновения. Подростки испытывают наслаждение от творческого созидания. Поскольку сензитивный период для развития воображения в этом возрасте сохраняется, постольку функция воображения для своего развития требует постоянного притока новой информации, своего рода «пищи». Именно поэтому все подростки любят читать и смотреть фантастику, боевики, включающие героев, резко отличающихся от нормального человека, и малореальные обстоятельства (т. е. тоже полуфантастические). Эти

возрастные изменения необходимо учитывать при организации творческой деятельности.

Воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности;
- созданию образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

Все эти функции невозможно выполнить без активизации, наряду с воображением, мышления и памяти. Воображение - одна из форм деятельности. Воображение характеризуется активностью, действенностью. Опережающее отражение действительности происходит в воображении в виде ярких представлений, образов. Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Как правило, они используются человеком (а ребёнком особенно) неосознанно. Воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по силе не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни. Л.С.Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «... всякое чувство, и всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству».... Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Второй закон, выведенный Л.С.Выготским, называется «законом эмоциональной реальности воображения». Он говорит о том, что «всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным, реально переживаемым, захватывающим человека чувством».

Итак, мы можем сделать следующий вывод, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств. Создавая произведения творчества, учащиеся отражают в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливают их, проникаются их значимостью и глубиной. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость к миру, оценка прекрасного. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою активность по мере

увеличения возраста. Вместе с тем теряется живость и свежесть впечатлений, оригинальность ассоциаций, остроумие сравнений и многое другое. Таким образом, очевидно, что воображение тесно связано с личностью, ее развитием. Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм. На становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми среди прочих факторов оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, учащиеся приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

Занятия рисованием не призваны сделать всех детей художниками, их задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности. При самостоятельном выборе, нахождении и обработке формы ребенок становится мужественным, искренним, развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение и позднее, намного позднее, вкус. Тем и будет обеспечен подход к красоте. Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что все дело в "умении рисовать", но важнее - правильное отношение к творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что "не умеем", а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть работа. Таким образом, задача преподавателя в том, что бы развивать художественные способности ребенка, а следовательно и творческие способности.

Литература:

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.

3. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. - №5-6. –
4. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7. –
5. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей //Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.
6. Комаров В.В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-8. 7.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
9. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.

**КРУЖОК «ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР»:
ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Насыртдинова Тензиля Абзаловна
МОУ Скугареевская СОШ
Тереньгульский р-н, Ульяновская обл.*

На протяжении 20 лет в МОУ Скугареевская СОШ ведется кружок «Татарский фольклор». Цель кружка – сохранение и развитие родного языка, культуры и народных традиций и духовности, укрепление дружбы между народами. Кружок посещают дети не только татарской национальности, но и дети других национальностей.

Фольклор – это народное творчество, которое включает народные сказки, пословицы, поговорки, музыку, танцы, песни, праздники, а также поверья, обычаи, традиции, приметы и т.д. Для развития риторики, эрудиции и для поднятия настроения у каждого народа особое место в жизни занимает народное творчество. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что творчество народа понятно для всех – и для взрослых, и для детей. Ребята очень быстро схватывают суть фольклора, читают наизусть, поют и танцуют. В татарском народном творчестве есть такие игры с песнями и с танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость. Народное творчество также воспитывает патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, интерес к жизни предков,

обрядам и праздникам. Фольклор занимает важное место в жизни, поскольку необходим для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Программа кружка «Татарский фольклор» [4] позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изученным в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, физкультуре и т.д.).

Актуальность программы «Татарский фольклор» состоит в том, что в последнее десятилетие возрождается интерес к родной культуре, появляются молодежные фольклорные коллективы. Задача данной программы – поддержать этот интерес и стать центром передачи традиционной культуры молодому поколению.

Главной целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

Ребята, посещающие кружок «Татарский фольклор», воспитываются в духе народной педагогики, сохраняющей в себе общие черты национальной культуры, включающей методы и навыки воспитания, накопленные татарским народом и традициями других этносов. Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача национальных традиций в процессе взаимодействия поколений. В народной педагогике достаточно полно представлены факторы воспитания: природа, мера, слово (мысль), труд (действие), быт, традиция, искусство, религия, общение, пример, идеал. Важнейшая роль отводится приобщению ребенка к языковой культуре. Народная педагогика – это система семейного и общественного воспитания, основанная на национально-исторических особенностях конкретного народа, его традициях, обычаях, вере, и отражающая его менталитет, психологический склад и эмоционально-эстетические пристрастия. В этом смысле народную педагогику называют родительской педагогикой [5].

Народная педагогика уделяет особое внимание патриотическому, нравственному, умственному, физическому, половому, трудовому и предпринимательскому воспитанию, сформировав у молодого поколения такие человеческие качества, как правдивость, доброта, человеколюбие. Смысл народной педагогики – укрепление преемственности поколений для

вековых гуманистических традиций на рода, в конечном итоге – осознание принадлежности к своим корням [3].

В основу построения методики учебно-воспитательного процесса, базирующегося на народной педагогике, положен идеал личности как цель воспитания и обучения. Этот идеал органически включается в систему современных социальных целей и выполняет по отношению к учебно-воспитательным системам роль программы обучения и воспитания и критерия эффективности данного процесса.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция. Именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и образовательные функции, что и многие годы тому назад; она развивается вместе с обществом и отмирает, если теряет свою социально значимую основу [6]. Поэтому на занятиях кружка большое внимание уделяется развитию творчества и самостоятельности обучающихся, что имеет не только учебное, но и воспитательное значение.

Система обучения в кружке включает следующие организационные формы:

Общение с детьми на занятиях, вне занятий, в семье.

Организация наблюдений, экскурсий, прогулок в детском саду и за его пределами.

Разучивание песен, хороводов, танцев

Разучивание народных игр.

Чтение и постановка народных сказок, разучивание считалок, потешек.

Подготовка фольклорных праздников.

Результатом освоения программы являются целевые ориентиры:

1. Проявляет интерес к татарскому языку и культуре.

2. Знает национальные игры, танцы, песни, использует в играх элементы национального фольклора (потешки, считалки, заклички).

3. Проявляет уважительное отношение к людям разной национальности.

4. Понимает устную разговорную речь, вступает в диалог.

В программу кружка «Татарский фольклор» включено знакомство с календарными праздниками и обрядами «Сабантуй», «Нардуган», «Каз өмәсе», «Нәүрүз», изучение татарских народных песен «Сандугачым», «Зәлилә», «Чәчү чәчкәндә», «Алматаның алмасы», игр с песнями и с танцами (Жырлы-биюле уеннар) “Төймә – төймә”, “Алия – Гөлия”, “Алларын да алырбыз”, “Миңлебай”, “Чәчү-чәчү” и.т.д.

Условия эффективности работы кружка:

Наличие наглядного материала

Игровой характер занятий

Интерес детей и родителей к языку

Закрепление материала в семье

Обучение на двух языках: русском и татарском.

Учащиеся в рамках кружка «Татарский фольклор» активно участвуют в областных и районных конкурсах с народными танцами и художественной самодеятельностью и являются победителями районных предметных олимпиад по татарскому языку и литературе. Так, Алиева Венера, выпускница Скугареевской СОШ, неоднократно занимала 1 место в муниципальном этапе Шарафутдинова Эльза – 1 место в муниципальном этапе (2013г., 2014г.) Рахимова Гельназ 1 место муниципальный этап – все они являлись участниками региональных этапов олимпиад. Все участники олимпиад награждены почетными грамотами и ценными подарками.

Также проводятся и проводились мастер-классы на областном уровне: «Праздник урожая», «Обычаи и традиции татарских семей», «Габдулла Тукай- великий татарский писатель», «Муса Джалиль – татарский писатель», «Татарский язык – дружба народа», «И татарский знай, и русский учи – все языки очень нужны», «Татарская кухня» и другие.

Ежегодно в школе проводится месячник татарского языка и литературы. В рамках месячника члены кружка активно участвуют в празднике татарской культуры «День татарской автономии». Организатором и участником в школьных мероприятиях является председатель татарской автономии МО «Тереньгульский район» Аминов Камиль Абдулкадырович. Так, 17 апреля 2015 года в рамках недели «Татарского языка и литературы» прошло открытое внеклассное мероприятие «Татарская кухня». В рамках мероприятия прошли: мастер-класс по изготовлению домашней лапши «Токмач», словарная работа «Я говорю по-татарски», учащиеся выступили с докладами по истории создания татарской кухни.

Развивающий и воспитательный характер обучения в школьном кружке направлен на развитие познавательных процессов, на расширение кругозора учащихся. Школа методическими и наглядными пособиями и учебной литературой по татарскому языку обеспечена, помощь в обеспечении литературой оказывает областная татарская автономия.

Литература:

1. *Татарский язык – язык души моей. Учебный комплект/ К.С.Фатхуллова, А.Ш. Юсупова, Э.Н. Денмухаметова. – Казань, Мир без границ, 2013.*

2. *Фаттахова Р.Ф. Практический татарский язык: методическое пособие для изучающих татарский язык. – Казань, Татар.кн.изд-во, 2012.*
3. *Элибаева Л. С. Народная педагогика — основа формирования личности // Молодой ученый. — 2014. — №1. — С. 595-597.*
4. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-tatarskiy-folklor-89>
5. http://spiritual_culture.academic.ru/
6. <http://works.tarefer.ru/64/100550/index.html>

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Нейфельд Наталья Владимировна
зав. отделом культуры и искусства, педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Цель статьи – акцентировать внимание на современных актуальных проблемах обучения и эстетического воспитания обучающихся учреждений дополнительного образования посредством изучения грамоты изобразительного искусства, как обязательного предмета современного общества. Вытекающие задачи: важно достичь такого уровня, чтобы теоретические объяснения не отрывались от практического рисования, не опережали их. Правила рисования необходимо связывать с практическим образным восприятием. Законы и правила изобразительного искусства важно связывать с живым опытом юных художников. В идеале теория должна сопровождать практические занятия, идти в параллели с непосредственным рисованием, а не отдельной темой или временным отрезком в плане программы. Необходимо дать понять всем обучающимся, что научиться рисовать можно также, как и научиться любому другому делу. Для этого не нужны выдающиеся способности и гениальность, а внимание, терпение, усидчивость и желание для изучения правил и законов, следующих друг за другом или вытекающих друг из друга.

Современный мир с его цивилизацией, техническим прогрессом, развитием науки и техники, новые социальные отношения создают специфические условия существования и выживания изобразительного искусства как предмета для изучения, делают его связь с современным миром весьма своеобразной. Наряду с другими видами человеческих интересов, изобразительное искусство попадает в зависимость от информационных технологий, тем самым приобретая некий новый уровень свободы проявления и восприятия

зрителем. В связи с этим изменилась и исказилась его роль в культурном развитии человечества. Современный зритель в условиях научно-технического прогресса как никогда раньше нуждается в возрастающей роли образования, культуры и искусства.

Будучи не в состоянии определить ценностные ориентиры в искусстве, человек находится в постоянном противоречии с собой. Информационные технологии наряду с удобной и быстрой доступностью настоящих эстетических ценностей для изучения и восприятия, с такой же легкостью выдают на суд неопытного зрителя продукт совершенно низкого качества, не имеющий никакой эстетической и моральной ценности. Оставаясь наедине с огромным выбором «шедевров», не имея опытного гида- искусствоведа зритель либо попадает в сети ложных ценностей, либо находится на распутье от непонимания и растерянности. А между тем, классики национальной культуры останутся ими навсегда, и не знать их учащимся изобразительных студий и объединений просто нельзя. Это именно та база, на которую следует равняться, как на основу. И лишь потом, получив и изучив как алфавит все азы изобразительной грамоты, можно стремиться на основе полученных знаний создавать что-то новое и прогрессивное, выдавая свои идеи новых технологий в изобразительном искусстве. Нельзя допустить, чтобы это направление утратило себя, как предмет, требующий глубокого изучения. Нельзя допустить, чтобы поиски новых подходов к изобразительному искусству, их большое множество, проявились в их отрицательных качествах.

В XXI веке проблемы образования становятся настолько актуальными и значимыми, что говорить о них следует незамедлительно. Развитие мира, современных технологий, научно-технический прогресс требует пересмотра и реформирования образования. Современный педагог не должен отставать от интересов учащихся, иметь представление о новых шагах в науке, уметь быть интересным ученикам, качественно и разнообразно моделируя и строя свои занятия. Многогранность педагога в современной системе образования играет ведущую роль, определяет качество и результат. Особенно важно помнить об этом на уроках по изобразительному искусству, которое, по мнению многих экспертов, изживает себя как самостоятельный предмет и имеет право на существование лишь в качестве дочерних ответвлений-дизайн костюма, среды, интерьера, графический, рекламный и т. д. И вот здесь настоящему, грамотному, любящему свою работу педагогу необходимо внести своевременные коррективы в формирующееся сознание ребенка. Именно на педагога ложится огромная ответственность за культурное развитие и воспитание подрастающей смены, сохранение неискаженного восприятия мира, искусства, правильного и грамотного подхода к изучаемому предмету. Педагог является центральной фигурой в школах и

учреждениях дополнительного образования, и именно от его профессиональной квалификации зависят содержание и качество учебного процесса. При правильной подаче материала, при правильном позиционировании себя как многогранной и интересной личности у воспитанников возникает желание прислушиваться к вашему мнению, подражать, разделять взгляды, мысли. Завоевание авторитета среди учащихся - доминирующее звено в достижении поставленных целей. Авторитетный грамотный педагог-профессионал не допустит отрицательных воздействий огромного свободного информационного потока. Его воспитанники легко смогут различить истинные ценности искусства и «подделку под ценность». Поэтому правильно поставленные, интересные, хорошо организованные, систематически и грамотно проводимые занятия по художественным дисциплинам играют большую роль в духовном развитии обучающихся, способствуют формированию их творческого мышления, образного восприятия, мировоззрения. Человек, который научился глубоко чувствовать и ценить красоту в природе и искусстве, сумеет продуктивно и творчески трудиться.

Попытки поиска новых технологий в изобразительном искусстве, новых подходов не раз в истории художественного образования предпринимались и вскоре изживали себя. Стремление подняться над реализмом явно идет в разрез с общими задачами воспитания и обучения.

В настоящее время уроки изобразительного искусства в школах или преподавание художественных дисциплин в учреждениях дополнительного образования часто подменяют «кружковой работой», где учат работать с трафаретами, шаблонами, не беря во внимание такой важный аспект, как творчество. Добросовестно выполняя поставленные перед ним задачи, учащийся превращается в исполнителя там, где должен быть мыслителем. Ведь рисовать - это, прежде всего-думать. Много искать, анализировать, сравнивать.

Или другая крайность - на занятиях по ИЗО ребенку часто предоставляется полная свобода действий, где педагог превращается в созерцателя, якобы «не мешающего творческому проявлению фантазии», непосредственности. Конечно, методики обучения изобразительной грамоте не могут идти вразрез с творческими задачами. Но выполнение только таких, не подкрепленных изобразительной грамотой, ее «азбукой», неизбежно приведут к примитивному, наивному изображению действительности. Чтобы суметь овладеть всеми средствами изображения, безусловно, нужен творческий подход. Но в гораздо большей степени важна творческая дисциплина, усидчивость, умение долго и кропотливо трудиться, учиться мыслить и анализировать, осваивать те упражнения, которые неизбежно приведут к формированию дарований учащихся в определенную конкретную форму. В

рисовании нужно ясно понимать, что и для чего ты делаешь, зачем нужна та или иная линия, тот или иной мазок. Не должно быть случайных «непонятных штрихов и пятен». Процесс правильного подхода к рисованию я могу сравнить с процессом приготовления щей. Мы точно знаем, что сначала нужно налить воды в кастрюлю, довести до кипения, затем положить туда мясо, сварить его. Только потом капусту, морковь, лук, картофель - всему своя очередь. А на выходе - вкусный продукт, который можно назвать классикой. А вот на основе этих знаний можно хозяйкам проводить эксперименты-яблочко добавить, или томат, а может чеснок. И заиграю щи новыми вкусовыми качествами. Так же обстоят дела и с картиной, композицией, этюдом, пейзажем. Прежде всего- классический подход. Другими словами, искусство должно базироваться на знании законов, исторического опыта. Только тогда может возникнуть возможность, позволяющая создать нечто новое, свое на основе классических знаний.

Какова же роль изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования? Она заключается в обучении правильно смотреть на окружающий мир, не переставать удивляться красоте мира, анализировать действительность и правдиво изображать ее, включая образное восприятие. Изобразительное искусство, благодаря своей образной специфике, заключающейся в наглядно-образном отображении действительности, служит мощным и действенным средством нравственного, эстетического, умственного, физического, трудового воспитания. Овладев изобразительной грамотой, учащиеся могут смело утверждать, что с легкостью освоят большинство жизненно важных и просто интересных профессий- фоторепортер, парикмахер, стилист, модельер, визажист, дизайнер, музыкант и так далее. Не говоря уже о том, что он становится просто интересным многогранным человеком с хорошим эстетическим вкусом, глубоким пониманием мироздания. Как и в былые времена, изобразительное искусство не только не изживает себя как предмет, но, напротив, должно встать наряду с обязательными предметами. Занятия изобразительным искусством выступает как средство развития художественных способностей, зрительной памяти, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности. Очень важно с первых этапов обучения правильно смотреть, анализировать и изображать окружающий мир. Другими словами, перед обучающимися с самого начала должна быть поставлена основная задача-правдиво отображать действительность, применяя объективные законы изобразительной грамоты. Не мене важной задачей в процессе обучения является максимально развитие всех видов чувств, единство и глубоко богатство ощущений от внешнего мира. Именно они обеспечат единство и богатство образов восприятия.

Целью обучения и воспитания изобразительным дисциплинам должен стать учащийся с эстетически развитым художественным вкусом, знающий правила и законы художественной грамоты и умеющий осуществить на практике разные по сложности художественно-изобразительные задачи в соответствии с возрастом и годом обучения. Достичь этой цели можно при условии, что с эстетическое художественное восприятие ребенка, его способность видеть и чувствовать окружающий мир будет неотрывно связано с практическим обучением. Необходимо помнить, что достичь цели в художественных задачах можно только соблюдая три параллельных тенденции- чувствовать, знать и уметь. Именно эти три направления устанавливают гармоничное развитие юного художника, без нежелательных перекосов в сторону одной только осведомленности без практики или, напротив, заученная правильность изображения, без творческого анализа.

Усвоение изобразительной грамоты, ее правил и законов нужно «подавать порциями», в свое время и в нужном месте. Своевременная подача теоретических, логических знаний по изобразительной деятельности помогают привести в порядок детские, пока еще нестройные и не сформированные понятия непосредственно в процессе работы. Их зрительные, пока еще хаотичные зрительные ощущения в такие моменты упорядочиваются.

В детском возрасте во время воспроизведения действительности преобладают зрительные восприятия. Задача педагога в том, чтобы доступно и терпеливо показать ребятам их небольшой еще, но жизненный опыт, рассказать о своем. То есть вспомнить, а как, например выглядят деревья в парке утром после дождя. Или каковы они зимним морозным утром. Об этом у детей уже есть представление из своего жизненного багажа. И только потом, позже настанет время подкрепить этот опыт логическими аргументами.

Чрезвычайно важно, чтобы теоретические объяснения не отрывались от практики, ни в коем случае не опережали ее. Законы и правила обязательно следует связывать с живым опытом рисующих. Еще лучше, чтобы педагог был личностью многогранной, хорошо владеющий информацией по химии, физике, черчению, рисованию. Очень важно суметь объяснить, что цвет лазурно - синего неба объясняется наличием в атмосфере молекул озона O₃. Или воздушная перспектива объясняется плотностью слоев газа в атмосфере, как тончайшая ткань. Чем больше слов, тем бледнее видимость. Или вот, например, почему листья на груше синие рядом с зелеными, почему радуга и почему предметы отражают друг в друге цвета, или почему существует обязательный рефлекс на предметах.

Наблюдая за учащимися на занятиях по изобразительному искусству, работающими под руководством и постоянным пристальным вниманием грамотного педагога-профессионала, пришла к выводу, что ребята очень скоро начинают не просто разглядывать предметы, но и

сравнивать между собой, анализировать с точки зрения тона, цвета, формы. Идею высокого профессионального мастерства широко пропагандировали И.Шишкин, В.Серов, К.Коровин. Он возражали против веяния того времени, что преподаватель не должен быть художником. Достаточно уметь учить. Ясно, что научить сможет только тот, кто понимает, чему учит и чего ждет от воспитанников. Наивысшей заслугой для педагога является тот факт, когда ученик превзошел учителя.

Воспитать настоящего человека-творца, широко мыслящего гражданина является основной задачей современного образования. Это требует правильной постановки преподавания изобразительного искусства в современных образовательных учреждениях. Успешно решить эти задачи смогут лишь высококвалифицированные учителя-художники, профессионально работающие не только в педагогике, но и в искусстве, постоянно развивающие свое мастерство.

Литература:

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // *Изобразительное искусство в школе*. - 2008. - N 3. - С. 56-58.

2. Игнатъев С. Е. *Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ.*

3. Коваленко О. О. *Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире*. - 2006. - N 3. - С. 126-130.

4. Комарова Т. С. *Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ.*

5. Косминская В. Б. *Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ.*

6. Кулакова О. В. *Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе*. – 2006. - N 5. - С. 64-69.

7. Лазарева Н. И. *Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник*. - 2008. - № 4. - С. 136-140.

8. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // *Изобразительное искусство в школе*. - 2008. - N 4. - С. 49-58.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Панкова Татьяна Сергеевна
учитель русского языка и литературы
СШ №8
г. Минск, Республика Беларусь

Все отрасли современной науки тесно связаны между собой, поэтому и школьные учебные предметы не могут быть изолированы друг от друга. Межпредметные связи являются дидактическим условием и средством глубокого и всестороннего усвоения основ наук в школе. Среди школьных предметов нельзя выделить главные и второстепенные. Но зайдите в разные школы: их учащиеся по-разному, с интересом и без него, с уважением и с пренебрежением отзываются об одних и тех же школьных предметах. Неоднозначность оценки встречается и при упоминании литературы: от равнодушия и сомнительной убежденности в необходимости глубокого изучения до живого интереса.

Трудно назвать другой предмет, который обладал бы таким широким, как литература, диапазоном межпредметных связей. Установление межпредметных связей в школьном курсе способствует более полному усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно-воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию мировоззрения, понимания взаимосвязи явлений в природе и обществе. Это имеет огромное воспитательное значение. Кроме того, они способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей.

Реализация межпредметных связей устраняет дублирование в изучении материала, экономит время и создает благоприятные условия для формирования общеучебных умений и навыков учащихся, повышает эффективность практической направленности обучения. С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Обобщенный характер познавательной деятельности позволяет шире применять знания и умения в конкретных ситуациях, при рассмотрении частных вопросов, как в учебной, так и во внеурочной деятельности, в будущей производственной, научной и

общественной жизни выпускников средней школы. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации. Наиболее точное определение следующее: межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в единстве. Разнообразие высказываний о педагогической функции межпредметных связей объясняется многогранностью их проявления в реальном учебном процессе.

Разработка теоретических основ межпредметных связей в учебной теме с точки зрения раскрытия ее ведущих положений дает возможность применить механизм выявления и планирования межпредметных связей к конкретным темам изучаемого учебного предмета.

Опорные межпредметные знания часто носят «стыковой», синтезированный характер. Особенно насыщены ими последние темы. Это и понятно, поскольку многие понятия к концу учебного года осознаются и применяются школьниками на высоком уровне обобщения, в свернутом виде. Таким образом, анализ содержания рассматриваемых учебных тем показал, что они могут быть изучены на широкой межпредметной основе с целью научного, системного, доступного и всестороннего раскрытия их ведущих положений и создания более целостной системы знаний по каждой теме, а через совокупность тем и по учебному предмету в целом. Ведущие идеи и положения учебных дисциплин выполняют при этом функцию своеобразных стыкующих «стержней».

Межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития теоретических понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания школьников в обучении литературе. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями предметов гуманитарного цикла комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Совокупность функций межпредметных связей реализуется в процессе обучения тогда, когда учитель осуществляет все многообразие их видов. Различают следующие межпредметные связи: внутрицикловые (связи литературы с русским и иностранными языками, белорусской литературой, стилистикой) и межцикловые (связи с историей, биологией, философией).

Для того чтобы выявить, охарактеризовать и найти пути устранения проблем, возникающих в практике школьного обучения, необходимо провести интенсивный поиск оптимальных условий, этапов и путей превращения дидактической модели межпредметных связей в учебных темах в факт овладения, установления этих связей школьниками. Критериями результативности этого процесса будут являться повышение знаний учащихся и прежде всего системность этих знаний, их мобильность и мировоззренческий потенциал обучаемых. Самостоятельность же учащихся по выявлению и осуществлению межпредметных связей формируется в результате целенаправленной работы учителя, которая обеспечивает: развитие у школьников умения выявлять ведущие положения изучаемой темы и ведущие идеи всего учебного предмета; развитие умения по организации изучения учебного материала вокруг стержневых положений темы и дисциплины в целом на широкой межпредметной основе; осознание учащимися необходимости и важности межпредметного синтеза как в учебной деятельности, так и в будущей практической работе при реализации важных производственных, социальных и научных задач.

Выделяют два этапа на пути установления межпредметных связей:

I - начальный, или подготовительный, - приуроченный к началу изучения учебной темы на широкой межпредметной основе,

II - основной, представляющий собой непосредственное раскрытие ведущих положений темы на межпредметной основе.

Суть этих этапов заключается в следующем:

Начальный, подготовительный этап обеспечивает общую ориентацию учащихся в содержании учебной темы, их психологическую готовность к ее изучению на межпредметной основе. С этой целью в начале ее изучения ведется работа, которая подводит учащихся к осознанию интегративного характера содержания темы, к необходимости при раскрытии ее ведущих положений использовать знания из других предметов, а также к пониманию того, как должна быть организована для этого работа. В результате учитель вместе с учениками определяет перспективный план изучения темы на широкой межпредметной основе.

На втором этапе, в соответствии с разработанным учителем совместно с учащимися планом изучения темы, строится следующий, основной этап по непосредственному раскрытию ведущих положений темы. Построение учебного процесса ставит учителя перед необходимостью все более проникать в содержание ведущих идей других учебных предметов, обуславливая тем самым все более широкие и глубокие контактные связи между учителями. В результате работа по осуществлению межпредметных связей не ограничивается уроками, а приводит к организации межпредметных семинаров, экскурсий, письменных проверочных работ, различных конференций.

Межпредметные связи в обучении рассматриваются как дидактический принцип и как условие, захватывая цели и задачи, содержание, методы, средства и формы обучения различным учебным предметам. Межпредметные связи позволяют вычленить главные элементы содержания образования, предусмотреть развитие системообразующих идей, понятий, общенаучных приемов учебной деятельности, возможности комплексного применения знаний из различных предметов в трудовой деятельности учащихся. Межпредметные связи влияют на состав и структуру учебных предметов. Каждый учебный предмет является источником тех или иных видов межпредметных связей.

Дать учащимся целостную научную картину мира, сформировать качества личности, которые позволяют успешно адаптироваться в обществе, – эти задачи в значительной мере обеспечиваются межпредметными связями в содержании образования.

Межпредметные связи отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, способствуют выделению как главных элементов содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами, предполагают не только согласованность программ, но и их взаимопроникновение (см. схему "Структура межпредметных связей учебной дисциплины «Литература»).

Исследователи выделяют следующие критерии отбора межпредметных связей:

1. Факты и явления, без которых невозможно изучить предмет (например, для повести Пушкина “Капитанская дочка” это история пугачевского восстания, для философской лирики Тютчева – представление о натурфилософии Шеллинга).

2. Факты и явления, поясняющие или иллюстрирующие материал (например, изучая классицизм, учащиеся обращаются к произведениям не только литературы, но и живописи, скульптуры, архитектуры и т.д.)

3. Факты и явления, оказывающие эмоциональное воздействие (например, знакомство с творчеством Есенина можно начать с кадров фильма «Завтра была война» - они способствуют более глубокому пониманию трагедии непонятости поэта, более сильному воздействию на читателя).

4. Использование приемов учебно-продуктивной деятельности и навыков, сформированных на уроках по другим предметам.

Межпредметные связи реализуются по двум основным направлениям:

- 1) содержание учебного процесса
- 2) организация учебно-познавательного процесса.

В современной школе достаточно широко применяют следующие формы организации учебно-познавательного процесса на основе межпредметных связей:

- редактирование текста;
- анализ поэтического синтаксиса;
- стилистический и комплексный анализы художественного текста;
- сравнительно-сопоставительный анализ текста перевода и оригинала;
- подстрочный и художественный перевод иноязычных текстов;
- исторический комментарий к художественному тексту;
- тестирование на основе художественного текста;
- сравнение произведения словесного творчества и его музыкального воплощения;
- оркестровка художественного текста;
- подбор музыкальных иллюстраций к художественному тексту;
- словесное рисование;
- иллюстрирование художественного текста.

В средних и старших классах возможно применение коммуникативно-группового метода обучения. Групповой метод позволяет при минимальном количестве времени выполнять максимальный объем работы, формирует навыки общения, способствует самореализации каждого ученика, снимает психологический синдром тревожности, создает эмоциональный комфорт. Его реализация возможна в следующих формах:

- дискуссия
- игра
- «Умники и умницы»
- ролевая игра
- литературная гостиная
- урок-посиделки
- телекоммуникационная игра
- викторина
- презентация

Структура межпредметных связей учебной дисциплины «Литература»



Самая эффективная в настоящее время форма реализации межпредметных связей при изучении комплексной проблемы в школе – интегрированные уроки. Специфика таких уроков состоит в том, что они проводятся совместно с учителями двух или нескольких смежных предметов. Особенно важно продумывать методику проведения урока: заранее определяется объем и глубина раскрытия материала, последовательность его изучения. Сроки изучения различных аспектов комплексной проблемы в смежных дисциплинах должны предшествовать обобщению, тогда не будет нарушена логика изучения каждого отдельного предмета. Поэтому уроки целесообразно проводить после усвоения учащимися большого раздела курса или в конце учебного года. Доля участия каждого учителя должна быть равной, хотя один из учителей (в зависимости от предмета) выбирается ведущим.

Часто таким урокам предшествует организация опережающих домашних заданий, которые предлагаются отдельным ученикам по одному из предметов или всему классу в целом. Домашние задания на этих уроках имеют свою особенность: они задаются сразу по двум или нескольким учебным предметам.

Оценка деятельности специфична: если ученик дает ответ по одному предмету, ему ставится оценка по данному предмету; если по двум дисциплинам или если он обобщал знания по смежным предметам, то оценка выставляется по этим предметам.

Интегрированный урок чаще всего проводится с целью изучения, закрепления и обобщения материала по определенной теме. На уроках предусматривается смена видов деятельности учащихся, использование технических средств (показ слайдов, кинофильмов), выполнение заданий на закрепление изученного.

Интеграция помогает сблизить предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести содержание дисциплин. На личном опыте я убедилась, что самая эффективная форма реализации межпредметных связей – интегрированные уроки.

Пример урока в 11 классе – история + литература (по рассказу А.Солженицына «Матренин двор»). Форма урока – дискуссия.

Тема: аграрная политика советского правительства и отражение ее антигуманной, античеловеческой сущности на страницах произведения А.Солженицына «Матренин двор». Цель: научить учащихся находить отражение исторического процесса в художественном произведении.

На уроках истории при прохождении темы «Экономическое и социальное развитие советского общества в конце 50-х – начале 60-х годов» с учащимися шел поиск ответов на такие проблемные вопросы:

1. Какие факты свидетельствуют о том, что положение крестьян с 30-х годов постоянно ухудшалось?
2. Какие меры по укреплению аграрного сектора были приняты в стране в конце 50-х – начале 60-х годов?
3. Каковы были их последствия?
4. Почему тема аграрного производства была наиболее умалчиваемой?

Учащимся были предложены для анализа документы и материалы. Для дискуссии были определены из числа учащихся архивариусы, которые подобрали исторические факты. Далее шла работа с текстом.

Вышеизложенную схему можно представить так: содержание учебного материала – опора на полученные знания – актуализация – обобщение – воспроизведение известного – осознанное приобретение новых знаний.

Таким образом, интегрированный урок – специфическая форма трансляции знаний, где главное – изучение междисциплинарных объектов. Благодаря интегрированным урокам русской литературы каждый учитель, используя богатейший арсенал школьных предметов, может воспитать человека, имеющего свой голос в жизни, свое мнение; человека, которому есть что сказать, человека, который способен формировать свои собственные мысли, выражать все оттенки своих чувств.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ ЛЕПКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Панкратова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ №1
г. Ульяновск*

Хочу познакомить вас с разнообразными методами и приёмами работы с детьми младшего школьного возраста по овладению навыка лепки в учреждениях дополнительного образования работы с детьми младшего школьного возраста. Я, работаю педагогом дополнительного образования в МБУ ДО ЦДТ №1 14-й год, руковожу объединением «Самodelкин», работаю по дополнительной общеразвивающей программе «Лепим из солёного теста». Как педагог я состою в творческой группе по инновационной деятельности ЦДТ №1 и являюсь участником программы РИП, разрабатываю учебно - методическое пособие, которое позволит самостоятельно усвоить теоретические и практические знания программы «Лепим из теста», расширить кругозор детей. Я считаю, что педагог не должен стоять на месте, а постоянно быть в развитии, совершенствовать своё мастерство, методы и приёмы работы с детьми, создавать различную методическую продукцию, позволяющую совершенствовать образовательную деятельность.

Моя программа включает в себя различные направления: работу с бросовым и природным материалом, бумажную пластику и лепку из солёного теста. Сегодня такой материал, как соленое тесто, становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих

привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Выбирая разные эффективные технологии взаимодействия с детьми, важно сформировать у них эмоционально-ценностные установки. Именно мы, взрослые, должны создать такую атмосферу, в которой каждый ребенок мог бы наилучшим образом развить и реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, дать толчок к дальнейшему развитию личности. Все дети всегда ориентируются на личность педагога. Если им нравится направление, но не нравится педагог, он уйдёт из объединения, какие бы технологии не использовал педагог. Поэтому педагог должен так заинтересовать ребёнка, так построить свою работу, чтобы тот «бегом бежал» на занятия.

В своей работе с детьми я обязательно использую разнообразные методы, например, вербальные - эмоциональную окраску, темп, речь, интонацию, иногда даже таинственность - это не маловажные компоненты занятия. Если вы преподнесите материал монотонно, пассивно, без эмоций – я считаю, это занятие пройдёт не эффективно, результатом будет потеря интереса ребёнка и возможен его уход из кружка. На каждом занятии использую наглядность, демонстрационный материал: готовлю образец изделия, знакомлю с работами предыдущих детей. У нас в кабинете организована постоянно обновляющаяся выставка с детскими работами. Использую фотографии, конкурсные работы детей, которые заняли призовые места, иллюстрации из книг. Использую технические средства (мультимедийную установку) для показа образцов, конкурсных работ, технологических карт, картинок, фотографий. Это всё помогает лучше освоить материал программы, привить интерес к занятиям, побудить учащихся к творчеству. В своей деятельности использую такой метод, как работа с книгой. В наше время современная литература очень яркая, красочная, с множествами иллюстраций. Ребёнок может сделать работу по образцу из книги, а может и комбинировать иллюстрации из разных книг и составить свою композицию.

Очень эффективна работа по технологическим картам. Так как задания по ним можно давать разнообразные. Например: даю детям технологическую карту изготовления фигурки, но не целую, а разрезную. Дети должны выложить этапы правильной последовательности работы по ней. Затем на экран вывожу правильную технологическую карту, и дети сами проверяют себя. Можно дать технологическую карту с не правильной нумерацией этапов. Дети должны найти ошибку и исправить её. Ещё интереснее эта работа идет, если разделить детей на группы, появляется соревновательный дух, желание победить. Следующее задание, где текст (описание работы) в технологической карте не соответствует картинке. Дети должны стрелочками соединить соответствие. Работая по технологическим картам, учащиеся

смогут самостоятельно изготовить изделия, расширить кругозор, закрепить свои знания и умения.

Чтобы дети овладели навыками лепки, большая часть времени уделяется практической работе, то есть на непосредственное выполнение изделия. И здесь я становлюсь участником процесса, растворяюсь в детях, общаюсь, задаю наводящие вопросы, подвожу их к мысли о том, как лучше слепить ту или иную фигурку или элемент её (из целого куска или частями), каким способом легче, сложнее, почему. Использую такие приёмы как показ, объяснение, современные образовательные технологии. У всех детей разные возможности, поэтому использую технологию личностно-ориентированного обучения - разноуровневый подход, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного обучающегося, т.е. я предлагаю детям, работающим быстрее и активнее слепить ещё одну фигурку. В ходе занятия, на различных этапах идет развитие коммуникативных навыков, дети помогают друг другу, общаются, дают советы. Использую частично-поисковые методы, когда я даю задание на выяснение какой-либо проблемы, т.е. создаю ситуацию для самостоятельного решения ребёнком. На каждом занятии использую ИКТ- технологии: проверяю знания по технике безопасности и правила поведения на занятиях, через использование презентаций.

При выполнении изделия дети раскрепощаются, у них снимается напряжение, они начинают много рассказывать про себя, свою семью, про то, что их интересует. В такие моменты на ребенка и всю группу можно воздействовать (т.к. цель у нас не только образовательная, но и воспитывающая, так сказать, проводить воспитательный аспект занятия), «сеять разумное, ценное, доброе», аккуратно, в беседе направлять на правильные мысли и поступки. И дети, сами того не замечая, впитывают правила и нормы поведения.

В своей практике я придерживаюсь следующих «путеводных положений», наиболее отвечающих специфике дополнительного образования детей:

- всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
- взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать;
- неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным;
- успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;

– нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Результатом используемых методов и приёмов являются высокие достижения детей, мои дети неоднократно становились призёрами всероссийских, областных, городских конкурсов.

В 2013 году руководство МБУ ДО ЦДТ №1 за достижения в творчестве, рекомендовало Панкратова Виктора на внесение его имени в большую Международную энциклопедию «Лучшие люди. Лучшие в образовании». В январе 2015 года в Москве, была издана большая Международная энциклопедия лучшие люди, ООО Международный Институт развития бизнеса и карьеры, 2015. Отпечатано в ООО «Типография КЕМ».

Левченко Никита – Лауреат Всероссийского творческого конкурса «Осенние фантазии» (2014г)

Левченко Олеся - Общероссийский конкурс «Слова ложатся на бумагу»- Диплом 1 степени (2014)

Панкратова Анна - Городской конкурс «Дополнительное образование – 2014» - 1 место (2014)

Маняков Никита – победитель IV Всероссийского конкурса «Ты – гений» - 1 место (2015г)

Левченко Олеся занесена в электронный и печатный сборник ЦДТТ №1 «Радуга талантов» (2015г)

Пряникова Кристина – победитель Международного детского творческого конкурса «Новогодняя сказка- 2015» - 2 место (2015г)

Прокофьев Андрей – победитель Всероссийского конкурса «Звонкие краски мая» - 1 место (2015)

Тарасова Лиза – победитель Всероссийского творческого конкурса «Такие разные часы» - 3 место (2015)

Додонова Настя - Городской конкурс «Дополнительное образование – 2015» - 2 место (2015)

Левченко Никита - Межрегиональный творческий конкурс «Пасха радость нам несёт» 3 место (2015)

Таим образом, использование разнообразных методов и приёмов работы с детьми младшего школьного возраста способствует эффективному овладению навыками лепки в учреждениях дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАКТИКИ В КИКБОКСИНГЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петряков Андрей Владимирович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ №1
г. Ульяновск

Тактика кикбоксинга - искусство применения технических средств с учетом индивидуальных технико-тактических, морально волевых и физических возможностей в бою с разными по стилю и манере противниками.

В тактике кикбоксера проявляется уровень его техники, физической и психологической подготовленности, а так же главные черты его характера.

Тактическое мастерство кикбоксера проявляется в способности нейтрализовать сильные стороны противника, использовать его слабые стороны и одновременно с этим в умение применять индивидуальную манеру боя.

Построение и управление боем, искусство его ведения состоит в претворении в действие плана боя, уточнения его, а в случае необходимости – и в изменение его походу боя. Умение управлять боем зависит от волевых качеств кикбоксера, быстроты и гибкости его мышления, способности к анализу и синтезу действий противника, а так же от степени овладения технико-тактическими средствами.

Тактическое мастерство кикбоксера определяется его боевым опытом. Чем больше он имеет боевых встреч и спарингов с опытными и сильными кикбоксерами, тем выше его тактическое мастерство.

Характеристика тактических действий.

По тактической направленности действия кикбоксера можно распределить на три группы: подготовительные, наступательные и оборонительные.

Подготовительные действия:

- ознакомление с уровнем мастерства противника, его стилем и манерой ведения боя;
- скрывание своих замыслов с помощью обманных действий, чтобы отвлечь противника от задуманных им действий, вызвать его на атаку (контратаку) для проведения собственной контратаки (атаки);
- анализ и оценку действий противника, а именно: его стиля и манеры ведения боя, физической подготовленности, смелости и решительности, умения проводить обманные действия, применения «коронных» приемов. Поведение после пропущенного сильного удара, а так же после удачно проведенной им комбинации;

- создание с помощью передвижений положений, удобных для собственных атак и контратак и не удобных для противника, умение держать его на нужном расстоянии, «загнать» в угол;

- выяснение реакций противника на активные ложные действия (не открывает ли уязвимые места для удара, пытается ли контратаковать, принимая ложные действия за действительные);

- определение скоростных и силовых данных противника.

Подготовительные действия активно осуществляются с помощью большой маневренности, атак и контратак передней ногой и передней рукой (одиночные и повторные удары, фехтующая техника, техника преследования), защит.

Наступательные действия находят свое выражение в атаках и контратаках. Контратаки, в свою очередь, могут быть встречными, ответными и повторными на контратаку противника.

Атака – лучшее тактическое средство, единоборство для достижения победы. Но атакующий может рассчитывать на успех, если проводит атаку своевременно и неожиданно для противника. В этом случае он имеет некоторое тактическое преимущество перед обороняющимся, так как может начать атаку в момент наибольшей готовности к действиям. Именно поэтому необходима подготовка к атаке, одним из моментов которой является умение раскрыть защиту противника ложными действиями, отвлечь его внимание от выбранной для удара цели и этим создать удобное положение для нанесения удара.

В практике боевых действий одни кикбоксеры пользуются атакой как основным боевым средством: беспрепятственно атакуют и лишь изредка проводят контратаки. Другие как основную форму применяют контратаку: атакуют они для завязки боя, с тем чтобы вызвать противника на контратаку и нанести решительный удар в ответной контратаке. Атаки проводятся с дальней, средней и ближней дистанции. Атака с дальней дистанции может окончиться с одним небольшим эпизодом. Атака одним-двумя ударами часто ведет к сближению противников на среднюю и ближние дистанции. Быструю, неожиданную атаку с дальней дистанции применяют для захвата инициативы и решительного удара на средней дистанции.

Контратака с дальней дистанции может быть средством активной обороны.

Кикбоксер, владеющий защитными приемами в виде уклонов, нырков, отклонов, отбивов, подставок и хорошо передвигающийся, создает себе в процессе боя положения, выгодные для нанесения эффективных контрударов. При отсутствии встречных ударов противник несколько теряет бдительность, раскрывается, что позволяет успешно наносить удары в ответной контратаке - один, два или серию.

При встречных контратаках кикбоксер старается нанести встречный удар или несколько ударов в момент, когда атакующий раскрывается. С этой целью кикбоксер, избравший контратакующую форму боя, старается вызвать противника на атаку, заранее подготовив тот или иной контрприем.

Более сложной является контратака на дальней и средней дистанциях: финтами (ложными действиями) вызывают противника на контратаку, которую решительно опережает своей контратакой. Такая форма боя доступна только кикбоксерам высокой квалификации.

Оборонительные действия кикбоксер применяет, если ему необходимо защищаться от быстрой и стремительной атаки или контратаки противника, которую он не успевает определить, изменить дистанцию боя.

К оборонительным действиям относятся и контрудары без последующего развития атаки с тем, чтобы остановить активно атакующего противника.

Защита в сочетании с передвижением может быть средством активного сближения с противником или сохранение средней и ближней дистанции, а также способствует сохранению дальней дистанции. Различные сочетания защиты с передвижением применяются для смены дистанции и выбору более выгодного положения для нанесения решающего удара.

Планирование боя

Одной из главных задач тактической подготовки кикбоккера является рациональное планирование боя. Исходя из индивидуальных особенностей кикбоккеров, педагог совместно со спортсменом, составляет план боя, основываясь на информации о манере ведения боя противником (одни кикбоксеры могут вести бой в очень быстром темпе на протяжении всех раундов, чтобы набрать большее количество баллов, постоянно атакуют; другие ведут бой только на дальней дистанции из-за преимущества в росте; и некоторые кикбоксеры, владеющие нокаутирующим ударом, рассчитывают на победу одним мощным ударом; левша боксирует в правосторонней стойке).

Самый опасный противник - это быстрый кикбоксер, умеющий вести бой на дальней, средней и ближней дистанциях, владеющий нокаутирующим ударом.

Тактическую подготовку кикбоккера нужно подвести к обучению навыкам ведения боя с любым соперником, навязыванию ему своей манеры ведения боя, проведение приемов которыми кикбоксер владеет более уверенно «коронные приемы». Если предстоит бой с неизвестным противником, необходимо провести разведку боя.

К бою с неизвестным противником кикбоксеру необходимо подготовиться заранее. Так, чтобы успешно использовать свои сильные и его слабые стороны. В таких случаях, когда противник резко меняет стиль своей обычной тактики, можно сразу действовать решительно.

В бою с противником, обдуманно меняющему тактику по ходу боя, нужно действовать очень осторожно, не теряя преимущество, осуществляя заранее обдуманные планы ведения боя. При построение плана боя нужно рассчитывать свои силы на все раунды ведения боя, если не удастся нанести нокаутирующий и решающий удар, который приведет соперника в небоеспособное состояние. Тактическая подготовка к бою рекомендуется в процессе тренировки в предсоревновательном периоде, накануне предстоящих соревнований. Тактическая подготовка должна включать в себя активно-наступательную и активно-оборонительную тактику.

Совершенствование в тактике

Совершенствование в тактике должно проходить по двум направлениям. Первое - это совершенствование собственной индивидуальной тактики (тактика высоко темпа боя, тактика нокаутирующего удара, тактика обыгрывания или их сочетания, совершенствование в умение проводить коронные приемы во время боя, в умение проводить свой тактический план в действие, в умение навязывать свою манеру ведения боя). Второе – это совершенствование в умение предсказывать и распознавать манеру ведения боя противником, его сильные и слабые стороны. Противопоставлять свои тактические действия, направленные на блокировку его сильных и выгодное использование его слабых сторон.

Для совершенствования тактики необходимо использовать три группы упражнений:

- 1) создание определенной боевой ситуации для определения атакующих и контратакующих приемов;
- 2) изучение типовых боевых ситуаций и противопоставление адекватных действий для совершенствования подготовительных наступательных и оборонительных приемов;
- 3) проведение вольно-условных боев, моделирующих соревновательную деятельность для развития быстрого и правильного тактического мышления в условиях реального боя.

Литература:

1. Питер Кира Кикбокс, каратэ, - Будапешт: Спорт. – 2012 г. С. 75-189.
2. Джероян Г.О. Тактическая подготовка боксера. - Москва. 2011 г. С. 63-103.
3. Джероян Г.О. Худаков Н.А. Предсоревновательная подготовка боксера. – Москва. Переиздание 2012 г. С. 85-141.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ШАХМАТНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Пирогов Вячеслав Витальевич
мастер ФИДЕ, судья высшей категории
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Шахматы развивают теоретическое, логическое и абстрактное мышление, память, геометрическое воображение, творческую интуицию, изобретательность, смекалку, внимание, мастерство в составлении плана и принятии оптимального решения в сложной ситуации. На основании опыта многих учителей можно констатировать закономерность: кто лучше играет в шахматы, у того выше и успеваемость по математике. Не случайно гроссмейстеры и чемпионы мира по шахматам хорошо учились в школе, особенно по математике, а все великие математики были сильными шахматистами, специально не занимаясь шахматами.

Укажем те области математики и информатики, знакомство с которыми и их изучение протекают более успешно при обращении к шахматам. Это прежде всего алгебра, геометрия, комбинаторика, теория графов, теория вероятностей, история математики, теория игр, исследование операций, создание искусственного интеллекта, алгоритмизация и программирование на ЭВМ и т.д.

Не случайно среди воспитывающих задач объединения «Шахматы» особо выделяются такие, как

- * привить и интерес к учению в целом;
- * научить уважать соперника;
- * научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность, работать самостоятельно.

А среди развивающих задач достойны нашего внимания следующие:

- * развить логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности;
- * ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представление об окружающем мире.

Программа объединения «Шахматы» во Дворце творчества детей и молодежи предусматривает три основные формы занятий: теоретические, практические и контрольные.

Теоретические занятия включают в себя:

* лекции (теоретические вопросы объясняет педагог);

* семинары (один или несколько учащихся готовят для выступления доклад на определённую теоретическую тему, а группа и преподаватель выступают в роли слушателей и оппонентов);

* дискуссии («столкновение» двух противоположных точек зрения. Например, о целесообразности рокировки).

Практические занятия включают в себя:

* обычные турнирные партии с контролем времени, соответствующим разрядным нормам турнира;

* тематические турниры по определённым дебютам, позициям миттельшпиля и эндшпиля;

* тематические сеансы одновременной игры против тренера или других более сильных шахматистов;

* тренировочные партии или турниры с укороченным контролем времени;

* товарищеские матчи и матч-турниры, командные и личные соревнования с другими коллективами;

* конкурсы решения задач или комбинаций сочетают в себе два элемента – соревновательный и обучающий, являясь следующим звеном между обычным теоретическим занятием и турнирной шахматной партией;

* шахматные партии с консультацией: одна группа учащихся играет против другой, имея право совещаться по поводу выбора хода;

* сеансы одновременной игры проводят более сильные шахматисты против своих менее опытных противников.

Контрольные занятия построены на решении контрольных тестов.

В конце первого года обучения воспитанник объединения:

- имеет представление об истории и происхождении шахмат,
- знает правила игры и турнирного поведения,
- знает основы тактики и стратегии, активно применяет в своей игре тактические приёмы,
- владеет фундаментальными знаниями по разыгрыванию дебюта и эндшпиля,
- умеет применять полученные теоретические знания на практике,
- умеет вести запись партии,
- видит и осознаёт свои ошибки,
- знает нормы этикета при игре в шахматы.

Несомненно, любой из учителей-«предметников» найдет точки соприкосновения в преподавании шахмат и своей дисциплины.

Шахматная педагогика не может ориентироваться только на воспитание высококвалифицированных шахматистов. Один из важнейших её аспектов – изучение возможностей использования шахматного материала в качестве средства совершенствования содержания и методов обучения другим учебным предметам. Этот общий тезис относится не только к общеобразовательной школе. Уже сейчас можно с достаточным основанием утверждать, что элементы шахмат целесообразно использовать в процессе подготовки будущих военачальников (взаимосвязь стратегии и тактики ведения борьбы), конструкторов в вузах (пространственное воображение), учёных-исследователей (аналитическое мышление), психологов (процесс творчества), физиологов (изучение оптимального режима умственной деятельности) и многих других специалистов в самых различных областях науки, техники, культуры и искусства. Применительно к школьному образованию особый интерес представляет изучение возможностей использования шахмат как средства обучения математике и основам информатики и вычислительной техники.

Конечно, вопросы применения шахматного материала на уроках математики и основ информатики требуют тщательного изучения и опытно-экспериментальной проверки. Несомненно и то, что от учителя в этом случае требуется весьма высокая квалификация в знании шахмат и соответствующего учебного предмета. Наибольший эффект такое объединение учебного материала (шахмат и, например, математики) может дать при достаточной подготовке и самих учащихся. Но в условиях дифференциации школьного образования особое значение приобретает углубленное изучение тех или иных предметов по выбору учащихся. Почему бы не использовать шахматы для решения этой педагогической задачи?

В педагогических исследованиях давно установлено положительное влияние интеллектуальных игр на всестороннее развитие школьников, выработку у них полезных навыков и качеств. Игры, занимательные задачи и головоломки совершенствуют и тренируют память и мышление, помогают лучшему усвоению и закреплению приобретённых знаний, пробуждают живой интерес к изучаемым предметам. Назначение игр, в том числе шахмат, не сводится лишь к их практическому применению. В них ярче выражается склонность к творческой деятельности.

Разумеется, эта черта важна при обучении любым дисциплинам, но акцент на математическое образование сделан ввиду особой близости двух этих областей человеческой деятельности – математики и шахмат. В связи с этим важным представляется использование

шахмат не только для общего развития, но и для получения конкретных знаний по математике.

В связи с бурным развитием ЭВМ и кибернетики во второй половине XX в. шахматы приобрели ещё большее научное значение. Именно эта игра привлекла внимание создателей компьютеров и разработчиков программ. Шахматы, представляющие собой удобную модель «большой системы», стали пробным камнем возможностей кибернетических устройств. Один из основоположников теории информации – К.Шеннон в своих работах часто обращался к шахматам как к научному объекту, он же первым изложил и принципы создания шахматной программы для ЭВМ.

Хотя кибернетики и программисты непосредственно работают с шахматной моделью, не менее важна роль компьютерных шахмат и в педагогическом плане. Многие принципиальные понятия кибернетики и программирования – оптимальный алгоритм, методы поиска, дерево целей, сокращение перебора вариантов, оценочная функция, минимальная процедура и другие – можно более наглядно объяснить учащимся при помощи шахмат.

Опыт работы со школьниками показывает, что компьютерные игры, особенно с использованием шахмат, вызывают у них живой интерес, способствуют серьёзному увлечению математикой и информатикой, заполнению свободного времени и досуга.

Таким образом, различные интеллектуальные игры, и прежде всего шахматы, помогают педагогу решать важные воспитательные и образовательные задачи.

Литература:

- 1. Программа подготовки шахматистов-разрядников. 2-3 разряд. В.Иванов, И.Одесский. Москва. 2005г.*
- 2. Ступени. В.Бологан. Москва. «Астрель» 2006г.*
- 3. Шахматы – школе. Б.С.Гершунский. Москва. «Педагогика» 1990г.*

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО» В ЦДТ № 6

*Пупырева Алла Георгиевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка.

Сегодня все чаще в качестве одного из требований к деятельности учреждений и детских объединений дополнительного образования называют результативность. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности достаточно четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос остается пока одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего и среднего образования принято соотносить достигнутый «уровень обученности», существенно осложняет определение результативности обучения детей, по дополнительным образовательным программам. В силу индивидуального характера многих из них, в идеале для каждой программы педагог разрабатывает свой пакет диагностических методик, отражающих их цели и задачи (Кленова, Буйлова, 2004).

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящих видов деятельности. Педагогические цели формируются под влиянием социального заказа. Для дополнительного образования – это запросы детей и родителей, школ и других образовательных учреждений. Цели формируются на достаточно длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге станет и предметом оценки. Образовательный результат можно определить, как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Авторская программа дополнительного образования детей «Валяние» является одной из вариативных общеобразовательных программ дополнительного образования детей, реализуемых в детском образовательном объединении «Художественное ремесло» Центра детского творчества № 6.

Данный курс способствует изучению приемов валяния, возрождению традиций народного творчества. Программа компенсирует отсутствие в основном образовании этого

вида деятельности, содействует выбору индивидуальному пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе, обеспечивает комфортную эмоциональную среду. Данная программа – программа художественно-эстетической направленности, образовательной областью которой является искусство. Основные виды деятельности по программе: валяние из шерсти. Программа предусматривает углубленный уровень освоения, достижение учащимися функциональной грамотности.

Реализация программы развивает творческие способности детей, даёт определённые знания, умения, навыки в актуальной на сегодняшний день отрасли практической деятельности. Цель программы – удовлетворение познавательного интереса учащихся, достижение компетентности в избранной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения; обеспечение эстетического и художественного развития обучающихся. Программа постоянно корректируется и дополняется с учетом новых технологий, применяемых в современных условиях. Структурным звеном программы являются учебные и учебно-тематические планы на первый и второй года обучения. В содержательной части представлены методические рекомендации к каждому занятию по всему курсу за два года обучения: дается краткая характеристика содержания изучаемого материала, определена методическая структура занятия, представлены прогнозируемые результаты обучения, формы проведения диагностики, критерии оценки. При изучении данного курса учащиеся знакомятся с историей валяния, инструментами и материалами необходимыми для валяния, учатся разбираться в видах шерсти, раскрывают новые техники валяния.

Основная направленность занятий – практическое введение учащихся в мир рукоделия, знакомство с ремеслом. Кроме базовых техник валяния: сухого и мокрого учащиеся на практике знакомятся со всеми вариантами валяния войлочных игрушек, в том числе и на каркасе, изготовления нуновойлока (приваливание ткани), тонкого и с объемной фактурой, осваивают валяние на выкройках и формах, осваивают технику послойного выкладывания гребенной шерсти на тканевую основу-живопись шерстью. Узнают о использовании в войлоковалянии растительных волокон таких как бамбук, крапива, конопля, шелк, лен, что позволяет получать различные декоративные и структурные эффекты. На занятиях большое внимание уделяется механизму восприятия цвета. Для правильного использования цвета очень важно знать и понимать такие его характеристики, как яркость, насыщенность и цветовой фон. Кроме того, учащиеся пробуют разобраться с тем, как устроен цвет; его свойства и характеристики, а также родственные и контрастные цвета.

Программа знакомит детей с кукольным искусством, как правило, это два направления; сказочные персонажи, довольно большая группа кукол, несущая в себе отголоски различных сказочных фольклорных и нефольклорных персонажей и примитивная кукла, жанр отличающийся намеренным упрощением работы. Знание пропорций и умение рисовать очень важны на всех этапах работы. Так как работа над куклой начинается с эскиза. учащиеся знакомятся с основными пропорциями соотношения фигуры, стараются освоить технику рисунка фигуры человека. Следует собрать все образы и идеи касающиеся куклы, продумать несколько вариантов позы, придумать аксессуары и костюм. Далее разработать технический рисунок, продумать, где и как будет проходить каркас куклы; где расположить центр тяжести; каким будет крепление и т. д.

Учёт знаний обучающихся проводится путём проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой). Формы текущего контроля: зачёт, выставка, конкурс профессионального мастерства, творческий проект. Можно выбрать любую форму работы, позволяющую выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки. Главное при выборе формы оценки -она должна понятна детям, отражать реальный уровень их подготовленности и не вызывать чувство страха.

Итоговая диагностика объединения «Валяние» неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их творческой деятельности. Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств и соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Итогом первого года обучения является конкурс на присвоение 1,2,3 места за лучшие успехи в процессе обучения по 10 балльной системе. После проведения конкурса присваиваются звания «Валяльщик» с присуждением премий.

В конце второго года обучения, учащиеся выполняют выпускную работу. Тема зависит от возрастных и психологических особенностей детей, от уровня теоретической и практической подготовки. Учащийся самостоятельно выполняет творческий проект, в любой технике валяния. Оценивается сложность темы, уровень самостоятельности, качество оформления (записей, наглядных материалов, логика изложения), проявление глубины и широты знаний по излагаемой теме, качество проектного изделия.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить, наиболее способных и одаренных, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку (Кленова, Буйлова, 2005).

Литература:

1. Кленова Н. В. Буйлова Л.Н. *Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование 1,2005 С. 18-24.*
2. Кленова Н. В. Буйлова Л.Н. *Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование 12,2004 С. 17-25.*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Соколова Марина Павловна
студентка 2 курса
МГЛУ им.Мориса Тореза
г.Москва*

Целью нашей работы является определение наиболее эффективных методик формирования социокультурной компетенции, необходимой для осуществления межкультурной коммуникации.

Понятие межкультурной коммуникации ученые определяют по-разному, выделяя общий аспект.

– Межкультурная коммуникация - адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам. [Е.М.Верещагин. В.Г.Костомаров. Язык и культура, С. 26].

– Межкультурная коммуникация – это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (в том числе язык, речь, письменность, электронную коммуникацию).

– Межкультурная коммуникация – это сложное, комплексное явление, которое включает разнообразные направления и формы общения между отдельными индивидами, группами, государствами, относящимися к различным культурам. [Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В., Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен].

– Межкультурная коммуникация – многосторонний обмен ценностями материальной и духовной культуры или адекватное взаимопонимание участников коммуникационного акта, принадлежащих к разным национальным культурам. [Камызина А.В. Межкультурная коммуникация в историко-педагогической науке].

Очевидно, что межкультурное общение невозможно без социокультурной компетенции. Социокультурная компетенция – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка [10].

Содержание социокультурной компетенции может быть представлено в виде четырех составляющих:

- социокультурные знания (сведения о стране изучаемого языка, духовных ценностях и культурных традициях, особенностях национального менталитета);
- опыт общения (выбор приемлемого стиля общения, верная трактовка явлений иноязычной культуры);
- личностное отношение к фактам иноязычной культуры (в том числе способность преодолевать и разрешать социокультурные конфликты при общении);
- владение способами применения языка (правильное употребление социально маркированных языковых единиц в речи в различных сферах межкультурного общения, восприимчивость к сходству и различиям между родными и иноязычными социокультурными явлениями).

Наличие у человека способностей к межкультурному общению предполагает формирование определенных качеств: открытость, терпимость, готовность к общению. Под открытостью понимается свобода от предубеждения по отношению к представителям иной культуры; терпимость проявляется в лояльном отношении к проявлениям чуждого, непривычного нам в других культурах; готовность к общению выражается в желании и возможности вступать в активное общение с представителями иной социокультурной общности (там же).

Отсутствие или недостаточная сформированность социокультурной компетенции является причиной возникновения ошибок социокультурного характера и, как следствие, дискommunikации, нарушения хода иноязычного общения.

В настоящее время преподавание языка приобрело прикладной характер, в то время как раньше оно было сравнительно отвлеченным и теоретизированным. Функции педагога в образовательном процессе значительно изменились. На смену учителю-ментору, учителю-диктатору пришел учитель-наблюдатель, учитель-посредник, учитель-"умиротворитель" и руководитель [1, с. 3].

Первую строчку в рейтинге популярности методик активно удерживает коммуникативный подход, который, как следует из его названия, направлен на практику

общения. Коммуникативная методика направлена именно на возможность общения. Из 4-х "китов", на которых держится любой языковой тренинг (чтение, письмо, говорение и восприятие речи на слух), повышенное внимание уделяется именно двум последним.

Однако ошибкой было бы думать, что коммуникативный метод предназначен только для легкой светской беседы. Те, кто хочет быть профессионалом в конкретной области, регулярно читают публикации по своей тематике в иностранных изданиях. Обладая большим словарным запасом, они легко ориентируются в тексте, но поддержать беседу с иностранным коллегой на ту же тему им стоит колоссальных усилий. Коммуникативный метод призван, в первую очередь, снять страх перед общением. Человек, вооруженный стандартным набором грамматических конструкций и словарным запасом в 600-1000 слов, легко найдет общий язык в незнакомой стране. Однако есть и обратная сторона медали: клишированность фраз и небогатый лексикон. Добавьте к этому массу грамматических ошибок, и вы поймете, что единственный способ не прослыть, скажем, так, неумным собеседником - повышенное внимание к партнерам, знание этикета и постоянное желание совершенствоваться [2].

Наиболее эффективным методом при обучении межкультурной коммуникации нам представляется репродуктивно-креативный метод обучения – (от лат. re – приставка, указывающая на повторное действие + produco – произвожу; creatio – созидание) – комбинированный метод обучения языку, разработанный в Польше (Генцель, 1988) и впервые примененный при обучении русскому языку студентов-филологов в Краковской высшей педагогической школе. Обучение по названному методу (его другое название – текстуально-когнитивный) направлено на формирование коммуникативной компетенции с опорой на письменный текст как главный источник формирования речевых навыков и умений. С этой точки зрения концепция метода восходит к методическим идеям М. Уэста и разработанного им метода чтения [9]. Концепция метода базируется на следующих положениях:

- а) речевые умения формируются на базе иноязычного текста;
- б) процесс формирования речевых умений включает предварительное восприятие текста, его последующую репродукцию и трансформацию;
- в) овладение речевыми умениями с опорой на текст представляет одновременное осознание и усвоение единиц языка; презентация языковых единиц проводится на сопоставительной основе с целью преодоления интерференции родного языка;
- г) овладение иноязычной речью предполагает усвоение образцовой артикуляции и интонации на основе воспринимаемого текста.

Репродуктивно-креативный метод был разработан и применен впервые в 1963 г. при обучении русскому языку студентов-филологов в Краковской высшей педагогической школе. Начиная с 1973 г. репродуктивно-креативный метод стал применяться в экспериментальных классах лицеев, а с 1976 г. – в экспериментальных классах восьмилетних школ г. Кракова и Краковского воеводства.

Этот метод призван, в первую очередь, снять страх перед общением. Человек, вооруженный стандартным набором грамматических конструкций и словарным запасом в 600-1000 слов, легко найдет общий язык в незнакомой стране. Данный метод ориентирован на развитие не только языковых знаний, но также креативности и общего кругозора учащихся. Язык очень тесно переплетен с культурными особенностями страны, следовательно, изучение языка непременно включает страноведческий аспект. Эта методика предполагает максимальное погружение изучающего иностранный язык в речевой процесс, что достигается с помощью сведения апелляции учащегося к родному языку до минимума. Основная цель этой методики – научить человека сначала свободно говорить на языке, а потом думать на нем.

На наш взгляд, Карл Роджерс в книге «Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем» определяет все факторы, влияющие на эффективность использования репродуктивно-креативного метода обучения языку.

"...Вопрос пятый. Как обеспечить поступление таких материалов для моих учеников, которые были бы интересными, захватывающими, отвечали бы разным склонностям и способностям, могли бы обеспечить свободный выбор на свой вкус того, что хочется, что посылно усвоить именно сейчас и именно мне и, может быть, никому другому? Думаю, что это самая серьезная проблема, которой хороший учитель должен уделять 90 процентов времени, отведенного на подготовку к занятиям: обеспечить поток материалов, избыток их. Считаю, что не так уж важно учить детей, как важно создать ситуацию, в которой ребенок просто не мог бы не учиться сам и делал бы это с удовольствием. И один из путей — создание богатого, развивающего воображение материала. ..." [3].

"...Вопрос седьмой. Смог ли бы я обеспечить своим ученикам развитие не только в сфере познания, но и чувств? Все мы прекрасно понимаем, что одна из трагедий существующей системы обучения состоит в том, что в ней признается в качестве основного только интеллектуальное развитие..."

"...Я бы хотел, если бы был учителем, сделать так, чтобы в моем классе происходило обучение, втягивающее в себя всего человека, всю его личность. Это трудно, но это необходимо" [там же].

Литература:

1. Баграмова Н.В. Коммуникативно-интерактивный подход как способ повышения овладения иностранным языком// *Материалы XXXI Всероссийской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов.* – Вып. 18. – с. 3-6.
2. Тер-Минасова С.Г. *Язык и межкультурная коммуникация.* // Москва. – 2008. – 624 с.
3. Роджерс К. *Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем* // *хрестоматия по педагогической психологии сост. Красило А. И. и др.* - 1995г.
4. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В., *Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен* // СПб. - 2009. — 416 с.
5. 6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. *Язык и культура.* // Москва. - 1993. — с. 26 – 51.
6. Садохин А.П. *Введение в теорию межкультурной коммуникации.* // Москва. – 2005. – 310 с.
7. Корнилов О.А. *Контексты межкультурной коммуникации.* // Москва. – 2015 – 184 с.
8. Уэст М. *Обучение английскому языку в трудных условиях.* - М., 1966.
9. Щукин А.Н., *Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А.Н.Щукин.* – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2008. – С.316. *Источник:* <http://psychlib.ru/mgppu/hre/hre-276.htm>

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Старостина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Цель данной работы – раскрыть специфику работы, выявить и обозначить необходимые условия для организации творческой деятельности хореографического коллектива.

Необходимые условия для организации работы и творческой жизни хореографического творческого коллектива. Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие:

- во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;

- а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера).

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики.

Художественный руководитель – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Большинство художественных руководителей сами являются постановщиками номеров в своих коллективах, но есть и такие кто приглашает постановщиков и использует работы других хореографов, но и те, и другие должны обладать знаниями и навыками балетмейстера.

Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить, как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Художественный руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. У каждого руководителя вырабатывается постепенно своя методика построения и проведения репетиционных занятий, организации работы коллектива вообще.

Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей их организационно-методическую и техническую стороны.

В начинающих коллективах, а также коллективах невысокого художественно-исполнительского уровня репетиционная работа сведена до минимума. Преобладают занятия учебно-тренировочного характера. Ведь репетиция, как таковая, может опираться на багаж знаний и умений, которые накоплены участниками. Накопить же они их могут только путём систематической и упорной учебной работы.

В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают. Номер им «примелькается», и они допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью. Для работы лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные, быстрые –

медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в неё и в то же время неуставшими.

Исполнители не любят частых остановок на репетиции. Это нервирует, сбивает темп и настрой репетиции. К тому же, частые остановки разбивают целостное представление о номере, а это значит, что усложняется работа воображения.

Многое из того, что не получается после первого, черногого исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 – 3 занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание. Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получившиеся трудные движения номера.

На репетиции замечания нужно стараться делать не по каждому допущенному промаху в отдельности, а сразу по нескольким, после исполнения целого номера.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз, даже если его исполнение не устраивает художественного руководителя. Возможно, что исполнители не поняли поставленных перед ними задач (невнятно объяснено, невнимательно слушали) или же они не могут выполнить в силу слабой технической подготовки. Для исправления допущенных ошибок нужны более конкретные объяснения.

К темпу репетиции относится и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в занятии. Оправданнее, целесообразнее всего его сделать через 45-50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40-45 минут. Практика показывает, что при таком временном соотношении первой и второй половины репетиции достигается максимальная активность участников.

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. У коллектива всегда должно быть в готовности определённое количество номеров, с которыми он может выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту.

В целях более эффективной воспитательной работы на репетиции необходим учёт индивидуальных особенностей каждого исполнителя как в плане личностном, психологическом, так и в плане художественной подготовки. Немаловажен в данном случае и фактор профессиональных, возрастных различий участников.

Репетиция – это труд. Причём труд, при котором не всегда видны сразу результаты. Она включает элементы монотонности, что утомляет участников, снижает их общую и

исполнительскую активность. Обязанность художественного руководителя – своим примером воодушевить их, не давать охладеть к творчеству.

Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Очень полезно записывать выступления на видеоплёнку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

Заключая сказанное, следует подчеркнуть, что художественный руководитель хореографического коллектива должен рассматривать концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя.

Принимая участие в концерте, каждый коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывает уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт.

Смотры, конкурсы, фестивали. Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв, какое-либо место на этом конкурсе, можно заявляться на конкурс окружного значения, далее городские фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы, фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник –

исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, между педагогами, руководителями и, конечно же, с членами жюри, выслушивая их замечания и делая выводы в отношении своей работы.

Подводя итоги методической рекомендации по специфике работы хореографического коллектива, можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе.

Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге, от признания себя как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это все знаки отличия от других, знаки выделения из толпы, знаки уважения и признания.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Тангатарова Айгуль Шавкатовна
педагог дополнительного образования, концертмейстер
ОДХА «Веселинка» МБОУ ДО
Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М.Комарова
г.Уфа, Республика Башкортостан*

Понятие «музыкальное восприятие» сегодня широко используется в философских, эстетических, музыковедческих, психологических, социологических работах. Повышенный интерес специалистов различного профиля к обозначенной проблеме позволяет говорить о её актуальности и значимости. Исследователи считают правомерным выделить музыкальное восприятие в самостоятельный вид, показать его специфику по отношению к художественному и эстетическому восприятию, а также к восприятию в общем его понимании.

Ведущая роль в решении этого вопроса принадлежит искусству и, в частности, музыке. Музыка не статичное явление, она движется, ей присущ динамизм. Поэтому восприятие должно направляться не на отдельные свойства и проявления, а на их взаимосвязь, сопряженность, взаимообусловленность, то есть на сам процесс движения, его организацию и динамику.

Восприятие джазовой музыки основано на одной из особенностей психики человека – придавать контрастным проявлениям ту или иную психологическую или эмоциональную окраску. Неподготовленному к восприятию слушателю трудно выделить в музыке главное и существенное. Требуется помощь специалиста-педагога, который обязан помочь так распределить и выбрать материал, чтобы постоянно иметь в виду своего рода индукцию – наведение внимания слушателя на то, что ему желательно.

Важно воспитать у детей способность понимать джаз как язык эмоций, умение наблюдать за их выражением. Именно через эмоции она связана с социумом, окружающей действительностью, жизнью человека.

Мы выделили педагогические условия развития восприятия джазовой музыки у детей. К ним относятся:

– педагогическое руководство музыкальным восприятием школьников джазовой музыки, осуществляемое с помощью методов наблюдения и наведения внимания, «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному, методов моделирования, окружения музыки жизненным и художественным контекстом, интонационного обобщения музыкального содержания,

осознания интонируемого и личностного смыслов музыки, художественно-педагогического общения;

– включение таких форм подачи материала как беседа, рассказ;

– внедрение в учебный процесс педагогических принципов интеграции, историзма, непрерывности и преемственности, дифференциации и индивидуализма.

Представления о методах педагогического руководства музыкальным восприятием постоянно обогащаются, пополняются новой информацией, конкретными подходами. Методические приемы позволяют организовать процесс познания музыки как творческого явления, как постоянно изменяющегося эстетического объекта, способствуют активизации духовных сил ребенка, формированию потребности в общении с искусством.

Джазовый стиль, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений XX века, являющееся по происхождению фольклорным творчеством, поднявшимся до уровня профессионального искусства, занимает в современной музыкальной культуре как бы промежуточное положение между развлекательной и академической музыкой.

Благодаря этой своей особенности джаз может быть эффективно использован в процессе музыкального воспитания, выступая в качестве обновляющего материала и связующего звена между уже сформировавшимися интересами учащихся и теми интересами, которые желательно воспитать в подрастающем поколении.

Литература:

1. Асафьев Б.В. *Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки. М.: Музыка, 1980. - 184–185с.*

2. Ананьев Б.Г. *О проблемах современного человекознания / 2-ое издание. – СПб.: Лань, 2001. - 116с.*

3. Белобородова В.К., Ригана Г.С., Алиев Ю.Б. *Музыкальное восприятие школьников. - М.: Просвещение, 2006. - 216с.*

4. Брюсова Н.Я. *Формирование восприятия искусства через музыку. - М.- 2002. -112с.*

5. Барбан Е. *Джазовые опыты. – СПб.: Композитор, 2007. - 336с.*

6. Барбан Е. *Черная музыка - белая свобода. Музыка и восприятие нового джаза. - СПб.: Композитор, 2007. - 284с.*

7. Викат М.Д. *Музыка и развитие личности ребенка– М. – 2009. - 314с.*

**ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
SURVIVOR – «EYE OF THE TIGER» НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА
СТУДИИ «АККОРД» «РАИН ДРОБС»**

*Третьяков Александр Александрович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г.Ульяновск*

Музыка, прежде всего современная, является неотъемлемой частью жизни подростков. Именно они - основные потребители музыкальной продукции. В наше время подростки активно слушают музыку: в транспорте, на улице, дома, на занятиях. Кто-то с помощью музыки расслабляется, кому-то наоборот, музыка помогает сконцентрироваться и найти верное решение в определенной проблеме.

В мире существует множество разновидностей стилей музыки: классика, поп, реп и т. д. и вся эта музыка, так или иначе, влияет на эстетическое воспитание подростков, на формирование жизненных идеалов и принципов.

Формировать личность и его эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., Ушинский К.Д., Кабалевский Д.Б.) – особенно важно в наиболее благоприятном – детском, и, в частности, подростковом возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психологические процессы.

Рок-музыка как новый способ творческого самовыражения молодежи родилась почти пятьдесят лет назад.

В соизмерении с общим историческим процессом развития музыкального искусства это срок почти незаметный. Однако, в условиях ускоренного темпа жизни конца XX века, интенсивного развития средств массовых коммуникаций данного времени хватило, чтобы рок-музыка завоевала и заметно изменила мир. Ее влияние затронуло почти все сферы жизни: отношение к искусству, моде, досугу, творчеству, семье, образованию.

Сегодня неоднократно высказываются мнения о негативности влияния жесткого упругого ритма, высокого уровня громкости звучания, светоэффектов на здоровье человека, но по-прежнему рок-музыка оказывается чрезвычайно притягательной для молодежи. Но одними запретами и внушениями о «вредности» увлечения роком ничего решить нельзя: запреты и отрицания рождают повышенный интерес к теме.

Отворачиваясь от этого явления, современные образовательные учреждения фактически способствует стихийному формированию музыкально-эстетических вкусов учащихся. Нельзя прятаться от реалий современной массовой культуры, а наоборот, необходимо помочь подросткам сориентироваться в многозвучности жанров и стилей творчества в наши дни, научить выявлять положительные стороны рок-музыки, ее лучшие образцы. Это благодарная и весьма важная миссия педагога дополнительного образования.

Актуальность: потребность в обществе данного музыкального направления. Подростковый возраст, в силу своих психофизиологических особенностей, характеризуется необходимостью в интенсивных физических и психических нагрузках, потребностью в интенсивном общении со сверстниками, поэтому совместное пребывание на концертах, массовое подпевание любимых песен, бурные и ритмичные движения, огромный выплеск адреналина содействуют потребности подростков в сильных переживаниях, всплеску эмоций.

Проблема: многообразие некачественной музыкальной рок-индустрии, не возможность подростков самостоятельно определить пути и направления для самореализации, самовыражения в данном виде деятельности. Недостаточность методического материала для педагогов дополнительного образования в работе с подростковыми рок-коллективами.

Цель: подготовка композиции «Eye Of The Tiger» и подтверждение благотворного влияния рок-музыки на формирование эстетического вкуса подростков.

Задачи:

- проанализировать литературные источники по данной теме;
- рассмотреть особенности становления и развития рок-музыки;
- описать процесс подготовки музыкальной композиции Survivor – «Eye Of The Tiger» на примере коллектива студии «Аккорд» «Раин Дробс».

Эстрадная студия «Аккорд» была создана на базе ЦДТ № 6 в 2006 году. В студии обучаются дети разных возрастов. Общее количество участников в период с 2006 по 2015 гг. составило более 300 человек. В настоящее время в студии занимается 45 учащихся разных возрастов (10-18 лет). Учащиеся в студии ребята: Уба Влад, Мекеров Николай, Авдеев Андрей, Воронин Сергей и многие другие являются участниками различных концертных выступлений на площадках города на Дне города, Дне молодежи, праздничных мероприятиях, посвященных Дню матери и др.

Ярким представителем данной студии является коллектив «Раин Дробс», Участники коллектива «Раин Дробс», руководителем которого является Третьяков А.А. - это Яшнова

Татьяна, Дындов Александр, Денисова Дарья, Шищенко Кирилл, Шпоркин Артем, Литвинов Владимир, Христов Андрей. Ребята занимаются уже пять лет и являются победителями городского конкурса «Виват Россия!».

В репертуаре музыкального коллектива «Раин Дробс» за период существования насчитывается большое количество вокально-инструментальных произведений из репертуара как российских, так и зарубежных коллективов (рок-групп), таких как Найк Борзов – «Верхом на звезде», «Ария» – «На грани», «Сплин» – «Блокада», «Зимовать», «7Б» – «Некрещеная луна», «Танцы минус» – «Бессердечность», «Survivor» - «Eye Of The Tiger», В. Бутусов – «Девушка по городу» и многих других.

Творческий проект представляет собой подготовку вокально-инструментальной композиции Survivor – «Eye Of The Tiger». Песня была написана по просьбе Сильвестра Сталлоне для фильма «Рокки 3». Заняла вершину Billboard Hot 100, 24 июля 1982 года и оставалась на ней в течение шести недель. Двадцать первая песня в списке Billboard's All Time Top 100 и шестьдесят третья в списке лучших хард-рок композиций всех времен по версии VH1.

В 2007 году группа «Survivor» выпустила переиздание песни. Данная композиция имеет ярко выраженный энергетический характер; учитывая популярность песни, она несет в себе танцевальную ритмику, хотя исполняется в умеренном темпе. Для более точной передачи инструментальной энергетике, юными музыкантами используются всевозможные звуковые эффекты. Используются музыкальные инструменты, такие как: акустическая ударная установка, электрогитары (ритм, соло гитара), бас-гитара.

Обратим внимание на сам процесс осуществления занятий в студии.

Занятия носят систематичный характер (2 раза в неделю по 2 часа), перед концертными выступлениями время занятий увеличиваются вдвое. Продумывается сценический образ группы в целом и каждого участника в отдельности.

Обязательным является выполнение домашнего задания, что формирует такие качества как самостоятельность, трудолюбие, ответственности. Данная включает в себя просмотр многочисленного видеоматериала по теме обучения с целью наглядного его восприятия, пополнение слушательского опыта.

Этапы разучивание композиции:

- прослушивание песен, и их анализ;
- обсуждение и представление отдельных партий;
- использование компьютерных программ для наглядного анализа;

- просмотр видеоматериала;
- разбор партий по инструментам;
- разучивание отдельных фрагментов композиции;
- индивидуальная работа над приемами игры;
- ансамблевая работа, слияние инструментов;
- отработка особенностей композиции в ансамбле;
- работа над актерскими качествами и сценическим мастерством;
- отработка вступления;
- отработка основной части (куплеты, припевы);
- отработка заключительной части (коды);
- отработка композиции в целом

Сплачивающим фактором для участников группы вне репетиционных занятий является разнообразная интересная жизнь: обсуждение различных музыкальных композиций, жанров, собственных сочинений и текстов, совместное проведение досуга.

Наблюдение за учащимися, изучение их суждений об искусстве и действительности, продуктов творчества показывают, что независимо от уровня их эстетического развития, широты художественного кругозора они подмечают красоту или безобразное, трагическое или комическое в окружающей действительности и искусстве. С помощью имеющихся в их распоряжении средств они стремятся выразить свои чувства и переживания, свое видение и отношение к миру.

Ребята, заканчивающие обучение в эстрадной студии «Аккорд», продолжают заниматься музыкой, являются участниками многих рок-команд города Ульяновска. Многие из них продолжают совершенствовать свое исполнительское мастерство в музыкальных учреждениях: Александр Телегин, окончивший музыкальное училище, работает там же преподавателем по классу ударных инструментов и является участником ульяновской группы «Прима».

Уровень самосознания участников студии значительно отличается от сверстников, так как участие в коллективе за 5 лет заложило основу для дальнейшего духовного и нравственного развития личности.

Рок- музыка стала неотъемлемой частью их жизни, открыла новые условия для объединения, общения, самовыражения, профессионального роста, стала хорошим фундаментом по формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов.

Литература:

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.
3. Повседневная жизнь российского рок-музыканта: Владимир Марочкин — Санкт-Петербург, Молодая гвардия, 2003 г.- 406 с.
4. Проповедь православия среди рок-молодежи: Г. Седых, Н. Пыжов — Санкт-Петербург, Святая Гора, 2007 г.- 112 с.
5. Рок-гитара для "чайников" (+ CD): Джон Чанпел — Санкт-Петербург, Диалектика, 2006 г.- 368 с.
6. Рок глазами джазмена: Алексей Козлов - Москва, Городец, 2008 г.- 264 с.
7. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965-2005. Том 1: Андрей Бурлака — Санкт-Петербург, Амфора, 2007 г.- 416 с.
8. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965-2005. Том 2: Андрей Бурлака — Москва, Амфора, 2007 г.- 400 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРЕСС-ЦЕНТР «НОРД-ВЕСТ»)

Трофимова Екатерина Дмитриевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск

Дополнительное образование сегодня имеет максимум возможностей сотрудничества с производствами, общественными организациями, кампаниями, которые могли бы помочь в информировании учащихся о вакансиях на рынке труда. Ведь подросток сегодня - это личность, в большой степени работающая за компьютером, владеющая интерфейсом различных программ, но, при этом, мало представляющая свое профессиональное будущее. Задача нас, как педагогов, показать, какие специальности есть, и где конкретно ребенок сможет себя реализовать.

Прикладное творчество - будущие дизайнеры; музыкально-художественное - артисты, художники, ведущие; спортивный отдел - спортсмены, спасатели; социально-педагогический отдел - педагоги, воспитатели, экологи, журналисты, фотографы... Используемый инструментарий так же многогранен - лекции, беседы, практические занятия, деловые игры.

Я преподаю журналистику более 7 лет, за это время порядка 100 подростков ознакомились с азами профессии, среди моих выпускников есть ребята, выбравшие в качестве будущей профессии филологию, педагогику, журналистику, психологию, программирование, менеджмент, логопедию. Зачастую учащиеся в качестве дальнейшей работы выбирают сферы, которые связаны с общением.

А помочь им освоить навыки коммуникации, успешно социализироваться в обществе помогает обучение в детском объединении "Пресс-центр "Норд-Вест".

В качестве расширения кругозора, учащиеся посещают выставки, музеи предприятий ("УМЗ" (г. Ульяновск), "НИИАР" (г. Димитровград), отправляются на экскурсии в редакции СМИ (ТРК "Репортер", ГТРК "Волга", Издательский дом "Ульяновская правда"), готовят научно-исследовательские и социальные проекты ("Я помню! Я горжусь!", "Мы за здоровый образ жизни", "Что ты знаешь о космонавтике?").

Большое внимание на занятиях уделяется творческим заданиям, проводятся дискуссии, круглые столы с участием гостей, пресс-конференции, импровизированные выступления на заданную тему.

Неотъемлемой частью работы объединения является выпуск газеты "Поколение NEXT", наполнение сайта объединения (<http://press-centernv.ucoz.ru>), социальной группы В_контакте (<https://vk.com/club57841567>), подготовка видеороликов и последующая выкладка на канале You_Tube (Пресс-центр "Норд-Вест").

С целью профилизации между объединением и Издательским домом "Ульяновская правда" имеется договоренность о сотрудничестве - ребята посещают выставки в региональном медицентре, мастер-классы сотрудников редакции, отправляют публикации в рубрику "Подросток" в "Народную газету".

Учащиеся пишут на разные темы: Великая отечественная война (1941-1945 гг.), сиротство, события в каникулярное время, советы ровесникам. Кроме того, берут интервью и представителей общественности, научного сообщества. К примеру, в апрельском номере "Народной газеты" опубликовали интервью воспитанницы объединения Алины Бархоевой, она пообщалась с автором учебников по географии Александром Лобжанидзе.

Самым интересным видом деятельности для юнкоров "Норд-веста" являются, так называемые, "выходы в поля". Работа в гуще событий, оперативный сбор информации и последующая публикация - что может быть ярче и продуктивнее!?

Так, наши ребята посетили пресс-конференцию с фигуристами Ильей Авербухом и Максимом Марининым, смогли задать им свои вопросы, провели пресс-подход к номинантам Ассамблеи талантливой молодежи региона и в рамках мероприятия взяли

интервью у губернатора Ульяновской области С.И.Морозова, вошли в состав пресс-центра VI Областного географического фестиваля "Фрегат Паллада".

Также интересным примером профилизации являются творческие встречи с ульяновцами, добившимися успеха в какой-либо деятельности. Например, пресс-конференция с "учеником года" Александром Бригадным; интервью у ведущего ГТРК "Волга" Антона Никитина; мастер-класс от шеф-редактора информационного портала Елены Сорокиной.

Примечательно то, что сами ребята так же проводят мастер-классы для юных коллег, в том числе и на первом году обучения. Темы могут быть разного диапазона - от журналистики до психологии, при условии, что ведущий будет хорошо владеть материалом и сможет предложить практическую часть.

Так, ребята учили друг друга работе с корректорскими знаками, поведению в кадре и за кадром, основам физиогномики. Итогом плодотворной работы является проведение традиционного Слёта начинающих журналистов г. Ульяновска. в этом году его участниками стали более 94 юнкоры.

Учащиеся пробуют свои силы в профессиональных конкурсах, как очных, так и заочных. Приятно отметить, что два года подряд на региональных Дельфийских играх наши ребята завоевывают призовые места в номинации "Тележурналистика".

В нашей копилке награды муниципального, регионального, федерального, международного уровней. За свою активную гражданскую позицию воспитанницы объединения в сентябре 2015 года были направлены на международный медиафорум в "Артек" (Республика Крым), а весной этого года награждены путевками в ВДЦ "Орленок" (г. Туапсе) для работы в пресс-отряде.

Навыки, полученные в ходе обучения, помогают учащимся по окончании курса успешно социализироваться в обществе и выбрать будущую профессию. На сегодняшний день по специальности "Журналистика" историко-филологического факультета госпедуниверситета обучается сразу три наши выпускницы.

Летом объединение не прекращает свою работу - проводятся занятия в рамках Летней школы начинающего журналиста. Данный опыт позволяет успешно социализировать молодое поколение, помочь в выборе будущей профессии и успешной социализацией в обществе.

Литература:

1. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, - 2000.

2. Фихтelius Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, - 1999 г.

3. http://vio.uchim.info/Vio_53/cd_site/articles/art_3_6.htm#_Тoc180637370

(Проблемы профильного обучения: взаимодействие учреждений общего, дополнительного, профессионального образования и работодателей)

ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА С ПОМОЩЬЮ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ

*Федюкова Елена Михайловна
педагог дополнительного образования*

*Федюков Дмитрий Евгеньевич
педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Данная работа предназначена для педагогов дополнительного образования, тренеров по спортивному ориентированию, педагогов-организаторов туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленности в образовательных учреждениях.

В работе представлены упражнения, направленные на развитие психических процессов, умение чтения карты, выбор пути, комплексные упражнения и их планирование в процессе подготовки спортсменов.

В течение года необходимо несколько раз весь последовательный цикл подготовки, начиная с общеподготовительных упражнений и заканчивая отработкой отдельных приемов и их комбинаций с помощью более сложных (комплексных) упражнений.

От цикла к циклу сложность упражнений растет в соответствии с ростом уровня подготовки. Длительность одного цикла зависит от периода подготовки: в подготовительном периоде он длиннее, в соревновательном он короче.

Индивидуальный подбор упражнений технико-тактической подготовки - задача более сложная, чем индивидуальный подбор средств физической подготовки. Надо стремиться, чтобы каждое упражнение опиралось на базу уже освоенных навыков соревновательных действий.

Каждый спортсмен, приступая к тому или иному упражнению, должен четко представлять его цель и задачу. Такая установка помогает избежать многих ошибок. Отрабатывая какое-либо качество или навык, нужно применять 2-3 разных упражнения в каждом цикле. В следующем цикле эти упражнения нужно видоизменить, усложнить или

заменить другими. Благодаря таким мерам появляется большая универсальность навыков, да и психологическая смена привычных упражнений новыми оправдывает себя.

Технико-тактическая подготовка тесно связана с физической.

Технические упражнения можно выполнить как в перерывах между упражнениями, так и во время бега.

Чтение карты

Умение быстро читать и правильно понимать карту в условиях бега по пересеченной местности - сложный технический навык. Его развитие и совершенствование занимают значительную долю времени в технической подготовке и продолжаются на протяжении всей спортивной деятельности.

Умение работать с картой - один из главных залогов успеха.

Игры и упражнения в кабинете

1. Сказать, что ты видишь вдоль «нитки», нарисованной на карте (справа, слева, что она пересекает).

2. Поиск на карте всех вершин и ям. Поиск самой высокой и самой низкой точки.

3. Изучить район КП начиная с точки КП и постепенно увеличивая радиус обзора. Затем через некоторое время, нарисовать или рассказать товарищу, что запомнилось. Товарищ должен найти исследуемый участок на другой карте этого района.

Хорошо если будет вторая карта будет другого масштаба.

4. «Диктант». Ведущий вслух называет ориентиры, видимые вдоль маршрута, по которому «он двигается». Сообщает о поворотах, а остальные на слух «наблюдают» на карте.

5. Укажите условные знаки, которые попадутся по маршруту с севера на юг вдоль линии магнитного меридиана. *Назвать основные (опорные) ориентиры дистанции.

6. Напишите название условных знаков, а затем подсчитайте их количество на карте.

7. Найти на карте и нарисовать в тетрадь наибольшее количество условных знаков за 3 -5 минут. Кто больше?

8. С помощью вопросов и ответов «да - нет» определите расположение КП на карте партнера.

9. На любой дистанции укажите какие ориентиры являются тормозными на выбранном пути движения спортсмена.

Игры и упражнения на местности

1. Тренировку чтения карты можно сочетать с интервальной тренировкой. На отрезках. Здесь совершается чтение карты на бегу.

2. Замкнутая, круговая дистанция - «нитка». На схеме красным цветом обозначена линия прохождения маркировки с множеством КП. На местности трасса также промаркирована и стоят несколько КП. Участник лишние вычеркивает, а на истинных делает отметку. То же, но КП на схему не нанесены. Участник проколом в карте, обозначает местонахождения КП.

3. В паре с равным о квалификации партнером, по трассе заданного направления бег в максимальном темпе. Первый возглавляет бег на нечетные КП, а второй - на четные, причем пока ведет один, другой изучает карту и намечает путь для преодоления «своего» этапа.

4. На различных по рельефу и проходимости участках местности определите предельную скорость бега, на которой можно читать карты различной насыщенности. Выполнить это упражнения при продолжительности чтения 15, 10, 5, 3 сек.

5. Во время тренировочных занятий проведите с партнерами взаимную проверку точности установки КП на заданных ориентирах.

6. Пробегите по трассе, нанесенной на карту. Укажите число и местоположение КП установленных вдоль нее.

7. Пробегите по трассе, отдельные участки которой нанесены на карту, но не размечены на местности. Путь между обозначенными участками может быть любой.

Укажите число КП, установленных в произвольных точках обозначенных участков. Один из КП обязательно установлен в начале участка.

Выбор пути

В практике спортивного ориентирования главная цель работы с картой в оценке выбора путей движения между КП. На этой основе возникают и решаются все остальные технико-тактические задачи по преодолению маршрута, что невозможно сделать быстро и правильно, если не развивать способность устанавливать смысловые логические связи при запоминании карты и местности.

Необходимо учиться быстро и точно улавливать характерные особенности местности, оценивать надежность ориентиров, помнить рисунок трассы. Умение выбрать цепочку опорных ориентиров на пути к КП влияет не только на точность и безошибочность продвижения к цели, но и на скорость бега, умственное и умственное утомление.

Игры и упражнения на местности

1. Между двумя КП, удаленными на расстоянии не менее 1 км, наметьте несколько вариантов путей движения. Реализуйте их, хронометрируя затраты времени на характерных участках. Сопоставьте время прохождения каждого из вариантов расчетами.

2. Для приобретения навыков скоростного преодоления трассы побегите тренировочную дистанцию с предварительным анализом на старте вариантов движения между КП.

3. Преодолейте тренировочную дистанцию по карте, на которой показан только: рельеф местности, гидрография, без рельефа.

Комплексные упражнения

Благодаря разнообразию местности (районов соревнований) спортивное ориентирование является одной из наиболее увлекательных форм физической культуры. Тренеры стремятся постоянно видоизменять формы тренировок.

Немало оригинальных форм для занятий в помещении и на местности, которые позволяют отрабатывать технические и тактические приемы на тренировке и в непринужденной игровой обстановке.

Игры и упражнения на местности

1. Прохождение дистанций по не полным картам: без дорожной сети или только с одним рельефом, с заклеенными участками между КП или района КП.

2. Прохождение дистанции с различными дополнительными заданиями (бежать только по дорогам или только напрямик, не использовать компас).

3. Прохождение специально спланированных дистанций требующих в основном грубого ориентирования (КП - на крупных ориентирах, длинные перегоны, хорошо заметны) или точного (КП - не большие, короткие перегоны на насыщенной карте).

4. Зимой для подготовки к маркировке. На извилистом тренировочном кругу (300-600 м.) с оборудованными КП. К дереву прикрепляется контрольная карта с призмами.

Такая же карта имеется у спортсмена. Они должны подъехать к контрольной карте запомнить местоположение КП, к концу круга проколоть точку КП на карте, не забывая отмечаться в карточке. Затем снова к контрольной карте для запоминания следующего КП и т.д.

5. На местности с большим количеством КП, пользуясь картой, на которой указаны точки их расположения, но не указан порядковый номер, отыщите за контрольное время как можно больше «четных» (нечетных) КП. Количество четных и нечетных КП может быть разное. *Количество четных (нечетных) КП сообщается. Отметка четного КП вместо нечетного наказывается штрафом.

6. Следуя в составе группы по произвольному маршруту, не указанному на карте, определите и нанесите на карту местонахождение группы после преодоления этапа длиной 200-1000м. *Группу новичков ведет тренер. Результаты ориентирования обсуждаются коллективно после завершения очередного этапа.

В группе равных по силам спортсменов ведущий сменяется на каждом этапе. Результаты

ориентирования определяются после окончания маршрута. Карты выдаются членам группы лишь на определенное время после завершения очередного этапа.

7. Перед окончанием очередного занятия тренер говорит спортсменам: «Прошу завтра каждого из вас съездить на место старта будущих состязаний. Карта района есть у каждого. Вот описание маршрута от остановки автобуса до места старта». И он передаёт следующий текст (пример): «От крутого поворота шоссе у торгового склада начинается лесная дорога, которая ведет на юго-запад вверх по склону. Через 200 м. справа от дороги начинаются посадки сосны. Еще через 300 м. - перекресток с такой же хорошей дорогой, где посадки кончаются.

Продолжая путь по тропе уходящей на юг, которая немного петляет и через 400 м. выходит на просеку, прорубленную с запада на восток. От этого места асфальтированная пешеходная дорожка, идущая с небольшим спуском на юго-запад, еще через 400 м. выводит на большую поляну на ней и будет организован старт». Нанесите согласно этому описанию маршрут на карту и укажите место старта.

Каждый спортсмен должен сходить на место старта самостоятельно. После рассказать тренеру особенности места старта. Тренер может оставить на месте старта лист с паролем.

8. Сочините спортивную карту размером 5 x 5 см., используя следующие условные знаки: тропа, м/яма, канава, здание и др.

9. Дорисуйте середину и свободные углы спортивной карты, используя не менее 20 различных условных знаков.

10. Преодолейте дистанцию «звездочкой», для отработки тактических приемов выбора путей движения маршруты от старта на КП и обратно должны существенно отличаться. Например, туда - по азимуту, обратно - по дорогам; туда - по рельефу, обратно - по азимуту.

11. По карте, выданной в неизвестной точке района восстановите ориентировку, отыщите КП 1 и 2. Начинающие ориентировщики выполняют это упражнение группой или разбившись на пары. На время.

12. Пройдите дистанцию, на которой помимо основных КП в районе их расположения находится еще по несколько дополнительных КП (ложных), установленных на сходных ориентирах.

13. Примите участие в соревнованиях гандикапом.

Все спортсмены бегут по одной и той же дистанции, но с разными интервалами старта, в зависимости от: возраста, пола, спортивной подготовки, предварительного забега (лидер

стартует последним, последний стартует - первым, т.е. чем больше проигрыш лидеру, тем раньше стартует).

14. Преодолите дистанцию с большим количеством КП и маленькими перегонами, на высокой скорости.

15. Преодолите дистанцию с маленьким количеством КП и большими перегонами, с общего старта.

16. Преодолите маркированную трассу, используя для ориентировки лишь не большие участки карты, разрезанной предварительно, если участки размещены на планшете в неизвестной последовательности. На КП определите, какой участок карты соответствует данному району, и присвойте этому участку номер КП. КП располагается на местности в точке. Соответствующей центру участка карты. КП располагаются на местности в любой точке в пределах участка карты.

17. Пробежите тренировочную дистанцию в паре с тренером (опытным спортсменом), который на трассе выполняет лишь наблюдение, а после финиша помогает проанализировать варианты прохождения между КП и причина потери времени.

Литература:

1. Огородников Б.И., Моисеенков А.Л., Приймак Е.С. Сборник задач и упражнений по спортивному ориентированию. - М.: Физкультура и спорт, 1980. - 72с.

2. Акимов В.Г. Подготовка спортсмена ориентировщика. - Минск: Польша, 1987. - 176с.

3. Чехина В.В. Динамика совершенствования памяти в процессе многолетней тренировки спортсменов-ориентировщиков: Метод. рекомендации. М., 1995. - 20с.

4. Воронов Ю.С. Тесты и занимательные задачи для юных ориентировщиков. /Учебное пособие. М.,1988. - 70с.

5. Лосев А.С. Тренировка ориентировщиков-разрядников. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 112с.

ХОРЕОГРАФИЯ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕВОЧЕК!

*Фомин Евгений Андреевич
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск*

Одной из слабо разработанных, но в тоже время активно обсуждаемых тем в науке, в данном контексте, являются гендерные различия в социализации творческих детей. Исторически сложилось, что хореографическую одаренность зачастую приписывают девочкам, а проявления успехов мальчиков в искусстве танца и их достижений во взрослой жизни, списывают на так называемую «случайную одаренность». Это противоречие объясняется преобладанием в общественном сознании гендерных стереотипов, традиционно приписывающих пассивную роль мужчины в танцевальном действе. Целью нашей статьи является теоретическое осмысление гендерных особенностей социализации мальчиков в хореографическом коллективе.

Девочки подросткового возраста в большей степени склонны проявлять настойчивость, инициативу и даже агрессию, а мальчики более самокритичны, эмоционально чувствительны, в том числе и к критике. Подростки-мальчики свободнее выражают и отстаивают свое мнение, даже если это переходит в спор или конфликт [1].

Между тем каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок вырос гармоничной личностью: сильным, ответственным, выносливым, воспитанным, уверенным в себе человеком. Именно хореография развивает все эти качества, которые для мальчика важны не меньше, чем для девочки. Чем раньше родители задумаются над этим, тем лучше.

Актуальность выбранной темы вызвана небольшим количеством мальчиков, посещающих уроки хореографии. Между тем именно мальчики нуждаются в повышенной двигательной активности, когда так велик соблазн телевизора, компьютерных игр и безграничных просторов интернета. Направляя и обучая ребенка, можно добиться предрасположенности к формированию интереса, например, к боевым искусствам, легкой атлетике, плаванию и т.д. Однако хореография совмещает в себе и спортивную подготовку, и творчество. Танец – это музыкально-пластическое искусство и, как всякий вид искусства, отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен человек выражал, осмысливал в танце свои представления о природе жизни, взаимоотношения между людьми, рассказывал о происходящих событиях, а в основе первых плясок наших предков лежали движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой. К тому же хореография несет в себе еще

культурное и эстетическое воспитание, что не менее важно для будущих мужчин – танец формирует общую культуру тела.

Очень важную роль в решении проблемы привлечения мальчиков в хореографический коллектив и быстрой их адаптации играют родители и близкие люди. Они должны чувствовать ребенка, общаться с ним, расспрашивать, какие эмоции у него на душе на данный момент. И вовсе не все «настоящие мужчины» играют в хоккей. Понятие «настоящего мужчины» заключается совсем в другом: характере, поступках, целях, поведении и многом другом. Хорошо, если такие воспитательные беседы, подкрепленные конкретными примерами, проходят незаметно для мальчика, не выглядят, как нудные нравоучения. Постепенно ребенок поверит родительским словам и сформирует свою личную точку зрения, на которую уже трудно будет воздействовать людям со стороны.

Многие тренеры боевых искусств отмечают, что действительно сильные бойцы чаще всего получаются из тех, кто имеет разнообразную практику движения. Танцоры, с их пластикой, воспитанным чувством равновесия, богатством движения, часто вырастают в блистательных бойцов.

Современный танец так же, как и древний ритуальный танец, обладает магической силой, пробуждающей внутреннюю энергию, творческое начало, способность к импровизации. Управляемое физическое действие человека в форме танца соединяет наши физические возможности и энергию с духовными устремлениями, помогает нам сохранять контакт с высшими жизненными силами. Каждое движение и жест приводит к электрическим изменениям в теле и мозге: центральная нервная и мышечная системы преобразуют музыкальные ритмы в форму движения, что позволяет нам расширить традиционное восприятие мира.

Если посмотреть на культуру Кавказа (а у этих народов, как известно, присутствует выраженный культ мужественности), то можно увидеть, что именно мужской танец стоит у них на почетном месте. В русской культуре, имеющей богатейшие танцевальные традиции, перепляс – изначально чисто мужской танец, по сути своей – соревнование парней между собой, выяснение с помощью танца, кто «круче».

Мне импонирует методика преподавания Марины Новиковой. Ее занятия проходят в смешанном составе, но есть и отдельные занятия только для мальчиков. «Когда мы занимались с мальчишками, для достижения цели я использовала их соревновательный «инстинкт». Это именно инстинкт! У них это в крови. Сначала мы делали упражнения все вместе, для усвоения, а потом я устраивала соревнование по любому поводу и без повода тоже. Например, кто поднимется из гран плие по стенке лучше всех? Тот, кто выиграл,

поощрялся. Поощрение — это не что-то материальное, а, например, он начинает какое-то движение первым, которое исполняется по очереди, или он будет стоять первым на следующем уроке, или он водящий в игре. Очень стимулирует!» [2].

Нельзя не согласиться с мнением М.Новиковой о том, что у мальчиков должен быть свой репертуар. Это придает им большую значимость, повышает самооценку и положительно сказывается на климате в коллективе.

Оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач – сочетание задачи тренировки танцевального аппарата с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей. Для этого в моей практике используются дополнительные методы, способствующие наилучшему восприятию движений танца, не указанные в профессиональной методике.

Главными задачами в этом направлении я считаю:

- содействие физическому развитию детей и совершенствование основных двигательных навыков: важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах;
- развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива.

При учете этих учебно-воспитательных задач наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.

Личностное развитие человека и предпосылки к социализации несут на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии.

Мы видим, что возрастной подход в педагогике предполагает учет и использование закономерностей формирования и развития конкретного человека (физиологических, психических, психологических, социальных и др.), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его

исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, "косолапость", лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Итак, в статье выделено 2 проблемы, связанные с заявленной темой: необходимость, во-первых, увеличивать количество мальчиков в хореографическом коллективе и, во-вторых, сохранять контингент.

Мы видим решение этих проблем в следующем. Для привлечения мальчиков в танцы нужно, конечно, начать с мотивации родителей, а потом уж и самих ребят. Необходимо убедить родителей, что хореография важна для воспитания настоящего мужчины не меньше, чем бокс или шахматы.

Важно донести до родителей, что танцы – это другая форма спорта, и спорта нелегкого: держать осанку, не опускать локти, чувствовать партнершу и слышать музыку – задача не простая. Но именно танцы дотачивают спорт до красоты и галантности, воспитывают из мальчика будущего внимательного кавалера, а не мужлана и самца. Именно танцы сформируют у вашего сына формат: чудесную основу его успешности и владения собой, его самодисциплины.

Необходимо найти методы, наиболее эффективные и интересные именно для мальчиков (динамичность, соперничество, дисциплина, преодоление трудностей).

Сейчас у меня 3 группы мальчиков (всего 30 человек разного возраста). В особый класс выделяются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом

для мальчиков становится выигрыш или успех. Я считаю, что именно в таких играх формируется и закрепляется мотивация достижения успеха. Именно у мальчиков необыкновенно силен соревновательный дух, выполнение сложных (на выносливость и силовых) упражнений не просто по очереди, а кто быстрее, больше раз или лучше. Для мужчин нормально соперничать. Это побуждает к развитию, улучшению навыков, мастерства.

Еще одним важным моментом для мальчиков является дисциплина, так как для большей результативности нужен "мужской" подход к дисциплине, где-то более строгий и в тоже время обязательна похвала за труд и хорошее поведение.

Также у мальчиков должна быть совершенно другая динамика урока. Мальчишки более непоседливы и менее сосредоточены, поэтому урок для них строится совсем в другом ритме, они должны быть всегда максимально в движении, иначе начнут скучать и, как следствие, пытаться занять себя чем-то другим.

Подводя итоги, можно сказать, что работа с родителями, ежедневное общение с ними, объяснение целей, задач, перспектив играет одну из важнейших ролей в привлечении мальчиков в танцы. И, конечно, не стоит забывать о мотивации самих мальчиков. Для этого нужно учитывать понимание "мужской культуры" (в основе которой дух соперничества и радость преодоления трудностей), их потребности и интересы.

Таким образом, танец – перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их не только к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, я как преподаватель хореографии имею возможность проводить большую воспитательную работу.

Литература:

1. <http://www.horeograf.com/new/osobennosti-raboty-s-malchikami.html#more-677>
2. Евтушенко, И.Н. Гендерный подход к одаренности в дошкольном возрасте
URL:http://www.rusnauka.com/24_NPM_2010/Psihologia/71256.doc.htm
3. Коноплёва, Н.А. Одарённость и гендер /Н.А. Коноплёва // *Женщина в российском обществе.* – 2000. – № 1. – С. 24–30.

4. Лакреева А. В., Налетова Е. А. Гендерные различия социализации творчески одаренных детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 271–275. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95677.htm>.

5. Лакреева, А.В. Педагогическое содействие гендерному самоопределению подростков / Гендерные исследования в образовании: проблемы и перспективы. Волгоград. – 2009. – 281-285.

6. Литвак, Р. А., Бондарчук, Т.В. Закономерности социализации одаренных детей в современных социокультурных условиях // СИСП. - 2012. - №1.

7. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В «МАЛЫШКОВОЙ АКАДЕМИИ»

Фролова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск

Одной из тенденций современного образования с целью развития личности является использование в образовательном процессе возможностей новых обучающих, воспитывающих и развивающих подходов и методик. Традиционная система образования, призванная передать детям лишь определенную сумму знаний, умений и навыков, оказывается несостоятельной в нынешней ситуации. Современный заказ общества ориентирован на такого выпускника образовательного учреждения, который не только приобрел некий объем энциклопедических знаний, но и научился учиться, использовать полученные знания в ходе активной деятельности.

На первый план выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности. Поэтому основной функцией педагога становится организация интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия.

«Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными усилиями, собственным напряжением» (А. Дистерверг).

Кроме всего прочего, следует помнить, что фундаментальные качества личности человека формируются именно в первые годы жизни ребенка. Дошкольный возраст –

чувствительный период, характеризующийся быстрыми изменениями в когнитивных способностях, физическом, социально-нравственном, интеллектуальном, коммуникативном, развитии ребенка. Заложенный в раннем возрасте положительный опыт создает прочную основу будущего развития личности дошкольника.

Поэтому очень важно, чтобы у ребенка сложились мотивы, побуждающие его к учению, то есть нужно, чтобы он сам хотел учиться, а не шел на занятия только потому, что его посылают родители или потому, что там учатся друзья. Иначе, полученные ребенком знания не принесут ему пользы.

В связи с этим в образовательной деятельности областного Дворца творчества детей и молодежи г. Ульяновска особенное внимание уделяется детям дошкольного возраста.

В 2012 году во Дворце творчества детей и молодежи было открыто объединение «Малышковая Академия», где дети изучают химию, биологию и страноведение. Занятия химией в объединении предназначены для тех, кто по возрасту еще не дорос до школьной химии, но «дома химичит». Преподаватели учат детей, как правильно обращаться с реактивами, как на глаз, но точно разлить жидкость по пробиркам, какие приборы для чего нужны.

Химия получается понятная, так сказать, «жизненная»: часто реактивами служат самые обычные продукты — сахар, соль, сода, уксус, газировка, и увлекательная: добавил в фиолетовые чернила определенную бесцветную жидкость — и они стали синими, потом зелеными, а в конце - желтыми.

Кружок создан специально для пытливых исследователей мира. А у кого этой пытливости недостаточно, после первых экспериментов она пробуждается и проявляется порой еще с большей силой, чем у остальных ребят.

На занятиях в ходе ролевых игр и викторин дети не просто учатся показывать «фокусы», но и решают научные вопросы. В образовательной деятельности игры и викторины способствуют лучшему восприятию научной информации и вызывают у детей дошкольного возраста ощущение комфорта. Осваивая химию, дети учатся взаимопомощи, развивают коммуникативные навыки.

Каждому из основных этапов жизни человека соответствует своя ведущая деятельность, определяющая психическое развитие человека, становление его личности. Именно поэтому на занятиях в «Малышковой Академии» мы активно внедряем игровой метод.

Зачастую в учебно-игровое общение включаются персонажи, не для развлечения, а как условие, обеспечивающее выполнение дидактических задач, они создают положительную познавательную мотивацию и поддерживают ее на протяжении всего занятия. Игровые

персонажи не просто приходят в гости к детям, а обращаются к ним со своими проблемами, они нуждаются в помощи и знаниях детей в области химии, биологии и страноведения. Проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка, превращая его из обучаемого в обучающего. Смена позиции активизирует интеллектуальную деятельность детей, усиливает познавательную мотивацию.

Игра в ходе химических экспериментов формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком, помогает ему почувствовать собственные возможности и обрести уверенность в себе.

За короткое время существования выпускники Малышковой Академии показали достаточно высокие результаты освоения программы. Весь этот комплекс методик и подходов позволил развить в детях не только интерес к естественным наукам, но и выполнить задачу подготовки учеников, способных:

- использовать законы логического мышления;
- быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими;
- иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности;
- быть коммуникабельными, контактными, уметь работать сообща.

В заключение хотелось бы сказать о том, что умелое и целесообразное использование форм и методов дошкольной педагогики при богатом содержательном контексте естественных наук помогает решать общие образовательные задачи и выполнять личностные запросы детей и их родителей.

Литература:

1. Безденежных Г. А. Педагогические инновации в физическом воспитании в дошкольном образовании: понятия, перспективы и направления развития // Молодой ученый. — 2011. — №4. Т.2. — С. 74-76.
2. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. — 144 с. — обл. — 60.90 1/16.
3. Проблемы и перспективы развития системы дошкольного образования//Концепт. — 2013. — Спецвыпуск №06. — ART 13566/ - 0.4. п. л.

ТЕХНИКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Хамадеева Лилия Забировна
педагог дополнительного образования
УГДДТ им. В.М.Комарова
г.Уфа, Республика Башкортостан*

Тема была выбрана ввиду отсутствия специальной методики постановки певческого голоса у детей среднего школьного возраста. В данной статье раскрываются следующие вопросы:

- Отличительные особенности детского певческого голоса;
- Понятные для детского восприятия упражнения для постановки дыхания и голоса;
- Как улучшить, а не навредить голосу ребенка.

Эта статья может быть полезна как педагогам дополнительного образования, так и музыкальным работникам, занимающимся вокалом с детьми среднего школьного возраста.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям.

В процессе пения развиваются следующие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Иногда, при неправильном режиме голосообразования, при нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать неестественно - тяжело и некрасиво. Такие условия могут привести к серьезным заболеваниям голосового аппарата.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е.Варламов, основоположник русской вокальной школы, педагог и композитор. Он считал, что при

соблюдении всех правил постановки детского голоса на занятиях, голос приобретает гибкость и силу, что взрослому даётся с трудом.

Методика рассчитана на неопределенный срок работы, так как упражнения приведенные в ней являются основополагающими в работе с детьми, и восприятие у детей дыхательных и вокальных упражнений очень индивидуально.

1. Детский певческий голос. Первичная диагностика.

Голоса детей в среднем школьном возрасте делятся, как минимум, на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской (главный показатель типа голоса), общим звуковысотным и примарным диапазонами звучания.

Общий диапазон - это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса; примарный диапазон - это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона.

Первичная диагностика певческих голосов необходима. Она помогает педагогу грамотно построить свою работу. Первое диагностическое занятие, как впрочем, и последующие, проводится индивидуально. Педагог расспрашивая ребенка на отвлеченные темы прислушивается к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены, начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик.

Затем специально определяются общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Ему предлагается легкая короткая полевка, например, поступенный ход вниз от III к I ступени на слове «мама» (III - II - I - ма - а - ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это нижняя граница общего диапазона. Затем - по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это верхняя граница общего диапазона. По ходу воспроизведения ребенком всех этих звуков педагог отмечает границы примарного диапазона, где голос звучит наиболее свободно и красиво. Полученные данные заносятся в протокол.

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения

должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае - кварты. Затем голос развивается вниз и только потом - вверх. Занятия проводятся индивидуально.

2. Основные положения организации певческой работы.

Прежде всего, необходимо исключить форсирование звучания голоса. Дети никогда не должны петь громко. Громкое, на пределе голосовых возможностей пение, «пение-крик» не соответствует ни анатомо-физиологическим возможностям детей, ни эталону звучания детского певческого голоса. Оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата.

Дети должны петь звонко, легко, средним по силе звуком, соответствующим возможностям каждой возрастной группы дошкольников. «По сравнению с голосом взрослого певца, детский голос обладает уменьшенной силой, более узкими динамическим и звуковысотным диапазонами, несколько сниженной дикцией» (В.П. Морозов).

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной «певческой стойки» - положения корпуса и головы во время пения. Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.

3. Упражнения для постановки певческого дыхания.

В певческом дыхании можно выделить три основных звена: 1) вдох, 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы и 3) выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем цветочек». Дальнейшее уточнение идет по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берем не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших легких, как бы надувая там «резиновый круг» (с помощью которого дети учатся плавать).

Дети ставят руки по бокам на нижние ребра, не прижимая их и контролируя место вдоха. Педагог помогает детям организовать правильный вдох, используя «мыслеобраз» «резинового круга», который надет на уровне нижних ребер. Можно показать детям реальный резиновый круг, но он не должен быть сильно надутым, чтобы не возникло желание набрать в легкие много воздуха.

Ребенок кладет руку на живот для контроля дыхания и делает медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдыхает, снова считая до четырех. Надо почувствовать, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, надо попробовать выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться

расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи - это свидетельствует о неправильном посыле воздуха и вырабатывается «ключичное дыхание», которое не используется в вокале. Правильный вдох тоже формируется постепенно. Сначала раздвигаются в стороны нижние ребра, а затем, по мере тренировки, начинает ощущаться во вдохе и нижняя часть спины, которая слегка отодвигается назад.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" дома, на учебе и прогулке.

4. Вокальные упражнения.

Выполнять упражнения необходимо стоя, ровно держа спину и не горбясь. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Необходимо следить за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирались вверх плечи и голова, не тянулась вперед шея. Должно сохраняться ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. Это ощущает рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения песен.

«Столб дыхания» - непрерывно льющаяся струя воздуха - направляется вверх, «за зубки» - за верхние передние резцы - и попадает в верхние резонаторы. Так организуется «высокая позиция» звука, благодаря которой певческий звук приобретает звонкость. Это важнейшее качество певческого голоса придает ему полетность. возможность преодолевать пространство, в театре - лететь через оркестр, быть слышимым на фоне хора и других солистов.

Нахождение «места резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки певческого голоса. В то же время звонкость голоса, возникающая

благодаря резонированию, - это то его качество, сформировать которое позволяют анатомо-физиологические особенности певческого аппарата ребенка и которое является ведущей характеристикой эталонного звучания детского певческого голоса.

Упражнение с закрытым ртом на звук «м», как и упражнение «Колокол» («Бом, бом»), во время которых возникает ощущение вибрации губ и «маски», помогают найти это «место». Старшие дошкольники уже могут ощутить вибрацию и зафиксировать резонирование звука. Они учатся сохранять резонирование и во время пения с открытым ртом.

Еще одно важное звено певческого процесса - артикуляция. Если у ребенка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и легкой. Ее четкость во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов.

Для лучшего пропевания слов в темповых песнях детям даются скороговорки. Сначала разучиваем их, а затем пропеваем на одной ноте. Затем упражнение можно усложнить и пропеть скороговорку на одной ноте до тех пор, пока не кончится дыхание.

Упражнения на вибрацию (по Емельянову) позволяют организму автоматически правильно использовать дыхание в вокале. Это пропевание нот вибрируя губами (как в детстве дети подражают звуку автомобиля). Вверх и вниз по хроматизмам prrr-prrr-prrr.

Очень важно сформировать у детей перцептивный, слуховой эталон прекрасного пения. Для этого нужно на занятиях, посвященных пению, давать им слушать записи выдающихся певцов. Методика этого раздела занятий с детьми должна быть специально отработана.

5. Упражнения на снятие тонуса с голоса.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, мышечный тонус. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Следите, чтоб ребенок не задирает голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Перед упражнениями можно сделать точечный массаж, способствующий расслаблению мышц лица.

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, как бы опускаем её на грудь, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Певческий аппарат ребенка в среднем школьном возрасте анатомически и функционально не до конца сформирован, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие, тогда они будут любить этот вид музыкальной деятельности.

Литература:

1. Алмазова Е. И. *О возрастных особенностях голоса.* - М.: Просвещение; 1973.
2. Анисимов В.П. *Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. *Техника постановки голоса. Госуд. муз. изд-во. Москва, 1961.* - 28с.
4. Ветлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребенка.* – М., 1968. – 123 с.
5. *Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970.* - 246 с.
6. *Дидактические основы обучения пению: Учеб. пособие.* – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
7. Дмитриев Л.Б. *Основы вокальной методики.* – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с., нот, ил.
8. Емельянов В.В. *Развитие голоса. Координация и тренаж./Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань.* – 192 с.
9. Зданович А.П. *Некоторые вопросы вокальной методики.* М., «Музыка», 1965.- 28с.
10. Зими́на А.Н. *Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений.* - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
11. Федонюк В.В. *Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003.* – 64 с., с ил.
12. Яранцева Я.Г. *Воспитание вокалиста. Учебно-методич. пособие. Вологда, 2006.* - 49 с.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Хмельникова Надежда Петровна
методист, педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск

Трудно переоценить роль эмоций в управлении поведением человека. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением (З.Фрейд, В.К.Вильюнас, Б.И.Додонов, К.Изард и др.). Некоторые даже отдают эмоциям приоритет в обыденной жизни человека (А.М.Эткинд). Самим исследованиям эмоций уже больше 100 лет, об эмоциях написаны тома, проведено множество сложных экспериментов, но даже в конце XX века можно встретить высказывание о том, что «дать эмоциям точное научное определение невозможно» [50, стр. 11].

У.Джемс, М.С.Лебединский и В.Н.Мясищев так пишут об эмоциях: «Эмоции - одна из важнейших сторон психических процессов, характеризующая переживание человеком действительности. Эмоции представляют интегральное выражение измененного тонуса нервно-психической деятельности, отражающееся на всех сторонах психики и организма человека» (1966).

Эмоции (от лат. *emovere* — потрясаю, волную) — особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами. Они выполняют функцию регулирования активности субъекта путем отражения значимости внешних и внутренних ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. У человека эмоции порождают переживания, чувства удовольствия, неудовольствия, страха, радости и т.д., которые играют роль ориентирующих субъективных сигналов. Простейшие эмоциональные процессы выражаются в органических, двигательных и секреторных изменениях и принадлежат к числу врожденных реакций. Однако в ходе развития эмоции утрачивают свою прямую инстинктивную основу, приобретают сложнообусловленный характер, дифференцируются и образуют многообразные виды высших эмоциональных процессов — социальных, интеллектуальных и эстетических, которые составляют главное содержание эмоциональной жизни человека.

Особенности формирования и функционирования эмоциональной сферы в дошкольном возрасте давно признаны психологами важной проблемой. По мнению А.Валлона, эмоции в генезисе психической жизни проявляются раньше всего. «Ребенок способен к психической

жизни только благодаря эмоциям. Именно эмоции объединяют ребенка с его социальным окружением, через эмоции ребенок обретает опору для своей биологии, в эмоции осуществляется симбиоз органического и психического, происходит как бы «переливание» одного в другое».

А.Фрейд отмечала, что настроение матери, ее эмоциональное отношение к ребенку оказывает на него решающее влияние. «Быстрее всего развивается то, что больше всего нравится матери, и что ею оживленнее всего приветствуется». Собственно эмоциональное развитие ребенка осуществляется под прямым «давлением» эмоциональности матери. Л.С.Выготский считал, что влияние среды меняется в процессе развития ребенка, определяясь его переживаниями. Он ввел понятие «ключевое переживание» - комплекс осознаваемых и неосознаваемых ребенком отношений с важными элементами окружающей среды.

Д.Б.Эльконин подчеркивал важность эмоционально-положительного фона вокруг ребенка как фактора благополучного психического и физического развития.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития.

Раннее и дошкольное детство — период, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, и он находится в их плену. В то же время, на протяжении этого периода усиливается устойчивость чувств, они становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Возрастает умение ребенка контролировать свои эмоциональные реакции. Появляются новые, высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные.

Все мы хорошо знаем, что развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются "индикатором" состояния ребенка, с другой — сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольников - это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения. Поведение постепенно превращается из побуждаемого спонтанными чувствами и впечатлениями («полевого

поведения») в поведение «волевое», что означает переход от внешней к внутренней его регуляции, к возможности выбора собственного поведения [Леонтьев А.И., 1995]. Другое направление в развитии эмоций в дошкольном возрасте - эмоции становятся устойчивыми, приобретают большую глубину. Появляются высшие чувства - сочувствие, сопереживание, сострадание. Наблюдая за внешними эмоциональными проявлениями, ребенок учится понимать поведение других людей и правильно реагировать в соответствии с ним.

Маленькие дети часто находятся "в плену эмоций", поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Особенно трудным для ребенка бывает период, когда в его жизни происходят существенные изменения — он начинает ходить в детский сад или в школу. Требуется немало времени, чтобы ребенок освоился в новой обстановке, привык к новому распорядку дня, к общению с ранее неизвестными ему детьми, осознал требования воспитателей и учителей, понял, как усваивать новые знания в процессе группового обучения.

Исследования психологов показали, что дети старшего дошкольного возраста в целом способны правильно воспринимать эмоциональное состояние человека (95% опрошенных детей 5–7 лет в целом правильно определяют эмоции других людей). При этом дети достаточно легко отличают радость, восхищение, веселье и затрудняются в распознавании грусти (эту эмоцию правильно назвала половина опрошенных дошкольников), испуга (всего 7% детей дали правильные ответы), удивления (лишь 6%). Дети, прежде всего, обращают внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Таким образом, даже старшие дошкольники имеют недостаточные представления об эмоциональных, внутренних состояниях человека и их проявлениях, что же говорить о более младших детях!

Современные исследования свидетельствуют, что эмоциональность сказывается на интеллектуальном развитии ребенка. Если ребенок свыкся с состоянием уныния, если он постоянно расстроен или подавлен, он будет не в той мере, как его жизнерадостный сверстник, склонен к активному любопытству, к исследованию окружающей среды.

Имеются данные Е.И.Янкиной (1999 г.), что уровень развития интеллекта выше у дошкольников с преобладанием положительных эмоций и ниже - с преобладанием отрицательных. Она отмечает, что нарушения в эмоциональном развитии ребенка

дошкольного возраста ведут к тому, что ребенок не может использовать другие способности, в частности интеллект, для дальнейшего развития.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом развития эмоциональной сферы ребенка.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы — интеллектуальному развитию ребенка. Г.И.Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития эмоциональной сферы ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Черныш Елена Петровна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск

Формирование у детей привычки здорового образа жизни актуальная, своевременная и достаточно сложная задача. Ведь именно в раннем детстве, дошкольном и школьном возрасте формируется здоровье взрослого человека. Малоактивный образ жизни приводит к ослаблению здоровья, усталости, некоторые дети не задумываются, какой образ жизни они ведут, не имеют мотивации к его улучшению. Но ведь 50% состояния здоровья человека зависит от выбранного им образа жизни.

Здоровый стиль жизни детей включает в себя следующие основные компоненты:

- организацию свободного времени (активный отдых);
- личную гигиену, полезное питание;
- отсутствие травматизма;
- здоровые привычки.

В связи с этим возникает необходимость в разработке и внедрении новых подходов к системе знаний о здоровье и здоровом образе жизни на ранней стадии развития ребенка, чтобы сформировать привычку здорового образа жизни еще в дошкольном возрасте и на всю жизнь.

Здоровье человека зависит от многих факторов: наследственных, социально-экономических, экологических, деятельности системы здравоохранения и образования. Все эти факторы формируют образ жизни человека. Понятие *образ жизни* включает следующие составляющие: питание, физическую активность, отношение к вредным привычкам, психологический микроклимат, ответственность за сохранение собственного здоровья.

Здоровый образ жизни формируется в семье, и в школе. От того, насколько успешно удастся внедрить и закрепить в сознании детей принципы и навыки ведения здорового образа жизни, в последующем зависит жизненная позиция человека. Для этого нужна мотивация участия самих учащихся в этом процессе, а также освоение практических навыков сохранения и укрепления здоровья, привычки ведения здорового образа жизни начиная с младшего школьного возраста. Это, прежде всего, зависит от деятельности системы воспитания в школе, создания здоровьесберегающей среды, тесного взаимодействия с социально-культурной сферой.

Образовательный процесс с детьми 4-7 летнего возраста во Дворце творчества детей и молодежи (ОДТДМ, г.Ульяновск) осуществляется по трехгодичной образовательной программе дополнительного образования детей «Ритмическая мозаика» (ритмика) (по 36 часов на каждый учебный год). Занятия проходят один раз в неделю по 20-30 минут.

Структура каждого занятия включает *разминку*, необходимую для того, чтобы подготовить мышцы для последующих движений, равномерного развития всей мышечной системы, выработки пластичности, координации движений, правильной осанки. Это является подготовительной частью занятия. Разучивание ритмических движений – основная часть занятия. Музыкально-ритмическая игра – закрепление пройденного. В течение года идет усложнение ритмических упражнений и музыкально-ритмических композиций.

Главный принцип работы педагога – наглядность (наиболее полное образное представление о движении). Второй принцип – развитие движения от простого к сложному (последовательность). Третий принцип – доступность (кратко, медленно, с обращением внимания детей на технические детали).

К концу года дети должны иметь следующие навыки:

- навыки выразительного движения (разучить поклон, шаг с носка, шаг с высоким подъёмом колена, приставной шаг, лёгкий подскок, бег с высоким подъёмом ног, приставной шаг с приседанием, шаг польки, галоп, навыки пружинистого движения, прыжки);

- музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, ориентироваться в характере музыки, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, отмечать сильную долю такта).

Ребенок в младшем возрасте чрезвычайно привязан к близким, склонен к подражательности, и если видит, что старшие следят за своим здоровьем, за своей физической формой, то и он будет жить по тем правилам и законам, которые культивируются в его окружении. Поэтому мы ищем все новые идеи, формы, методы работы с родителями, вовлекаем их в педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, досуговую деятельность и общение, учитывая влияние социальной, природной, музыкально-эстетической среды.

Главная цель программы дополнительного образования детей «Ритмическая мозаика» – формирование у ребенка ответственности за своё здоровье, умение оценивать свои возможности, развитие произвольных и непроизвольных привычек здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в том, чтобы заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза

физической культуры и искусства – музыки, танца, физических упражнений, кино, живописи, литературы и др.

Для реализации программы «Ритмическая мозаика» созданы соответствующие условия: во Дворце оборудован музыкально-физкультурный класс, есть спортивный инвентарь, тренажеры, предназначенные для детей дошкольного возраста.

Теоретический материал дается детям в форме бесед, лекториев, викторин, рассказов о неразрывной связи здоровья и природы, о пользе правильного питания в процессе роста и развития организма, показом наглядных пособий, плакатов и др.

Художественное слово. Детская книга - важное средство воздействия на детей, поэтому широко используем художественную литературу. Беседа после прочитанной книги углубляет ее воспитательное воздействие, устанавливается связь рассказа с опытом детей, делаются несложные обобщения, также разучиваются стихи, песни.

Мини-студия «Грация» - организована мною в 2007 году. Важнейшую роль жизни человека в обществе играет внешний вид человека: его поведение, нравы, одежда, умение держать себя в обществе. Наши дети всегда на виду общественности: много выступают, ездят на гастроли, конкурсы, фестивали по стране, миру. Поэтому, с раннего возраста важно их научить непростым правилам сценической культуры, ухода за собой и за своим здоровьем и многим другим секретам эстетики. И это, является главной причиной создания мини-студии «Грация».

Одна из направлений студии – ритмика и танец. Основная задача занятия ритмикой и танцем – ежедневное занятие утренней зарядкой, формирование красивой осанки, учиться выразительным движениям через разучивание танца.

Пример взрослых, родителей, с которыми ребенок вступает во взаимодействие в семье, школе, внешкольных учреждениях — один из решающих факторов, способствующих становлению у школьников здорового образа жизни. Поэтому вся работа строится в тесном контакте со старшими воспитанницами, с родителями.

Совместно с нашей старшей воспитанницей Сандарой Николаевой разработали комплекс упражнений для укрепления здоровья и регулирования массы тела. Все воспитанницы любят скакалки, поэтому проводятся первенства коттеджа по прыжкам через скакалку.

Таким образом, привычка здорового образа жизни – это форма нашего поведения. Она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств и методов воздействия на детей в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Поэтому образовательное учреждение и семья призваны заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы.

Формирование привычки здорового образа жизни у детей в условиях интерната возможно при обеспечении действенной взаимосвязи физического воспитания с целенаправленным развитием его личности в специально созданной и гигиенически организованной социальной среде, способствующей развитию самоуправления, автономности, адекватности самооценки.

Ритмика и танец помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОШЛОЕ РЯДОМ С НАМИ ЖИВЁТ»

*Шайдурова Валентина Владимировна
педагог-организатор
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Задачами патриотического воспитания являются формирование и развитие чувства уважения к традициям нашей страны, почитание старшего поколения, бережное отношение к памяти прошлого.

Данная тема по-прежнему актуальна, так как 9 Мая вся страна отмечает как великий праздник – День Победы, победы советского народа в Великой Отечественной войне. Но в мире появляются попытки пересмотреть историческое значение этой войны и роль советских воинов в ней.

В преддверии этого значимого праздника был разработан данный сценарий, с целью воспитания патриотизма, любви к Родине, уважение к тем людям, которые завоевали для нас Победу, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Экран опущен, на нем демонстрируется видеоролик: под песню Б. Окуджавы «Бери шинель, пошли домой», на черном фоне белым мелком рука художника изображает рисунки о войне.

Экран поднимается, на сцене стоят три стойки (рамы на колесиках), накрытые черной тканью. На ткани изображены окна, проклеенные крест-накрест. Из зала на сцену поднимается солдат. Он выходит на авансцену, обращается к зрителям: «Все ребята,

конец войне! Мы победили!». Из-за кулис к солдату бежит группа людей - это родные, односельчане – с криками: Ура! Победа! Вернулся! Живой! Вернулся! Родненький!

Все обнимают солдата. От людей отходит женщина – это Память. Как только она начинает говорить, группа людей замирает в стоп-кадре.

Память: Прошлое – это то, что было, что назад не вернуть;

Прошлое – это сила, и не какая-нибудь;

Всё ведь окончилось – Амен! Не повторить вспять;

Прошлое – это камень, его не поднять;

Лица, лица и лица. Чем далее, тем смутней...

Прошлое – это вереница нескончаемых дней;

Солдат: Прошлое – это то, что уже не изменить –

Боль и, конечно, Победа, которую не забыть!

Все подхватывают: Победа! Победа! Все уходят со сцены, а Память остается.

Память: Прошлое шаг за шагом днями, годами идет,

И все же оно, однако, тут рядом с вами живет.

Живет оно в картинах, в песни звонких строках.

Вчерашней, но острой болью слагает рифмы в стихах.

Память подходит к одному из «окон», снимает с него черную ткань, всматривается. Зрителю открывается рисунок «Проводы», сделанный в стиле показанного видеоролика. Из кулис выходят участницы ансамбля «Рябина», они окружают картину, рассматривая его и слушая стихи. Мужской голос звучит за кадром:

Вспоминаю суровые грозы,

До отказа забитый вокзал

И перрон, где под женские слезы

Марш «Славянку» оркестр играл.

На ветру развевается знамя,

Воевать за Отчизну идем

В сорок первом с твоими слезами,

В сорок пятом с Победой придем!

Ансамбль «Рябина» исполняет песню «Как вставало утро раннее». После песни появляется Память с письмами-треугольниками в руках.

Память: Далеки расстоянья

От фронтов до тылов.

Письма – связь расставаний

Через магию слов.

Жили люди в разлуках

От письма до письма.

Эту радость без стука

Приносили в дома.

Участницы собираются вокруг нее, разбирают письма и уходят за кулисы. Читают письма. Среди разбирающих почту, незаметно появляются исполнительницы следующего номера. Они подходят к одному из «окон».

Участница: Что Память, от войны осталось нам,

О той Великой и Священной? –

Память открывает картину, с изображением писем-треугольников.

Мужской голос звучит за кадром:

Тела да прах погибших пополам

В могилах братских погребенных;

Еще остались письма с той войны,

Которые храним мы свято,

Как отголоски горя и вины,

Что испытал народ когда-то...

Память подает участницам письма-треугольники. Участницы читают письма.

Участница: Передо мной письма одинокий листок,

В нем и скорбное лето, и сигналы тревог.

Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,

И бессонную правду фронтовых голосов.

Участница: Вот перечитываю снова я о том,

Как вспоминал солдат с любимой встречу,

И небо мирное и тучи в голубом,

И просьба здесь: пиши, а я отвечу...

Исполняется песня «Тучи в голубом». Исполнительницы уходят.

Появляется Память в сопровождении 8 детей. Она как экскурсовод подводит детей к картине с письмами.

Память: Победы час запомнится момент,

Он был для всех счастливою судьбой.

Его хранит священный документ –

Обычный треугольник фронтовой.

Память и все дети переходят к закрытой картине.

А письма те – связующая нить
Над прошлым и над будущим мгновенья.
Должны мы эту память сохранить
И передать спасенным поколениям.

Память сбрасывает черную ткань, открывается картина с изображением солдата.

Мужской голос звучит за кадром:

Война, война – людское горе,
Огня и дыма круговерть –
Вы шли на бой, с судьбою споря,
Презрев свой страх и боль, и смерть.
Вы умирали молодыми
Не ради славы и наград –
Победы, Родины во имя
В свой бой последний шел солдат.

Дети исполняют песню «О той весне». По окончании песни слышатся взрывы, звуки пролетающих самолетов. Дети пугаются и сбиваются в группку, из-за кулис появляется Память. Она широко раскрывает руки и подает знак детям, что бы бежали к ней. Провожает детей за кулисы, на продолжающихся взрывах она говорит, подходя к картине и разворачивая ее к зрителю новой стороной, где изображены лица солдат.

Память: Прошлое оно не молчит –

Оно к нам взывает.
Оно к нам в сегодня стучит,
Когда о нём забывают.

Мужской голос звучит за кадром:

Ради жизни на земле
Вся страна поднялась к бою,
Снег дымился и алел
Кровью, ненавистью, болью.
Мир мы подняли с колен,
Мы его освободили.
Ради жизни на земле
В той войне мы победили.

Выходит исполнительница следующего номера с гвоздиками в руках. Исполняется песня «Спасибо, ребята». В номере участвует «Бессмертный полк», который через сцену спускается в зал, а по окончании песни уходит из зала. Исполнительница возлагает цветы перед картиной и уходит.

Память с опущенной головой у картины с цветами. К ней подходят дети с разных кулис. Один из детей трогает ее за плечо. Дети, обращаясь к ней, читают стихи. А другие дети переворачивают картину новой стороной.

1-й: Я хочу, чтобы солнце светило

В голубой вышине небес

И ласкало лучами своими

Окружающий город и лес.

2-й: Чтоб светились глаза детишек,

И улыбка с лица не сходила

У мечтательных, храбрых мальчишек,

У девчонок – веселых и милых.

3-й: Я хочу, чтоб своих сыновей

Матери с фронта не ждали,

И на планете своей

Люди войны не видали.

Мужской голос звучит за кадром:

Пусть в прошлое пылливо смотрят дети,

Не зная ужасов войны, о ней поют.

Память:

Пусть радостно, легко живут на свете

И в День Победы пусть гремит салют!

Дети исполняют поурри военных песен. После песни дети подбегают к Памяти, которая ждет их возле картины, а в руках у нее ветки в цветах. Она их раздает детям, а в это время на сцену выходит солдат. Он разворачивает картину с изображением салюта над Кремлем. Выходит, на авансцену, обращается к зрителям: «Все ребята, конец войне! Мы победили!». Дети подбегают к солдату, дарят ветки. Из-за кулис к солдату выходят участники концерта с криками: Ура! Победа! Вернулся! Живой! Вернулся! Родненький! Победа! У всех в руках цветущие ветки.

Все обнимают солдата, друг друга и исполняют песню «Победная весна». Вперед выходит Память.

Память: Прошлое – это то, что было, что назад не вернуть;

Прошлое – это сила, и не какая-нибудь

Литература:

1. «Сокровенное» избранные стихи поэтов шимановского клуба любителей поэзии «Мецца воче», г. Шимановск 2008г.
2. Журнал «Сценарии и репертуар» № 6, 2005
3. Журнал «Сценарии и репертуар» № 6, 2009

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Шевелева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДОД
г.Димитровград, Ульяновская обл.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование средств информационно-коммуникативных технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели занятия.

Занятие с использованием ИКТ – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и обучающего, позволяет обучающему работать в своем темпе, позволяет педагогу работать с обучающимися дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Основными задачами занятий художественно-эстетической направленности является знакомство обучающихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности, изучение

техники разных материалов и средств изобразительного искусства, а так же создание и восприятие художественных образов. Современный ученик не сидит на занятиях, которые проходят по «классической схеме», спокойно впитывая в себя, как губка, все приготовленные для него знания. Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, которая вызывает приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер. Использование компьютера на занятиях художественно-эстетической направленности становится наиболее естественным благодаря такому неподдельному детскому интересу.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного занятия является усиление наглядности. Использование наглядности тем более актуально, что в учреждениях дополнительного образования детей, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций или же они низкого художественного качества. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь. Однако достичь ожидаемого эффекта можно при соблюдении определенных требований к предъявлению наглядности:

- узнаваемость наглядности, которая должна соответствовать предъявляемой письменной или устной информации;

- динамика предъявления наглядности. Время демонстрации должно быть оптимальным, причем соответствовать изучаемой в данный момент учебной информации. Очень важно не переусердствовать с эффектами;

- продуманный алгоритм видеоряда изображений. Средства мультимедиа дают педагогу возможность представить необходимое изображение с точностью до мгновения, ему достаточно детально продумать последовательность подачи изображений на экран, чтобы обучающий эффект был максимально большим;

- оптимальное количество предъявляемых изображений на экране. Не следует увлекаться количеством слайдов, фото и пр., которые отвлекают обучающихся, не дают сосредоточиться на главном.

Так как каждое занятие моего объединения построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства и декоративно-прикладного творчества; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны.

Разрабатывая план - конспект занятия, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце занятия для их закрепления. Я считаю, что лучше всего создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру занятия. Такими являются презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре занятия, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии занятия.

Мультимедийная презентация может быть использована на занятиях - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Она поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. Определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как педагогу не приходится повторять текст несколько раз, а обучающему не нужно ждать, когда педагог повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап занятия, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием педагога. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу. Подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами. А в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме занятия, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу. Они позволяют менять виды деятельности, занятие становится более ярким и эмоциональным.

Тестовые задания. Выведенные на экран, тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Используя возможности программы PowerPoint, мной были разработаны презентации некоторых тем. Они помогают мне разнообразить занятия. Так, презентации широко использую во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, при показе репродукций картин художников, при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т.д., при изучении законов композиции. Во время занятия при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разьяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки.

Использование компьютерных технологий в обучении позволяет дифференцировать учебную деятельность на занятиях, активизирует познавательный интерес обучающихся, развивает их творческие способности, стимулирует умственную деятельность. Эффективное использование средств ИКТ на занятиях позволяет сделать занятие более интересным, наглядным; вовлечь обучающихся в активную познавательную и исследовательскую деятельность, стремиться реализовывать себя, проявлять свои возможности.

Эффективное применение средств ИКТ позволяет сделать занятие увлекательным и современным. Позволяет осуществлять индивидуальный подход в обучении, объективно и своевременно проводить контроль и подводить итоги. Активное использование ИКТ на занятиях приводит к повышению интереса к изобразительному искусству и качества образования.

Эффективное использование средств ИКТ на занятиях художественно-эстетической направленности позволяет обучающимся в яркой, интересной форме рассматривать картины, схемы, таблицы, видеть объекты в видеороликах и на фотографиях, закреплять материал в интересной форме, что способствует чёткому восприятию материала по той или иной теме.

Диапазон использования этой технологии в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию обучающихся.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Литература:

1. *Анатова Н. В., Информационные технологии в школьном образовании // М., ИОШ РАО, 2004.*

2. Брыксина О.Ф., *Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // Информатика и образование, 2004 №5.*

3. Галишикова Е. М., *Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель, 2007, № 4.*

4. Полат Е.С., *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования // М., 2000.*

5. Ястребов Л.И., *Создание мультимедийных презентаций в программе MS PowerPoint // 2002., Вопросы Интернет-образования, № 44.*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

*Шитикова Светлана Андреевна
концертмейстер
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Развитие музыкальности осуществляется через все виды музыкальной деятельности (восприятие, творчество, музыкально-образовательная деятельность). Всегда необходимо учитывать способности к ведущим видам деятельности, оказывающим влияние на развитие личности, принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс воспитания на развитие его музыкальных способностей, склонностей, интересов. Таким образом, чтобы обучение было развивающим, необходимо осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к детям. Вне музыкальности невозможно добиться проявления подлинно художественного хореографического творчества.

Важнейшим условием успешной деятельности концертмейстера является наличие у него музыкальности. Музыкальность – это свойство человека тонко чувствовать и понимать музыку. Без нее немислима работа ни одного работника, связанного с хореографией: будь то артист балета или концертмейстер, репетитор или педагог. Музыкальность – это одно из первых и неперенных условий и требований на занятиях хореографией.

Признаками музыкальности являются:

- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

- способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления, а это требует элементарной музыкально-слуховой культуры.

С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

Музыкальность – это способность тонкого понимания, чувствования музыки. Без подлинной музыкальности нельзя овладеть подлинной танцевальностью. Музыкальность танцовщика складывается из трех взаимосвязанных между собой компонентов:

- умение сознательно воспринимать тему-мелодию;
- умение выявить наиболее значимые, выразительные интонации музыкальной темы;
- развитое чувство ритма;
- способность верно согласовать свои движения с музыкой.

Главный признак музыкальности - способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать. Выразителями определенного содержания являются звуковысотные и ритмические движения, эмоционально воздействующие на слушателя. Следовательно, необходимо единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Отсутствие музыкальности у человека проявляется в том, что музыка переживается им просто как звуки, ничего решительно не выражающие. Чем больше человек слышит в звуках, чем более яркий эмоциональный отклик эти звуки вызывают, тем он более музыкален.

Следует ли понимать музыкальность как единое, целостное свойство личности или как группу отдельных способностей. Одни считают, что музыкальность - это врожденное свойство, включающее способность эстетически наслаждаться музыкой, переноситься в ее настроение, глубоко понимать форму, строение фразы, тонко чувствовать стиль.

Таким образом, музыкальные способности, музыкальность, рассматривают, главным образом, с точки зрения характеристик чувствительности.

Другие считают, что музыкальность - это способность дифференцировать и запоминать музыку, музыкально мыслить и фантазировать, иметь тонкий музыкальный вкус.

Музыкальность - сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей. У одних детей хорошая музыкальная память, у других - отзывчивость на музыку, у третьих - наличие абсолютного слуха, сопровождающееся отсутствием

восприимчивости более сложных художественных образов и, наоборот, у четвертых - неразвитый слух, сочетающийся порой с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Музыкальность, по мнению Б.М.Теплова, - это, тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности. В его понимании музыкальность – качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит успешность занятий музыкальной деятельностью.

Человек, даже очень одаренный в музыкальном отношении от природы, все равно не рождается с какими-либо определенными и совершенными музыкальными вкусами. Его дальнейшее понимание музыки будет соответствовать тем воспитывающим факторам и оценкам, с которыми он столкнется в процессе обучения. Это легко проследить на музыкальном развитии детей.

Музыкальность складывается как бы из трех взаимосвязанных компонентов. Первый – способность согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и сознания которого являются метр – строение музыкального такта, и темп – степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения. Необходимо обратить особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм должен восприниматься учащимися не как простой, механически точный счет долей времени, а как выразительный компонент танца.

Вначале учащиеся должны освоить простейшие музыкальные ритмы размером 2/4, 4/4, а затем более сложные 3/4, 6/8 и т.д.

Второй компонент музыкальности – это умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию. Она должна восприниматься учащимися не отвлеченно и параллельно, а художественно, как единое целое.

Третий компонент музыкальности – умение учащихся вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в танце.

Когда концертмейстер убеждается в достаточной музыкальной образованности учащихся, он может более смело менять ритмы, мелодии. Очень полезно, чтобы ученики пробовали сами сочинять танцевальные или учебные комбинации на заданную музыку. Это заставляет ученика глубже проникнуть в музыку, вскрыть суть ее музыкального содержания, эмоциональной нагрузки.

Воспитывая в учащихся музыкальные качества, концертмейстер должен сам бережно и грамотно обращаться с музыкой. Ни в коем случае не рекомендуется обрывать неоконченную музыкальную фразу посередине, кроить и перекраивать различные

музыкальные отрывки, соединять в одной комбинации разные музыкальные произведения, даже одного и того же композитора. Комбинация должна начинаться и оканчиваться вместе с тем или иным музыкальным произведением или его фрагментом.

Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным восприятием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение.

Мелодия - основа музыкально-двигательного образа. Дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про себя.

Движение доставляет детям ни с чем несравнимую радость.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На занятиях хореографии, учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Первое знакомство с танцем происходит на занятии с помощью танцевальных упражнений, музыкальных игр и танцевальных композиций. Концертмейстер должен тщательно отбирать музыкальные произведения для танцевальных движений, которые должны быть доступны и понятны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и квадратную форму.

Объединяющим началом музыкально-двигательного комплекса на современном этапе является ритмика, впитывающая в себя все части работы и дающая многочисленные способы проработки всех отделов музыкально-двигательного воспитания.

Занятия ритмикой можно разбить на этапы, первым из которых: добиться, чтобы ритмика движений элементарно совпадала с пульсом музыки. С этим справляются многие. А следующий этап – чувство интонационной краски, чувство оттенков музыки. Не все это слышат. Например, иногда педагог видит интересную хореографию, но понимает, что если взять другую музыку, то ничего не изменится. Для него важно, чтобы музыка и движения были словно специально созданы друг для друга.

Основополагающими дисциплинами в хореографии являются классический и народно-сценический танец. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется в соответствии с программными требованиями хореографа.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами: квадратность, наличие затактов. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

Углублению восприятия музыки детьми, совершенствованию их музыкальных способностей, умений и навыков служат концерты и праздники, на которых они выступают. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед детьми, занимающихся хореографией, является выступление на сцене - это волнующее и маняще-тревожное ощущение первых успехов и аплодисментов, восхищения зрителей. Чтобы заслужить их, нужно очень много работать - а этого так не хочется в детском возрасте!

Концертно-исполнительская практика необходима и учащимся и педагогам. На концертах преподаватели наблюдают за проявлением и развитием у учащихся исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над хореографическим произведением. Очень важно привлечь к участию в концертах возможно большее количество детей.

Сцена — верное средство для освобождения от комплексов. Дети общаются, весело проводят время и могут выплеснуть свою энергию. Так что плюсы очевидны: в первую очередь, они отражаются на здоровье. Ну и самое главное, они раскрепощаются, не боятся себя показать в обществе. Потому что в большинстве случаев дети закомплексованы. А здесь они актеры и воспринимают зрителей и всех других людей, которых встречают в жизни, как друзей.

Движения ритмичного и музыкального ребенка отличаются своеобразной выразительностью, значительно более высокой и тонкой, чем у немusикального ребенка.

Музыкальность в движении на сцене есть своеобразное выражение физической пластичности учащихся. Она должна проявляться в танцах всех направлений, либо это народный, классический или современный.

Учащимся необходимо не только уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать, чувствовать, увлекаться ею.

Без подлинной музыкальности нельзя овладеть подлинной танцевальностью, ибо содержание музыкального произведения и сценического действия - едины, неделимы.

Наблюдая за танцующими детьми понимаешь, что успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Мы всегда должны помнить, что музыкальность - это умение слушать и "пропевать" музыку в движении.

Литература:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. [Текст] / М.С. Боголюбская. - М., 1986. - 93 с
2. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. [Текст] Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988 106 с. ISBN 5-7140-0304-7
3. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод К. Гнесиной // 2-е изд. Журнала "Театр и искусство". 1914. - 120 с.
4. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. [Текст]: пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1985. - 160 с., нот.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. [Текст] - М.: "Смысл" - 2001 г. - 264 с.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

*Шитикова Светлана Андреевна
концертмейстер
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

На занятиях в хореографической студии «АКВАРЕЛЬ», где я работаю концертмейстером, с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. На наших занятиях дети получают не только общее физическое развитие, но и музыкальное. Я убеждена в том, что концертмейстер должен не только заниматься музыкальным сопровождением занятия, но и стараться акцентировать внимание учащихся на музыкальном произведении, его характере, темпе, ритме, выразительности, чтобы потом они смогли все это передать через движения в танце. С разрешения хореографа я могу остановить занятие и заострить внимание учащихся на том, что у них не получается (например, не попадают при движении в сильную долю или путают ноги) и начать отрабатывать это: хлопать, стучать, слушать и даже петь.

На занятиях я стараюсь ненавязчиво обучать их пониманию музыки. Для этого очень часто использую «музыкальные паузы», где мы вместе слушаем произведения, определяем ритм, размер, жанр. Попутно я рассказываю учащимся о композиторах, чьи произведения они прослушали.

Хочу остановиться на конкретном примере – «музыкальной паузе».

Дети сидят на гимнастических ковриках. Ноги находятся в положении «книжечка», или «лягушка» (в это время идёт и растяжка мышц и одновременно музыкальное обучение детей). Я наигрываю отрывки из разных музыкальных жанров, предварительно ознакомив детей с 3-мя китами в музыке на предыдущих «музыкальных паузах». Задача учащихся – определить, в каком жанре звучит музыкальный отрывок (вальс, танец или песня). Иногда бывает так, что музыкальный отрывок сочетает в себе 2 жанра, например: песня-марш «Священная война» композитора А. Александрова. После прослушивания они определяют (иногда с моей подсказкой) к какому жанру отнести данный отрывок. В заключении я им рассказываю об авторе(ах), истории создания прослушанного произведения.

Много времени уходит на то, чтобы найти «правильный» музыкальный материал. Подобранное музыкальное сопровождение должно отличаться несложным тональным планом, метрической однородностью, интонационно-ритмической ясностью и простотой, сугубо квадратной структурой в пределах восьми или шестнадцатитактового периода повторного строения с четким делением на симметричные предложения и фразы.

Повторность и квадратность в музыкальном материале обусловлена структурными особенностями танцевальных движений и состоящих из них комбинаций. При подборе музыкального материала важно учитывать возраст учащихся. На занятиях с детьми младшего школьного возраста наряду с классической музыкой должны звучать произведения доступные их восприятию (музыка из мультфильмов, детские песни, обязательно образцы народной музыки). На занятиях у учащихся среднего и старшего возраста добавляется музыка советских и современных композиторов, идет обновление и усложнение музыкального материала. Благодаря яркой музыке обогащается их эмоциональная сфера, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая культура.

Также практикую музыкальное задание на дом. Например, учащиеся должны подготовить к следующему занятию по одному музыкальному примеру на конкретно заданный жанр (либо танец, либо песня, либо марш). Хочу отметить, что дети с удовольствием откликаются на такие задания и даже привлекают своих родителей. Чаще всего они приносят детские песни, которые звучат как марш, как песня (лирические) или как танец.

В результате таких занятий учащиеся приобретают навык одновременного восприятия хореографического и музыкального материала. Я уверена, что благодаря таким занятиям появляется любовь к музыке, стойкий интерес к ней, добавляется эмоциональный накал на занятиях. Всё услышанное и рассказанное закрепляется с детьми на практике. Кроме того, что дети становятся более эмоциональными, отзывчивыми, они ещё приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Формируется музыкальная культура.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ «МУРАВЕЙНИК» НА БАЗЕ ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ВЛАДИМИРА

*Шувалова Наталья Ивановна
педагог-организатор
МАУДО ДДЮТ
г. Владимир*

Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Имея многолетний опыт в организации лагеря с дневным пребыванием, коллектив Дворца детского (юношеского) творчества, принимая во внимание потребности родителей, использует летнее время для закрепления положительного эффекта учебных занятий, создавая в условиях временного детского коллектива атмосферу творчества и психологического комфорта.

Родители особенно заинтересованы в пребывании детей во Дворце в летний период, ведь лагерь «Муравейник» - это лагерь полного дня. День начинается с зарядки на свежем воздухе, после завтрака обязательно прогулки, игры, отрядные дела или выход в город для посещения культурных и досуговых объектов. После обеда ребят ждет тихий чай – полноценный отдых для сна и восстановления сил. Вторая половина дня посвящена общим лагерным делам, работе объединений по интересам, общению в кругу сверстников.

Еще одной отличительной особенностью лагеря является тот факт, что он организуется в учреждении дополнительного образования и исключительно для воспитанников, посещающих различные студии, секции и объединения Дворца. Именно по этой причине формируются профильные отряды: спортивный отряд объединения «Фехтование», лингвистический отряд, отряд юных шахматистов и т.д. Для фехтовальщиков приоритетным является спорт и подготовка к предстоящим соревнованиям, а для лингвистов и шахматистов, а также профильных отрядов технической и эстетической направленности важной составляющей является смена деятельности профильной на оздоровительную функцию.

В лагере реализуются следующие направлениями деятельности: гражданско – патриотическое, досугово – творческое и физкультурно – оздоровительное, на котором нам бы хотелось особенно остановиться. Физкультурно-оздоровительное направление является основополагающим в жизни каждого ребенка, именно поэтому, создавая городскую смену, педагогический состав, прежде всего, руководствуется идеей сохранения и укрепления здоровья детей.

Среди задач наиболее важными видятся витаминизация питания детей и осуществление соблюдения охранительного режима и правил техники безопасности. Деятельность по направлению включает в себя использование современных методов оздоровления и средств массовой физической культуры, соблюдение режима дня и необходимого объема двигательных упражнений. Для оздоровления детей широко применяются методы оздоровления и лечебной физкультуры. Конечно же, используются природные факторы: чистый воздух, солнце (рядом с Дворцом есть большой сад, озеро, родник).

Идея сохранения и укрепления здоровья детей реализуется через следующие формы:

- ежедневная утренняя зарядка различной тематики;
- спортивные игры;
- эстафеты и соревнования;
- спортивные праздники;
- малые олимпийские игры;
- принятие солнечных и воздушных ванн (в течение всего времени пребывания в лагере в светлое время суток);
- обливание в жаркую погоду;
- организация здорового питания детей.

На наш взгляд, лагерь «Муравейник» имеет достаточный потенциал, опыт организации летнего отдыха. Лагерь работает по разработанной программе, прошедшей профессионально-общественную экспертизу в Федеральном институте развития образования. Девиз программы лагеря: «Лето любим! Лето ждем! Летом весело живем!» В условиях городского мегаполиса Дворец единственное учреждение дополнительного образования, предоставляющее возможность для летнего отдыха, работающее по особому, гармоничному режиму дня. Здесь предусмотрено витаминизированное 3-х разовое питание, оздоровительный 1,5-часовой дневной сон в специально оборудованных спальнях. Для каждого юного участника лагеря создано комфортное воспитательное и игровое пространство. Работают педагоги, которые строят и планируют свою работу исходя из интересов и профилей объединений детей – юные шахматисты пробуют себя в моделировании, а у лингвистов появляется возможность познакомиться с декоративно-прикладным творчеством. Все это способствует взаимному общению и совместному творчеству детей из разных объединений, что в целом благополучно сказывается на общей атмосфере учреждения.

Возвращаясь к здоровьесберегающим технологиям, хотелось бы остановиться на формах работы, которые успешно зарекомендовали себя в лагере. Традиционными в лагере стали однодневные туристические походы с установкой палатки, разжиганием костра, приготовлением пищи, преодолением условных препятствий, изучением местной флоры. Детям лагеря очень нравится «Тропа здоровья», представляющая одинаковый ряд квадратных сегментов на ровной поверхности и наполненных разными дарами леса: сосновой хвоей, сухими веточками, шишками, песком, древесными стружками, листочками, крупными и мелкими камешками, а также, водой. Дети проходят все сегменты без обуви, что

позволяет расположенным на подошве активным точкам работать более эффективно. Эту методику оздоровления может использовать любой оздоровительный лагерь, внося свои вариации.

Также для детей мы разработали и удачно реализуем «Турнир по метанию шишек». Это мероприятие позволяет каждому ребенку получить заряд позитивной энергии, воспитать в себе упорство, волю к победе, чувство взаимопонимания и взаимопомощи. В мероприятии может принять участие как один, так и несколько отрядов одновременно.

Турнир представляет собой пять активных площадок с заданиями для участников. Переходя поочередно, участники соревнований выполняют предложенные задания: бросают шишки в сачок с определенного расстояния, перебрасывают шишки с одной поверхности на другую (обтянутый упругой тканью обруч), собирают на время рассыпанные шишки в корзинку, выкладывают из шишек фигуры, проходят лабиринт из шишек с завязанными глазами. Помимо подвижных соревнований детям предлагается разгадать загадки и сложить разрезанную картинку. Всё это даёт детям не только положительный эмоциональный всплеск, но и пополняет познавательный багаж, расширяет эрудицию.

Таким образом, описанные нами идеи, программы, методы, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Летний период - самое благоприятное время для формирования представления о здоровье как ценности, создание мотивации на ведение здорового образа жизни не только через теорию, но и через практику.

***ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ***

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РАБОТЫ
МАЛОЙ АКАДЕМИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (МАЕНО)
ФГБОУ ВО «УЛГПУ ИМ. И.Н. УЛЬЯНОВА»**

*Антонова Елена Ивановна
профессор кафедры биологии и химии
директор НИЦ ФППББ
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»*

*Ленгесова Наталья Анатольевна
доцент кафедры биологии и химии
старший научный сотрудник лаборатории Морфологии НИЦ ФППББ
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
директор Малой академии естественнонаучного образования*

*Куклина Наталья Григорьевна
младший научный сотрудник лаборатории Клеточных технологий НИЦ ФППББ
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
методист Малой академии естественнонаучного образования*

г. Ульяновск

Проектная деятельность - деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценку реализуемости исследования и определения необходимых ресурсов.

Для успешного управления проектной деятельностью обучающихся, прежде всего, необходимо обеспечить профессионально-грамотное педагогическое сопровождение проекта как в отношении выбора темы и содержания (научное руководство), так и в отношении собственно работы и используемых методов [1].

Малая академия естественнонаучного образования (МАЕНО), созданная на базе Научно-исследовательского центра фундаментальных и прикладных проблем биоэкологии и биотехнологии при ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (УлГПУ) предоставляет все условия для выполнения проектно-исследовательской деятельности учащихся как младших, так и старших классов. Для этого составляется индивидуальная траектория деятельности учащихся.

Главной целью деятельности МАЕНО является выявление интеллектуального потенциала одаренных детей, оказание учащимся поддержки в личностном развитии путем привлечения их к выполнению исследовательских работ, разработке научно-образовательных проектов, формированию гуманитарных и естественнонаучных знаний, развитию интеллекта, творческого потенциала и исследовательских компетенций, создание

условий для самореализации личности в профильной подготовке выпускников для поступления в УлГПУ и другие образовательные учреждения высшего образования.

В МАЕНО проектная деятельность осуществляется в рамках программы «Научно-исследовательская биомедицинская деятельность». Цель программы - совершенствование знаний в естественнонаучной области, развития научных интересов и способностей, знакомство учащихся с методами научного познания, принципами научного мышления, приобретения учащимися умения и навыков поисково-исследовательской деятельности, а также понимания глубокой связи, существующей между отдельными учебными дисциплинами и использования этих связей для приобретения глубоких систематизированных знаний.

Основными направлениями работы являются: вовлечение в научно-исследовательскую деятельность способных учащихся в соответствии с их интересами; формирование культуры научного исследования; организация индивидуальных консультаций промежуточного и итогового контроля в ходе научных исследований учащихся и подготовка проектных работ к участию в различных конкурсах и конференциях.

Учебный курс состоит из двух разделов - теоретический и практический. Теоретический - включает в себя знакомство с направлением работы, с особенностями работы оборудования, освоение методик, необходимых для проведения исследования и техники безопасности при проведении исследования. Практический раздел - включает собственно проведение экспериментальной части исследования и интерпретацию полученных результатов. По окончании курса учащийся должен написать проект и защитить его на итоговой конференции.

Результаты деятельности программы за 2015-2016 учебный год:

- Идрисова Динара и Лубянина Александра (Новоульяновская МОУ СОШ №1) подготовили проект по теме «Изучение влияния ультрафиолетового излучения и гиббереллиновой кислоты на рост и развитие растений в системе *in vitro*». Данным проектом руководит с.н.с. лаборатории клеточных технологий НИЦ ФППББ к.б.н. Коняев И.С. и м.н.с. Куклина Н.Г.;

- Власенко Георгий (МОУ «Гимназия №1 им. В.И.Ленина») под руководством с.н.с. лаборатории экологии и проблем биоразнообразия НИЦ ФППББ Масленникова А.В. реализуется проект на тему «Определение оптимальных условий для роста и развития редких растений Ульяновской области»;

- под руководством с.н.с. лаборатории биохимии и токсикологии НИЦ ФППББ Калиновской О.В. ученики Ковчур Дарья и Русакова Юля (Многопрофильный лицей №11

им. В.Г. Мендельсона) провели исследования по спектрофотометрическому определению содержания белка в образцах молока разных производителей;

- Киселевым Тимофеем (Городской лицей при УлГТУ), под руководством с.н.с. лаборатории биохимии и токсикологии НИЦ ФППББ Калиновской О.В., были изучены циклы развития наездника, паразитирующего на тле;

- группа школьников Новоульяновской МОУ СОШ №1 под руководством с.н.с. лаборатории молекулярной биологии НИЦ ФППББ к.б.н. Мищенко А.В. и школьного учителя Прибыловой Нины Сергеевны подготовили целый цикл научных проектов в области микробиологии: по изучению микрофлоры рук человека и покровов животных.

- под руководством м.н.с. лаборатории морфологии (гистологии, цитологии) НИЦ ФППББ Костиной О.М. ученики МАЕНО Саланова Дарья и Абраменко Софья (Новоульяновская МОУ №1) реализуется проект «Гисто-энзиматическое изменения в печени мышей в норме и после воздействия этаноловой интоксикации».

В рамках сложившегося взаимодействия «ВУЗ-школа» в реализации проектной деятельности МАЕНО важным является [2,3]:

1. обеспечить реализацию основного требования государственного стандарта в направлении развития системно-деятельностного подхода в образовании;
2. развивать активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
3. наглядно продемонстрировать и организовать освоение современными научными методами познания окружающего мира;
4. создать творческую среду способствующая реализации инновационной деятельности;
5. обеспечить индивидуализацию процесса образования;
6. широко применять такой метод изучения биологии как школьный эксперимент.

По результатам вышеперечисленной деятельности будет достигнута обратная связь со школами, педагогическим составом и учениками в направлении реализации на современном уровне научно-исследовательской, учебно-методической и образовательной деятельности.

Литература:

1. Брославская Т.Л. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО // Молодой ученый - 2015. - №2.1. - С. 5-6.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

3. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МАРШРУТОВ САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОСВОЕНИЯ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Иванова Ирина Викторовна
к.п.н., доцент*

*доцент кафедры Социальной адаптации и организации работы с молодежью
ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
зам.директора
МБОУ ДО «Детско-юношеский центр космического образования «Галактика»*

*Макарова Валентина Александровна
д.п.н., проф.*

*зав.кафедрой Социальной адаптации и организации работы с молодежью
ФГБОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского*

г.Калуга

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Калужской области, проект № 16-16-40024 а(р)

В последние годы в системе образования проводятся серьезные преобразования, реализуются глобальные проекты, поддерживаемые государством, инициируемые Президентом Российской Федерации. Модернизация образования осуществляется через мероприятия приоритетного национального проекта «Образование», Комплексного проекта модернизации образования, реализацию Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Главная задача российской образовательной политики состоит в обеспечении современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Важная роль отведена индивидуализации образования, предполагающей определение индивидуальной траектории развития каждого ребенка, раскрытие потенциалов личности в

учебной и во внеучебной деятельности, предоставление возможности каждому ребенку для полноценной самореализации.

Сегодня особенно востребована реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в разных типах образовательных организаций за счет использования возможностей дополнительного образования детей, организации внеурочной деятельности. Индивидуальный образовательный маршрут может выстраиваться как на основе внешнего, так и внутреннего сотрудничества; может быть как одноцелевым, так и многоцелевым. Траектория индивидуального образовательного маршрута предполагает идти не от содержания образования к ребёнку, а от обучающегося к содержанию образования; идти от тех возможностей, которыми располагает ребёнок; учить его с учётом потенциальных возможностей, которые необходимо совершенствовать и обогащать.

В контексте рассмотрения индивидуализации образовательной деятельности особую значимость приобретает организация внеучебной работы. Согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения план начального и основного общего образования включает внеурочную деятельность, предполагающую использование специфических форм работы, отличных от урочной системы. Внеучебная деятельность получает статус «образовательной деятельности» и становится необходимым компонентом получения образования.

Остановимся на описании подхода к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов саморазвития детей во внеурочной деятельности в условиях освоения ФГОС основного общего образования.

Нами в качестве инструментов индивидуализации образования предлагается использование в образовательной практике внеурочной деятельности маршрутных книжек обучающихся.

Психолог совместно с педагогами и родителями (по желанию) планируют траекторию саморазвития обучающихся, при этом, несомненно, учитываются интересы, потребности и запросы детей, с целью этого проводится анализ информации, полученной из бесед с ребенком, наблюдений, а также проводится анализ заполненной им книжки учащегося «Я познаю себя». Пример книжки предложен ниже.

Книжка обучающегося «Я познаю себя»

ФИО обучающегося _____

Осваиваемая программа внеурочной деятельности _____

<i>Параметры самопознания</i>	<i>Данные по годам обучения</i>					
	<i>Начало 1 года обучения</i>	<i>Конец 1 года обучения</i>	<i>Начало 2 года обучения</i>	<i>Конец 2 года обучения</i>	<i>...</i>	<i>...</i>
Мои интересы						
Как я провожу свободное время?						
Что меня привлекает в творческом объединении?						
Чему я хочу научиться?						
Кем я хочу стать?						
Каким я хочу стать?						
Мои сильные стороны						
Что мне в себе нужно развивать?						
Что мне нужно сделать для достижения собственных перспектив (<i>чему нужно научиться, что посетить...</i>)?						
Чему я научился в объединении?	-					
Что во мне изменилось?	-					

Параметры самопознания, указанные в книжке «Я познаю себя», могут варьироваться в зависимости от возраста детей и направленности образовательной программы внеурочной деятельности. Все изменения в структуру вносит педагог.

Далее предлагаем бланк индивидуальной маршрутной книжки.

Индивидуальная маршрутная книжка обучающегося

ФИО обучающегося _____

Дата рождения «__» _____ г.

ОУ _____ класс _____

ФИО родителей _____

Домашний адрес _____

Телефон _____

Программы внеурочной деятельности, которые осваивает ребенок в _уч.году:

1) _____ (название образовательной программы)

ФИО педагога _____

Срок реализации программы _____

Ожидаемые результаты на конец текущего года обучения: _____

2) _____ (название образовательной программы)

ФИО педагога _____

Срок реализации программы _____

Ожидаемые результаты на конец текущего года обучения: _____

РАЗДЕЛ 1. «Результаты диагностического изучения саморазвития личности

обучающегося» (заполняется психологом)

Дата диагностирования «__» _____ г.

ФИО психолога _____

<i>Диагностируемые сферы</i>	<i>Название диагностическ их методик</i>	<i>Результаты диагностики (по показателям)</i>
Личностная сфера		
Ценностно-смысловая сфера личности		
Мотивационно-потребностная сфера личности		
Коммуникативно-регулятивный компонент		
Социально-средовой фактор саморазвития личности		
Сфера направленности личности		
Творческая сфера личности		
Аффективная сфера личности		

РАЗДЕЛ 2. «Результаты мониторинга саморазвития личности обучающегося по образовательной программе внеурочной деятельности « _____ » (заполняется педагогом)

Дата диагностирования « ____ » _____ г.

ФИО педагога _____

Вид результатов	Критерии		Уровни	Достиженные результаты				
Предметные результаты	Владение предметным знанием		высокий		Примечания _____ _____			
			средний					
			низкий					
	Опыт предметной деятельности. персональные достижения	Опыт применения знаний на практике (личностный уровень)		высокий		Примечания _____ _____		
				средний				
				низкий				
		Уровень достижений (результаты участия в мероприятиях)		Уровни мероприятий	Название мероприятия	Тема представленного проекта	Результат участия	
				Городской				
				Региональный				
				Российский				
		Международный						
Метапредметные результаты	Регулятивный компонент	Умение управлять своей деятельностью		высокий		Примечания _____ _____		
				средний				
				низкий				
		Инициативность		высокий		Примечания _____ _____		
				средний				
				низкий				
	Самостоятельность		высокий		Примечания _____ _____			
			средний					
			низкий					
	Коммуникативный компонент	Коммуникативные умения		высокий		Примечания _____ _____		
				средний				
				низкий				
		Анализ достигнутого уровня сотрудничества		высокий		Примечания _____ _____		
средний								
низкий								
Познавательный компонент	Логическое мышление		высокий		Примечания _____ _____			
			средний					
			низкий					
	...		высокий		Примечания _____ _____			
средний								
низкий								

Личностные результаты	Само- деление	Самооценка	завышенная		Примечания _____ _____
			адекватная		
			заниженная		
	Смысло- разование	Преобладающая мотивация			Примечания _____ _____
			Самоорганизация свободного времени		
	Морально- этическая ориентация	Нравственная воспитанность	высокий		Примечания _____ _____
			средний		
			низкий		
		Ориентация на выполнение моральных норм	высокий		Примечания _____ _____
	средний				
	низкий				
	Креатив- ность	Творческое мышление	высокий		Примечания _____ _____
			средний		
			низкий		
Направленность личности	Способности (к каким видам деятельности, уровень их развития)			Примечания _____ _____	
	Профессиональные предпочтения				Примечания _____ _____

РАЗДЕЛ 3. «Психолого-педагогические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося» (заполняется педагогом и психологом)

1. Уровни психолого-педагогического сопровождения саморазвития обучающегося

Общий уровень:

Рекомендовано посещение мероприятий _____

Индивидуально-ориентированный уровень:

Рекомендовано посещение мероприятий, кружков _____

Уровень психолого-педагогической поддержки:

Рекомендованы занятия с психологом _____

2. Рекомендации психолога и педагога для родителей

Рекомендации психолога для родителей:

заслуживают поощрения _____

обратить внимание _____

Рекомендации педагога для родителей:

заслуживают поощрения _____

обратить внимание _____

3. Рекомендации психолога для педагогов по вопросам реализации маршрута психолого-педагогического сопровождения обучающегося

заслуживают поощрения _____

обратить внимание _____

Итоги диагностического изучения личности обучающегося позволяют определить наличие самопринятия личности, уровень развития отдельных сфер. Все полученные данные вносятся в индивидуальную маршрутную книжку обучающегося. Сбор эмпирических данных проводится с участием педагогов, реализующих программу внеурочной деятельности, психолога, на их основе выстраивается индивидуальный маршрут саморазвития ребенка.

Обработку и анализ полученных результатов применительно к реализации мониторинга саморазвития личности обучающихся по образовательным программам внеурочной деятельности проводит психолог, по итогам заполняется *Раздел 1* маршрутной книжки.

Инструментарий саморазвития личности обучающихся по программам внеурочной деятельности каждый педагог разрабатывает самостоятельно в соответствии со спецификой реализуемой им программы, по итогам проведения мониторинга заполняется *Раздел 2*.

Анализ результатов мониторингов позволит педагогу осознанно подойти к разработке индивидуального образовательного маршрута с целью обеспечения условий для его полноценного развития и самодвижения в деятельности.

На основе данных мониторингов, проведенных педагогом и психологом, даются психолого-педагогические рекомендации, в индивидуальной маршрутной книжке обучающегося заполняется *Раздел 3* «Психолого-педагогические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающегося».

Отдельное замечательное место в книжке занимает раздел «Рекомендации педагога и психолога». Важно провести знакомство родителей с рекомендациями педагога и психолога относительно продвижения ребенка в личностном, социальном, эмоциональном плане.

Использование индивидуальных маршрутов саморазвития обучающихся в образовательной практике направлено на индивидуализацию процесса обучения с учетом интересов детей, изменений в различных сферах (познавательной, мотивационной, творческой и т.д.).

Эффектом применения индивидуальных маршрутов саморазвития обучающихся во внеурочной деятельности освоении ФГОС основного общего образования является стимулирование саморазвития каждого ребенка, повышение качества образовательного процесса.

Литература:

1. Иванова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение саморазвития учащихся: учебно-методическое пособие. - Калуга: КГУ им. К.Э.Циолковского, 2013.-355с.
2. Иванова И.В. Саморазвитие личности: психолого-педагогический аспект: монография. - Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2013. - 265с.
3. Иванова И.В., Логинова Л.Г. Технология мониторинга развития личности учащихся в дополнительном образовании // Нижегородское образование. - 2013. - №3. - С.113-118.
4. Постановление Правительства Российской Федерации «Об осуществлении мониторинга системы образования» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662). М., 2013.

ДУАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И ПРЕДПРИЯТИЯ В РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРУЖКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Гайнеев Эдуард Робертович
заведующий ресурсным центром
ОГБПОУ УППК
г. Ульяновск

Рационализаторская деятельность в системе подготовки квалифицированных рабочих кадров сфере до недавнего времени рассматривалась, в основном, как деятельность обучающихся, связанная со сравнительно простыми формами конструирования, как факультативная и необязательная часть обучения. В современной ситуации, условиях жесткой конкуренции, данное направление в подготовке кадров становится все более актуальным: на современном рынке труда востребован работник, способный к инновационной, рационализаторской деятельности на высокотехнологическом производстве.

Само понятие «рабочий» в настоящее время не имеет однозначного определения и в определении данного понятия часто применяется следующий синонимический ряд: *трудящийся, мастеровой, трудяга, работага, труженник, работник, сотрудник, пролетарий, профессионал* и др.

В процессе исследования нами было сформулировано следующее определение современного рабочего - *«рабочий - это самостоятельный, творчески мыслящий работник с индивидуальным стилем деятельности, способный системно ставить и рационально решать производственные проблемы в условиях непрерывной инновационной деятельности».*

Известно, что творческая деятельность обучающегося, в том числе и деятельность рационализаторская не формируется самостоятельно, не является сопровождением процесса профессионального обучения и, во многом, зависит от творческо-педагогического взаимодействия социальных партнеров, требует создания творческой атмосферы обучения, целенаправленного педагогического воздействия, специальных дидактических условий [4, с.22].

Практическое обучение в системе подготовки рабочих кадров организуется, как известно, по операционно-комплексной системе и включает в себя овладение различными трудовыми приемами, операциями, их закрепление и выполнение сложных комплексных работ, где основной задачей является формирование, закрепление и совершенствование опыта.

Отечественные ученые (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) убедительно доказали, что новые виды деятельности первоначально усваиваются во внешней, материальной форме, а затем преобразуются в форму внутреннюю, психическую.

Таким образом, практическое обучение, учебная практика в колледже, производственная практика на предприятии становятся одними из главных условий формирования основ творческого, рационализаторского мышления и деятельности будущего квалифицированного рабочего, что особенно важно в профессиях, связанных с ремонтом, наладкой и обслуживанием оборудования.

Формирование основ опыта рационализаторской деятельности, как показывает практика, наиболее эффективно реализуется в системе дополнительного образования (кружках технического творчества), в эффективном взаимодействии социальных партнеров – учебного заведения и предприятия на уровне педагога учебного заведения и руководителя практики на производстве.

Ульяновский профессионально-педагогический колледж (УППК) является отраслевым ресурсным центром по машиностроительному профилю, где одним из направлений деятельности является внедрение дуальной системы профессионального обучения, в том числе и в организации творческой, рационализаторской деятельности студентов в кружках технического творчества [3, с.24].

В колледже функционирует пять кружков технического творчества:

- «Металлист»;
- «Слесарное дело»;

- «Молодой сварщик»;
- «Электромеханический»;
- «Конструирование станочного оборудования».

Основными социальными партнерами колледжа являются ведущие отраслевые предприятия машиностроения Ульяновска, к числу которых относится и Ульяновский автомобильный завод (ООО «УАЗ») на базе которого, в основном, организована производственная практика студентов колледжа [3, с.128].

Важно то, что взаимодействие колледжа и предприятий в рамках реализации дуальной системы не ограничивается лишь формированием и закреплением общих и профессиональных компетенций.

Руководители практики (наставники) от автозавода принимают самое деятельное участие также и в подготовке к конкурсам, кружковой работе - организация совместных экскурсий, консультаций по выполнению творческих проектов, разработке рационализаторских идей и т.п.

Важным приемом в формировании интереса, мотивации к творческой рационализаторской деятельности студента является осознание им важности данной деятельности, умение педагога практического обучения, наставника уже на первых занятиях кружка технического творчества ознакомить обучающихся с некоторыми статистическими данными, произвести *впечатление*:

- Самым дорогим товаром на Рынке является интеллект. Например, Япония, не имея особо богатых природных ресурсов, является одной из богатейших стран мира. За счет чего? Правильно! За счет высоких технологий, новейших научных разработок, непрерывной модернизации и рационализации производства. Уровень рационализаторства в этой стране настолько высок, что в цехах заводов установлены специальные ящики, в которые любой работник может кратко изложить любое, даже самое фантастическое предложение, а сроки внедрения рационализаторских предложений не превышают одного месяца;

- В США проводится планомерная системная работа по привлечению в страну высококлассных специалистов со всего мира;

- По данным экономистов, один доллар, вложенный в образование, приносит до 4 долларов прибыли, а вложенных в творческую, рационализаторскую деятельность - в два с лишним раза больше – до 9 долларов;

- Квалифицированный рабочий, имеющий среднее образование, в 5 раз больше вносит рационализаторских предложений, чем рабочий с таким же стажем, но без среднего образования;

- Повышение общеобразовательной подготовки на один класс приводит, в среднем, к росту на 6% числа рационализаторских предложений [5, с.47].

Сильное впечатление на студентов производят примеры по микроэкономическому эффекту. В качестве примера приводятся данные из монографии известного венгерского специалиста в области экономики и организации производства профессора Яноша Шушански, где он в качестве примера показывает, что такая, казалось бы, незначительная мелочь как «капающий» кран может привести к потерям, равным до 6-ти тысяч литров воды в год [6, с.28].

Студентам предлагается подсчитать и определить эти потери в количестве больших 250-ти литровых бочек или 10-ти литровых ведер.

Несложный коллективный подсчет показывает, что годовые потери воды составят 24 (!) большие бочки, или 600 (!) ведер воды. А если предложить чисто национальный вариант расчета – в знаменитых граненых 200 миллиграммовых стаканах - (1200 стаканов), да еще и посчитать время наполнения одного стакана. Эти расчеты можно продолжить и определить расход воды в месяц, в день, в час, в минуту и т.д. и студенты сами убеждаются к каким значительным *потерям* (или *экономии*) могут приводить так называемые «мелочи»!

Формирование основ рационализаторского подхода требует применения особых, эффективных форм, средств и методов обучения, стимулирующих познавательную активность обучаемых, чему способствует применение различных активных методов обучения: проблемное изложение знаний; решение производственных ситуационных задач; проведение деловых и эвристических игр; методы брейнсторминга (мозгового штурма), метод творческих проектов и др.

Стимуляция познавательной деятельности тесно взаимосвязана также и с другой функцией рационализаторской деятельности - *способа формирования устойчивой потребности в саморазвитии личности.*

В формировании данного качества нами применяются различные методы, применяемые при подготовке к конкурсам профессионального мастерства.

В подготовке к конкурсу, при выполнении монтажа схемы электропривода обучающимся, уже освоившим основы монтажа схем, демонстрируется несколько «мелочей» (рационализаторских решений, «кайдзен предложений»), что нередко вызывает у них откровенную иронию, скепсис. Им предлагается смонтировать уже известную им

электрическую схему, но с хронометражем времени. Затем, на точно таких же учебных стендах, смонтировать схему, применив несколько (5-6) рациональных приемов («кайдзен предложения»).

После выполнения монтажа второй схемы обучающиеся сравнивают два стенда, время и качество монтажа двух стендов и, с удивлением отмечают, что производительность труда при выполнении монтажа с элементами рационализации повышается на 30 – 40 %. Но еще большее изумление вызывает то, что повышается не только производительность труда, но и качество монтажа!

Создается парадоксальная, на первый взгляд, ситуация: монтаж выполняется не только быстрее – по времени, но и значительно лучше – по качеству.

На самом деле никакого противоречия в этом нет: время, сэкономленное на «мелочах», позволяет человеку работать более уверенно и спокойно.

Рационализаторство рассматривается нами, в первую очередь, как *вид инновационной профессиональной* деятельности современного рабочего и специалиста, направленный на повышение эффективности предприятия в условиях действующего производства и ограниченности материальных, энергетических и трудовых и других ресурсов за счет непрерывного, системного совершенствования производственно-технологических процессов.

Например, в последние годы на многих предприятиях России, в том числе и на Ульяновском автомобильном заводе (ОАО «УАЗ»), ЗАО «Авиастар», ОАО «Контактор» и др. успешно внедряется японская система бережливого производства (непрерывного совершенствования) «кайдзен» (KAIZEN). Именно поэтому формирование опыта рационализаторской деятельности, является обязательным условием подготовки современного работника.

Другой важной функцией рационализаторской деятельности является *стимулирование познавательной деятельности*, которая, как известно, является основой процесса обучения, способствует формированию глубоких и прочных знаний, повышает качество мыслительной деятельности, вовлекает в творческую деятельность и благоприятствует развитию способностей [1, с.128].

Дуальное взаимодействие во внеурочной творческой, рационализаторской деятельности студентов в рамках кружка технического творчества проявляется в консультациях по выполнению дипломной работы, содействии в разработке творческого проекта, подготовке экспоната к выставке технического творчества, конкурсу «Арт-профи-форум».

В качестве примера приведем совместное выполнение проекта и изготовление экспоната под названием «Электронное устройство автоматического управления освещением», которое

предназначено для включения и отключения освещения, а также и приборов мощностью до 2 кВт (2000 Вт).

За основу устройства была взята схема автоматического включения освещения (фотореле автоматического включения освещения).

Вместо гальванических элементов (12В) были установлены понижающий трансформатор и выпрямительный мост, что позволило обходиться бытовым сетевым питанием на 22 вольт.

Выход питания в нашем случае осуществляется не на лампу накаливания, как это показано в схеме, а на катушки электромагнитных контакторов (магнитных пускателей) типа 10911 (I н 9А-АС-3, Uс 230 В), включающихся в зависимости от уровня освещенности (дневного или ночного времени суток) и подают питание на две независимые электрические штепсельные розетки.

Защита сети осуществляется двухполюсным автоматическим выключателем (ВА-10 А, СS202 6кА). Также предусмотрено «защитное зануление».

Применение контакторов (магнитных пускателей) в качестве реле позволяет повысить мощность до 2000 ватт и использовать, в зависимости от времени суток, два источника электропитания – две штепсельные розетки с заземляющим контактом с токовой нагрузкой до 10 ампер:

- дневное время - включение контактора (магнитного пускателя) КМ-1;
- ночное время суток - включение контактора (магнитного пускателя) КМ-2.

Включенное или выключенное состояние контакторов (магнитных пускателей) КМ-1, КМ-2 зависит от времени суток, уровня освещенности.

Данное устройство может выполнять следующие функции:

- включение уличного освещения с наступлением сумерек;
- автоматическое управление, переключение освещения: включение освещения со штепсельной розетки №1 в дневное время суток и переключения питания на штепсельную розетку №2 с наступлением сумерек;
- включение обогревателя, калорифера в доме с наступлением сумерек в зимнее время или вентилятора в летний зной;
- включение обогревателя в теплице в ночное время суток;
- переключение, в зависимости от времени суток, различных помещений, например, темного коридора и уличного освещения;
- переключение, в зависимости от времени суток, помещения магазина, витрин и прилегающей территории, например, остановки;

- охранной функции на случай длительного отъезда (в дневное время включается радиоприемник, а в ночное – освещение кухни) и др.

Работа схемы: При включении автоматического выключателя в дневное время подается питание в схему, загорается сигнальная лампа «СЕТЬ», срабатывает контактор КМ-1, подается питание на штепсельную розетку №1 («День»).

При наступлении сумерек срабатывает контактор КМ-2, подается питание на штепсельную розетку №2 («Ночь»).

Виды защит: Защита от токов короткого замыкания осуществляется вводным двухполюсным автоматическим выключателем ВА-1 (10 ампер).

При исчезновении или кратковременном снижении напряжения предусмотрена *нулевая защита* - якорь контакторов (магнитных пускателей) отпадает, и питание штепсельных розеток с заземляющим контактом отключается.

Для защиты потребителя на случай пробоя изоляции применены специальные штепсельные розетки с заземляющим контактом.

В рамках дуального творческо-педагогического взаимодействия педагога колледжа и специалиста автозавода студентами выполняется творческий проект, который состоит из доклада, экспоната и паспорта изделия.

Данный творческий проект кружковцы представляют на студенческой научно-практической конференции «День науки», выставке технического творчества и конкурсе «Арт-профи-форум». Затем, наиболее оригинальные экспонаты занимают достойное место в музее колледжа.

Анализ научно-методической литературы, практический опыт коллег и наш опыт показывают, что для эффективной подготовки современного квалифицированного рабочего необходим комплексный подход, где важнейшая роль отводится системе дополнительного образования, дуальному взаимодействию социальных партнеров, в том числе и в совместном проведении занятий в кружках технического творчества.

Литература:

1. Галагузова, М. А. *Первые шаги в электротехнику [Текст]* / М. А. Галагузова, Д. М. Комский. - М. : Просвещение, 1984. – 96 с.

2. Гайнеев, Э.Р. *Функции рационализаторской деятельности обучающихся в системе дополнительного профессионального образования. [Текст]* / Э.Р. Гайнеев // *Методист.* – № 3–2015. – С. 13–15.

3. Гайнеев, Э.Р. Рационализаторская деятельность будущего рабочего в дуальном взаимодействии учебного заведения и предприятия [Текст] / Э.Р. Гайнеев // *Техническое творчество молодежи.* - № 2–2016. – С. 24-27.

4. Ткаченко, Е.В. проблемы подготовки рабочих кадров в РФ [Текст] / Е.В. Ткаченко // *Педагогика.* - № 6–2014. – с. 22-31.

5. Халемский, Г. А. Подготовка молодежи к рационализаторской и изобретательской деятельности [Текст] / Г. А. Халемский.– М., 1991.- 159 с.

6. Шушански, Я. Методология рационализации [Текст] / Я. Шушански. – М.: Экономика, 1987.– 248 с.

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА КАК ЦЕНТР СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Головкова Наталья Александровна
директор

Струкова Галина Борисовна
зам. директора по научно-методической работе

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
г.Ижевск, Удмуртская республика

Инновационная деятельность Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского) творчества» всегда была ориентирована на развитие Модели социального партнерства и сетевого взаимодействия ДД(Ю)Т с социальными объектами города при решении актуальных вопросов воспитания и дополнительного образования. В воспитательном пространстве Дворца данная Модель уже апробирована и дает хорошие результаты. Сложившийся алгоритм создания и развития Модели социального партнерства может быть примером для других учреждений дополнительного образования.

Содержательной основой Модели социального партнерства является проектная деятельность. На этапе формирования Модели социального партнерства идет осмысление проблем воспитания и социальной адаптации детей и подростков, выявленных в ходе анкетирования среди заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений города. Для решения данных проблем методистами МБОУ ДО ДД(Ю)Т разработаны инновационные проекты.

Проблема	Проекты и разработчики
Социальная пассивность детей подросткового возраста, недостаточная самостоятельность и ответственность за конкретное дело, неразвитость форм детского самоуправления в ОУ	Проекты «Дворец – наш дом», «Учимся демократии»,
Слабое стремление к изучению истории родного края, страны; традиционные методы воспитания гражданственности и патриотизма	Проект «Мы шагаем по Ижевску»,
Недостаточно развитое национальное самосознание современных подростков	Проекты «Вся планета – теплый дом», «Парк национального согласия»
Неготовность подростков к выбору профиля обучения в старшей школе, слабая предпрофессиональная подготовка	Проекты «Ресурсный модульный центр», «Мой выбор»
Недостаточная возможность проявления творческих способностей одарённых детей, отсутствие социальной направленности креативных действий	Проект «Интеллект и творчество – будущее России»
Несформированность сознательного отношения к своему здоровью	Проекты «За здоровьем во Дворец», «Укрепление здоровья силами дополнительного образования»

С 2010 года начался процесс конструирования сетевого партнерства с опорой на воспитательные системы образовательных учреждений, имеющих высокий педагогический и организационный потенциал. В результате вокруг педагогического коллектива Дворца сформировалась команда из ряда образовательных учреждений города, которые стали сетевыми партнёрами «первого круга» при реализации проектов. Были установлены договорные отношения с социальными партнёрами: учреждениями системы здравоохранения, науки, культуры, туризма, социальной защиты населения.

Массовые мероприятия, реализуемые в рамках проектов, стали основой для создания новых сетевых дел и новых проектов:

Например, идеи интеллектуальной игры «Связующая нить поколений» стали основой сетевого проекта «Виртуальный школьный музей».

Городской праздник-выставка «Удмурт шомын, удмурт сямен» стал основой сетевого проекта «Вся планета – теплый дом».

Занятия в клубе «Здоровья» переросли в городской Фестиваль Здоровья по проекту «Укрепление здоровья средствами дополнительного образования».

На смену конкурсу «Символы и атрибуты Дворца» пришел сетевой проект альманаха творческих работ «Дети Ижевска - родному городу».

От программ дополнительного образования предпрофессионального уровня и курсов по выбору осуществлён переход к социально-педагогическому проекту «Мой выбор».

Деятельность методистов и педагогов ДД(Ю)Т показала, что модель сетевого партнерства развивается стабильно и способствует формированию воспитательного пространства в городе при условиях:

- мотивации образовательных учреждений к совместной деятельности при решении общих проблем, готовности к диалогу и открытости
- наличия сетевых проектов конкретной деятельности на определенный период, использования эффективных форм, методов и педагогических технологий при организации сетевых мероприятий
- постоянного расширения круга социальных институтов, готовых к взаимодействию и поддержке участников сети.

Сегодня результативность проектной деятельности в условиях воспитательного пространства города оценивается по трем позициям:

1. Социальное взросление детей и подростков.

Рост активности, инициативы, способности к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми можно отследить на примере ключевых событий проектов «Мы шагаем по Ижевску», «Учимся демократии».

Толерантность в детско-взрослом сообществе формируется средствами практической деятельности в рамках проекта «Вся планета - тёплый дом» и определяется степенью готовности детей разных национальностей к объединению и культурному взаимообогащению.

Профессиональная ориентация, социальная адаптация подростков проявляется в осознанном выборе социальных и творческих проб и видов деятельности в условиях реализации проекта «Мой выбор», и определяется уровнем сформированности профессиональной идентичности.

Ответственность за личное здоровье и здоровье сверстников формируется через проект «Укрепление здоровья средствами дополнительного образования» и определяется положительной динамикой и стабильностью здоровья обучающихся, участников сети.

2. Развитие системы образования города. В педагогических коллективах образовательных учреждений, сетевых партнёров Дворца, успешно осваиваются и реализуются в ежедневной практике инновационные технологии. На базе ДД(Ю)Т открыты опорные площадки по приоритетным направлениям воспитания: гражданско-нравственное, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, физическое развитие и культура здоровья.

3. Взаимодействие с социальными партнёрами. Положительные результаты развития Модели социального партнерства выражаются в обновлении и кадровой поддержке ключевых массовых мероприятий, возможности консультирования с методистами ДД(Ю)Т, учеными Удмуртского государственного университета, обмена кадрами.

Таким образом, в инновационной практике ДД(Ю)Т сегодня реализуются два основных направления:

- Консолидация ресурсов разных социальных институтов на разработку и реализацию социально-педагогических проектов, направленных на решение стратегических задач воспитания
- Развитие Модели социального партнёрства как формы социальных отношений образовательных учреждений и других социальных институтов, заинтересованных в решении задач воспитания и развитии дополнительного образования.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Дворец детского (юношеского) творчества как центр сетевого проектирования воспитательного пространства города. Методическое пособие, И., 2009.

3. Воспитательное пространство города: пути создания и механизмы реализации. Материалы научно-практической конференции, И., 2006.

4. Координация деятельности по реализации целевых ведомственных программ в условиях единого воспитательного пространства города Ижевска. Материалы Коллегии Управления образования Администрации г. Ижевска, И., 2007.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Горбачева Любовь Анатольевна
методист
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск***

Инклюзивное образование – это первая инновация в российской образовательной практике, инициированная родителями детей-инвалидов и теми педагогами, психологами,

кто верит в ее необходимость не только для детей с ограниченными возможностями, но для всего образования в целом.

Сегодня инклюзивным или включающим образованием называют совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками. Дети с особыми образовательными потребностями в такой практике смогут расти и развиваться вместе с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения, заводить в них своих друзей. В общем, жить, как живут все остальные дети.

Важным федеральным документом в области образования детей-инвалидов, является *Постановление Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы"*

Целевые индикаторы и показатели Программы

- "Доля доступных для инвалидов и других маломобильных групп населения приоритетных объектов социальной, транспортной, инженерной инфраструктуры в общем количестве приоритетных объектов";

- "Доля инвалидов, положительно оценивающих отношение населения к проблемам инвалидов, в общей численности, опрошенных инвалидов";

- "Доля субъектов Российской Федерации, сформировавших систему комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, соответствующую типовой программе субъекта Российской Федерации, в общем количестве субъектов Российской Федерации";

- "Доля специалистов, обеспечивающих реабилитацию и абилитацию инвалидов, в том числе детей-инвалидов, прошедших обучение по реабилитационным и абилитационным методикам, в общем количестве таких специалистов";

- "Доля инвалидов, получивших мероприятия по реабилитации и (или) абилитации, в общей численности инвалидов, имеющих такие рекомендации в индивидуальной программе реабилитации или абилитации (взрослые)";

- "Доля инвалидов, получивших мероприятия по реабилитации и (или) абилитации в общей численности инвалидов, имеющих такие рекомендации в индивидуальной программе реабилитации или абилитации (дети)";

- "Доля занятых инвалидов трудоспособного возраста в общей численности инвалидов трудоспособного возраста в Российской Федерации";

- "Доля главных бюро медико-социальной экспертизы по субъектам Российской Федерации, оснащенных специальным диагностическим оборудованием, в общем

количестве главных бюро медико-социальной экспертизы по субъектам Российской Федерации".

Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы", в которой подчеркивается, что в Российской Федерации во всех случаях особое и достаточное внимание должно быть уделено детям, относящимся к уязвимым категориям. «Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими детьми, позволяющие преодолевать их социальную исключенность и способствующие реабилитации и полноценной интеграции в общество».

Что же нужно изменить в дополнительном образовании, чтобы оно стало инклюзивным?

В первую очередь, необходимо создание для детей с ограниченными возможностями здоровья беспрепятственной среды обучения, приспособление среды к их нуждам и обеспечение необходимой поддержки в целях совместного обучения и воспитания детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений.

Все это заставляет искать новые принципы и формы организации системы образования в целом, психолого-педагогического сопровождения образования детей с ОВЗ, детей-инвалидов в любых образовательных учреждениях, повышения эффективности коррекционной и развивающей работы, поиска новых форм, методик и технологий образовательной деятельности, оказания принципиально новых видов помощи лицам с ОВЗ и их семьям.

Необходимо соблюдение основных принципов инклюзивного образования. Их восемь:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений
2. Каждый человек способен чувствовать и думать
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным
4. Все люди нуждаются друг в друге
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В отделе конного спорта занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья ведутся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Иппотерапия».

Также в процессе разработки общеобразовательная общеразвивающая программа «Лечебная верховая езда для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Хотя занятия и проводятся по особым образовательным программам, тем не менее, дети с особыми возможностями здоровья принимают участие и в показательных выступлениях, и в развивающих играх, и пусть на начальных этапах лишь в качестве зрителя. Само общение со сверстниками помогает детям максимально адаптироваться и интегрироваться в общество, тем самым выйти за рамки понятия «социально незащищенная категория населения».

Ценной частью реализации данных общеобразовательных общеразвивающих программ является комплексное позитивное воздействие не только на физический статус ребенка с ОВЗ, но и на его психоэмоциональную сферу.

Для занятий иппотерапией педагоги отдела конного спорта используют в летний период - открытый манеж, в зимний период – крытый, но эти манежи не оборудованы специально для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Нет специальных пандусов для размещения инвалидов-колясочников на лошади. Требуются специальные страховочные оборудования: специальные седла, поводья и т.д.

Для общения с детьми вне манежа, организации различных мероприятий необходимо оборудование детской игровой площадки на территории отдела конного спорта. Игровая деятельность – это ведущая деятельность детей. А игротерапия – один из главных методов работы с детьми.

Устройство сенсорных комнат сейчас широко входит в практику дополнительного образования. Сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и другие, что положительным образом сказывается на эмоциональное и физическое развитие детей. Сенсорная комната является мощным инструментом для сенсорного развития, развития познавательной сферы, расширения мировоззрения ребенка. Главное назначение сенсорной комнаты – восполнить всю полноту восприятия, что, в свою очередь, определяет развитие высших психических функций ребенка (памяти, мышления, внимания, речи) и гармоничное развитие личности ребенка и его эмоциональной сферы.

Сенсорные комнаты представляют собой помещение, оборудованное по индивидуальному проекту, где ребенок пребывает в безопасной обстановке, наполненной различными стимулами, самостоятельно или при сопровождении специалиста познает окружающий его мир. Сенсорная комната может быть оборудована как для релаксации, так и для активизации органов чувств и физических процессов человека, но в обоих типах она должна создавать радостное настроение и ощущение полной безопасности. К оборудованию для релаксации можно отнести: мягкие модули (пуфики, кресла-груши и т.д.), мягкие напольные и настенные покрытия, приборы из фиброоптики (звездное небо, мерцающие

занавеси, воздушно-пузырьковые клоны и т.д.) для создания рассеянного света, приборы для ароматерапии, релаксационная музыка. К оборудованию активной составляющей сенсорной комнаты относятся: сухой бассейн, оборудования со светооптическими и звуковыми эффектами, тактильные панели для рук и ног, массажные мячики, в общем, такие элементы, которые могут побудить к активным действиям и исследованиям.

Также вместе со своими сверстниками, в одной из групп отдела конного спорта, занимается слабослышащий ребенок. Педагог ведет работу с ним по той же программе, что и для всей группы.

Из выше сказанного, вытекает следующее, что на своем пути инклюзивное образование встречает ряд трудностей, в том числе:

1. Отсутствует механизм реализации специальных образовательных условий обучения детей с ОВЗ в учреждениях дополнительного образования.

2. Неготовность (неадаптированность) архитектурной и материально-технической среды образовательных учреждений дополнительного образования.

Педагогами отдела конного спорта разработан проект «Иппотерапия (лечебная верховая езда) как средство активной реабилитации детей с особыми возможностями здоровья», задачами этого проекта являются:

- создание условий для полноценной реабилитации детей с нарушением опорно-двигательной системы с использованием методики иппотерапии;

- реализация общеобразовательных общеразвивающих программ лечебной верховой езды;

- формирование комплекса услуг по реабилитации детей с ОВЗ средствами дополнительного образования на базе отдела конного спорта.

Реабилитация детей с ОВЗ посредством верховой езды может рассматриваться как обучение детей верховой езде, уходу за лошадьми. Дети с ОВЗ могут быть не пациентами, а полноправными членами команды, участвовать и побеждать на специальных соревнованиях для детей с ОВЗ.

Самое общее и основное условие включения ребенка с ОВЗ в социальное и – в частности – образовательное пространство дополнительного образования – создание универсальной без барьерной среды, позволяющей обеспечить полноценную интеграцию детей-инвалидов в общество.

При этом на уровне образовательного учреждения это условие дополняется задачей создания адаптивной образовательной среды, в том числе, материально-техническая база, оснащение специальным оборудованием, реализация образовательных программ с учетом

особенностей психофизического развития и возможностей детей, комплексное психолого-педагогическое сопровождение, организация коррекционной работы, кадровое обеспечение. Специальная подготовка педагогического коллектива к работе с детьми с ОВЗ (детьми-инвалидами), работе в условиях инклюзивной практики.

Таким образом, создание специальных условий для получения образования детьми с ОВЗ (детьми-инвалидами) связано не только и не столько с созданием определенной материально-технической базы образовательного учреждения, сколько с изменением всей образовательной среды.

Литература:

1. Лошакова И.И., Ярская-Смирнова Е.Р. *Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. Саратов: Изд-во Педагогического института СГУ, 2002.*

2. *Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н.В.Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013.*

3. *Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) №273 от 29.12.2012 (ст.75 п.1).*

4. *Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 -2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761)//СЗ РФ.2012. №23 Ст. 2994.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Гордеева Наталья Александровна
учитель технологии
МАОУ «Лингвистическая гимназия»
г.Ульяновск***

«Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.» ориентирует педагогов на формирование у школьников ключевых компетенций, опирающихся на фундаментальные знания, универсальные умения, опыт творческой деятельности и личной ответственности. Роль школы в решении этих задач определена в современных

образовательных стандартах и примерных программах основного общего и среднего (полного) общего образования по всем учебным предметам.

Сегодня учитель призван не только сформировать у учеников системные знания, но и научить применять усвоенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, создать условия для становления у школьников гражданской позиции, готовности к жизни в поликультурном, динамично развивающемся мире, способности адаптироваться к меняющимся условиям трудовой деятельности. Выпускник должен обладать определенными качествами личности:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

- самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей действительности; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить;

- грамотно работать с информацией;

- быть коммуникабельным;

- постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием.

На развитие вышеперечисленных качеств направлено развивающее обучение, в котором развитие человека является не побочным продуктом, а прямой и главной целью. Развивающее обучение направлено на формирование личности, его цель – развитие ученика, в частности его интеллекта. Основой этого процесса является самостоятельная познавательная деятельность. Метод проектов позволяет решать разнообразные задачи по формированию и развитию различных умений и компетенций, так как направлен на формирование критического мышления и коммуникативных навыков (в том числе работать в команде с выполнением разных социальных ролей).

Начиная с 1999 года в своей педагогической деятельности в рамках дополнительного образования мною используется проектный метод обучения учащихся. Вовлечение большого количества обучающихся в проектную деятельность при выполнении коллективного творческого проекта дает положительные результаты в учебно-воспитательном процессе, а именно:

1. Комплексное достижение воспитательных целей уроков и занятий во внеурочной деятельности. Именно при коллективном решении творческих задач возрастает роль *нравственного* воспитания обучающихся, повышается степень *ответственности* каждого участника проекта за *результат* совместной работы.

2. Повышение уровня сложности проектной деятельности обучающихся за счёт решения более значимых по замыслу задач.

3. Повышение мотивации учащихся в приобретении знаний, выходящих за рамки общеобразовательной программы, появляется возможность наиболее полной интеграции приобретённых знаний и умений разных предметов, необходимых для применения их при решении большого объёма поставленных задач.

4. Повышение статуса коллективной деятельности обучающихся до уровня социально – значимого.

Однако наряду с существующими положительными сторонами организации коллективной творческой деятельности учащихся существует ряд проблем:

1. Увеличение ответственности учителя по координации работы обучающихся внутри коллектива. Существует необходимость постоянного контроля со стороны учителя согласованности деятельности обучающихся внутри групп. Требуется умение учителя перестраивать процесс уже спланированной работы в случае возникновения внеплановых ситуаций.

2. Повышение уровня сложности проектных работ зачастую требуют от учителя и собственных временных затрат и чаще всего тратится личное внеурочное время. Это увеличивает нагрузку, как на учителя, так и на ученика, создает проблемы по согласованию работы обучающихся в группах и между группами, в обобщении результатов деятельности.

Решению всего комплекса проблем, связанных с организацией коллективной творческой деятельности обучающихся, мне помогает алгоритм спланированных, последовательных действий, которому я следую перед тем, как приступить к преподаванию раздела «Проект» программы «Технология»:

Алгоритм организации коллективного проекта

1. Анализ собранной информации по предложенной теме проекта.
2. Изучение имеющихся знаний и умений учащихся в форме беседы, анкетирования.
3. Учёт возрастных особенностей участников коллективного проекта.
4. Анализ уровня необходимой материально – технической базы.
5. Определение временных рамок выполнения проекта от первого этапа до защиты.
6. Согласование темпа работы в мини - группах при выполнении поэтапных операций.

7. Примерное планирование деятельности учителя и учащихся при выполнении проекта.

За свою 16-летнюю педагогическую практику в стенах Лингвистической гимназии в должности учителя технологии моими учениками выполнено более 10 коллективных творческих проектов, в которых было задействовано в общей сложности более 100 участников. Большую помощь в организации столь массовых и сложных работ обучающихся мне оказали методические материалы, разработанные авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора, член – корреспондента РАО И.А.Сасовой. Наиболее полезными для меня стали рекомендации И.А.Сасовой по методике планирования проекта. Применение методики планирования творческих проектов по И.А.Сасовой по разным темам позволяет мне составлять схемы общего планирования коллективного проекта. Мною разработана авторская программа «Проектная деятельность учащихся», позволяющая в логической последовательности построить процесс обучения детей в данном направлении.

Считаю необходимым отметить, что для успешного решения задач по организации коллективного проекта учителю необходимо самому быть готовым стать первым помощником в решении частных задач: обеспечить обучающихся справочными материалами, источниками литературной информации, порой инструментами и приспособлениями т.п.; педагогу необходимо обсудить способы преодоления возникающих трудностей путём косвенных, наводящих вопросов; одобрить или не одобрить различные стадии выполнения проекта; научить фиксировать (кратко записывать) результаты своей проектной деятельности; провести чёткий анализ результатов выполнения проекта; являясь руководителем коллективного проекта, организовывать и направлять обучающихся в целом и на каждом этапе работы над проектом.

Я думаю, что в каждой школе найдется сфера «приложения» творческой активности обучающихся. Совместная проектная деятельность обучающихся может иметь востребованность в организации школьных праздников, в оформлении школы. Девочки, например, обычно активны в области моделирования и изготовления одежды на школьные праздники; знания и умения мальчиков, занимающихся техническим трудом, позволяют им проектировать оригинальные демонстрационные стенды для мастерских и учебных кабинетов. Творчество детей может быть направлено на поддержку и развитие традиций школы. При этом могут быть задействованы связи с другими организациями и учреждениями. Это взаимообщение расширяет поле творческой деятельности обучающихся и дает возможность участвовать в мероприятиях городского масштаба. Так наши дети

организовали музей А.Экзюпери на территории Лингвистической гимназии, который посещают многие горожане.

Постоянно расширяется наше сотрудничество с другими коллективами не только в рамках города, но и с другими городами России. В 2004г обучающиеся Гуманитарного лицея съездили в г. Екатеринбург на фестиваль друзей А. Экзюпери. Коллективные проекты девочек на тему «История европейской моды» стали источником сотрудничества обучающихся Лингвистической гимназии с Московским театром истории моды «Натали». В 2014 году девочки представляли наш школьный театр – студию исторического костюма «Наташенька» в г. Сочи на VII Международном фестивале – конкурсе «Страна Магнолий», стали его дипломантами. Таким образом, коллективные проекты всегда привлекают средства массовой информации, что так же поднимает статус проектной деятельности учащихся и учителя. И в заключении хочу отметить ещё одно очень важный для учебно-воспитательного процесса результат: в процессе коллективной творческой деятельности дети сами убеждаются в том, что легче работать не в одиночку, а при поддержке коллектива обучающихся, учителей и родителей. Тогда и результат получается более значимый и качественный.

И я смею надеяться, что уходя из стен школы, дети унесут с собой чудесные воспоминания о дружной работе по выполнению придуманных ими проектов, о радостных мгновеньях успеха после защиты этих проектов, и всё, чему они научились, пригодится им на жизненном пути, потому что метод проектов способствует формированию ключевых компетенций учащихся. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, я учу детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно–следственные связи.

Литература:

1. *Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв.приказом Министерства Образования и науки РФ от 17мая2012г. №413) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>).*

2. Учебник: *ФГОС Алгоритм успеха. Сеница Н.В., Симоненко В.Д. «Технология. Технологии ведения дома 5 класс».* – М., Издательский центр «Вентано – Граф», 2012г. – 191 с.

3. *Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта. Методические рекомендации по внедрению стандарта общего образования по «Технологии» / авт. – сост. О.В.Атаулова; под ред. Т.Ф.Есенковой, В.В.Зарубиной. Ульяновск: УИПКПРО, 2004.*

4. *Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя. Под редакцией И.А. Сасовой. М.: Вента – Граф, 2006.*

ЧЕМ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ВУЗОВ, ГОТОВЯЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ НАУКОЕМКИХ ТЕХНОЛОГИЙ?

*Гурина Роза Викторовна
Горбунова Надежда Александровна*

*МБОУ Лицей физики, математики и информатики №40»
при Ульяновском государственном университете*

В самом общем смысле качество является свойством вещей, явлений, событий обладать своеобразием, то есть отличаться от других. «Качество есть существенная определённая предмет, в силу которой он является данным, а не иным предметом и отличается от других предметов» [1, с.240].

Категорию «*качество*» можно трактовать как «характеристику реального состояния осуществляемой деятельности относительно уставных эталонов (стандартов, нормативов, норм)» [2, с.11]. Если это понятие применяется к деятельности, речь идёт о *качестве деятельности*, к результату – о *качестве полученного результата*, к содержанию – о *качестве содержания* и т.п. Р.М. Гайнутдинов трактует *качество* как степень расхождения результата и цели, а *качество деятельности* – как «соответствие характеристик «продукции» требованиям потребителя (продукция – это прежде всего образовательные услуги, потребитель – население, общество)» [3, с. 16]. Справочник терминологий по качеству продукции, испытания и сертификации определяет «качество» как совокупность свойств и характеристик изделия или услуги, обеспечивающих удовлетворение обусловленных или предполагаемых потребностей» [4, с. 30].

Под качеством подготовки специалиста Ю. Похолков, понимает совокупность знаний, умений, навыков, компетентностей, позволяющих специалисту обеспечить позитивные изменения в сфере своей профессиональной деятельности и в конечном итоге – в экономике страны [5].

Основными показателями устойчивого развития профессионального образовательного учреждения (или критериями устойчивости) являются [6, с.7]:

1) конкурсные показатели - неуменьшение числа поступающих в него на обучение абитуриентов ((количество абитуриентов, претендующих на одно место в вузе).

2) востребованность выпускников работодателями (предприятиями, учреждениями, фирмами).

Таким образом, критерием качества подготовки специалиста являются не его оценки в дипломе, ***а востребованность и конкурентоспособность на рынке труда*** после окончания вуза. Чем обеспечивается это качество?

Примером требований к качеству подготовки выпускников вузов наукоёмких специальностей физического/физико-технического профиля можно привести требования, сформулированные Ассоциацией инженерного образования России (АИОР). Эти требования иллюстрируются 4-х уровневой пирамидой качества подготовки специалиста (рис. 1.А, (верхняя пирамида)[5].

Из рис.1,А можно видеть, что качество подготовки специалиста обеспечивает ряд важных факторов. При этом важнейшим элементом качества, обеспечивающим подготовку специалиста, является *качество подготовки абитуриента (вершина пирамиды качества подготовки специалиста вуза).*

Но чем обеспечивается качество подготовки абитуриентов вузов, готовящих специалистов наукоёмких технологий? Аналогично вышеизложенным суждениям - не оценками в аттестате, а востребованностью и конкурентоспособностью в вузе. Построенная по аналогии пирамида качества подготовки абитуриента в рамках профильных классов (рис. 1, Б, нижняя пирамида), иллюстрирует факторы и условия, обеспечивающие это качество [7, с.29]

С целью выяснения вопроса, какие абитуриенты (студенты) наиболее конкурентоспособны в вузе, проводился опрос преподавателей вузов: УлГУ, МЭИ, УлГТУ, УГПУ им. И.Н. Ульянова. Преподаватели старших курсов (4-го и 5-го) отметили, что курсовые и дипломные проекты лучше всего выполняют студенты, пришедшие в вуз после техникумов, а также студенты-вечерники и студенты-выпускники физико-математических классов (ФМК) и лицейских классов при вузах, то есть учащиеся с начальными

профессиональными знаниями, навыками, компетентностями (то есть с начальной профессиональной подготовкой – НПП), адаптированные к условиям факультета, то есть будущей специальности. Например, адаптация к условиям физического/физико-технического факультета вуза обеспечивается подготовкой к профессиональной деятельности в области физики ППДОФ, полученной школьником в физико-математическом классе (ФМК) с углубленным изучением физики. Таким образом, основные характеристики качества подготовки абитуриента – конкурентоспособность и востребованность определяются качеством подготовки к профессиональной деятельности (ППД) или НПП в области наукоёмких технологий. Из вышесказанного также следует, что адаптация к условиям факультета является основной критериальной характеристикой ППД (НПП). В данной статье ППД и НПП учащихся в профильных классах трактуются одинаково, то есть являются синонимами.



Рис. 1. Пирамиды качества подготовки специалистов (А) и абитуриентов (Б). (СНИТ – средства новых информационных технологий; НПС – научно-преподавательский состав)

[7, с. 29]

В отличие от НПП (ППД), *допрофессиональная подготовка* – это общетрудовая подготовка политехнического и профориентационного характера учащихся, не сформировавших конкретные профессиональные планы в основной и средней школе. Результатом допрофессиональной подготовки школьников является *профессиональное самоопределение старшеклассников, формирование профессиональных планов, готовности к выбору профессии.*

Реализацию НПП (ППДОФ) в ФМК обуславливают:

1. Возможность «внутрипрофильной специализации обучения» – использования для начальной профессиональной подготовки дополнительного количества часов из регионального компонента и компонента образовательного учреждения учебных планов профильных физико-математических классов, при этом профильные предметы (физика, математика) изучаются как «надстройка» профильного учебного предмета, когда такой дополненный профильный учебный предмет становится в полной мере углубленным» [8, с.59].

2. Высокий уровень квалификации педагогов, преподающих физику и математику в профильных ФМК, являющихся преподавателями вузов.

3. Значительное улучшение материально-технической (лабораторной) базы профильных ФМК школ, созданных и функционирующих при участии и поддержке вузов и входящих, как правило, в сетевую инфраструктуру вуза.

Что должна дать НПП выпускникам профильных классов? Какова функция НПП? Фактически НПП должна удовлетворить запрос вуза, выступающего в роли заказчика и потребителя: обеспечить и дать выпускникам совокупность определённых начальных профессиональных знаний, умений, компетенций, начальных профессиональных качеств личности, готовность к профессиональному росту в течение жизни.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что:

- НПП учащихся является первой ступенью в иерархической и ранжированной, многоступенчатой и многопрофильной системе непрерывной профессиональной подготовки специалистов, адаптированной к особенностям профессиональных образовательных учреждений и специфике региона на уровне общего образования.

- НПП в области физики и математики большинства российских школьников, осуществляемая в лицеях или профильных классах при соответствующих факультетах вузов,

является самой эффективной и результативной формой подготовки для получения профессий уровня высшего профессионального образования.

- НПП предназначена для учащихся со сформированными профессиональными планами (для тех, кто сделал выбор профессии на уровне основного образования) и даёт им «казы» выбранной профессии, обеспечивая их подготовку уже как начинающих специалистов в рамках профильных классов при вузах. Такая подготовка не заканчивается выдачей официального документа государственного образца и относится к сфере неформального образования. Так как НПП относится к профессиональной сфере, результатом освоения содержания НПП будет сформированность начальных профессиональных знаний, умений, компетентностей.

Таким образом, наиболее качественно подготовленный абитуриент – это выпускник с наибольшей конкурентоспособностью и востребованностью, адаптированный к условиям конкретного факультета вуза.

Литература:

1. *Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 7 изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2001. – 719 с.*

2. *Титова Е.В. Подход к пониманию результатов и качества деятельности учреждений дополнительного образования/ Материалы научно-практической конференции 3-5 июня 1997 г.г. Ярославль. Департамент образования администрации Ярославской области. Ярославский областной ЦДиЮ, 1997. С.111-113.*

3. *Гайнутдинов, Р.М. Организационная культура как средство повышения результативности и качества деятельности учреждения дополнительного образования детей // Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей: Материалы научно-практич. конф. 3-5 июня 1997 г. – Ярославль: МО и ПО РФ, Департамент образования администрации Ярославской области, Ярославский областной Центр детей и юношества, 1997. – С. 15-17.*

4. *Качество продукции, испытания, сертификация. Терминология. Справочное пособие. – Вып. 4. – М.: Изд.-во стандартов, 1989. – 144 с.*

5. *Шаталова, А.Н. Качество по требованию // Поиск. – 2006. – №4. – 27 янв. – С.5-6.*

6. *Непрерывное образование как фактор устойчивого развития образовательных учреждений: Пособие для работников образования / Под ред. В.А. Ермоленко; Рос. акад. образования. Ин-т теории образования и педагогики. Центр пробл. непрерыв. образования. – М., 2000. – 92 с.*

7. Гурина, Р.В. Концепция подготовки учащихся профильных физико-математических классов к профессиональной деятельности в области физики: монография. – М.: Дополнительное образование и воспитание; Витязь-М, 2006. –208 с.

8. Сборник нормативных документов. Физика. / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 111 с. [1 с.].

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ: «ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА»

*Дикарева Татьяна Александровна
руководитель УГОО «Социально-информационный центр «Здоровое поколение»
методист, педагог дополнительного образования*

*Лаптева Татьяна Викторовна
зав. информационным отделом, методист*

**ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск**

Работа с молодежью по формированию гуманистических ценностей на сегодняшний момент особенно актуальна, поскольку современный уровень нетерпимости и жестокости в мире, акцент на материальной стороне жизни, низкий уровень морали в обществе формирует у современного человека с детства измененную систему ценностей, приводящую к утрате духовных основ и нравственной культуры.

В статье даются некоторые методологические основы работы с молодежью по формированию духовно-нравственных ценностей; описывается методика, разработанная и успешно апробированная авторами в 2015 году в Ульяновском областном Дворце творчества детей и молодежи, а также экспертная оценка данной методики и приводятся отзывы участников проведенного мероприятия.

Описываемая в статье методика нацелена на создание условий для позитивного социального взаимодействия между представителями различных групп населения, на формирование в обществе атмосферы взаимного принятия и поддержки, основанной на гуманистических ценностях, на развитие системы нравственного и психологического просвещения. Статья может быть интересна как педагогам-практикам, ориентированным на работу с молодежью, так и психологам, занимающимся социально-психологической адаптацией и личностным развитием подростков.

С сожалением можно констатировать, что у современного человека с детства формируется искаженная система ценностей, позднее приводящая к утрате духовных основ и нравственной культуры. Этому есть несколько причин.

Во-первых, существующая в стране образовательно-воспитательная среда, в которой молодой человек вырастает как личность, в большинстве случаев не является достаточным противовесом насаждению вседозволенности, насилия и жестокости в средствах массовой информации, а также пропаганде исключительно материальных ценностей, культ гедонистических желаний. Дефицит ощущается в разнообразии социальных технологий и педагогического инструментария для решения данной проблемы. А активно внедряемый ныне компетентностный подход в образовании ориентирует образовательную систему не на воспитание классической ВГРЛ (всесторонне гармонично развитой личности), умеющей мыслить, имеющей определенную нравственную основу, а лишь на формирование определённых компетенций или навыков.

Справедливо отмечено одним из ведущих православных педагогов, доктором педагогических наук игуменом Георгием (Шестуном): «Ориентация на рынок труда вытесняет из образовательной сферы понимание уникальности человеческой личности, ее высокого предназначения, наличия талантов и способностей. Современное образование становится безличным. Цель и смысл человеческой жизни низводятся до полезности человека в конкретной экономической и политической системе, что, естественно, приводит к конкретным педагогическим целям, среди которых определяющими являются социальная адаптация и профессионализация. В такой системе образования практически нет места общеобразовательной, или университетской, подготовке и духовно-нравственному воспитанию. Первое заменяется получением необходимой начальной грамотности и различными уровнями компетентности, второе - коммуникативными тренингами и технологиями общения» [1].

Во-вторых, альтернативные информационные коммуникационные каналы, удовлетворяющие потребностям молодежи, а также потребностям общества в воспитании молодежи, отсутствуют, или их число незначительно. Недостаточно и количество информации, способствующей формированию гуманистических ценностей и позитивного мышления в человеке. Дети и молодые люди получают, а правильнее сказать – потребляют - неадаптированную, необработанную, сомнительного содержания информацию, которая поступает к ним огромным потоком через разнообразные коммуникационные каналы. Разнообразные, но отнюдь не выполняющие воспитательную функцию.

На наш взгляд, при современном уровне нетерпимости и жестокости в мире, акценте на материальной стороне жизни, низком уровне морали в обществе постановка акцента на духовно-нравственном воспитании представляется задачей не просто важной, а насущной.

«Полезность человеческой жизни определяется не только рынком труда: она в главном определяется тем, что Бог призвал каждого из небытия в бытие, а значит, у каждого человека есть свое предназначение в этом мире. В жизни человека есть своя логика, следовательно, определенная логика должна лежать в основе содержания образования. Понять эту логику возможно, только если в систему образования вернуть живого человека и осознать, в какой мир человек пришел, с чем он столкнется в этой жизни и куда отправится дальше» [1] – эти слова игумена Георгия (Шестуна) следует принять за первооснову не только православного воспитания, но и светской воспитательной системы. Базовыми задачами этой системы мы видим воспитание почтительного отношения к месту, в котором живешь, к окружающим людям; милосердия и чувства единства с людьми; формирование бережного и осознанного отношения к собственному здоровью, к своей и чужой жизни; мотивации и умений для позитивной коммуникации, социального взаимодействия между представителями различных групп населения (разных по национальности, вероисповеданию, уровню мобильности, дохода, месту проживания, уровню здоровья и др.), для создания в обществе атмосферы взаимного принятия и поддержки.

В настоящее время система дополнительного образования детей предоставляет довольно много возможностей для духовно-нравственного воспитания благодаря своей неформальности, большому числу вариантов при выборе деятельности и направлений обучения, разнообразию форм и методик.

В феврале 2015 года нами была успешно апробирована методика проведения интерактивного мероприятия гуманистической направленности «Живая библиотека».

Надо сказать, что проект «HumanLibrary» (в русском варианте - «Живая библиотека») реализуется по всему миру. Первое подобное мероприятие проходило в Дании в 2000 году. Первоначально проект был направлен на преодоление дискриминационных предубеждений населения к уязвимым социальным группам; обеспечение непосредственного общения в благоприятном формате между населением и группами, испытывающими в обществе стигму. Целевую группу этого проекта составляют молодежь, специалисты, а также все желающие. [2] В проектах разных стран принимали участие, например, представители другой расы, вероисповедания, бывшие заключённые и так далее. Проходили подобные мероприятия и в нашем городе.

Как работает «HumanLibrary»?

Это необычное интерактивное мероприятие, предполагающее определенным образом организованное общение гостей («книг») и участников («читателей»). Имеет антураж и подчиняется законам работы обычной библиотеки: здесь есть библиотекари, формуляры, каталог книг и проч. «HumanLibrary» призвана дать людям возможность в неформальной обстановке побеседовать с представителями групп, по отношению к которым в обществе, например, существуют предубеждения, сформированы стереотипы. Так же, как и в обычной библиотеке, читатели приходят, заполняют карточку, выбирают книгу, «читают» ее в течение определенного времени. Общение может начинаться как с рассказа «книгой» своей истории, так и с вопросов «читателя». После общения с «книгой» «читатель» сообщает о ее прочтении библиотекарю - он отвечает за «выдачу книг», регистрацию «читателей», заполнение формуляров, разъясняет правила работы библиотеки - и выбирает другую «книгу». Независимо от места проведения, это всегда проект о разнообразии общества, о том, что самые разные люди имеют равное право на существование, понимание и уважение.

Мы апробировали данную методику на Съезде волонтеров движения «Равный - равному»* в областном Дворце творчества детей и молодежи, внося некоторую долю инноваций в саму технологию проведения. В мероприятии приняло участие более 120 старшеклассников-членов волонтерских центров из 11 районов Ульяновской области.

Интерактивное мероприятие «Живая библиотека», организуемое нами, имеет свои особенности, которые позволяют реализовать обозначенные нами ранее задачи системы воспитания.

1. Прежде всего, это особая целевая группа.

Целевая аудитория «Живой библиотеки» - подростки и молодежь, представители волонтерского движения за здоровый образ жизни. Поэтому поиск и работа с потенциальными «книгами» проводится особенно тщательно: темы бесед с гостями-«книгами» и правила их общения с аудиторией обговариваются заранее. «Книгам» рекомендуется помнить о педагогической задаче мероприятия и не затрагивать темы, которые могут нанести вред еще не до конца сформированной психике их молодых «читателей».

2. Тематика «книг».

Поскольку в своей деятельности волонтеры исходят из определения здоровья, которое дает ВОЗ - «это состояние полного физического, душевного и социального благополучия» [3] – то «книги» подбираются таким образом, чтобы их жизненные истории в какой-то мере перекликались с направлениями деятельности «читателей». Актуальными для волонтерского движения темами являются профилактика наркотической зависимости (речь идет обо всех

видах наркотиков, в том числе табаке и алкоголе); профилактика распространения ВИЧ-инфекции; репродуктивное здоровье, профилактика ранней беременности и абортов; пропаганда семейных ценностей; пропаганда толерантного отношения к уязвимым слоям населения; реализация проектов, направленных на сохранение здоровья молодежи. Поэтому среди приглашенных на роль «книг» проводимой нами «Живой библиотеки» были, например, бывший наркозависимый; тренер по йоге, практикующий сыроедение; борец за трезвый образ жизни; темнокожий африканец; представитель таджикской национальности; студентка с ограниченными возможностями здоровья и передвижения (инвалид с детства).

При разработке нами мероприятия, общении с потенциальными книгами сама собой, но не случайно возникла тема не только толерантности, но и служения: служения людям, гуманной идее. И именно это стало главной особенностью мероприятия: его герои – «книги» – уникальные люди, живущие в нашем городе, многие из которых в своей жизни и деятельности руководствуются идеями служения, преодоления, добровольчества. В целом же, каждой приглашенной «книге» можно дать следующую характеристику: интересный, харизматичный, неординарный, в чем-то выдающийся человек, зачастую непонятый большинством; человек со своей личной историей, опытом преодоления трудностей и достижениями. Главная задача такого человека на мероприятии - поделиться с «читателями» своим жизненным опытом, знаниями объяснить свое мировоззрение. «Книги», с одной стороны, должны быть готовы отвечать на провокационные вопросы, при этом не волноваться по этому поводу и уметь спокойно объяснить свою точку зрения. С другой стороны, «книга» может отказаться отвечать на вопрос, если он покажется чересчур некорректным, или предложить поговорить на другую тему.

В нашем случае «Живая библиотека» дает возможность участникам войти в контакт с неординарными людьми, которых редко можно встретить в обычной жизни, чтобы понять, поддержать их или взять на вооружение их опыт; расширяет представление о возможностях выбора своего образа жизни и жизненного пути у «читателей» (молодого поколения).

Приглашенные в качестве «книг» гости получают возможность поделиться своими жизненными позициями, которые помогли им в их самореализации. Одновременно они являются теми самыми коммуникационными каналами, транслирующими гуманистические ценности и идеалы, которых не хватает в сегодняшних условиях нарастающего гедонизма. Они представляют собой тот самый классический «личный пример», роль которого в ценностной ориентации и транслировании образцов поведения сложно переоценить.

Обобщая, можно сказать, что именно личности приглашенных «книг» определяют цель и саму суть проекта «Живая библиотека». В нашем случае проект был призван расширять

мировоззрение участников, открывать для них новые способы коммуникации и давать представление о разнообразии мира.

3. Взаимодействие «книги» и «читателя».

Взаимодействие сторон происходит в режиме не индивидуального, а группового общения.

Количество участников Съезда, в рамках которого проводилась «Живая библиотека», превысило 100 человек, и каждая «книга» несколько раз общалась с группами из 10-12 волонтеров. По наблюдениям, это позволило, во-первых, юным «читателям» чувствовать себя более раскованно, что очень важно для открытого и искреннего общения. Во-вторых, именно эта форма взаимодействия позволяла «читателям» ощущать себя частью некой субкультуры («членами молодежного движения», «молодым поколением»), члены которой имеют схожее мировоззрение и цели; это давало им дополнительную возможность обсудить затронутые вопросы или истории «книги», воспринять транслируемую информацию в позитивном ключе.

Поддерживал мотивацию «читателей» к совместным размышлениям на заявленные «книгами» темы и тот факт, что для «чтения» одной «книги» существовал временной регламент - 20 минут.

4. Проводник между «книгами» и «читателями».

В проект «Живая библиотека» нами был введен дополнительные персонажи - Хранители книг. Это члены оргкомитета мероприятия из числа волонтеров, в задачи которых входит всесторонняя помощь гостям-«книгам»: в оборудовании места, решении мелких организационных вопросов и проч. За каждой «книгой» закреплен свой личный помощник-Хранитель, в функции которого входит соблюдение регламента чтения, а также облегчение общения «книги» с группой или сглаживание конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть при общении.

Дополнительным положительным эффектом присутствия Хранителя рядом с «книгой» является частичная реализация метода «равный – равному». «Равный – равному» - метод, который делает процесс обучения неформальным и позволяет устранить барьер между учителем и учеником, поскольку информация передается не от взрослого учителя юному ученику, а от уже обучившегося молодого человека его ровеснику. При непосредственном общении подростка с «книгой» может возникать психологический барьер, связанный с разницей в возрасте. Хранитель, являющийся ровесником «читателя», но выступающий представителем «книги», помогает сформулировать вопросы, мысли, убрать напряженность, создать дружественную атмосферу и таким образом свести этот барьер к минимуму.

5. Аннотации к книгам.

В проекте «HumanLibrary» «читателям» предлагается своеобразный каталог, из которого они выбирают «книгу» для общения.

В нашем случае можно отметить, что при проведении «Живой библиотеки» мы давали первичную информацию о «книгах» таким образом, чтобы она задавала тон всему последующему общению. Для каждой «книги» готовилась «аннотация» - краткий, но очень яркий рассказ из личной истории, цель которого – проинформировать читателя о содержании «книги» и мотивировать к ее прочтению. Аннотации – не просто средоточие сухой информации о герое: текст составлен таким образом, что выполняет рекламную функцию, содержит интригу, мотивирующую к прочтению, а также включает эмоциональную положительную оценку героя, что и определяет русло разговора с ним и определенным образом подсказывает молодым «читателям», в чем именно уникальность данного человека.

Ниже приведены несколько аннотаций к «книгам», приглашенным на мероприятие «Живая библиотека».

СМОТРИ!

20 лет, жизнь только начинается. Множество планов. Мечты «вот приду из армии и...». Николая и еще нескольких молодых солдатиков послали разминировать снаряды, оставшиеся после Великой Отечественной войны. Взрыв, госпиталь, темнота...

Как жить, если тебе 20 лет, а ты потерял зрение?

Николай потерял способность видеть. Однако он не позволил, чтобы такая мелочь, как слепота, потянула его жизнь по наклонной. Потеря зрения для него не означала, что опустившаяся на него тьма опустилась и на его душу. Он сумел жить полно и ярко. Жизнь свела его с прекрасной женщиной, которая стала его глазами.

Герой этой книги не видит, но он чувствует своих учеников.

Вы открываете книгу, страницы которой искрятся, книгу, где пульсирует жизнь и где всегда горит свет.

НАДЕЖДА ОНЛАЙН

Однажды Надежде предложили стать крестной маленькой девочки. Понимая свою ответственность за крестницу, она начала глубже изучать Православие, ходить в храм, воцерковляться, и постепенно ей открылся светлый мир радостный Православной веры! Этой радостью она захотела поделиться со своими близкими, с окружающими людьми!

И в 2011 году она создала проект «Батюшка онлайн» - Всероссийский миссионерский проект, не имеющий аналогов. Его суть заключается в том, что на вопросы пользователей Интернета в режиме реального времени отвечают известные священники Русской

Православной Церкви, а также известные музыканты, ученые, юристы, спортсмены, телеведущие, врачи, писатели, журналисты. Проект стал очень популярным в интернете, о нем много писали в СМИ.

Сегодня проект назван одним из самых успешных проектов Русской Православной Церкви. Благодаря «Батюшке онлайн» многие люди пришли к Богу, получили реальную поддержку и духовную помощь. А автора этого прекрасного проекта друзья любовью называют наша Надежда онлайн.

ВАЛЕЧКА - ДОЧЬ РОДИНЫ

- Как тебя зовут?

- Валечка, Валечка Майорова, - только это из метрических данных и могла сказать маленькая девочка.

Узловая железнодорожная станция, крики, бомбёжка, и нет рядом мамы. А потом детский дом, голод военных лет, и все мысли и дела только о фронте, только о Победе. Испытаний, выпавших на долю этой женщины, хватило бы на троих. Нашла ли она своих родных и как сложилась её судьба, вы узнаете, прочитав эту книгу. Пожалуй, главное, что читатель может вынести после встречи с героем, это пример удивительной стойкости, самоотдачи Родине, общему делу и бесконечной любви к людям! Книга ждёт вас и словно говорит: «Отдам сердце в хорошие руки!».

ЛЕВИТАЦИЯ ДУХА

А что если бы вам сказали, что, поступая определенным образом, вы сможете дожить до 500 лет? Есть определенную пищу, тренировать тело по особой системе? Вы бы согласились измениться? У героя этой книги сомнений не возникло. Он встал на путь, который возвысил его над собой прежним.

Что мы знаем о йогах? Они закапывают себя в землю, парят в воздухе в позе лотоса, могут не есть годами? Так ли это на самом деле, вы узнаете у героя этой книги Алексея, уже много лет практикующего йогу.

Алексей имеет и другие таланты: он питается только орехами, фруктами и овощами, то есть он – сыроед. Это доступно только йогам или нам, простым смертным?

Возможно, эта книга станет для вас озарением...

НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Это история суперпозитивной и светлой девушки Кати, которая достигает новых вершин и исполняет свои мечты, несмотря на... Преград и препятствий в ее жизни достаточно.

Она не может, как многие другие, встать с утра с кровати и начать день с пробежки, поиграть в футбол и баскетбол... Ей часто снится, что она бежит босиком по росе.

Но если по-настоящему чего-то хочешь, то обязательно добьешься, ведь главное- всегда улыбаться! Екатерина доказала, что может быть лучшей, несмотря на ограниченные физические возможности. Она стала студенткой социологического факультета УлГУ, пишет стихи, стала победительницей олимпиады.

«Улыбнись, не доставляй беде удовольствия!» - произносит Катя и идет вперед.

Первой улыбаться миру и получать улыбку в ответ – вот принцип героини этой книги. Ее искренность обезоруживает. Обезоружит и вас.

ТАИНСТВЕННЫЙ КОНТИНЕНТ

Вы думаете, вы что-то знаете об Африке и африканцах? Пустыня, жара, эбола, опустевшие цивилизации?

Героя этой книги возмущает тот факт, что на местном телевидении показывают Африку как исключительно обездоленную страну. «Страна, где я родился – Гана. И там есть все кроме снега», -говорит он. – «У нас развита наука и медицина. И нет лихорадки Эбола. У нас очень хорошее, сильное образование, но очень трудно учиться. И, кстати, много русских».

Севио живет в России уже 7 лет. Что привело его в нашу страну и как он себя чувствует среди представителей белого населения? Какие изменения в его сознании произошли после вливания в европейское общество? И каковы на самом деле жители этого таинственного континента – Африки? Ответы на эти вопросы – в книге.

1,5 ЛИТРА ... МОЗГА

«Пить по праздникам» – такая же глупость, как «курить по праздникам», «воровать по праздникам», «бить себя сковородкой по голове по праздникам». Вы не согласны? Считаете, что общество трезвенников –это из анекдота?

Павел не пьет. Вообще. Ни по праздникам. Ни на посешок. Ни для дегустации. То есть совсем. Просто потому, что он не употребляет яд. Просто потому, что он знает всю правду об алкоголе. Именно поэтому он имеет моральное право призывать людей к абсолютной трезвости. Но таким он стал не сразу. Что заставило его измениться? Как произошел переворот в его сознании?

Обладающий даром убеждать и вызывать доверие у людей Павел - руководитель общественной организации «Общее дело» - собирает единомышленников. Зачем? – узнаете из книги...

ЩИТ КОРАНА

С малых лет, в летние вечера, бабушка собирала своих внуков, среди которых был и маленький Артем, и учила молитвам. Детство его прошло в своеобразном соперничестве с

братом - поначалу кто быстрее и больше выучит молитв в деревне, затем они начали заниматься спортом (классической борьбой).

Спорт открыл дверь к успехам и постоянным поездкам по просторной России на соревнования и турниры. За пять лет спортивной жизни главный герой объехал практически всю страну: от берегов Черного моря до степей Алтая. Неожиданный уход тренера из спортивной жизни и неудачное выступление на спартакиаде привели к большим переменам в жизни Артема. Он оставил спорт и углубился в религию...

С апреля 2014 года ректором медресе «Биляр» в Ульяновске становится Джамаль хазрат (Гарифуллин Артем Сиреневич).

«Путь к вершинам и вечности для человека лежит через чистосердечное служение», - девиз героя этой книги.

12 ШАГОВ ИЗ АДА

Максим – сотрудник наркологического реабилитационного центра. Он помогает пациентам преодолевать наркотическую зависимость. О том, как это сложно, мучительно, страшно, он знает не понаслышке: у 23-летнего Максима стаж употребления наркотиков - 12 лет.

Максим оказался в центре не по своей воле – его привезли родители. Да и воли-то на тот момент у него уже не было – наркотики подчинили его себе полностью. Его уже ничего не интересовало, утром первой мыслью было «где достать дозу». Несколько раз он лежал в наркологии, в психиатрической больнице. Но самое страшное - ему казалось, что все в порядке, что он нормально живет. Он не замечал, что появилась паранойя, страх выйти из дома, боязнь телефона...

Программа реабилитации, которую Максим проходит, состоит из 12 шагов. За 11 месяцев молодой человек прошел четыре. Ему очень трудно, ведь нужно ежедневно совершать маленькие подвиги преодоления...

МУРАВЕЙ МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ

Манучехр - третий из четырех детей в семье, он родился в небольшом таджикском поселке. Учился на агронома. Уехал в Москву, работал на заводе...

Обычная история, если не знать некоторых подробностей.

Сейчас Ману учится... в УлГУ на факультете международных отношений и в техникуме при УлГУ на программиста. Невероятно, как он туда попал!? Как он смог поступить в российский вуз, если его родной язык - таджикский? Какое влияние оказали родители на Манучехра? Эта книга - о приключениях потомственного интеллигента из Таджикистана в России.

ТЕСТ НА ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Знаете ли вы, сколько собак и кошек гибнет на улице от голода и холода? А вам известно, что в России нет закона, который бы защищал животных? Самое распространенное мнение на эту тему: «В нашей стране много сложностей у людей, а вы о каком-то зверье...». Именно поэтому, в меру сил и возможностей, защищают животных от голода, холода и живодеров только волонтеры - обычные люди, у которых есть основная работа, семья, свои проблемы, как и у всех нас. Но, как сказал великий Махатма Ганди, «величие и моральный прогресс нации можно измерить тем, как эта нация относится к животным».

Анастасия помогает животным именно как волонтер. Очень часто она ездит в приют для кошек и собак, за это ей никто не платит. Она делает это по зову души. Как именно? И как помогать животным правильно? Читайте сердцем...

Ниже приведем несколько отзывов о мероприятии специалистов сферы педагогики.

Сергей Данилович Поляков, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии УлГПУ им. И.Н.Ульянова:

«Знания для молодого человека становятся значимыми, если они имеют авторство, и авторы как люди, как личности с их судьбой, стилем жизни задевают эмоционально, удивляют того, к кому знание обращено. И можно задать вопрос и получить ответ, согласиться и не согласиться с этим ответом. Тогда судьбы людей становятся книгами жизни.

«Живая библиотека», на мой взгляд, одна из ярких педагогических упаковок этой психологической правды.

Работа этой «Живой библиотеки» было одним из главных, «ядерных» событий Съезда волонтеров ульяновского молодежного движения «Равный равному».

Ольга Аркадьевна Павлова, педагог-психолог, педагог дополнительного образования МКОУ «Тагайская средняя школа», руководитель волонтерского центра «Перекрёсток» Майнского района:

«На мероприятии «Живая библиотека» мы с волонтерами нашего центра были впервые. Пожалуй, неверным было бы назвать то, что происходило, мероприятием. Это было захватывающее и глубокое действо, через которое прошли дети.

Знакомясь с героями «книг», они соприкасались с теми сторонами жизни, которые по тем или иным причинам до этого были закрыты для них. Иесли в обыденной жизни наши воспитанники лишь частично сталкивались с проблемами, представленными в «книгах», то в «Живой библиотеке» у них была возможность погрузиться в реальность пережитых героем событий.

Но главное, пожалуй, не это. А то, что эти «закрытые» стороны жизни проявились для детей не с позиций «как тяжело, как трудно», а с позиций «Я смог справиться!». Порадовалась за детей: как они могут слушать, сочувствовать... Примеры совладания с трудностями, оптимизма, понимания, веры в людей и себя были показаны настолько ярко, что дети спустя год вспоминают «Живую библиотеку» как одно из важных событий в своей жизни. Непосредственная близость к героям, возможность почувствовать энергию этого человека, тепло его рук, услышать его дыхание, голос – вот что делает «живую библиотеку» мощным средством воздействия на сознание и чувства подростков и молодёжи».

Сегодня очень важно для современной молодёжи уметь ориентироваться во всём разнообразии нашего общества: профессиональном, национальном, статусном, разнообразии уровня и стиля жизни. Это нужно, во-первых, для того чтобы представители подрастающего поколения чувствовали себя уверенными в жизни и могли проявить свою социальную компетентность, основанную на знаниях, культуре общения, умении обеспечить собственную безопасность, при общении с самыми разными людьми. Во-вторых, это необходимо для развития способности быть открытым миру, уметь органично обмениваться с ним энергией: с одной стороны, уметь видеть ресурсы, нужные для своей жизни, источниками которых часто являются окружающие люди, с другой стороны, самому быть готовым поделиться своими жизненными силами с нуждающимися. «Живая библиотека» совершает открытия для тех, кто становится её «читателем». Чтение аннотаций к «книгам», творческая образная направленность которых включает интуицию при выборе нужной «книги», помогает выйти на человека, общение с которым может оказаться судьбоносным и помочь в выборе своего жизненного пути, или, как минимум, стать запоминающимся примером преодоления жизненных препятствий, кажущихся тупиковыми.

** Волонтеры движения «Равный равному» - это молодые люди от 14 лет, старшеклассники и студенты, основой деятельности которых является распространение среди сверстников идей здорового образа жизни, профилактика социально значимых заболеваний. (под руководством взрослых, педагогов, психологов) Эти молодые активисты известны в регионе своими яркими акциями, пропагандирующими осознанное отношение к своему здоровью, и кипучей общественной деятельностью.*

Литература:

1. Протоиерей Евгений Шестун. Человек пришел в мир. Современные проблемы содержания образования. Ориентация современного содержания образования на рынок труда [Электронный ресурс].

Режим доступа <http://samara.orthodoxy.ru/Shkola/Chelovek.html> , свободный - Загл. с экрана.

2. Пособие по внедрению «Живой библиотеки»: методология преодоления стигмы и дискриминации групп, наиболее уязвимых к ВИЧ, и людей, которые живут с ВИЧ [Электронный ресурс].

Режим доступа <http://www.aidsalliance.org.ua/ru/library/our/livlib/pdf/ll.pdf> , свободный – Загл. с экрана.

3. Устав (конституция) Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd48/basic-documents-48th-edition-ru.pdf?ua=1#page=9> , свободный – Загл. с экрана.

МЕТОД АРТ-ТЕРАПИИ КАК «ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ» В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Дубова Наталья Викторовна
педагог-психолог
МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
г. Ульяновск*

Одним из важных и значимых аспектов государственной политики в сфере образования в Российской Федерации является реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Группа школьников с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно неоднородна. В неё входят дети с различными нарушениями: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллекта, расстройствами аутистического спектра, множественными нарушениями развития [1].

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) дети с задержкой психического развития (ЗПР) составляют самую многочисленную группу, характеризующуюся неоднородностью и полиморфностью. В этиологии ЗПР могут фигурировать конституционные факторы, хронические и соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация, органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы. Подобное

разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Этим объясняется необходимость определения специальных условий обучения и воспитания детей с ЗПР в зависимости от индивидуальных возможностей компенсации их состояния под воздействием психолого-педагогических, лечебных и временных факторов [6].

Работа с детьми с ЗПР младшего школьного возраста в учреждениях общего и дополнительного образования предусматривает использование одного из самых актуальных и универсальных на сегодняшний день методов – метода арт-терапии. Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Ребенок избавляется от негативных эмоций, мыслей и чувств, «прорабатывая» их через творческое переживание. Арт-терапия отличается от многочисленных методов коррекционной работы, использующих вербальные каналы коммуникации, возможностью использовать «язык» визуальной и пластической экспрессии, что делает её неопределимо важным инструментом для исследования и работы с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития при невозможности ими выразить словами свои переживания и психоэмоциональные состояния [4]. Современная арт-терапия включает в себя следующие направления: изотерапия – воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.; имаготерапия – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию; музыкотерапия – воздействие через восприятие музыки; сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды; игротерапия – воздействие через игру [3].

Важным аспектом психокоррекционной работы средствами арт-терапии является соединение разных арт-терапевтических направлений в одном занятии, с опорой на один из методов, позволяющих осуществлять коррекцию когнитивных процессов, поведения и психоэмоциональных нарушений младших школьников с ЗПР. Как отмечает О.А.Матвеева, особое значение арт-технологий для развития детей с ЗПР младшего школьного возраста заключается в том, что они позволяют прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно. При выполнении творческих заданий у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт. Для эффективного развития высших психических процессов очень важно развитие сенсорно-перцептивной сферы, моторики [5]. Для решения этой задачи подходят такие технологии, как лепка из глины, рисование «Волшебными красками». Обратимся к методу спонтанного

рисования «Волшебными красками», который является одним из видов сказкотерапевтического рисования арт-терапевтического направления – сказкотерапия. Под спонтанным сказкотерапевтическим рисованием подразумевается изготовление и рисование объемными «волшебными красками», в состав которых входит и мука, и масло, и многое другое. В настоящее время «волшебный» состав получил достаточно большое распространение. Спонтанное рисование является одним из новых методов сказкотерапевтического рисования, который предполагает несколько этапов работы: сначала работа проводится в группе, выявляются особенности и проблемы детей, объясняется техника приготовления «волшебных красок», происходит групповое обучение ребят, следующий этап – индивидуальное рисование детьми, имеющими различные поведенческие отклонения и проблемы личностных и психических расстройств [2].

Практическое освещение арт-терапевтической работы с соединением арт-направлений в одном занятии позволит наглядно оценить метод арт-терапии в работе с младшими школьниками с ЗПР. Рассмотрим коррекционно-развивающее занятие по спонтанному рисованию с детьми 7-10 лет «*Радужная страна волшебных красок*».

Цель данного занятия – развитие когнитивных процессов, гармонизация психического состояния детей, повышение их активности и самостоятельности.

Задачи занятия:

1. Развивать воображение, внимание, память и тактильную чувствительность;
2. Способствовать развитию позитивных эмоций и созидательного поведения посредством прослушивания Сказки о волшебных красках;
3. Выработать навык изготовления «волшебных красок» посредством обучения;
4. Развивать регулятивные способности самовыражения личности детей через создание рисунка-мандалы сказочной страны.

Состав детей: 7-10 лет (от 4 до 7 человек). Хронометраж: 35 мин.

Данное занятие основано на применении нескольких арт-терапевтических направлений:

1. Игровая терапия (игра «Радуга», «Цветные имена»);
 2. Изотерапия (создание рисунка-мандалы сказочной страны);
 3. Сказкотерапия (прослушивание Сказки о волшебных красках);
 4. Музыкалотерапия (музыка создает фон во время рисования).
- Структура занятия выстроена с учетом рекомендаций Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой по организации коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия и включает такие этапы: ритуал «входа» в сказку, расширение, закрепление, интеграция, резюмирование, ритуал «выхода» из сказки.

Материалы и оборудование: ковровое покрытие, стулья по числу участников, детский

стол, музыкальный центр, музыка для упражнений, клеенка для стола, клеенка для пола, баночка с мукой, баночка с солью, бутылочка с растительным маслом, бутылочка с водой, мисочка с клеем ПВА, мисочки для красок, набор жидкой гуаши, тарелочки из плотной бумаги для создания мандал, одноразовые ложки (большие и маленькие), бумажные салфетки, фартучки и нарукавники для детей.

Ход занятия:

1. Приветствие

Здравствуйте, ребята! На нашем сегодняшнем занятии мы отправимся в сказку. Попасть в сказку не просто: вам необходимо пройти по волшебной радуге, вспомнив и пропев её волшебные цветные имена.

2. Ритуал входа в сказку (2 мин.)

Цель – создать настрой на совместную работу, «войти» в сказку.

Упражнение «Радуга» (2 мин.). Цель – закрепление имеющихся знаний, научение работать по инструкции, сплочение группы, эмоциональное и мышечное расслабление, создание атмосферы единства.

- Ребята, нам нужно взяться за руки и образовать круг на вытянутых руках, после чего поднять их вверх, не расцепляясь, и двигаться по кругу по часовой стрелке (Психолог помогает обучающимся). - Мы с вами весёлая радуга. Давайте вместе вспомним и пропоём все цвета радуги, это поможет нам попасть в сказку. (Психолог помогает ребятам вспомнить цвета радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, после чего пропевает их с детьми).

- Ребята, вот мы и попали в сказку! О чем же эта сказка? Сейчас я вам расскажу.

3. Расширение (7 мин.)

Цель - расширить кругозор детей с ЗПР.

Педагог-психолог рассказывает детям сказку о волшебных красках (модифицированная сказка Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой)

Сказка о волшебных красках

Давным-давно жила-была на свете Добрая Волшебница. У Волшебницы было очень доброе сердце, ей хотелось, чтобы все люди почаще улыбались и чтобы все они были счастливы. Много добрых дел сделала Волшебница, многих она осчастливила. По соседству с ней жил злой страшный Король. Он всё время ворчал, всё время злился. Волшебница уже давно пыталась его развеселить, но у нее это никак не получалось. И вот однажды Волшебнице в голову пришла такая идея - произнести заклинание и оказаться на месте злого Короля, увидеть мир его глазами. Волшебница произнесла заклинание и... Как вы думаете,

что она увидела? Каким видел мир Король? (Ответы детей.) Мир Короля оказался черно-белым, без единой краски. Тогда Волшебница поняла, почему Король был такой злой – ведь в его мире нет ярких красок.

- Надо приготовить волшебные краски, такие, чтобы мир Короля стал разноцветным. Тогда, наверно, он полюбует, – решила Волшебница.

Но как сделать так, чтобы человек начал видеть краски? (Ответы детей.) Волшебница решила, что для этого человек должен чувствовать себя счастливым. Ребята, как вы думаете, что приносит человеку счастье? (Ответы детей.) Чтобы ответить на этот вопрос, Волшебница отправила во все концы сказочной страны своих гонцов. Вот вернулся первый гонец. Он рассказал, что многие говорили ему: «Если у нас будет много муки, мы сможем выпечь много-много вкусностей и всегда будем сытыми». И тогда Волшебница решила, что в волшебных красках обязательно должна быть мука. Другой гонец, вернувшись, рассказал, что люди чувствуют себя счастливыми, когда узнают что-то новое, суть, или соль, как говорят в народе. Волшебница решила, что соль непременно должна оказаться в волшебных красках. Пришел другой гонец. Он сказал, что счастье людям приносит удача, везение, когда в жизни все идет «как по маслу». Поэтому масло тоже нужно добавить в краски. Последний гонец сказал, что люди чувствуют себя счастливыми, когда они могут склеить что-то разбитое, что-то очень им дорогое. Поэтому Волшебница решила добавить в краски немного клея. А чтобы краски стали по-настоящему волшебными, Волшебница решила добавить в краски воду, ведь вода – это источник жизни. Когда все ингредиенты были собраны, Волшебница замесила тесто, где были мука, соль, подсолнечное масло, вода и клей. И добавила туда немного обычных красок. И вот появились на свет настоящие волшебные краски! Волшебница подарила их злому Королю. Король тот час же начал ими рисовать, и, о чудо, весь мир Короля стал цветным! И Король улыбнулся... [2].

4. Закрепление (17 мин.)

Цель - приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.

Изготовление волшебных красок (10 мин.)

Психолог раздает детям тарелочки и говорит о том, что тарелочки должны стать «волшебными горшочками», но для этого необходимо вспомнить «волшебные слова». - Какие вы знаете волшебные слова? (Ответы детей. Педагог-психолог помогает: «Это слова «спасибо», «пожалуйста», «я люблю тебя» и т. д.). - Теперь тихонечко прошепчите их горшочку. (Педагог-психолог показывает, как это можно сделать.) Итак, наш горшочек готов. Учащиеся смешивают муку, соль, подсолнечное масло, воду, клей ПВА и понравившийся цвет гуаши. Теперь хорошенько размешайте краску. Волшебные краски

готовы!

Создание рисунка Волшебной страны (7 мин.)

Дети пересаживаются на ковер, накрытый клеенкой. Посередине стоят тарелочки с красками, лежат ложки.

- Ну а теперь мы будем рисовать Волшебную страну. Выберите холст, на котором вы будете рисовать (Каждый ребенок выбирает себе бумажную тарелочку.) Как мы будем рисовать красками? (Ответы детей.) Можно рисовать пальцами, можно выливать краску на холст, капать краску – устраивать дождик из красок, капать краской на краску. (Педагог-психолог включает спокойную музыку, дети рисуют.) Во время рисования педагог-психолог спрашивает каждого ребенка, что он рисует, побуждает разнообразить рисунок (нарисовать сказочных героев или их следы, побуждает детей использовать разные приемы рисования). После того, как дети закончили рисовать, проводится обсуждение:

- Давайте поставим наши горшочки на стол и соберемся вокруг наших сказочных картин. Нравится ли вам то, что вы создали? Что же у вас получилось? (Дети отвечают на вопросы.)

5. Интеграция (2 мин.)

Цель – связать новый опыт с реальной жизнью.

- Ребята, как вы думаете, можно ли и в обычной жизни использовать «волшебные краски»? (Ответы детей.) Действительно, такие краски можно сделать, когда вы расстроены или у вас что-то не получается, или подарить тому, кто перестал радоваться жизни и т. д.

6. Резюмирование (2 мин.)

Цель – обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.

- Итак, дорогие друзья, сегодня мы с вами попали в сказочную страну, познакомились с новой сказкой о волшебных красках, научились их делать и нарисовали ими сказочную страну. Теперь вы знаете, что можно делать, когда кому-то становится грустно или кто-то сердится.

7. Ритуал выхода из сказки (2 мин.)

Цель – закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. - А теперь, ребята, пришло время возвращаться. Нужно, чтобы снова появилась волшебная радуга. Для этого мы встанем в круг. (Упражнение повторяется три раза). - Итак, ребята, пришло время возвращаться в наш добрый и уютный класс. До свидания, до новых сказочных встреч!

Таким образом, в процессе арт-терапии удовлетворяется актуальная потребность ребенка в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости, повышается мотивация к учебной деятельности через формирование внутренней позиции

школьника в процессе приобретения нового успешного опыта, повышается самооценка учащихся, через развитие сенсорно-перцептивной сферы и моторики идёт развитие всех высших психических процессов, защита посредством негативизма, агрессии и тревожности уступает место инициативности, позитивности, активности и творчеству, что делает использование метода арт-терапии важным «инновационным инструментом» в работе с младшими школьниками с задержкой психического развития в условиях общего и дополнительного образования.

Литература:

1. *Концепция ФГОС для обучающихся с ОВЗ. 2013 год. (Проект) – URL: <http://минобрнауки.рф/документы>*
2. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.*
3. *Копытин А. И. Арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.*
4. *Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.*
5. *Матвеева О. А. Развивающая и коррекционная работа с детьми. – М.: Пед. о-во России, 2001. – 160 с.*
6. *Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.*

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Дубровина Анжелика Николаевна
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия»
г. Ульяновск***

Одна из главных задач современной начальной школы – создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка и формирование его активной позиции. Поэтому возникает необходимость для подготовки младших школьников к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевою сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

В настоящее время широкую популярность приобрели проектные и исследовательские методы обучения, которые дают возможность ребёнку развивать интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учётом индивидуальных способностей и склонностей. Проводить исследования грамотно может не только человек, который занимается наукой профессионально, но и тот, кто ещё учится в школе. Дети – природные исследователи, старательные и неутомимые. Только их необходимо увлечь предметом исследования. Его может предложить и учитель, а можно ребятам предоставить возможность самим выбрать интересный предмет исследования.

Проведение самостоятельных исследований стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск решения проблемы, требует привлечения знаний из разных областей для этих целей. Во время работы над исследовательским проектом каждый ученик имеет возможность реализовать себя, применить свои имеющиеся знания и опыт, продемонстрировать свою компетентность перед другими, ощутить успех. Исследовательская деятельность способствует общему развитию школьников, и непосредственно таких показателей мыслительной деятельности как умение: классифицировать, обобщать, отбирать всевозможные варианты решения, рассматривать объект с различных точек зрения, составлять программу действий по своей работе, составлять задания по предложенной теме, переключаться с одного поиска решений на другой, проводить самоконтроль. В ходе работы осуществляется широкое взаимодействие детей с педагогом, а так же и обучающихся между собой в проектных группах, предположительно привлечение консультантов из различных сфер деятельности. При проведении проекта учитывается индивидуальность ребёнка: его интерес, уровень обученности, темп работы. Необходимо так же учитывать: партнёров в работе, источники получения информации, выбор темы проекта, методы исследования, формы представления результатов, которые способствуют повышению ответственности обучающихся, их мотивации и познавательной активности. Проектная работа имеет большую практическую значимость. Дети выступают на уроках и занятиях по внеурочной деятельности в роли «юных учёных» - исследователей.

Организуя познавательную деятельность обучающихся, педагог развивает интеллектуальные умения: умение ставить проблему, работать с информацией, планировать ход работы, выдвигать и проверять гипотезы, проводить рассуждения. А исследовательский проект «Путешествие – дорога к миру» получил положительную оценку на региональном конкурсе исследований младших школьников «Малая академия». Цель данной работы –

заинтересовать учеников младших классов изучением разных стран для того, чтобы научиться понимать и уважать культуру других народов.

Перед началом исследования важно определить его задачи. Наиболее важными задачами этого исследования являются изучение настольных игр по страноведению, построение модели собственного игрового комплекта, разработка игровых комплектов по двум странам и проведение презентаций-путешествий с использованием комплектов. После этого важно узнать, помогает ли такое путешествие понять культуру других народов, заинтересовать ребят изучать страны.

Гипотеза: предположить, что интересные проекты-путешествия на основе работы с игровыми комплектами способны вызвать интерес ребят к изучению стран, научить их понимать и уважать культуру других народов.

Методы исследования: методы анализа, обобщения, моделирования, анкетирования, наблюдения.

Изучение настольных игр по страноведению началось с их поиска и краткого описания. Было найдено 19 игр, которые были объединены в 4 группы. Было выявлено, во-первых, что большее количество игр – это игровые комплекты и игры-викторины. Во-вторых, для изучения стран больше подходят игры-комплекты, но таких комплектов по всем странам не существует. Поэтому возникло желание разработать модель собственного игрового комплекта.

После того, как модель была определена, было решено разработать два игровых комплекта по Лапландии и Австралии. Для этого была придумана собственная игровая компания, и разработаны комплекты. Состав комплектов включает материалы согласно модели. Было изучено много материалов по этим странам, подобран материал и рисунки, сделаны сувениры. Также предложено сделать такие комплекты в виде бандеролек, которые доставляются ребятам из разных стран.

После того, как комплекты были разработаны, были подготовлены презентации-путешествия. Представлены основные виды работы ребят во время таких путешествий: это и интересное вручение комплектов, презентации-выступления, работа с картой, изучение музыки, танцев и живописи народов, игры с материалами комплекта, изучение настоящих предметов из жизни народа. Ребятам очень нравятся такие путешествия. Но нужно было узнать: изменились ли знания ребят о странах, что они думают о народах тех стран? Для этого до и после путешествия проводилось анкетирование, в котором было 3 вопроса на определение уровня знаний ребят, 2 вопроса – на изучение их отношения к народу и 1 вопрос – на определение интереса к странам. Отметим, что знания ребят значительно

улучшились. Увеличилось количество ребят, которые хотели бы встретиться с жителями стран и поговорить с ними. Анкеты также показали, что ребята заинтересовались изучением стран.

Таким образом, гипотеза была подтверждена, а цель исследования – достигнута. Основные результаты работы: разработана модель собственного игрового комплекта, на основе модели разработаны игровые комплекты по Лапландии и Австралии, проведены презентации-путешествия, а результаты анкетирования доказали, что подобные путешествия с игровыми комплектами способны привить интерес ребят к странам, научить понимать и уважать традиции других народов.

Проектная и исследовательская работа в настоящее время стали востребованы, так как возникла потребность в качественно новых характеристиках образовательных систем. В новых условиях необходимы эти методы, которые направлены на повышение познавательной активности детей.

Литература:

1. МАОУ Лингвистическая гимназия. Кружки, секции, дополнительные задания. [Электронный ресурс]. URL: <http://education.simcat.ru/school2/sport/>
2. Методики раннего развития «Умница». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.umnitsa.ru/cat/>
3. Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников. – М.: «Учитель», 2012. – 63 с.
4. Поливанов К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: «Просвещение», 2008. – 47 с.

ВНЕДРЕНИЕ ТРИЗ В СИСТЕМУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Емельянова Лада Васильевна
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск***

В настоящее время очень остро стоит вопрос с введением новшеств в систему дошкольного образования. Развитие компьютерных технологий позволяет педагогам облегчить себе задачу с созданием наглядных пособий, список интерактивных приемов с каждым днем становится все шире и шире. Для дошкольников занятия интерактивного

характера представляют особый интерес. Другой вопрос, что дети получают информацию с монитора в готовом виде – картинку, видеофрагмент, текст на слайде – и не имеют возможности понять, как устроен наш мир, не могут потрогать, испытать на себе принцип действия какого-либо механизма.

К счастью, есть теория, которая с течением времени лишь набирает свою популярность в решении задач любого рода, помогает понять, как устроено все вокруг нас. Это ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач начала разрабатываться с 40-х годов XX века Г.С. Альтшуллером [1]. Сегодня ТРИЗ хорошо известна и используется по всему миру для решения творческих задач во всех областях человеческой деятельности.

Об использовании творческой деятельности в дошкольном образовании и так известно. Развитие творческих способностей, воображения – основные направления в обучении дошколят. Педагогам просто необходимо использовать технологию ТРИЗ в обучении, так как она не только позволяет развить воображение, но и мотивирует детей к созданию своих, особенных изобретений, дает простор для фантазии и не загоняет в рамки. Кроме этого, следует отметить, что пик развития воображения приходится на 11-12 летний средний школьный возраст. К этому возрасту педагогу необходимо сформировать у ребенка все необходимые качества, чтобы дать фантазии развиваться в нужном направлении и не потухнуть.

Многие авторы занимались этой проблемой, такие как Гин А.А. [2-3]. Его «Задачки-сказки» от кота Потряскина» как нельзя лучше помогают малышам развивать интерес к изобретательству и создает благоприятную атмосферу для общения детей и взрослых. Книга содержит более 40 интересных задач. В центре каждой – сказочный герой, который должен найти выход из затруднительного положения. Множество подсказок и комментариев делают поиск решения еще более увлекательным. Известны также исследования детских изобретательских задач Пчелкиной Е.Л. [6-7].

В решении любой из задач появляется принцип проблемности. Суть его заключается в том, чтобы путем постепенно усложняющихся задач или вопросов создать в мышлении ребенка такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью педагога и участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Это является еще одной важной причиной внедрения технологии ТРИЗ в дошкольное обучение.

Ну и, наконец, решать задачи просто очень увлекательно. Возможно, применяя ТРИЗ в дошкольном обучении, нам удастся вырастить новое поколение изобретателей.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С. «Найти идею: введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач» Москва, «Альпина Паблишер», 2015., 402 стр.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. - М.: Вита-Пресс, 1999.
3. Гин А.А. «Задачки от кота Потряскина», Москва, «Вита-Пресс». 2002г., 80 стр.
4. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи лет. К -СПб.: Речь, 2008.
5. Злотин Б.Л., Зусман А.В. Изобретатель пришел на урок. - Кишинев: Лумина, 1990.
6. Пчелкина Е.Л. По ступенькам ТРИЗ.- Методическое пособие для преподавателей и рабочая тетрадь для детей. – СПб., 2010.
7. УМК Пчелкина Е.Л. «Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ), Санкт-Петербург, «Нива», 2010 г., 84 стр.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «СОЛЯРИС» - ПОИСК ИННОВАЦИЙ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Иванов Илья Петрович
руководитель ИТГ «Солярис»
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск

Группа «Солярис» была создана 27 октября 2003 года под эгидой факультета образования УлГУ, на базе лицея ФМИ № 40 при УлГУ. Изначально она называлась Экспериментальной творческой группой. С сентября 2005 года группа также функционирует в форме объединения дополнительного образования на базе ГОУ ДОД ОЦДЮТТ, ЦДТ №4, №6, затем - ОГБОУ ДОД ОДТДМ. В сентябре 2014 года в Ульяновском государственном университете создано подразделение - Центр «Солярис».

В состав группы первоначально входили как старшеклассники лицея №40, так и студенты факультета образования и физико-технического факультета УлГУ. Затем нижняя возрастная граница приёма в «Солярис» понижалась и с 2006/07 учебного года в «Солярис» принимаются школьники, начиная с 5-6-го класса. В виде исключения (при наличии сильной мотивации) в группу принимаются также школьники 3-4-х классов.

Автором идеи группы является автор настоящей статьи. Деятельность автора относится, по его самоопределению, к сфере креативной педагогики. Первоначально, по его замыслу, группа характеризовалась тем, что «объединяет школьников 5-11-х классов, интересующихся

малоисследованными вопросами науки и техники, тайнами и загадками природы, человека и истории, оригинальными научными и техническими идеями и проектами. *Тех, кто хочет связать свою дальнейшую жизнь с наукой*».

Цели и акценты группы были определены так: *«Целью Соляриса является творческая самореализация детей в научной или технической сфере. Акцент в работе с детьми делается не столько на улучшение их общеобразовательной успеваемости, подготовку к экзаменам, и т.п., сколько на воспитание соляристов, как будущих исследователей, изобретателей, творческих личностей*».

Слово *«экспериментальный»* в названии группы означало не столько экспериментальный характер деятельности ребят, сколько проведение автором социально-психологического эксперимента по созданию творческой группы. С 1 сентября 2010 года группа получила своё современное название - Исследовательская Творческая Группа (ИТГ) *«Солярис»*, поскольку данное название точнее отражает её суть на этом этапе её развития.

Акцент на *«малоисследованность»*, на *«тайны и загадки»* и на *«оригинальность идей и проектов»* использовался автором, как средство поиска и выявления ребят, мотивированных больше на *творчество*, т.е., на поиск качественно нового, чем на повторение или количественное совершенствование уже известного (*мастерство*). Этот подход оправдал и оправдывает себя.

Тематика исследований или технических разработок для каждого школьника в Солярисе выбирается индивидуально, исходя из его собственных интересов. Сфера интересов школьника может быть весьма широкой: от физики до психологии и истории. И креативный педагог должен быть достаточно компетентен во всех этих областях. Основным критерий выбора темы: научный или технический вопрос должен быть, с одной стороны, малоисследованным, неоднозначным, спорным. С другой стороны, проект должен быть реалистичным в смысле возможности выполнения законченной работы на базе и средствами Соляриса. Это важно для поддержания творческой мотивации школьника. Поэтому, мастерство креативного педагога должно заключаться ещё и в том, чтобы из, как правило, грандиозного и расплывчатого первоначального замысла школьника (полёт к другим звёздам, создание живого робота и т.п.) вычленил ключевой, но реалистичный участок для работы. Приветствуется также художественное (литературное) творчество в жанре научной фантастики, которое рассматривается автором, как возможность для ребёнка описать и первоначально развить свои оригинальные идеи, если они пока не могут быть воплощены в виде научных или технических проектов.

В процессе проведения исследований и разработок школьники знакомятся с

современным состоянием исследуемых ими вопросов, углублённо изучают те научные и технические дисциплины, которые не проходятся ими в настоящее время по школьной программе, однако необходимы для реализации их творческих проектов. Это проходит как в форме бесед с руководителем Соляриса, так и в форме чтения и последующего обсуждения рекомендованных им печатных и электронных материалов - книг, статей, материалов из Интернета и др.

Особое внимание в процессе обучения уделяется установлению межпредметных связей, в том числе, между естественнонаучными и гуманитарными дисциплинами. Периодически в Солярисе проходят обсуждения общенаучных, гуманитарных, философских проблем, которые получили название «*Философских бесед*».

В силу индивидуализированности интересов приходящих в Солярис ребят, сразу встал вопрос о сокращении обязательного размера группы, одновременно присутствующих на занятии объединения ребят с 15-20 до 5 человек. Это было отражено в одной из очередных «Программ» объединения. Тем не менее, часто происходит самоорганизация ребят в отдельные творческие подгруппы – с явным лидером (наиболее мотивированным, компетентным в области реализуемого проекта и часто являющегося автором его идеи) или без такового (тогда его роль выполняет руководитель Соляриса).

Члены ИТГ «Солярис» успешно выступали и выступают на региональных, всероссийских и международных конференциях, семинарах, конкурсах. Научно-фантастические рассказы соляристов были отмечены дипломами и призами на литературных конкурсах. Количество лауреатов и победителей всероссийского и международного уровня – несколько десятков. Руководитель группы – лауреат Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации-2006», награждён медалью Януша Корчака, призёр многих всероссийских педагогических конкурсов.

В рамках одного из творческих проектов Соляриса, ребята создали, развивают и администрируют сайт группы: <http://itgsol.ucoz.com/>, который выполняет функцию не только и не столько «визитной карточки» группы вовне, сколько - своеобразной *творческой лаборатории*, где обсуждаются (на «Форуме Соляриса») различные спорные и нестандартные идеи.

В настоящее время автор так оценивает миссию – как свою, так и руководимой им ИТГ «Солярис» – поиск качественно новых, глубоких, творческих идей в науке и технике, исследование их жизнеспособности и эффективности и развитие своих учеников в творческие личности, заинтересованные и способные двигаться в этом направлении.

Этот смысл нашей деятельности тесно связан с популярной сейчас инновационностью -

но с инновациями не сегодняшнего дня, а с теми, которые могут казаться фантастикой, но, хотя бы некоторые из которых, будут востребованы завтра или послезавтра. Именно к таким вопросам тянутся юные пытливые умы, а не к проблемам вчерашнего и даже сегодняшнего дня.

Таким образом, Солярис вносит свой вклад в будущее процветание страны и мира, основанное на передовых идеях и высоких технологиях, а не на нефтегазовой сфере и торговле.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Иванов Николай Геннадьевич
педагог дополнительного образования
МКОУ «Лев-Толстовская СОШ»
с. Льва Толстого, Калужская обл.
руководитель группы АИ АО «Тайфун»
аспирант КФ «МГТУ им. Н.Э. Баумана»
г.Калуга*

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Калужской области, проект № 16-16-40026 а(р).

В модели Российского образования до 2020 года образование рассматривается как обеспечивающий ресурс экономики и стратегический ориентир в ее инновационном развитии. Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня становится привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий – от рабочих до инженеров и от изобретателей до инноваторов.

Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня становится привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий – от рабочих до инженеров и от изобретателей до инноваторов.

Чтобы стать ресурсом экономического развития, военно-промышленного комплекса, система образования должна обеспечить условия подготовки кадров для сферы науки, техники и технологий. В этом контексте на первый план выходят задачи развития инфраструктуры инновационной образовательной среды и разработки опережающих образовательных программ, направленных на поиск, подготовку и поддержку новых

высококвалифицированных кадров с практическим опытом работы на стыке перспективных областей знаний. Решение проблемы во многом зависит от поиска новых путей, связанных с интеграцией областей знаний, нетрадиционностью подходов и методов.

В качестве механизма, позволяющего обеспечить создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения, развитие аналитического мышления, способности к рефлексии, прогнозированию и творчеству, является внеурочная деятельность.

По словам Д.В. Ливанова, система дополнительного образования и практика внеурочной деятельности, в силу своей уникальности, способны не только раскрыть личностный потенциал любого ребёнка, но и подготовить его к условиям жизни в высококонкурентной среде, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи.

Сегодня внеурочная деятельность обучающихся представлена освоением программ различной направленности. Особое место среди них занимают программы технической направленности, поскольку их освоение создает благоприятные условия для саморазвития обучающихся, профессиональной ориентации, развития инженерного мышления, в первую очередь, мальчиков и юношей.

Стоит заметить, что характерной чертой современного этапа обновления образовательного процесса становится ориентация на максимальную индивидуализацию сопровождения развития ребенка под руководством педагога, психолога [4]. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных траекторий развития обучающихся, создание индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных образовательных программ, что, в свою очередь, является востребованным в контексте организации и внеурочной деятельности технической направленности.

Индивидуализация образования, предполагающая разработку и реализацию индивидуальных маршрутов развития обучающихся, требует информационной поддержки.

Для обеспечения высокого качества учебного процесса важными факторами становятся следующие:

- наличие электронных учебных материалов (презентации, интерактивные занятия);
- наличие виртуальных тестов и средств обработки;
- наличие информационной системы, способной осуществлять как учет результатов отдельно взятого обучающегося во временной области, так и статистическую обработку результатов групп обучающихся, сортировку и анализ результатов согласно требуемым критериям [1-4; 6-7].

В рамках научно-исследовательского проекта №16-16-40026a(p) при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Правительства Калужской области создана модель взаимодействия образовательных организаций общего, дополнительного, высшего образования и научно-производственных предприятий, одним из структурных компонентов которой является информационный блок, включающий в себя информационно-образовательную систему сопровождения внеурочной деятельности технической направленности. Система охватывает образовательный процесс в рамках реализации программ внеурочной деятельности технической направленности, реализуемых со старшеклассниками на базе МКОУ «Лев-Толстовская средняя общеобразовательная школа», с. Льва Толстого Калужской области.

Основная задача информационно-образовательной системы заключается в существенном упрощении работы педагога на разных этапах педагогического сопровождения развития обучающихся в ходе освоения программ технической направленности и анализа результатов деятельности, максимальной автоматизации процесса тестирования обучающихся, исключении человеческого фактора, способного внести ошибку в процессе анализа результатов, и удобстве составления рекомендаций по работе с обучающимися.

На данный момент *структурно информационно-образовательная система* включает в себя информационно-аналитическую систему и систему учета и анализа результатов образовательного процесса. С учетом открытой архитектуры информационно-образовательной системы возможно расширение ее функционала для универсального применения в любых образовательных программах.

Разработанная информационно-образовательная система включает в себя следующие *функции*, обеспечивающие индивидуальное сопровождение развития обучающихся во внеурочной деятельности технической направленности:

- ведение профиля обучающегося, включающего в себя краткую информацию о личности обучающегося (ФИО, количество и названия программ внеурочной деятельности, которые осваивает обучающийся, сроки прохождения им образовательных программ, результаты и достижения по итогам выступлений на конференциях, соревнованиях, олимпиадах и других мероприятиях;
- отражение эффективности реализации образовательных программ по итогам проведенных мониторингов в группах обучающихся;

- отражение динамики развития личностного потенциала каждого обучающегося (включая уровень развития аналитического мышления и профессиональных предпочтений) по итогам прохождения вводных, текущих, итоговых мониторингов;

- формирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося с учетом результатов тестирований, бесед с родителем и обучающимся, рекомендаций педагога, психолога.

Рассмотрев функционал информационно-образовательной системы, имеет смысл пояснить принципы ее функционирования более обще.

Упрощенно *процесс работы информационно-образовательной системы* может быть представлен следующим образом:

- при поступлении нового обучающегося в системе создается его индивидуальный профиль;

- обучающиеся распределяются по группам (возраст, осваиваемая образовательная программа);

- педагогом формируется план обучения групп;

- система соответственно плану обучения формирует необходимый набор тестов для проведения мониторингов отслеживания эффективности прохождения воспитанником выбранной образовательной программы по показателям: развитие аналитического мышления, профессиональные предпочтения и др.;

- по мере прохождения тестов в индивидуальные профили обучающихся вносятся результаты и автоматически обрабатываются, результаты остаются в режиме доступа на личной страничке каждого обучающегося;

- после завершения курса, когда система получает результаты всех запланированных тестов, становится доступен анализ (стоит отметить, что возможен и промежуточный анализ результатов, но, понятно, что при меньшей выборке точность оценки будет ниже);

- педагог самостоятельно задает необходимые для анализа критерии (вид мотивации, уровень самооценки, способности и т.п.);

- система формирует отчет в графическом виде;

- информационно-образовательная система выдает рекомендации педагогу (индивидуальные или групповые) в режиме заполнения психологом отдельной ячейки (на основании индивидуальной работы с каждым ребенком, результатами, полученными в итоге диагностического изучения личности).

Важно, что информационно-образовательная система позволяет, при необходимости, *формировать графическое представление запрошенной информации в режиме группировки*

по различным основаниям: по возрасту, по полу, по названию образовательной программы и т.д. (к примеру, «Динамика развития аналитического мышления обучающихся за текущий учебный год» / «Динамика развития аналитического мышления обучающихся 10-х классов за текущий учебный год» / «Динамика развития аналитического мышления обучающихся, проходящих обучение по программе "Робототехника"» и т.д.). Это представляет собой уникальную возможность для системного анализа диагностической и имеющейся аналитической информации и формировании на основе проведенной рефлексии выводов и предложений методического, психолого-педагогического, управленческого характера, направленных на повышение эффективности качества дополнительного образования детей.

Внедрение единой информационной системы в образовательный процесс образовательной организации позволит следить за динамикой личностного роста каждого обучающегося, эффективностью реализации образовательных программ, результатами работы педагога,

Система предполагает наличие мощного инструментария обработки полученных результатов, включающего как формирование отчетов в удобной для педагога форме, так и формирование рекомендаций педагогу. Следует отметить, что все это положительно влияет как на процесс образования в целом, так и на дальнейшее расширение функционала системы.

В заключение отметим, что проектирование и реализация единой информационно-образовательной системы позволит, с одной стороны, содействовать повышению эффективности сопровождения внеурочной деятельности на основе использования информационных технологий, с другой стороны, повышению качества подготовки специалистов с новым типом мышления, соответствующим требованиям информационного общества.

Литература:

1. Иванов Н.Г. Информатизация образования: новые подходы к реализации психолого-педагогического сопровождения саморазвития обучающихся внешкольных учреждений // Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Психолого-педагогические и социальные проблемы гуманизации пространства детства». – Москва: АН «ЦНПРО», 2012. – С.43-47.

2. Иванова И.В., Иванов Н.Г. Единая информационно-образовательная система: новый подход к реализации психолого-педагогического сопровождения саморазвития обучающихся внешкольных учреждений // Нижегородское образование. – 2012. - №3. – С.142-149.

3. Иванова И.В., Иванов Н.Г. Информационно-образовательная система сопровождения

саморазвития учащихся во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального общего образования // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2015. - Т.3. - №3.- С.28-37.

4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

5. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М.: Мегapolis, 2008.

6. Сайков Б.П. Организация информационного пространства образовательного учреждения: практическое руководство. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.

7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «РЕПОРТЁР»

*Лучезарнова Ирина Ваисовна
педагог дополнительного образования
руководитель ДОО «Репортёр»
МБУДО ДДТ
г.Димитровград, Ульяновская обл.*

МБУДО ДДТ, как учреждение дополнительного образования детей, ставит задачи не только организовать свободное время подрастающего поколения, но и старается обеспечить развитие всех видов компетентностей, в том числе и информационные, коммуникативные, технологические, готовность к решению проблем и социальному взаимодействию.

Программа объединения "Репортёр" позволяет учащимся попробовать себя в ролях: журналиста, монтажёра, тележурналиста, фотокорреспондента, режиссера, оператора. Освоение этой программы в дополнительном образовании несет определенный игровой момент. Каждый воспитанник примеряет на себя определенную роль, выполняя различные творческие задания. То есть самообучение в объединении выступает в форме обучающей игры.

Материал программы подбирается таким образом, что первоначальные сведения о журналистском мастерстве и основах издательского дела закрепляются в практической деятельности. Это как бы "большая игра в журналистов", которая помогает развитию определенных коммуникативных, технологических, общеучебных навыков. Ребенок "вынужден" изучить приемы и методы изложения информации, текста, познакомиться с

различными компьютерными технологиями, некоторыми вопросами психологии и этики. Все это способствует социализации и профессиональному самоопределению.

Формы игровых технологий

Занятие-игра

Каждое занятие может иметь как отдельные игровые моменты, так и комплекс игровых технологий. Огромная популярность рожденных на телевидении интеллектуальных игр типа: «Что? Где? Когда?», «Поле Чудес», «Брэйв-ринг», «Колесо истории», «Счастливый случай» может быть перенесена в учебный процесс при изучении нового материала, закреплении.

Следующий вариант – игра, которая не проводится непосредственно на том занятии, когда её содержание ложится в основу игровой познавательной задачи. При изучении работы редакции можно использовать следующий вариант.

Игра "Работа редакции"

Подготовка игры:

Разбивка на группы. Можно обычным способом, а можно через набор вырезок из газет. По окончании конкурсной программы необходимо подвести итоги и наградить лучших участников. Но, если вы собираетесь и дальше работать по данному профилю, то лучше продумать награждение для всех.

ЗАДАНИЯ:

Каждой команде необходимо придумать название своей редакции.

Какая команда сможет больше придумать оригинальных названий газет.

Необходимо придумать и разработать фирменный знак своей газеты.

Какие рубрики вы можете предложить в свою газету.

Необходимо продолжить рассказ. Начинает ведущий, по его сигналу продолжает 1 команда. Затем следующая и так далее.

Начало рассказа - ОДНАЖДЫ:

Необходимо сочинить стихотворение БУРИМЕ в рубрику: "ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО".
ПОДНИМАЕТ – ЛЕТИТ ГОДА – ВЕРШИНЫ ВОЛНЫ – КАПИТАН или ВСПОМИНАЕТ –
ГЛЯДИТ ВЕТРА – КАРТИНЫ ПОЛНЫЙ – ТУМАН

В рубрике - "НАШИ ЛЮДИ" - должно появиться интервью. Необходимо расспросить соседнюю команду и написать короткую заметку.

Часто журналистам приходится сталкиваться с различными людьми и не сразу можно догадаться, а кем данный человек работает. Одна команда загадывает профессию, задача другой команды - задав всего 5 вопросов, догадаться - о ком идет разговор.

Журналист должен уметь не только собирать информацию, но и рисовать. Каждая редакция должна нарисовать дружеский шарж на противоположную команду.

Вы уже знаете возможности своей редакции как команды, а попробуйте разрекламировать себя.

Первые шаги когда-нибудь надо делать и вам предлагается сейчас всей группой написать заметку: "КАКИЕ МЫ?"

Любая газета должна нести информацию. Попробуйте определить самое интересное для всех ребят в редакции и собрать как можно больше информации по этой теме.

Первый выпуск газеты должен быть не только интересным, но и красивым. Необходимо разработать проект вашей газеты.

Итогом занятия становятся проекты газеты "Наша редакция".

Еще одним вариантом игры может быть "Круглый стол" или "Момент истины". Задание даётся задолго до урока, на котором будет проходить обобщающая игра. Задача игроков будет заключаться в том, чтобы разбиться на рабочие группы, получив задание при подготовке к игре, составить примерный список лиц, которые будут участниками "Круглого стола" или противоположными сторонами "Момента истины". Заранее изучаются материалы по теме, которая будет обсуждаться. Роль журналиста или ведущего программы может взять на себя как педагог, так и любой из обучающихся. Учащиеся имеют возможность обмениваться впечатлениями в своей рабочей группе о предстоящей работе, консультироваться с педагогом, обращаться за помощью к членам своих семей, находить дополнительные источники информации в библиотеках, с помощью компьютера.

"Блиц-опрос" может быть использован при изучении нового материала (например, при изучении темы "Интервью"). Педагог определяет тему, а воспитанники задают вопросы в роли журналистов. Педагог может заранее написать вопросы, которые должны будут "задать журналисты" или раздать небольшие заметки, прочитав которые учащиеся формулируют вопросы.

Игра создаёт проблемную ситуацию для восприятия материала, поскольку каждый учащийся посредством роли воспринимает информацию под определённым углом зрения. Средствами игры изложение материала становится *проблемным*, т.е. своим содержанием и способом раскрытия ставит вопрос, требующий решения, но прямого решения не даёт и побуждает учащихся искать ответ. В постановке *игрового* познавательного задания прослеживается параллель с логическими заданиями. Игровое познавательное задание, также как и логическое задание, привносит избирательность при восприятии материала.

Метод «Пресс-конференция». Автор метода – М.В.Белоусов.

Цель разыгрываемой пресс-конференции – пробудить активный интерес к теме и героям пресс-конференции, проявить и развить умения и навыки делового, конкурентного общения, усовершенствовать творческие способности учащихся, научить сочетать индивидуальную поисковую деятельность с работой творческого коллектива.

В этой игре, рассчитанной на группы 7–12 человек, моделируется ситуация из журналистской практики, когда на пресс-конференцию, посвященную какому-то событию или проблеме, собираются корреспонденты. Им предстоит в ограниченное время при ограниченной возможности задавать свои вопросы достаточно быстро и с соблюдением этических норм поведения журналистов. Выявить наибольшее количество информации, относящейся к обсуждаемому факту, а затем в обработанном виде передать свои сообщения в редакции.

Важное значение имеет подготовка к пресс-конференции. Важны умения и навыки слушателя-журналиста не задавать лишних вопросов, «подхватывать» чужие вопросы и ответы, если они ведут журналиста к цели. Важны реакция на новую информацию (чувство нового), стремление к полноте информации (получение ответов на обязательные вопросы и необходимых подробностей), контактность с коллегами и с отвечающими на вопросы журналистов людьми и др.

В роли интервьюируемого на пресс-конференции может выступать воспитанник старших групп, заранее получивший задание и собравший информацию из литературных источников или у консультантов. В той же роли может участвовать профессиональный журналист, юрист, социолог, психолог, в зависимости от обсуждаемой на занятии проблемы.

Задача испытуемых (кандидатов, слушателей) — из общего количества (5 фактов-новостей) заложенных, скрытых в легенде объектов пресс-конференции выявить методом вопросов, а также благодаря внимательному прослушиванию вопросов других участников и ответов на них, максимальное количество фактов-новостей, но не менее 3 из 5 (нижний предел).

Степень оперативной, не отложенной реакции на факт-новость, характерной для пресс-конференции, выражается в содержании вопроса следующего участника пресс-конференции, которому по регламенту дано право на следующий вопрос. Если этот вопрос прямо связан с предыдущим вопросом и ответом на него, то он называется «логическим захватом» и приводит к расширению объема информации о выявленном факте-новости. Определение в ходе пресс-конференции числа «логических захватов», сделанных каждым участником, дает возможность количественно оценить этот поисковый навык в контексте готовности участника пресс-конференции к конкретной профессиональной журналистской

деятельности, а также сравнить между собой всех участников пресс-конференции. Признаком «логического захвата» является один из 5 основных вопросов по любому факту (что, где, когда, с кем или кто, как), заданный сразу же, как только прозвучал другой вопрос из этой группы, и относящийся к этому же факту (например, после заданного вопроса «что произошло?» задается сразу же вопрос «где?», или «когда?», или «как?», или «с кем?» и т. д.)

Полнота сбора информации о факте-новости оценивается определенным числом разнонаправленных основных вопросов (что произошло, с кем, когда, где, как, почему) корреспондента, выраженных в тексте, подготовленном для публикации в печати, независимо от того, сам ли участник пресс-конференции задал эти вопросы и получил ответы на них, или это сделал кто-то другой. Минимальное количество выявленных ответов на основные вопросы должно быть не менее 4 (нижний предел).

Эффект групповой работы участников пресс-конференции определяется, во-первых, в зависимости от того, какое количество фактов-новостей принято всей группой как выявленные факты-новости, и как это количество соотносится с индивидуальными результатами членов группы на пресс-конференции (средним арифметическим числом выявленных фактов-новостей на группу до начала совместной работы). Если оно повышается (то есть среднее арифметическое число выявленных фактов при индивидуальной работе меньше принятого группой совместно числа выявленных фактов) в результате совместной работы, деятельность группы оценивается положительно и может быть сравнима с результатами деятельности другой группы.

В итоге в ходе пресс-конференции могут быть оценены следующие параметры:

1. Количество сделанных «логических захватов»;

«Логический захват» определяется как вербальное действие участника пресс-конференции, выраженное в виде вопроса, логически связанного с:

- вопросом предыдущего участника пресс-конференции;
- ответом на этот вопрос; — вопросом и ответом.

2. Количество «этических провалов»;

«Этический провал» определяется как некорректное, неуважительное, невежливое, нетактичное отношение к собеседнику или к участникам пресс-конференции, то есть нарушение регламента пресс-конференции и инструкции, с которой перед началом испытания знакомится группа.

3. Количество заданных по каждому факту основных вопросов.

Максимальное количество основных вопросов ограничено пятью. Ранжирование по выбранному параметру происходит следующим образом:

Информация о «логических захватах» и «этических провалах», сделанных каждым участником в ходе пресс-конференции, фиксируется 2–3 экспертами. Доминирующим критерием при подведении итогов проведенного испытания является критерий «логические захваты», а дополнительным — критерий «этические провалы».

КВН по журналистике проводится как традиционный КВН, где присутствуют такие задания как «Конкурс дизайнеров газеты», «Редактирование текста», «Интервью у капитан команды противников», «Новость» (за определенное время собрать как можно больше новостей), «Что такое» (объяснить терминологию журналистики) и т.п.

Эффективность игры зависит от степени вхождения учащихся в роли, от артистичности и активности участников игры, способности к импровизации, даже от элементов костюма. Игра создаёт проблемную ситуацию для восприятия материала, поскольку каждый учащийся посредством роли воспринимает информацию под определённым углом зрения. Средствами игры изложение материала становится *проблемным*, т.е. своим содержанием и способом раскрытия ставит вопрос, требующий решения, но прямого решения не даёт и побуждает учащихся искать ответ. В постановке *игрового* познавательного задания прослеживается параллель с логическими заданиями. Игровое познавательное задание, также как и логическое задание, привносит избирательность при восприятии материала.

II. Игровые элементы на занятиях используются с целью ввести творческие задания игрового характера. Они могут применяться на любом этапе занятия, комбинироваться, выполнять разные функции.

Формы деятельности:

- викторина,
- КВН,
- соревнование,
- брейн-ринг,
- деловая игра,
- мозговой штурм
- кроссворды и т.п.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием, либо каждый участник может стать игроком.

Игра может вобрать в себя такие приёмы устного изложения, как сюжетно-образное повествование, художественное описание, образная характеристика, литературно-поэтические вставки и т.д. Примером могут быть следующие игры: «Слайд-фильм»

В игре «Слайд-фильм» детям предлагается представить себя авторами слайдов и по ходу рассказа учителя составить план создания из них связного фильма, записав содержание или название картинок для его кадров. Тема может быть из любого раздела программы. Дети, слушающие рассказ учителя, составляют перечень слайдов, записывают название картинок, которые будут помещены в кадрах, текст, который собираются озвучивать при «показе слайдов». Суть в том, чтобы ученики смогли по своим записям восстановить и рассказать, как они видят каждый кадр своего слайд-фильма. По сути, это работа над обычным планом рассказа либо на этапе изучения нового, либо на этапе первичного усвоения материала.

Например, при изучении темы «Заметка» можно использовать следующий игровой момент (это и следующие взяты из работы А. Дедова «Развивающая журналистика. Тренинг для юных журналистов», сайт al-dedov.narod.ru), который называется «*Постигаая суть*».

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту лид - фразу или абзац, в сжатой форме передающий смысл информации. Записав лид на отдельном листе, команды обмениваются текстами.

Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель – лучший лид.

Всадник без головы

Группа делится на команды по 5-6 человек. Каждой из команд вручается информационный текст без заголовка. После быстрого и внимательного прочтения, команда составляет к этому тексту заголовок, фиксирующий внимание на наиболее важных и интересных моментах и экспрессивно побуждающий познакомиться с текстом. Записав заголовок на отдельном листе, команды обмениваются текстами. Когда все тексты побывают в каждой из команд, ведущий предлагает представителям команд огласить свои варианты. Затем коллективно выбирается победитель - лучший заголовок.

Игра «Диалог». Описать известную в регионе личность (чиновник, спортсмен, актер и т.д.) с помощью диалога двух старушек, отца и сына, представителей молодежи и т.д.

При обучении быстрому письму и краткому конспектированию можно предложить такой игровой момент как «*Краткий конспект*».

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

При изучении темы «Репортаж » на этапе закрепления интересным будет игровой момент «*Следствие ведут знатоки*».

Игроки делятся на две команды. Каждой из команд ведущий дает тайное задание, на выполнение которого требуется дополнительное время. Суть его - создать запутанное дело, в котором участвовали бы все члены команды. Для этого могут быть задействованы различные роли; участники, свидетели, пострадавшие, клеветники, доносчики и так далее. Истину о произошедшем должны знать только непосредственные исполнители и ведущий. Затем команда-соперник вступает в расследование запутанного дела. Конечная цель игры - дознаться до сути случившегося, попутно выяснив максимальное число подробностей. Побеждает команда, первой раскрывшая истину.

На этапе знакомства с различными видами жанров журналистских материалов можно предложить игру *Я хочу вам рассказать...*

Игроки делятся на три команды. Ведущий предлагает в качестве темы для материала одну из известных сказок. Каждая из команд должна подготовить и инсценировать ее в одном из публицистических жанров - информационном, аналитическом или художественно-публицистическом. Побеждает та команда, чья версия будет одновременно близкой к оригиналу и отражающей максимальное число жанровых признаков.

Или написать текст из 10–15 предложений в стиле рассуждения на тему «Похвала мухе» (варианты могут быть различными, в различных жанрах).

Как тренинг по написанию новости или заметки можно провести игру *Я знаю три слова...* Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

Игры можно использовать практически на каждом этапе занятия.

Игра "*Заморочки*" также может быть использована на этапах усвоения и закрепления материала.

Условия игры: Педагог раздает учащимся карточки-задания, в которых написана информация но с ошибкой. Необходимо найти ошибку. Игру можно проводить группами в виде соревнования (какая команда разгадает больше "заморочек" за определенное время). Ответы обязательно обсуждаются.

На разных этапах урока могут проводиться игра "*Журналистский футбол*"(кто первый (команда) выполнит задание или задание выполняются в форме эстафеты), и т.п.

Научить выражать свои мысли, акцентировать внимание на создании воображаемого образа поможет игра "Черный Ящик". Условия игры: в "черный ящик" закладывается какой-либо предмет. Учащемуся показывают я содержание "черного ящика". После этого он должен рассказать о данном предмете, не озвучивая его названия, так, чтобы учащиеся группы поняли, о чем идет речь, и назвали предмет. Как правило, эта игра вызывает большое оживление, способствует раскрытию творческих талантов ребенка и учит с помощью невербального поведения общаться с другими людьми, развивая коммуникативные навыки.

Литература:

1. *Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н.А.Алексеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 332 с.*
2. *Аскеров, Ш. Г. Новый критерий оценки знаний / Ш. Г. Аскеров // Международный журнал экспериментального образования. - 2009. - № 6. - С. 7-10.*
3. *Гидрович, С. Р. Компетентный подход к формированию основных образовательных программ третьего поколения / С. Р. Гидрович, И. И. Егорова, А. Ю. Курочкина. - СПб.: СПбГУЭФ, 2010.*
4. *Государственная программа Российской Федерации «развитие образования» на 2013-2020 годы*
5. *Возрастные особенности учащихся и их учёт в организации учебно-воспитательного процесса / под ред. В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина. – М., 1999.*
6. *Выготский, Л. С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Собр. соч. Т. 2. – М., 1982.*
7. *Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика. 1991, с. 31-42с*
8. *Закон «Об образовании в Российской Федерации». - М., 2012*
9. *Кадаяс, Х.-М. Об основах оценивания результатов обучения / Х.-М. Кадаяс, В. Маансо// Контроль за результатами обучения и оценивание в школе / Государственный Экзаменационный и Квалификационный Центр Эстонии. - Таллин, 2006.*

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩЕГОСЯ

*Овсенко Галина Александровна
методист, руководитель информационно-методического центра
МАУДО ДДюТ
г. Владимир*

Инновационные подходы образования для поддержки и развития одаренных детей в современных условиях решают одну из приоритетных задач образования в России, поскольку от её решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал государства. Остаётся острой проблема раннего выявления одарённого ребёнка, обеспечение грамотным психолого-педагогическим сопровождением его гармонического развития и социализации. Одарённость является одной из важных проблем общества. Дело не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы учащиеся могли углублять эти знания и разрабатывать на их основе новые, необходимые для современного мира.

В связи с кардинальными изменениями в дополнительном образовании, связанными с введением образовательных Стандартов и компетентностного подхода к обучению и воспитанию, в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира (далее по тексту - ДДюТ) активно пропагандируются и внедряются в образовательный процесс инновационные педагогические технологии; уделяется особое внимание работе с одаренными детьми.

Работа педагога дополнительного образования с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренного ребенка, его обучения и воспитания, а также тесного взаимодействия и сотрудничества с психологами и другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Одаренные дети и учащаяся молодёжь требуют постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умение отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Из общего количества педагогов, 65% руководителей детских объединений и творческих коллективов используют в своей деятельности не передачу готовых знаний, умений, навыков, а интерактивные методы работы, широко используя технологию формирования критического мышления.

Педагогическая деятельность над развитием одарённых детей и учащейся молодёжи в детских объединениях учреждения находится в числе приоритетных направлений деятельности ДДюТ и служит основой сотрудничества и консолидации её с родителями и

общественностью. Основной задачей педагогического коллектива является выявление одаренного ребёнка и создание соответствующей развивающей, творческой образовательной среды, способствующей раскрытию природных возможностей каждого учащегося.

Творческие проекты как средство творческого самовыражения педагога и учащегося театральной студии «Грани» (руководитель: Лисовская Н.А.), театра-студии моды «ГЛОРИЯ» (художественный руководитель: Гашникова Л.В.), капеллы мальчиков и юношей под управлением народного артиста России профессора Эдуарда Маркина, студии танца Л.Ткаченко и других детских объединений ДДюТ г. Владимира являются подтверждением особого статуса детства как особого периода, не зависящего от социальных, политических, национальных, конфессиональных и других отличий.

Одаренность учащихся в полной мере проявляется в момент реализации творческого проекта. Песни, танцы, инсценировки, актерские и хореографические этюды, различные упражнения на развитие ритма, воображения, фантазии и т.д., репетиции, прогоны, праздничные и отчетные концерты конкурсы, фестивали, соревнования, викторины, выставки изобразительного и прикладного творчества, а также изготовление и продажа изделий прикладного творчества, – все эти виды творческой деятельности дали возможность значительно увеличить творческий потенциал учащихся художественно-эстетического направления.

С целью поиска и поддержки талантливых детей в ДДюТ уже многие годы функционирует проект «Музейный марафон», в котором активное участие принимают школьные музеи и музейные комнаты - хранители бесценного фонда материальных свидетельств прошлого. Этот проект способствует расширению общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формированию у них устойчивого интереса к определенным сферам исторического познания и профессиональных склонностей, навыков исследовательской работы и общественно-полезной деятельности.

В ДДюТ сложилась определённая система работы с учащимися, имеющими повышенную мотивацию к учебно-познавательной деятельности. Постоянно проводятся интеллектуальные игры юных эрудитов, краеведов, лидеров ученического самоуправления, журналистов. Результаты всех своих научно-исследовательских работ учащиеся представляют на ученической научно-исследовательской конференции Дворца.

Большинству одаренным учащимся ДДюТ свойственны целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании со знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь интересные и, на наш взгляд, значимые проекты. Так, в текущем году, учащимися совместно с педагогами реализовывались творческие проекты: «Рондо

«Марлеозо-Грациозо» театра исторического костюма «ГЛЮРИЯ», литературно-музыкальная композиция «Отмените войну», приуроченная к 100-летию К.Симонова студии «Синяя птица»; «Осторожно, подросток!» театральной студии «Грани» и др.

Одаренные дети очень чувствительны, они способны улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния в культуре, науке. Творческие способности влекут их к созданию новых подходов, нового видения окружающего мира.

Привлекая внимание учащихся к проблемам охраны окружающей среды, воспитывая бережное и внимательное отношение к природе средствами художественного творчества, повышается общий эстетический и культурный уровень обучающихся. Как результат этой работы были реализованы проекты: «Экологическая экспедиция по поиску и мониторингу редких видов» объединения Дружина охраны природы «Точка роста» ДДюТ (руководитель Фадеева А.Е.), городской конкурс – выставка экологической мягкой игрушки (руководитель: Орлова Н.С.) Конкурс определил талантливость, одаренность учащихся, сформировав у них экологическую культуру и активную жизненную позицию по отношению к глобальным проблемам, стоящими перед человечеством.

Педагогический коллектив старается помочь детям раскрыть свои способности в полной мере, достигнуть высоких успехов в выбранном ими виде деятельности, развить их таланты и умения. Для расширения спектра способностей учащихся, поддержки талантливых и одаренных детей, реализации их творческого потенциала педагогами дополнительного образования разрабатываются индивидуальные маршруты, которые дают возможности для раскрытия личностного потенциала, содержательное накопление и презентацию деятельности ребёнка через участие в конкурсах, фестивалях, ученических конференциях, соревнованиях различного уровня.

Участие в различных творческих проектах принесли свои плоды. Так, студия моды «Глория» стала обладателем наивысшей награды Международной ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» - диплома победителя в рейтинге детских театров моды России за 2015 год. Коллектив принял участие в конкурсных мероприятиях в городах Киров, Пермь, Дзержинск, Москва, побывал на фестивале в Сербии; капелла мальчиков и юношей под управлением Народного артиста России профессора Э. Маркина удостоена высокой чести: 7 июня 2015 года капелла дала сольный концерт в городе Рязань на знаменитом фестивале "Кремлёвские вечера". Рязань принимала капеллу в духе самого высокого гостеприимства, обеспечивая хору трансфер, питание, проживание, экскурсии. В концерте прозвучал сложнейший пятиголосный хор «На корабле» С. Танеева, на стихи великого русского поэта Якова Полонского, уроженца Рязани; музыкально-театральная

студия «Синяя птица» выпустила три новых спектакля: «Сердцелов», по мотивам поэмы М. Цветаевой «Крысолов», премьера которого состоялась в марте 2015 года, «Мы расскажем про Покров», который был презентован в дни школьных каникул, работа «В ночь на Ивана Купала» была отмечена дипломом лауреата II степени в номинации «Вокал. Театр песни» (смешанная группа – Ансамбли) на международном интернет – конкурсе «На Ивана, на Купала»; студия танца Л.Ткаченко отметила свой 10-летний юбилей, стала лауреатом международного фестиваля «Браво-2015», лауреатом Международного конкурса эстрадного и современного хореографического искусства «Платформа», г. Санкт-Петербург, 15-19 июня 2015 г., где на Гала-концерте «Студия танца Ларисы Ткаченко» с огромным успехом представила хореографическую композицию «Журавли», посвященную юбилею Победы; на заключительном этапе VIII Всероссийского конкурса исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века», учрежденного Министерством культуры РФ, эстрадный проект «МАХИМА» стал лауреатом III степени, ноябрь 2014; в марте 2015 года коллектив получил звание «образцовый любительский коллектив»; учащиеся детской эстрадной студии «Шанс» стали дипломантами и лауреатами Международного конкурса «Зимняя Ривьера», который прошел в городе Сочи в январе 2015 года, летом 2015 года студия приняла участие в творческой смене для талантливых детей в ВДЦ "Орленок", где солист студии участвовал в постановке мюзикла вместе со звездами эстрады; студия музыкального образования и воспитания «Ювента» стала лауреатом премии «Императорского Православного Палестинского Общества» и т.д.

Творческие проекты и передовой педагогический опыт презентуются при проведении открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, массовых мероприятий и на сайте учреждения: www.ddut33.ru

Литература:

- 1. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учебное пособие. М: Издательский центр «Академия», 2005.*
- 2. Кузьмина М.Ф. Педагогика: Учебник. М: Педагогика, 2009.*

**ПРАКТИКА ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ
КОМПЛЕКСЕ ОГБОУ ДОД ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
И МОЛОДЁЖИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Пахалина Наталья Ивановна
зам. директора по научно-исследовательской деятельности*

*Андреева Наталья Владимировна
методист*

**ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск**

В настоящее время существенно меняются требования к выпускникам образовательных учреждений, современному обществу, как отмечается в Концепции модернизации российского образования, «нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, делать выбор в сложной ситуации, прогнозировать возможные последствия. Нужны специалисты, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Все эти качества формируются в учебной деятельности в процессе творчества с применением нестандартного подхода к решению разнообразных задач. Творчество и созидание, в свою очередь, являются неотъемлемой частью таких важных процессов как исследовательская, научно-практическая и проектная деятельность учащихся. Вот почему именно этому направлению – научно-исследовательской работе и проектной деятельности – в естественнонаучном комплексе ОГБОУ ДОД областной Дворец творчества детей и молодёжи уделяется большое внимание. Педагоги понимают, что исследовательский метод обучения – один из ведущих и наиболее эффективных, отмечают важную тенденцию — повышение интереса учащихся к исследовательской, научно-практической деятельности в системе дополнительного образования.

Для естественнонаучного комплекса обязательным компонентом образования является исследовательская, проектная и самостоятельная деятельность учащихся. Построенный таким образом учебный процесс даёт толчок к вовлечению детей в практическую деятельность, к развитию, самореализации детей в интеллектуальном творчестве. У ребят развивается способность действовать самостоятельно, творчески, или особый тип мышления – исследовательский (эвристический, критический и т. д.), когда они учатся сомневаться и задавать себе вопросы, самостоятельно находить способы решения учебных задач, находить

ответы. У учащихся развивается способность занимать исследовательскую позицию, самостоятельно ставить и достигать цели в учебной деятельности.

Цель работы всего педагогического коллектива комплекса - формирование образовательного пространства, объединяющего учёных, педагогов, студентов и учащихся образовательных организаций Ульяновской области, организующих исследовательскую деятельность естественнонаучной направленности. Это достигается через вовлечение детей, как в исследовательскую, проектную, так и природоохранную работу с использованием методик краеведческой и полевой экспедиционной работы, развитие у учащихся интереса к научной деятельности.

Основные задачи современных образовательных инновационных технологий в естественнонаучной практической деятельности заключаются в следующем:

- предоставление дополнительного образования в области экологии, побуждение учащихся к познанию и интеллектуальному творчеству,

- формирование у учащихся креативности, умения работать в команде, проектного мышления и аналитических способностей, коммуникативных компетенций, способности к самообучению, что обеспечит успешность личностного роста учащихся,

- гуманизация учебно-воспитательного процесса, ориентация на творческое преподавание и активное учение, модернизация средств, методов, технологий обучения.

Естественнонаучный комплекс продолжает быть связующим звеном между научными учреждениями федерального и регионального уровней и образовательными организациями Ульяновской области через организацию научно-практических конференций, обучающих семинаров, практикумов, мастер-классов для педагогов и различных творческих мероприятий для детей. Исследовательский компонент является необходимой составляющей всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в естественнонаучном комплексе. Обучающиеся имеют уникальную возможность работать с богатейшими коллекциями Мини-зоосада, Музея естественной истории, а также, на экспериментальных природных площадках. Богатейшие коллекции живых тропических насекомых и пауков, разнообразных рептилий, аквариумных рыб и декоративных домашних животных, сельскохозяйственных животных, декоративных певчих и диких птиц, тропических растений позволяют проводить исследовательскую деятельность в течение всего года.

Соседство с памятником природы «Черное озеро», позволяет существенно расширить тематику проектных и исследовательских работ. Учебно-опытный участок комплекса,

оранжерея, дендрарий, коллекционный участок многолетних цветов представляют собой широкие возможности для организации учебно-исследовательской и опытнической работы учащихся.

В педагогической практике комплекса разрабатываются и широко применяются различные, как традиционные, так и новаторские, формы включения учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. С этой целью педагогическим коллективом разработана Целевая программа по работе с детьми «Основы учебно-исследовательской деятельности». В Программе разработаны этапы введения в исследовательскую деятельность для каждой возрастной категории учащихся. Для активизации познавательного процесса детей младшего школьного возраста важное место в образовательном процессе отводится организации наблюдений за различными объектами живой природы, предусмотрены проведение экскурсий с элементами исследований в природе, на базе Минизоосада, Музея Естественной истории, постановка простейших опытов, участие в конкурсах исследовательских и творческих работ. Для детей среднего школьного возраста программой запланированы мини-исследовательские проекты, которые могут выполняться учащимися индивидуально или в группах. Здесь задача педагога – направить работу ребёнка, совместно с ним разработать программу исследований, предложить самостоятельно изучить специальную литературу. Если проект выполняется индивидуально, педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут, результатом продвижения по которому будет выполнение и защита исследовательской работы или проекта. Для учащихся старшего школьного возраста учебно-исследовательская деятельность усложняется, учащиеся самостоятельно ищут материал, осмысливают его, осваивают навыки научно-исследовательской работы посредством организации исследовательской деятельности с использованием разнообразных методов, а также форм самостоятельной, познавательной и практической деятельности. Творческим результатом исследовательской деятельности обучающихся становится их участие в конференции, где подводятся итоги пути, проделанного совместно с педагогом. Выступление на конференции помогает проверить свою работу на «восприимчивость». Публичное сообщение позволяет ребёнку поверить в свои силы и проверить их, отстаивать свое мнение, развивает умение кратко и четко формулировать свою точку зрения.

Исследовательская, проектная и природоохранная деятельность в летний период продолжается в условиях областных летних палаточных профильных лагерей – это одна из наиболее интересных и перспективных форм работы с детьми. Ребятам предоставляется редкая возможность познакомиться с природой родного края, собирать материал для

экспериментальных исследований, изучить растительный и животный мир, поработать в коллективе единомышленников под руководством научных сотрудников вузов г. Ульяновска. Под руководством специалистов и учёных воспитанники естественнонаучного комплекса делают свои первые шаги в большую науку: ставят опыты, проводят наблюдения в природе, интервьюирование местных жителей, систематизацию собранного материала. И как итог - настоящее полноценное исследование, представляемое на конференции.

Для активизации исследовательской деятельности обучающихся, выявления и поощрения подростков, занимающихся исследовательской работой, для формирования исследовательской компетентности старшеклассников естественнонаучный комплекс ежегодно проводит областные конференции, конкурсы и олимпиады.

Педагогический коллектив, осуществляя модернизацию средств, методов, технологий обучения, способствующих формированию инновационного мышления детей, стремится к прогрессу, т.к. именно этот процесс является инновацией. Важнейшей задачей, стоящей перед педагогом является пробуждение учеников к познанию, и чтобы занятия были действительно интересными и эффективными педагог должен находиться в постоянном поиске, экспериментировать, совершенствовать формы, методы, приемы работы. Надо стремиться к тому, чтобы на каждом занятии присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Изобретательная деятельность педагога на инновационном занятии раскрывается в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях, конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, создании учебных ситуаций, дидактическом материале, подборе научных фактов, организации творческой работы учащихся, а для этого необходимо постоянное повышение квалификации. Это достигается ежегодным участием педагогов в работе областных семинаров, методических объединений естественнонаучной направленности, научно-практических конференций, практикумов.

Реализация данной программы позволяет систематизировать работу с различной детской аудиторией, выстроить концепцию работы с детьми, ведущими исследовательскую, проектную, опытническую работу и обеспечить информационно-методическое сопровождение педагогической деятельности в этом направлении, усилить диагностическую составляющую образовательного процесса – через личностный контакт педагога и ребенка осуществляется индивидуальная диагностика потребностей и возможностей каждого учащегося. Научно-практическая, исследовательская, проектная деятельность создают среду интеллектуального творчества, совместной образовательной деятельности для учащихся и педагогов естественнонаучного комплекса областного Дворца творчества детей и молодёжи.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Пенькова Валентина Михайловна
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия»
г. Ульяновск*

*«Считай несчастным тот день и час, в который ты не усвоил ничего нового и не прибавил к своему образованию».
Я.М.Каменский*

Влияние образования на дальнейшую судьбу человека огромно. Школьная программа стремится к универсальности, но все же отсекает множество полезной и интересной информации. В то же время значительная часть теоретических данных, полученных в школе, быстро теряется, ведь ученик не представляет себе, что можно сделать с их помощью, кроме упражнений в классе и дома. Знания обычно забываются, если не связаны с нашим «образом будущего», практической сферой, которая нас интересует. А если такая информация не является чем-то сенсационным, удивительным, то она забывается раньше, чем ученик дойдет до дома.

Дополнительное образование предоставляет детям больше возможностей для саморазвития. В широком смысле - это все знания, которые мы получаем в течение жизни: интересные люди, прочитанные книги, интеллектуальные занятия. Чем больше шансов мы себе даем для познания мира вокруг нас, тем больше возможностей определить свои таланты, и склонности, правильно выбрать свой жизненный путь.

Конкурсы, олимпиады – это возможность сначала в спокойной домашней обстановке понять, в какой области искать свои дарования, заинтересоваться наукой, подтянуть учебные предметы, а затем в очной форме проверить свои ораторские способности и предъявить свой интеллектуальный потенциал.

Проектно-исследовательская деятельность - одна из основных направлений внеурочной деятельности. Начальное обучение проектной деятельности направлено на формирование и развитие умения планировать. Сначала дети учатся планировать свою деятельность и осуществлять ее в соответствии с составленным планом. Затем составлять план как инструкцию уже не для себя, а для других, потом составлять инструкцию как способ решать проблемы и, наконец, учатся выполнять самостоятельно все этапы технологии проектирования от рассмотрения проблемной ситуации до выстраивания последовательных действий. Работа над заданием организуется в групповой форме. Занятия организуются на

деятельностной основе с постепенным усилением самостоятельности учащихся в применении проектных умений, осваиваемых в процессе выполнения заданий.

Дети увлекаются исследовательской работой только тогда, когда их увлекает «зажигает» - технология взаимодействия педагога и воспитанника – сотрудничество, основанное на совместных действиях по решению проблемы учебного исследования. В организации учебно-исследовательской работы педагог выступает в большей степени консультантом, при определенных затруднениях ученика, стимулирует выдвижение неординарных, нетеоретичных идей, креативность, обеспечивает направления научного поиска, при возможности – взаимодействие со специалистами вузовской науки, учит давать самостоятельную оценку результатам своей деятельности.

Начинать осваивать реферативную форму исследовательской деятельности можно уже в начальной школе. Учителю, руководителю необходимо помнить, что тема реферата (как и любой другой научно-исследовательской работы), должна обязательно содержать в себе проблему (необходимость разрешения какого-либо противоречия между формами, явлениями жизни человека или природы и имеющимися знаниями о них).

Процесс работы над исследованием можно представить в виде технологической цепочки, состоящей из нескольких этапов. На первом этапе немалую роль играет сам факт выявления учеников желающих заниматься исследовательской работой. Ведущая роль отводится учителю, который в процессе индивидуальной работы с учеником призван, не только разглядеть «искру» исследовательского таланта но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем, требующих решения, подобрать необходимую литературу. Совсем необязательно чтобы это ученик был отличником! Важно чтобы он с первых шагов понял значимость своего исследования, возможность его практического применения (выступление на уроке, использование работы другими обучающимися для подготовки дополнительных заданий, докладов). После постановки проблемы и мотивации обучающихся наступает следующий этап: обсуждение проблемы темы проектирования. Практика обсуждения темы проекта имеет ключевую роль: во-первых – ученики осознают значимость выполняемой работы, во-вторых происходит стирание неких граней между учениками и учителем, возникает атмосфера сотрудничества. В третьих, имея информацию о тематике разрабатываемых проектов, учитель может использовать их в дальнейшем в качестве учебно-методического сопровождения отдельных тем, предусмотренных программой.

После завершения первых двух этапов начинается непосредственная работа самого ученика над исследованием или рефератом под руководством учителя с помощью консультанта.

Выбор метода исследования зависит от возрастной категории, комплекса сформированных у них умений, навыков работы с изучаемым материалом.

Период начального обучения рассматривается как подготовительный этап участия обучающихся в целенаправленной научно-исследовательской деятельности. Данный этап формирует у ребят навыки научной организации труда, быстрого чтения, обучает их работе с учебниками и словарями, вовлекает в активные формы учебной деятельности, развивает познавательный процесс, выявляет творчески работающих обучающихся.

Исследовательской работой заниматься, конечно, хлопотно и сложно, особенно приходится поломать голову над грамотностью в оформлении свободного материала, но в то же время есть и свои плюсы:

- новые знания, которые получает ученик и учитель;
- умение работать с различными источниками информации;
- навыки правильного оформления результатов работы;
- навыки выступления на публике;
- умение отвечать на вопросы, вести полемику;

и, что немаловажно – масса положительных эмоций, которые получаешь в процессе работы на каждом этапе, при получении определенных результатов и, конечно при положительной оценке результатов своего труда.

Руководством исследовательскими работами школьников занимаюсь с 1989 года. Результаты исследований были представлены на Международных олимпиадах школ обучения, Всероссийских фестивалях, Всероссийских турниров, районных, городских и региональных конкурсах, Международной конференции ассоциации школ Международного бакалавриата стран СНГ (BSA).

Работы, занявшие призовые места на городских, региональных, всероссийских конкурсах:

1. «Уроки от Карамзина» - лучшая работа 11-го Рождественского Всероссийского фестиваля-конференции 2016г. г.Обнинск. Малая академия наук «Интеллект будущего».

2. «Современная газета и мы» - 1-ое место 11-го Рождественского Всероссийского фестиваля-конференции 2016г. г.Обнинск. Малая академия наук «Интеллект будущего».

3. «Тропинка к храму» - 1-ое место 11-го Рождественского Всероссийского фестиваля-конференции 2016г. Г.Обнинск. Малая академия наук «Интеллект будущего».

4. «Азбука безопасности» - 1-ое место 11-го Рождественского Всероссийского фестиваля-конференции 2016г. г.Обнинск. Малая академия наук «Интеллект будущего».

5. «Философия маленького принца» - 1-ое место 11-го Рождественского Всероссийского фестиваля-конференции 2016г. г.Обнинск. Малая академия наук «Интеллект будущего».

6. «Игры бабушек и дедушек» 2014г. Региональный конкурс «Малая академия» г.Ульяновск 2014г. – 1-ое место.

7. «Ульяновск – лучший город земли». г.Ульяновск Региональный конкурс «Малая академия» г.Ульяновск 2015г. – 1-ое место.

Литература:

1. Карманчиков А.И. Одаренность: диагностика и технология развития мышления учащихся: метод. пос. М.: Пед. литература, 2008.144с.

2. Рабочая концепция одаренности. 2-е изд., Богоявленская. Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Д., Холодная М.А. и др.М., 2003. 90с.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАОУДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ – СТОЛИЦЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»)

***Петрова Галина Алексеевна
директор***

***Карнович Ирина Евгеньевна
зав. информационно-методическим отделом***

***МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»
муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики
г.Чебоксары, Чувашская Республика***

В наши дни дополнительное образование находится в стадии перехода в новое качественное состояние. Начиная с 2012 года, был принят ряд документов по поддержке дополнительного образования. В федеральной целевой программе развития образования акцент сделан на развитие системы дополнительного образования. А современное дополнительное образование детей выходит сегодня далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые обычно были нацелены на решение воспитательных задач и организацию досуга школьников. Основу современного дополнительного

образования детей и молодежи составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение познавательных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе.

В таких условиях все большее значение в дополнительном образовании детей уделяется сетевому взаимодействию. Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ-технологий. Согласно Федеральному закону, сетевое взаимодействие в дополнительном образовании позволяет: распределить ресурсы в ходе решения совместной задачи; опереться на инициативу любого участника обучения; осуществлять непосредственный контакт между учащимися; выстроить многообразные пути продвижения к общей цели; использовать совместные сетевые накопления для нужд любого участника образовательного процесса. Сетевая группа имеет следующие основные характеристики: независимость каждого члена организации; одна цель группы; добровольность контактов; обилие уровней контактирования.

МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики считает организацию работы через сетевое взаимодействие одним из приоритетных направлений своей деятельности.

Во многом на основе сетевого взаимодействия строит свою работу комплекс художественного воспитания и организационно-массовой работы. В данном случае сетевое взаимодействие проявляется через организацию и проведение общих массовых мероприятий (более 200 в год), в которых ежегодно принимают участие около 60000 школьников (например, республиканский конкурс лидеров детских общественных организаций и объединений «Лидер XXI века», республиканский фестиваль-конкурс детского творчества «Жемчужинки Чувашии», межрегиональный конкурс рисунков «Перо Жар-птицы» и пр.). Мероприятия проводятся совместно с Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, Министерством физической культуры и спорта Чувашской Республики, Министерством культуры Чувашской Республики, Министерством здравоохранения и социального развития Чувашской Республики, управлением образования администрации г. Чебоксары, профсоюзом педагогических работников города и другими государственными и общественными организациями. В ходе подготовки и реализации данных мероприятий используются грамотно продуманные образовательные технологии, отвечающие возрастным особенностям и потребностям учащихся. Эффективность подобных

мероприятий подтверждается большим интересом к ним детей, родителей, общественности, представителей СМИ.

Мы активно сотрудничаем с учреждениями дополнительного образования, находящимися не только в Чувашии, но и за ее пределами. Так в ноябре 2015 года ГБОУ ДО города Москвы «Центр внешкольной работы "На Сумском"» и Дворцом творчества было подписано двустороннее Соглашение о сотрудничестве, предполагающее совместную работу в сфере информационной, образовательной, организационной, методической, творческой, экспериментальной, экспертной деятельности.

В сетевое взаимодействие вовлечен комплекс прикладного творчества и натуралистической работы. У комплекса налажены прочные деловые связи с Министерством природных ресурсов и экологии Чувашской Республики, природным заповедником «Присурский», Чебоксарским лесничеством. Подписаны соглашения о сотрудничестве с МБУ «Управление экологии г.Чебоксары», национальным парком «Чаваш вармане», природным заповедником «Присурский». Учащиеся комплекса – постоянные участники различных мероприятий и акций, организуемых совместно с указанными учреждениями (экологические субботники, республиканский «Фестиваль друзей природы», акции по очистке берегов малых рек и водоемов и т.д.).

Дворец творчества взаимодействует с республиканским центром дистанционного образования детей-инвалидов БОУ «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции» Минобразования Чувашии, реализуя на площадке центра конкурсы, концерты, праздничные мероприятия.

В рамках реализации экспериментального проекта «Детская полицейская академия» Национальной программы «Неприкосновенный запас – дети Отчизны» Дворец творчества заключил соглашение о совместной деятельности по патриотическому воспитанию и профилактике асоциального поведения детей и подростков с Управлением ФСКН РФ по Чувашской Республике и управлением образования администрации города Чебоксары. Заключены соглашения о совместной деятельности с автономной некоммерческой организацией «Дети Отчизны - Достойная смена», Чувашским государственным университетом им. И.Н.Ульянова, Чувашским государственным педагогическим университетом им. И.Я.Яковлева, Чувашским республиканским институтом образования, Чувашским государственным институтом культуры и искусства, Чебоксарским кооперативным институтом (филиалом) АНО ВПО Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации».

В Федеральном законе (в той его части, которая регламентирует внеурочную деятельность) отмечена возможность интеграции основной и дополнительной ветвей образования, т.е. сегодня необходимость выстраивания новой системы отношений между заведениями общеобразовательного профиля и дополнительного образования нормативно закреплена. В рамках выстраивания такого рода системы отношений Дворцом творчества заключаются договоры с общеобразовательными учреждениями города Чебоксары. Педагоги Дворца творчества, таким образом, становятся важным компонентом образовательных сетей, которые: реализуют программы дополнительного образования детей, исследовательские проекты; обеспечивают социальные практики обучающихся, ведут профилактико - коррекционную работу; принимают участие в новой системе оценивания (оценка личностных качеств, формирования универсальных учебных действий); формируют портфолио достижений обучающихся. Это, на наш взгляд, позволяет существенно расширить спектр новых форм образовательного процесса, повысить качество и эффективность общего образования.

Высокие результаты образовательной и методической деятельности позволили Дворцу творчества в рамках распространения передового педагогического опыта стать республиканской стажерской площадкой для тиражирования опыта учителей-новаторов, на базе Дворца проходят стажировку слушатели курсов повышения квалификации Чувашского республиканского института образования, организуется преддипломная практика для студентов Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, Чувашского государственного института культуры и искусств.

Приказом Министерства образования и науки РФ № 1563 от 30 декабря 2015 года нашему учреждению присвоен самый высокий в инновационной инфраструктуре РФ статус – статус Федеральной инновационной площадки для реализации проекта «Сетевое взаимодействие как условие инновационного развития учреждения дополнительного образования». Срок реализации проекта: 1 января 2016 – 31 декабря 2020г. Проект направлен на увеличение охвата учащихся услугами дополнительного образования за счет форм сетевого взаимодействия; включение в образовательный процесс различных форм сетевого взаимодействия; индивидуализацию образования через построение индивидуальной образовательной траектории на основе сетевых образовательных программ; построение системы экспертизы, консультаций, мониторинга развития инновационных процессов в учреждении; укрепление положительного имиджа учреждения за счет проведения сетевых мероприятий с общественностью.

На наш взгляд, в ходе реализации проекта учащиеся получают следующие возможности: повышение качества образования; увеличение доли обучающихся, охваченных проектно-исследовательской деятельностью; формирование метапредметных компетенций обучающихся; сближение дополнительного, среднего общего, профессионального образования (активное участие обучающихся в совместных проектах, исследованиях и т.д.). Педагоги будут иметь следующие возможности: развитие системы повышения квалификации персонала (педагогического и административного) через сетевое взаимодействие с образовательными организациями; создание условий для обобщения и тиражирования педагогического опыта; увеличение доли педагогов, использующих инновационные технологии в образовательном процессе. Родители (законные представители) учащихся приобретут возможность широкого выбора дополнительных образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей ребенка; расширятся условия для обеспечения доступности качественного образования; повысится включенность родителей (законных представителей) в сетевые мероприятия с целью участия в управлении качеством образовательных услуг. На муниципальном уровне можно ожидать следующего: развитие муниципальной системы образования на основе сетевого взаимодействия образовательных учреждений; повышение эффективности использования бюджетных и внебюджетных средств; повышение уровня качества, доступности, открытости образовательной информации; достижение высокой степени удовлетворенности населения качеством образования; включенность участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования в сетевые мероприятия (в рамках формирования городской молодежной политики); появление на муниципальной карте образовательной сети инновационно-активных образовательных учреждений.

Таким образом, Дворец творчества создает широкие сетевые связи с самыми разнообразными субъектами системы образования и общества в целом. Организация работы через сетевое взаимодействие дает нашему учреждению возможность выстраивать ценностно-смысловое профессиональное взаимодействие, нацеленное на достижение значимых социально-образовательных результатов.

Литература:

1. Леван Т.Н. *Сетевое взаимодействие в образовании // Образование и наука. 2015 № 9 (128). С. 83-106.*

2. Токмовцева М.В., Карabanова О.В. *Сетевое взаимодействие образовательных организаций на основе модели «Школа – Колледж – Вуз»: монография.* М., Берлин: Директ-Медиа, 2015.

УРОК-ЭКСКУРСИЯ: ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И.А.ГОНЧАРОВА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*Платонова Людмила Петровна
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия»
г.Ульяновск*

Практика проведения уроков, экскурсий и занятий в музее показывает интерес и высокий уровень мотивации учащихся к таким формам организации обучения. Это дает основания полагать, что такие уроки, внеклассные занятия имеют ряд важных психолого-педагогических ресурсов, повышающих успеваемость и качество усвоения материала учащимися.

Первое, на что следует обратить внимание, – это большой воспитательный потенциал уроков, проводимых в музее, а также их направленность на развитие личности учащегося. Также отметим, что наблюдение за учащимися младших классов, беседы с ними, анкетирование доказывают, что поездка в музей, занятия в музее являются наиболее запоминаемыми событиями, проводимыми в течение учебного года (наряду со спортивными праздниками и посещением цирка).

Вторым психолого-педагогическим ресурсом можно назвать системность восприятия. Во время урока, проводимого в музее, включаются различные каналы восприятия информации: визуальные, аудиальные, кинестетические, развивается образное восприятие предмета или явления и художественный вкус, формируются условия для развития конвергентного и творческого мышления, актуализируются рефлексивные навыки и процессы.

Третьим психолого-педагогическим ресурсом является развивающий потенциал уроков в музеях (например, развитие критического мышления, самостоятельности суждений). Развитие личности учащегося происходит через включение в урок рефлексивных вопросов, таких как "Что я уже знаю по этой теме?", "Что узнал на этом занятии?". На этапе подведения итогов важным становится такой рефлексивный вопрос, как "Что я еще хочу узнать по этой теме?". Не менее важным является поиск ответов на вопросы: "Как соотносятся полученные знания с повседневной жизнью?", "Как вы можете их

использовать?", "Для чего они вам нужны?". Этот этап можно провести, используя различные самостоятельные и развивающие задания (итоговая беседа, рисунки, лепка, конструирование и др.), которые помогут закрепить полученные знания и облегчить процесс запоминания.

Важно отметить, что эффективность работы учащихся в музее повышается, если эта работа организована как определенная система - система занятий в одном музее, система занятий по определенной тематике в различных музеях, а также, если это единая продуманная методическая система, охватывающая период от дошкольного до старшего школьного возраста.

Четвертый психолого-педагогический ресурс – возможность раскрытия творческого потенциала личности (как педагога, так и учащегося). Педагогу важно создавать условия для творческого самовыражения учащихся. Эта задача может решаться через систему творческих заданий учащимся: сочинение, рассказ, отзыв, эссе, рисунок, поделка, рассуждение, репортаж, статья и др. Необходимо побуждать учащихся к содержательному оцениванию увиденного и услышанного в процессе урока-экскурсии. Предъявляя материал для сравнения, возвращаясь к просмотренному, педагог активизирует размышления учащихся.

Особым видом развивающей и творческой работы в музее может стать самостоятельная подготовка учащимися (или группой учащихся) классного часа в залах музея или самостоятельная исследовательская работа (индивидуально или в группе).

Пятым психолого-педагогическим ресурсом, отражающим специфику урока в музее, является динамичность и вариативность организации процесса и содержания обучения [4].

Город Ульяновск славен именами выдающихся писателей. На нашей земле жили и творили С.Аксаков, И.Гончаров, Д.Минаев, Н.Карамзин, Н.Языков. С углубленного познания своей Родины, литературного наследия начинается воспитание патриотизма и национальной гордости за нашу Родину. В нашем городе, к примеру, сохранился ряд памятников, связанных с жизнью и деятельностью И.А.Гончарова. Впечатления детства послужили писателю материалом для его произведений. Говорить о И.А.Гончарове, его жизни и творчестве можно и нужно в начальной школе, т.к. места, связанные с именем этого знаменитого писателя, знакомы ребятам еще до школы – это улица Гончарова, центральная улица города, на которой стоит Дом Гончарова.

В начальных классах экскурсия – наиболее эффективная форма занятия по истории и краеведению. С большим интересом дети узнают о семи чудесах Ульяновской области, одним из которых является здание Краеведческого музея. Значительное место в культурной жизни края занимает история его создания. В 1910 году была разрешена всероссийская

подписка на памятник И.Гончарову, во все концы страны разосланы подписные листы. На эти всенародные средства и был построен замечательный дом-памятник, в котором сейчас расположен Краеведческий и Художественный музеи имени писателя, известные всем жителям области.

Обращается внимание детей на еще один памятный дом. Это дом, в котором родился и провел детские годы писатель. Здесь он работал над «Обломовым» и «Обрывом». На доме установлена мемориальная доска с барельефом – бюстом И.Гончарова с надписью: «Здесь родился И.А.Гончаров шестого июня 1812 года». Сейчас в музее ведутся реставрационные работы к 200-летнему юбилею писателя. В этом здании открыт музей И.А.Гончарову (филиал Ульяновского областного краеведческого музея). Улица, на которой стоит дом, была названа именем писателя. Музей стал создателем новых гончаровских традиций. В Ульяновске начали проводиться ежегодные гончаровские праздники, приуроченные ко дню рождения писателя. Они проходят в июне в одном из самых живописных мест города – парке «Винновская Роща». На волжском обрыве, в тех местах, которые Гончаров описал в романе «Обрыв» еще один памятник писателю – беседка.

На праздники собираются родственники писателя, отечественные и зарубежные исследователи творчества Гончарова, звучат строки из его произведений. Дети знакомятся с романом Гончарова «Обломов» на экскурсии к памятнику на углу улицы Гончарова, где стоит памятный знак герою его всемирно известного романа – «Философский диван Обломова». Образ Обломова в наши дни стал особенно популярным. В сквере проходят «Обломовские фестивали», где дети могут окунуться в атмосферу прошлого. Драматический театр г.Ульяновска носит имя И.А.Гончарова, на его сцене идут спектакли, по произведениям писателя «Обрыв», «Сны Обломова», «Обыкновенная история». На здании – слова И.А.Гончарова: «Я рад, что в Симбирске есть театр». Таковы гончаровские места Ульяновской области, с которыми знакомятся учащиеся младших классов.

Интересно проходят занятия, на которых дети знакомятся с употреблением И.А.Гончаровым русских пословиц, поговорок в своих произведениях. В «Обломове»: «Дождичек вымочит, солнышко высушит», «Ученье - свет, а не ученье - тьма», «Вот вам бог, а вот двери», «Хуже горькой редьки». В «Обыкновенной истории»: «Говорил битый час с глазу на глаз», «вот в чем штука», «час от часу не легче», «из мухи делает слона» и другие.

В романе «Обломов» И.А.Гончаров создал великолепный образ замечательной сказительницы девятнадцатого века. Прототипом послужила няня И.А.Гончарова, Аннушка. Имя ее называют рядом с именем Арины Родионовны, няни А.С.Пушкина. Писатель с глубокой теплотой говорит: «Няня повествовала с пылом, живописно, с увлечением, местами

вдохновенно». И.А.Гончаров благодарил ее за чудесные рассказы и сказки, слышанные в детстве. И.А.Гончаров опирается на пушкинские традиции, на русскую народную пословицу, на меткое народное слово. На занятии, где проходит знакомство с путешествием писателя на фрегате «Паллада», прослеживается путь фрегата, знакомство с теми местами где побывал И.А.Гончаров (Лондон, мыс Доброй Надежды, Индийский и Тихий океаны, Сингапур, Гонконг, Нагасаки, Китай, города Сибири, Петербург).

С именем И.А.Гончарова связана многообразная культурная, научная и литературная жизнь области. В 2012 годы мы отметим 200 летний юбилей писателя. Увековечивание памяти И.А.Гончарова продолжается, тем самым усиливается наряду с интересом к писателю любовь, привязанность к родному краю.

Литература:

1. Бейсов П. «Гончаров и родной край», издательство Ульяновская правда, 1951г.
2. «Гончаров и Симбирск» альбом. Издательская группа «Артишок» У., 2006 г. Управление по делам культуры и искусства Ульяновской области. Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова. Музей И.А. Гончарова.
3. Ж. Трофимов «Наши Гончаров». Поиски, находки, исследования. «Ульяновский дом печати» 2007 г.
4. Используются материалы <http://festival.1september.ru>

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

***Полегенько Любовь Сергеевна
методист, педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск***

Применение компьютерных программ в системе образования (на любом занятии) позволяет повысить интеллектуальный уровень преподавания и облегчает решение практических педагогических задач. Он может быть использован как информационная система, помогающая решать технологические, конструкторские, экономические, экологические вопросы, представляя материал в более наглядном, доступном для восприятия виде. Компьютер служит источником информации для разработки творческих проектов, а также оперативного контроля за усвоением учащимися знаний и умений, обеспечивая

дифференцированный подход к обучению учащихся, имеющих разный уровень готовности восприятия материала.

Вышеназванные преимущества позволяют эффективно решать проблему мотивации учащихся, т.к. уроки с использованием красочных иллюстраций и различных мультимедийных объектов (звук, видео) и т.д. привлекут внимание даже самого равнодушного ученика.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же, как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Детское художественное творчество может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи социально-культурного развития личности. Известно, что именно из творческих работ детей можно почерпнуть немало полезных сведений, дополняющих характеристику их личности. Актуальность темы статьи заключается в недостаточной изученности современной системы дополнительного образования детей в области компьютерных технологий.

Прежде всего хотелось бы рассмотреть вопрос о возможности использования компьютерной графики для развития творческих способностей детей: есть ли у них способности к самореализации в области компьютерных технологий? Всем известно, что в школах чаще всего не учитываются эти необходимые для многих в будущем качества, слабо работает личностная ориентация на творческие способности ребенка именно в этой сфере.

Сегодня, в век компьютерных технологий, изучение компьютерной графики стало очень актуальным и представляется интересным проследить динамику развития способностей детей в процессе создания творческих работ с помощью компьютера. Я стараюсь обучить ребят не просто работать в таких программах, как Photoshop, Corel Draw, Movie Maker, а дать им полные знания о применении данных программ в повседневной жизни и разнообразных профессиях, которые открываются перед ними, если они изучают эту учебную дисциплину.

Компьютерная графика — это специальная область информатики, изучающая методы и способы создания и обработки изображений на экране компьютера с помощью специальных программ. Моей главной целью на занятиях является развитие у обучающихся интереса к предмету, обнаружение у них творческих возможностей. Для этого необходимо узнать

ребят лучше. Изучая их работы, накопленные за учебный год, я пыталась выявить предлагаемые ими художественные образы, изучить их предпочтения, попытаться раскрыть их талант в полной мере. Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерная графика» является организация учебных занятий, я стараюсь сделать их интересными для детей, не стандартными.

Если рассматривать компьютерную графику в широком смысле, то можно выделить три класса задач, решаемых средствами компьютерной графики:

1. Перевод описания в изображение.
2. Перевод изображения в описание (задача распознавания образов).
3. Редактирование изображения.

Хотя сфера применения компьютерной графики очень широка, тем не менее, можно выделить несколько основных направлений, где средства компьютерной графики стали важнейшими для решения задач:

1. Иллюстративное, самое широкое из направлений, охватывающее задачи от визуализации данных до создания анимационных фильмов.
2. Саморазвивающее – компьютерная графика позволяет расширять и совершенствовать свои возможности.
3. Исследовательское – создание средствами компьютерной графики изображения абстрактных понятий либо моделей, физического аналога которых пока не существует с целью корректировки их параметров.

Учитывая эти задачи, на первых занятиях я предлагаю детям нарисовать мультик, просто нарисовать, не используя никаких специальных графических редакторов. Тем самым для себя я оцениваю их художественные способности, насколько у них развита фантазия, а для них, в свою очередь, эти занятия становятся увлекательным развлечением, по итогам которого они могли увидеть много интересных мультиков. Затем я предлагаю им такие задания, чтобы они смогли не только освоить пройденный материал, но и в итоге удивиться или порадоваться проделанной ими работе. Если бы занятие не было интересным, обучающиеся могли бы отнестись к нему как к обыденному изучению темы на школьных уроках, ведь многие знают, что информатика в школе не очень увлекательна, немногим запоминается и знания, полученные на таких уроках, могут совсем не пригодиться в их дальнейшей жизни.

Компьютерная графика охватывает все виды и формы представления изображений, доступных для восприятия человеком либо на экране монитора, либо в виде копии на внешнем носителе (бумага, киноплёнка, ткань и прочее). Без компьютерной графики

невозможно представить себе не только компьютерный, но и обычный, вполне материальный мир. Визуализация данных находит применение в самых разных сферах человеческой деятельности. Для примера назовем медицину (компьютерная томография), научные исследования (визуализация строения вещества, векторных полей и других данных), моделирование тканей и одежды, опытно-конструкторские разработки.

Чрезвычайно важная роль в образовательной программе «Компьютерная графика» принадлежит задачам эстетического воспитания и развития, которые являются одним из важнейших средств качественного совершенствования человеческой природы.

В истории и теории педагогики многие авторы подчёркивали важность влияния самостоятельной созидательной деятельности на личностное развитие ребёнка. Художественно-творческая деятельность, то есть создание произведений в различных областях изобразительного искусства (графике, живописи, пластическом искусстве), связана с процессами восприятия и познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственными ему на различных ступенях развития; в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Это определение широко применяется и в психологии, и в области образования и воспитания, и в сфере социально-культурной деятельности. Известно, что именно из графических и пластических работ детей можно почерпнуть немало полезных сведений, дополняющих характеристику их личности.

«Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций». Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка, потому что процесс рисования приносит ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей [3].

Рассмотрим для примера несколько работ: мультфильмы, созданные детьми на первых занятиях в начале учебного года, и мультфильм, созданный ими же спустя 7 месяцев после начала изучения программы. Первые работы получились очень забавными, по-детски непринужденными, в них присутствует главный герой и небольшое развитие сюжета, сделаны они были индивидуально каждым учеником. А создавая второй мультфильм, они уже научились к этому времени кооперироваться, и в итоге у них получился практически профессионально выполненный проект, в котором присутствует полное развитие сюжета, огромное количество кадров, сделанных совместно. Ребята уверенно распределили между собой всю проделанную работу, и в итоге получился замечательный мультфильм, который в мы даже смогли представить на областной конкурс «Азбука безопасности». Уже благодаря

только этому проекту, можно увидеть, насколько возросли творческие способности обучающихся, насколько серьезно и ответственно они стали относиться к занятиям.

Во втором примере мы видим результат другого творческого задания – ребятам требовалось создать Новогоднюю открытку для родителей или друзей.

Анализируя работы, я пришла к выводу, что многие дети подошли к этому заданию творчески, старались нарисовать все от руки, придумать своих героев, однако некоторые взяли готовые шаблоны и уже из них создали изображение, относящиеся к теме задания. Кто-то из них уже способен создавать проекты, которые будут индивидуальными и интересными, а кого-то еще сдерживают рамки задания. Они пока не могут в полной мере выражать свои мысли и желания, поэтому работы выполнены из готовых изображений, которые были вырезаны и собраны в коллаж.

Предлагая для изучения определенные темы, я делаю акцент на проявление фантазии и творчества самих детей, развитие их воображения. Итоговой работой учебного года стала тема: «Человек – художественный образ»; ребята создавали художественные образы через собственное «Я».

Для выполнения этого задания обучающимся требовались непредубежденность, раскованность художественной мысли, смелый полет фантазии, гибкость в принятии решений, нестандартное мышление, не ограниченное теми рамками, шаблонами, которые могли быть усвоены в ходе обучения. В итоге получились такие замечательные и интересные работы, в которых ребята смогли окунуться в мир сказки, в мир фэнтези и просто предстать в образе любимого героя кино или мультлика. Благодаря такому подходу, любому психологу не составит труда сделать психологический портрет ребенка, выявить в нем творческое начало и потребность в его самореализации. Становится понятно, что через компьютерный дизайн возможно воспитать творческую личность и в полной мере развить у ребенка потребность и побуждение к творчеству.

Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Просматривая все работы ребят за год, педагог получает возможность окунуться в удивительный мир детских произведений, выражающих особое мироощущение ребенка и его чистый и искренний взгляд на жизнь. При поверхностном восприятии рисунки детей подчас кажутся взрослым наивными, неправильными и потому очень смешными, но, при

внимательном рассмотрении, они могут поразить неожиданным изображением знакомых предметов и явлений, оригинальными придумками, эмоциональной выразительностью, динамикой линий, яркостью красок. Каждый раз я всегда стараюсь подойти к занятию творчески, тем самым создавая атмосферу радости и увлечения. Это позволяет вызвать у детей искренние эмоции и в полной мере раскрыть их творческий потенциал. Структура занятий такова, что во время создания того или иного проекта ребята развивают в себе все психические процессы и функции, которые приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Подводя итог, можно привести слова автора учебников по изобразительному искусству Л.Г.Савенковой: «Чем активнее развивается ребенок, чем продуктивнее работает его мышление в разнообразных плоскостях и направления творческого мышления, тем продуктивнее, разносторонне развивается человек, формируется его личностное Я».

Очень большое значение учебный предмет «Компьютерный дизайн» имеет для развития эмоционально-чувственной сферы, данной человеку с рождения (умение видеть, слышать, ощущать, двигаться, осязать, обонять, говорить, мыслить, воображать, представлять и т.д.).

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерный дизайн» доказывает, что действительно можно легче, быстрее и качественнее развить задатки и способности ребенка, данные природой, нужно только заинтересовать его.

Литература:

1. *Компетенции и компетентностный подход в современной образованиии // Серия: «Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.*

2. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева, М.В. .Петров А.Е; Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ.пед.вузов и системы повыш.квалиф.пед.кадров/ под ред. Е.С.Полат. – М.: ИЦ «Академия», 2000.*

3. *Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности). - М.: Педагогика, 1973. - 144с.*

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Попова Ирина Александровна
кандидат биологических наук
доцент кафедры ТиМФКиСД*

*Юрина Анастасия Станиславовна
кандидат психологических наук
доцент кафедры ТиМФКиСД*

*ФГБОУ ВО «АмГПУ»
г.Комсомольск-на-Амуре*

В последние десятилетия в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Данные изменения происходят в контексте глобальных образовательных тенденций, к числу которых относятся: - массовый характер образования и его непрерывность как новое качество; - значимость, как для индивида, так и для общественных ожиданий и норм; - ориентация на активное освоение человеком способов познавательной деятельности; - адаптация образовательного процесса к запросам и потребностям личности; - ориентация обучения на личность учащегося, обеспечение возможностей его самораскрытия.

Требования современности предъявляют принципиально новые требования к структурной единице учебного процесса – современному учебному занятию. На теоретико-методологическом уровне наиболее фундаментально проблема нововведений в системе проведения занятий отражена в работах Добариной, И.А., А.В.Хуторского, Н.Б.Пугачёвой, В.С.Лазарева, В.И.Загвязинского. Дополнительное образование детей вырабатывает новую педагогическую тактику, что объясняет малочисленность исследований в данной области.

Таким образом, возникает противоречие между актуальной потребностью в систематизации требований к занятиям в системе ДОД, их эмпирической апробации и недостаточным количеством подобных исследований.

Система дополнительного образования РФ обладает огромным потенциалом реализации основ государственной политики в образовательной сфере. Для системы дополнительного образования характерным является приоритет воспитательных задач над обучающими, развитие личности обучающегося, на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

В данной работе нами была предпринята попытка решения актуальной задачи систематизации современных требований к занятиям в системе ДОД и их эмпирической

апробации.

Анализ федеральных документов в сфере образования и современной педагогической литературы позволил систематизировать и описать наиболее общие требования к занятиям по дополнительным образовательным программам: учет реальных учебных возможностей воспитанников разных возрастов, обеспечение практической, политехнической и профориентационной направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения учащимися полученных знаний, умений и навыков, расширение арсенала выбора методов преимущественно за счет методов активного, интенсивного обучения, использования на занятиях оптимального сочетания словесных, наглядных и практических, репродуктивных и проблемно-поисковых методов обучения, методов работы под непосредственным руководством педагога и самостоятельной работы воспитанников, методов стимулирования у детей познавательных интересов и др.

Хабаровский край, традиционно выступая в роли инновационной экспериментальной площадки в сфере образования, законодательно закрепил перечень требований к современным дополнительным занятиям и оценивает по ним профессиональную деятельность педагогического работника по должности "педагог дополнительного образования".

Именно на эти требования мы ориентировались в опытно-экспериментальном поиске, поставив перед собой следующие задачи:

1. Провести опытно - экспериментальное исследование по апробации современных требований к учебному занятию в педагогическом процессе учреждения ДОД;
2. Выделить и описать наиболее эффективные методы и методические приемы в проведении занятий;
3. Дать методические рекомендации по реализации современных требований к занятию в практике работы педагога дополнительного образования.

Содержание учебной деятельности обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в определенном виде творческой деятельности. Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовки детей в определенном виде творческой деятельности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем - на продуктивный (творческий) уровень.

В работе объединений дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятия в учебном кабинете: - тематические; - комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности); - игровые; - итоговые или контрольные.

б) выездные занятия: - учебные экскурсии; - походы; - экспедиции; - практические занятия «на местности», то есть в естественных для данного вида деятельности условиях.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Апробация требований к занятиям проводилась на группе подростков 14-16 лет (14 человек), занимающихся по программе «Спортивный туризм и ориентирование» в объединении Хабаровского краевого центра развития творчества детей и юношества.

В результате опытно-экспериментальной работы, мы сформулировали следующие выводы:

- В практике педагогического процесса приоритет должен отдаваться содержательным и целеполагающим аспектам. Традиционный репродуктивный метод может быть незаменим в изучении и первичном закреплении новых знаний, технически сложных способов деятельности, усвоении основ техники безопасности. Нецелесообразная «погоня» за инновационными методами обучения и воспитания в ущерб рациональному подходу недопустима.

- Педагогическое наблюдение показывает, что обучающиеся в отдельных случаях

демонстрируют неготовность к субъектной позиции на занятиях: ожидают дополнительных инструкций от педагога, пасуют в случае затруднений, неспособны адекватно оценить продукты собственной деятельности. Это актуализирует проблему развития навыков самостоятельной работы, информационных компетенций.

- Значительно повысить эффективность изучения материала позволяет учет ведущего канала восприятия детей.

- Для педагога достаточно сложной задачей представляется формулирование проблемных вопросов, актуализирующих изучение новой темы. «Подводным камнем» является сведение проблемного вопроса к риторическому, наводящему.

- Важно предоставлять детям максимум возможностей для проявления самостоятельности, ответственности, инициативы. Опыт работы и учебы в системе авторитарной педагогики неосознанно заставляет педагога перехватывать руководящую роль в случае первых затруднений учащихся.

- Успешное проведение занятия напрямую связано с включением в педагогический процесс активных методов обучения.

- Одним из важнейших этапов на занятии является заключительный, рефлексивный. «Смазанность» его содержания не позволяет в полной мере реализовать задачи развития рефлексивных навыков, само- и взаимооценивания.

Для облегчения работы педагога нами сформулированы методические рекомендации по реализации современных требований к занятию, подробно разобран процесс педагогического целеполагания, апробирован и описан широкий спектр эффективных способов организации рефлексивного этапа занятия, приведен алгоритм подготовки к занятию.

Литература:

1. Добарина, И. А. и др. *Основы школьного туризма: методическое пособие для учителей и студентов.* / И. А. Добарина, О. Л. Жигарев - Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 1998.- 67 с.

2. Загвязинский, В. И. и др. *Теории обучения и воспитания* / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М.: «Академия», 2012. - 256 с.

3. Лазарев, В. С. И др. *Педагогическая инноватика* / В. С. Лазарев, Б. П. Мартиросян. – М.: Багира-2, 2006. – 360 с.

4. Пугачева, Н. Б. *Приоритетные задачи высшего профессионального образования в современной теории и практике* / Н. Б. Пугачева – М.: Социосфера – 2011. – 286с.

5. Хуторской, А. В. Современная дидактика: учебное пособие. / А. В. Хуторской. - М.: Высшая школа, 2007. - 639 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА, ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Сабитова Лилия Геннадьевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 3» НМР РТ
г. Нижнекамск*

Сегодня перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной, творческой личности, умеющей найти своё место в постоянно меняющейся действительности.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня это разрушение личности.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является концепция духовно-нравственного развития и воспитания [4, с.5].

Нравственное воспитание — целенаправленный процесс формирования морального сознания, развития нравственных чувств и закрепление навыков и привычек нравственного поведения.

Духовно-нравственное развитие – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Такой идеал обоснован в Концепции, где также сформулирована высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народ Российской Федерации [3, с. 11].

Задача формирования системы духовно–нравственных ценностей:

- создать единое воспитательное пространство;

- научить учащихся выбирать те ценности, которые несут в себе пользу для общества и семьи, духовного возрастания;
- формировать нравственные принципы семьи.

Общество способно тогда ставить и решать масштабные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Любовь к своей Родине начинается с малого – с любви к земле, где ты родился.

У каждой былинки на земле есть своё место, откуда она взяла свою жизненную силу. Так и человек. У каждого есть свои корни, что дают ему жизнь. Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас. Для ребёнка одинаково важно научиться свободно владеть родным языком и найти своё место в окружающем мире, чётко осознавая свою неразрывную связь с родной землёй, со своей малой родиной.

Задачи духовно-нравственного воспитания определены как ожидаемые результаты в логике требований к личностным результатам общего начального образования и предусматривают воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека [3, с. 9].

Школьники наиболее восприимчивы для духовно-нравственного развития, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы [1, с.35]. Сегодня в нашей школе есть все условия для духовно-нравственного воспитания детей через дополнительное образование. Основным направлением среди них можно считать проектную деятельность, так как она предоставляет широкие возможности для неформального общения учеников с учителями - руководителями проектов, создает условия для свободного, познания родного языка, истории и культурных особенностей своего народа через совместную исследовательскую и практическую деятельность.

Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет, как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

В проектной деятельности создано единое воспитательное пространство духовно-нравственного воспитания и развития учащихся для реализации духовно-нравственных ценностей, позволяющих учащимся:

- изучать духовное наследие и традиции той или иной культуры;

- осваивать культуру общения и взаимодействия с одноклассниками, педагогами, родителями;

- перенимать опыт духовно–нравственных отношений в урочной и внеурочной деятельности [5, с. 67].

Цель исследования – исследовать (выявить) возможности использования проектной деятельности в изучении родного языка, истории и культуры родного края для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Объект исследования – процесс формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования – проектная деятельность в изучении родного языка, истории, культуры родного края как средство формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Задачи:

1. Выявить основные подходы к пониманию сущности понятий «проектная деятельность», «метод учебных проектов», «учебный проект»;

2. Изучить закономерности и особенности формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников;

3. Подобрать диагностический материал для изучения духовно-нравственного воспитания младших школьников;

4. Выявить подходы к организации учебного проекта в начальной школе;

5. Разработать модели проектов «Наши земляки- защитники», «Родной язык – сокровище народа», «Культура родного края».

6. Апробировать метод проектов в работе с младшими школьниками, направленный на формирование духовно-нравственного воспитания.

Гипотеза: Процесс становления духовно-нравственного воспитания младшего школьника будет эффективным, если учащиеся будут включены в активную проектную деятельность по изучению праздников, обрядов, традиций, истории, языков родного края.

С целью исследования духовно-нравственных ценностей младших школьников, с учениками 2 «б» и 2 «в» классов были проведены «Диагностика нравственной мотивации», «Диагностика отношения к жизненным ценностям». Исследование проводилось в МБОУ СОШ №3 города Нижнекамск, после чего с учениками 2 «в» класса была проведена работа над реализацией проектов «Наши земляки - защитники», «Родной язык - сокровище народа», «Культура родного края».

Когда работа была завершена, результат оправдал ожидания. Ребята с творчеством, с душой подошли к делу. На защите проекта «Наши земляки - защитники» учащиеся с гордостью рассказывали о своих прадедах, участвующих в ВОВ, пели военные песни, рассказывали стихотворения о войне. Ребята изготовили красочные поздравительные открытки для ветеранов, самостоятельно их подписали. Сколько теплых слов ребята написали ветеранам! Работа над проектом научила детей быть неравнодушными. У детей появилось желание творить добрые дела для тех, кто нуждается в милосердии и сострадании.

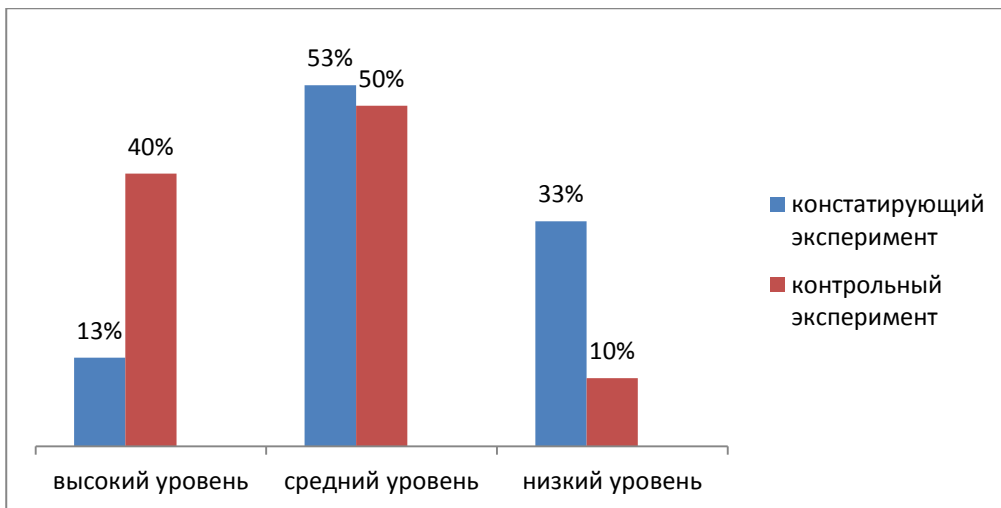
На защите проекта «Родной язык - сокровище народа» учащиеся рассказали о богатстве русского, татарского и чувашского языков. Исполнили песни на родных языках. Изготовили красочные газеты. Учащиеся с гордостью слушали выступления о своих языках, с интересом слушали о других языках, задавали вопросы выступающим.

На защите проекта «Культура родного края» учащиеся рассказали о многих достопримечательностях Татарстана. Провели мастер-класс по изготовлению аппликаций «бабочка-татарочка», «татарские мотивы на фартуке», «ичиги». Организовали конкурс стихотворений и песен о родном крае. Учащиеся с удовольствием работали над аппликациями, стараясь придумать свою неповторимую композицию из татарских орнаментов.

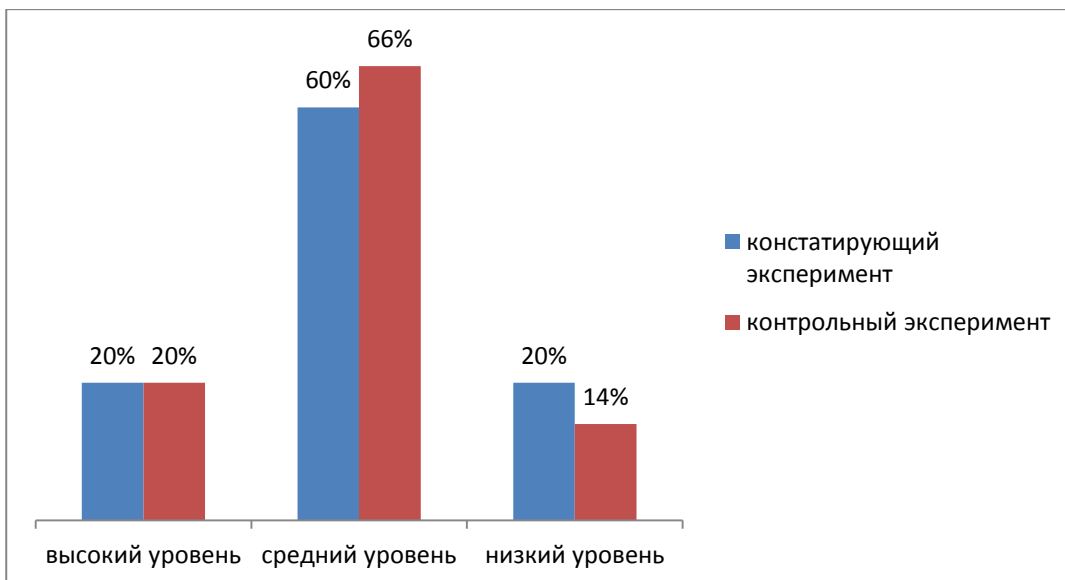
На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы повторно были проведены «Диагностика нравственной мотивации», «Диагностика отношения к жизненным ценностям».

Духовно-нравственное развитие детей без познания ими истории, культуры, языков родного края, воспитания к нему чувства привязанности и любви будет неполноценным. Я убеждена, что духовно- нравственный момент в данной работе играет большое значение, никакие красивые слова не заменят для детей того, что они пережили сами, когда создавали эти проекты. В заключение работы хотелось бы привести слова писателя Кларка: «Мало знать, надо и применять. Мало очень хотеть, надо и делать!». Эти слова могли бы стать девизом проектной деятельности в начальной школе.

Динамика развития духовно-нравственных ценностей по отношению к жизненным ценностям в экспериментальном классе.



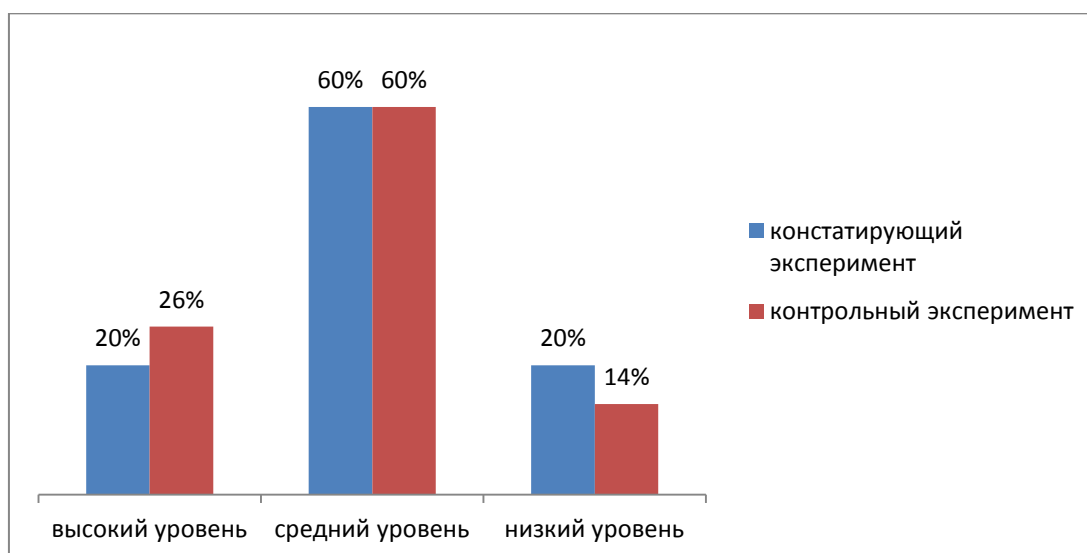
Динамика развития духовно-нравственных ценностей по отношению к жизненным ценностям в контрольном классе.



Динамика развития духовно-нравственных ценностей по отношению к нравственной мотивации в экспериментальном классе.



Динамика развития духовно-нравственных ценностей по отношению к нравственной мотивации в контрольном классе.



Литература:

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников/Н.Г. Аверина. – М., 2009, - 175с.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.Я. Кондаков, В. А. Тишков.- М., Просвещение, 2010.- 24с.-(Стандарты второго поколения).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011г./ М-во образования и науки Рос. Федерации.- М., Просвещение, 2011.- 33с. (Стандарты второго поколения).

5.Феоктистова, В.Ф. *Исследовательская и проектная деятельность младших школьников/ В.Ф. Феоктистова.-Волгоград,2011,-с. 142.*

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Серебрякова Лидия Николаевна
зав. учебно-методическим отделом
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ»
с. Кинель-Черкассы, Самарская обл.*

Дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Этот вид образования способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения. Дополнительное образование не только позволяет детям овладеть способами продуктивной деятельности, но и предоставляет возможность выбирать дело всей своей жизни, проявлять в значительной мере таланты и склонности, решать проблему полезной занятости. Ситуативные изменения, инновации являются необходимым элементом устойчивого функционирования учреждений дополнительного образования, позволяя быть конкурентоспособным в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды. Успех стратегических изменений в деятельности учреждения в перспективе будет зависеть от трёх основных обстоятельств:

- правильно выбранной стратегии управления;
- готовности педагогического коллектива к инновациям и изменениям;
- наличием достаточной материально-технической оснащённости выбранных направлений.

Повышенное внимание со стороны государства к развитию технической направленности обучения детей, подготовки технически грамотных выпускников, готовых продолжить обучение инженерным и рабочим профессиям, воспитание здорового поколения, приоритетом которого стало гражданско-патриотическое, духовно-нравственное направление, способствует поиску новых путей развития и совершенствования. Приоритетным направлением решения обозначенных проблем на данный момент для нашего учреждения является социальное проектирование с привлечением к этой деятельности не только педагогов, учащихся, родителей, но и неравнодушных партнеров.

В совокупности принятие управленческих решений посредством технологии социального проектирования положительно влияет на развитие образовательного учреждения в целом:

- совершенствование образовательного процесса: применение современных педагогических технологий, обновление форм и методов обучения и воспитания, формирование компетенций обучающихся, новые формы профориентационной работы и т.д.:

- повышение квалификации педагогических работников;

- улучшение материально-технической базы.

Главная задача администрации учреждения – показать результат, влиять на качество образовательного процесса и его результативность.

Современное образование ставит перед собой цель формирование ключевых компетенций личности. Особое место при этом отводится гражданской компетентности, подразумевающей социализацию школьников, их включение в общественную жизнь, выработку активной гражданской позиции. Достичь этого результата в рамках традиционного обучения невозможно, поскольку освоение знаний должно подкрепляться участием детей в практической социальной деятельности.

Концепция развития дополнительного образования детей на передний план выдвигает задачу формирования у воспитанников ценностей личностного самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. В связи с этим повышенную актуальность приобретает такая форма работы, как *социальное проектирование* - универсальная технология, которая создает условия для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные задачи социализации: формировать свою Я - концепцию и мировоззрение, устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Никакая инновационная деятельность не возможна без четко выраженной мотивации педагогического труда и идеологии саморазвития. На данный момент разработка направления «Управление проектами в образовании» очень актуальна, так как методом проекта овладели практически все педагоги. Дополнительное образование – среда, наиболее подходящая для применения проектного метода обучения и воспитания.

Социальное проектирование - организующая основа совместной деятельности педагогов, учащихся, родителей, администрации учреждения, социальных партнеров. Позитивной чертой технологии социального проектирования является его универсальность: его можно

реализовать как в рамках учебно-воспитательного процесса, так и вне его, создавая для этого рабочие и творческие группы.

Учитывая специфику работы объединений станции юных техников, которые требуют постоянных материальных и финансовых вложений для стабильного функционирования, а также с целью объединения в общих интересах желания и ресурсов различных категорий участников, в учреждении организована совместная деятельность учащихся, их родителей, педагогов, администрации учреждения и социальных партнеров по разработке и реализации социальных проектов. В организации совместной деятельности и заключается новизна принятия управленческого решения посредством технологии социального проектирования.

Миссия: повышение качества обучения и воспитания детей, их социальной адаптации и профессионального самоопределения; повышение престижа технического творчества; рост профессионализма работников; сплочение единого коллектива педагогов, детей, родителей в совместной деятельности с социальными партнерами.

Цель: обеспечение условий для повышения качества и обновления содержания образования, развития творческого потенциала, профессионального самоопределения, воспитания и формирование компетентной личности.

Задачи:

- повысить конкурентоспособность дополнительного образования;
- обеспечить необходимую поддержку педагогов для реализации инновационных образовательных технологий;
- обеспечить материально-техническую базу для развития технического творчества и получение начальных профессиональных навыков учащихся;
- формирование нравственно и физически здоровой личности.

Основная идея инновации: эффективное управление социальным проектированием во благо детей и педагогов. Возможно применение данной инновации в любых образовательных учреждениях, внедряющих социальное проектирование.

Важным при социальном проектировании является вклад собственных ресурсов (кадровых, трудовых, материальных). На сегодняшний момент уже не актуально потребительское отношение к делу. Благотворители и руководители любого уровня, в первую очередь, смотрят на собственный вклад разработчиков проекта. Каждый наш проект разрабатывается в творческом тандеме руководитель – педагог-учащийся – родитель, при разработке учитываются мнения всех участников проекта, учитывается

собственный вклад. И только после этого проект предлагается на рассмотрение социальным партнерам для совместной деятельности его реализации.

Ожидаемые результаты реализации управленческого решения:

- повышение социальной активности воспитанников, педагогов, родителей;
- улучшение материально-технической базы учреждения;
- наличие у участников сформированных навыков коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального полезного дела;
- обучение детей азам рабочих и технических профессий, способствование их профессиональному самоопределению;
- повышение профессиональной компетентности педагогических работников;
- повышения охвата детей техническими видами творчества;
- изменение общественного мнения, увеличение числа жителей, готовых лично включиться в практическую деятельность по улучшению социальной ситуации в местном сообществе.

Этапы применения технологии проектного управления:

I этап:

- создание рабочей, творческой группы (администрация, педагоги, родители, учащиеся, работники учреждения)
- сбор информации, банка данных (идей) об имеющихся ресурсах, спроса на услуги дополнительного образования

-анализ собранных данных, определение приоритетных направлений деятельности

II этап:

- разработка проектов в группах
- поиск потенциальных партнеров для совместной реализации проекта
- представление и защита проектов;

III этап:

- реализация проектов;
- анализ возникших проблем при реализации проектов.

На протяжении последних 3-х лет активной работы над социальными проектами станция юных техников добилась ощутимых результатов. Отремонтированы учебные кабинеты, благоустроена и освещена территория учреждения, построены малая и большая мототрассы, автомойка для учебной автотехники, оснащен тренажерный зал для учащихся, построена летняя площадка для проведения массовых мероприятий, закуплены мотоциклы и картинги для спортсменов, современное швейное оборудование. Воплотить

свои проекты в жизнь нашим воспитанникам удалось при поддержке и в сотрудничестве с администрацией района, более 11 предприятиями Самарской области, 25 индивидуальными предпринимателями и большого количество родителей и просто неравнодушных людей.

Применение управленческих решений в качестве технологии социального проектирования дает уверенность в завтрашнем дне. Наши воспитанники придут к нам снова и снова, потому что все ресурсы для их творчества у них есть! А если что понадобится, они точно знают – нужно написать проект!

Литература:

1. Аксенова М.А. Психологические аспекты научно-исследовательской деятельности молодежи - Москва, 2014.

2. Лапшин В. М. Социальное партнерство как один из аспектов модернизации регионального и муниципального образования / Образование и общество – 2003. – № 6(23).

3. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. – М. : Прогресс, 2009. – 56 с. – (Библиотечка журнала «Вестник образования России»).

4. Болотов В., Ковалева Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования? // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – №5. – С.3-10.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: ВЕБ-КВЕСТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КИНО»

Топольникова Наталья Николаевна
доцент кафедры педагогики ИРО РБ
г.Уфа, Республика Башкортостан

Шарипова Зульфия Анжировна
педагог
МБОУ ДО Дом пионеров и школьников
с.Раевский, Альшеевский р-н, Республика Башкортостан

Особый вид проектирования ученического исследования на основе ресурсов Интернета – веб-квест. Веб-квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Термин «веб-квест» был

предложен профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего Доджем в 1995 году.

Веб-квест позволяет: повышать мотивацию; развивать творческий потенциал; формировать универсальные учебные действия; организовать исследовательскую деятельность в нетрадиционной форме; реализовать принцип межпредметных связей; позволяет каждому участнику выбирать для себя удобный темп и стиль; развивает навыки информационной деятельности; формирует навыки работы в команде; связывает решение исследовательских задач с жизнью.

Итак, *веб-квест* – специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой школьники осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам [1]. Важно, что для обучающихся веб-квест выступает как некое приключение.

По видам квесты делятся на краткосрочные (1-3 занятия) и долгосрочные (одна четверть - учебный год).

Главные компоненты любого веб-квеста:

1. Проблема, вызывающая желание ее решить.
2. Поиск информации осуществляется группами в Интернете по заранее подобранным ссылкам. Каждая группа имеет четко определенную роль.
3. Решение проблемы достигается путем ведения переговоров и достижения согласия всеми участниками исследовательского проекта.

Необходимо знать основные этапы работы с веб-квестом [4].

Начальный этап. Погружение в проблему исследования путем знакомства группы с общими сведениями по изучаемой теме (фронтальная работа). Педагог отбирает ресурсы сети Интернет и классифицирует их так, чтобы каждая группа знакомилась лишь с одним проблемным аспектом темы. Образование групп и распределение ролей в зависимости от количества ролей (обычно от одного до четырех человек на одну роль). Демонстрация педагогом трех примеров выполненных ранее учащимися проектов (образцовый, приемлемый и неприемлемый), что позволит установить стандарты, которых нужно достичь.

Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Обучающиеся конструируют новое знание, а не получают его в готовом виде от педагога. Для этого они пробуют самостоятельно понять и проанализировать проблему, формулируют неясные для себя моменты. Задают друг другу вопросы, слушают мнения и вопросы других, отстаивают собственную точку зрения. Взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернетом. Подведение итогов работы может происходить

в двух вариантах: *1 вариант*: совместное подведение итогов выполнения исследовательских заданий в соответствии с выбранной ролью каждой командой; *2 вариант*: образование новых команд после изучения, обсуждения и полного понимания конкретной проблемы в каждой первичной группе (во вновь образованных группах есть по одному представителю из каждой первичной группы). Обсуждение, в ходе которого все обучающиеся узнают друг от друга все аспекты обсуждаемой проблемы, высказывают свое собственное мнение, делают выводы, прогнозы; подготовка ответа на один общий вопрос дискуссионного характера. Выбор формы представления продукта (результата) коллективной деятельности (например, устное выступление с демонстрацией наглядности, создание веб-страницы, «капсулы культуры», комикса, презентации, видеоролика и т. д.). Распределение между участниками группы ответственности при защите итогового результата (кто за что конкретно отвечает).

Заключительный этап. Педагог помогает обучающимся осмыслить опыт, сформулировать выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ на основе устной защиты результатов выполненной исследовательской работы. Выступление каждой команды перед учителем и другими группами, которые оценивают их работу, задают вопросы, высказывают свое мнение, обсуждают достижения и ошибки. Рефлексия исследовательской работы в команде (обучающиеся делают выводы, чему они научились и чего достигли). Педагог выслушивает точки зрения обучающихся, вовлекая их в процесс содержательной дискуссии, затем подводит итоги и раскрывает свою позицию по данной проблеме, не навязывая ее. Формулируются выводы и предложения по результатам исследования. Проводится оценка выполненной работы на основе понимания задания, достоверности используемой информации, принадлежности ее к заданной теме, критического анализа, логичности, структурированности информации, определенности позиций, подходов к решению проблемы, индивидуальности, качеству представления (в оценке принимают участие педагоги и обучающиеся путем обсуждения или интерактивного голосования). Публикация результатов работ в виде веб-страниц и веб-сайтов.

Успешный веб-квест можно использовать повторно с разными группами. Это дает возможность педагогу изменять и совершенствовать его, например, усложнить задание.

Любой веб-квест четко структурирован, состоит из следующих компонентов: введение, задание, порядок работы, оценка, заключение, использованные материалы. Рассмотрим эти компоненты.

1. Введение. Проводится подготовительная работа: знакомство с темой, постановка проблемы, актуализация знания, знакомство с теориями и гипотезами. Характеризуются и распределяются роли, например: «Вы подводный научный сотрудник», «Вы астронавт,

планирующий полет на Луну». Каждая роль включает понятную для обучающихся цель работы.

2.Задание. Описание маршрута исследовательской работы и достижений обучающихся к концу работы над веб-квестом. Задание должно быть понятно, интересно и выполнимо. Оно состоит из вопросов-заданий, ответы на которые можно найти на предложенных сайтах; прописана проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть защищена. Описание каждой роли оформляется в виде отдельного файла, на который делается ссылка.

3.Порядок работы. Подробное описание шагов, которым нужно следовать при выполнении задания. Указание основных тематических ссылок, которые помогут найти нужную информацию. Предоставление вспомогательных материалов для эффективной поисковой работы.

4. Источники. Список основных интернет-ресурсов, используя которые обучающиеся решают поставленные перед ними цели и задачи, и список дополнительных источников, например, печатные издания, справочная литература, которые позволяют разнообразить работу.

5.Оценка. Оценивается понимание задания, достоверность информации, ее отношение к заданной теме, логичность, структурированность информации, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления. В оценке результатов принимают участие как педагоги, так и учащиеся путем обсуждения или голосования. Оцениваются все результаты, показывающие не только итоги обучения, но и усилия, приложенные обучающимися к конструированию нового знания, и их прогресс в обучении. *Виды оценки:* групповая (учащиеся оценивают работу других групп, выбирают наиболее удачную работу, высказывают свои впечатления); индивидуальная (каждый участник отвечает на вопросы рефлексии или пишет анализ своей работы по плану (что понравилось, какая часть работы была самой трудной, что нового узнал, какой вклад внес в групповую работу и т.д.).

6.Заключение. Описывает конкретные навыки, которые приобретут обучающиеся при выполнении самостоятельной работы над веб-квестом.

7.Страница педагога. Включает информацию, содержащую методическую помощь для других педагогов, которые будут использовать разработанный вебстраница квест.

Одним из первых удачных примеров веб-квеста для обучающихся, переведенных на русский язык и размещенных в Интернете, является «Импрессионизм» [<http://www.itlt.edu.nstu.ru>].

Ниже представлен веб-квест «Удивительный мир кино», разработанный педагогом МБОУ ДО Дом пионеров и школьников, Альшеевский район, с. Раевский, Республика Башкортостан З.А. Шариповой (ссылка на веб-квест: https://vk.com/kvest_kino).

Дорогие ребята!

Предлагаю Вам совершить путешествие в удивительный мир кинофильма.

Цель нашего веб-квеста: пользуясь сетевыми ресурсами, расширить знания по теме «Удивительный мир кинофильма».

В ходе веб-квеста мы узнаем: 1) историю возникновения кинофильмов; 2) профессии, которые нужны в съёмке фильма.

По итогам нашего путешествия будет организована презентация "День кинофильма". Полученные результаты мы будем использовать для создания своего фильма. Продлится наше путешествие 2 занятия. В течение этого времени вы будете учиться: работать в группах, находить информацию в сети Интернет, создавать презентации, картинки, аудиофайлы.

Для прохождения нашего веб-квеста Вам необходимо:

- выбрать для себя роль;
- разбиться на группы;
- внимательно познакомиться с заданиями и ролями, которые вы выбрали;
- распределить роли в группе;
- группам выполнить предложенные задания и загрузить свои работы на сайт нашего веб-квеста;
- в группе продумать ответы на вопросы веб-квеста и подготовиться к защите своих работ;
- по окончании проекта оценить свою работу в веб-квесте и работы товарищей.

И помните, что Вы всегда можете обратиться к преподавателю лично или задать вопрос на сайте нашего веб-квеста в разделе «Обратная связь» или написать сообщение. Итак, в добрый путь! Желаю вам удачи!

Выбираем роли.

Историки. Вы выбрали роль историка. Ваша задача - найти информацию об истории возникновения кинофильмов. Для этого изучите интернет ресурсы:

- <http://mufilm.ru/viewtopic.php?id=335> (История возникновения кино | Форум);
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф> (Кинематограф – Википедия)
- <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm> (История кино | 1. Возникновение кино)

Результат своей работы оформите в виде презентации.

Актеры. Вы выбрали роль актера. Ваша задача – ответить на вопросы и оформить в документе Word.

1. Что такое актерское мастерство?
2. Какими качествами должен обладать актер?
3. Каким типом должен быть актер?
4. Ваши любимые актеры?
5. Видите ли вы себя актером?

Вы можете обратиться на сайты:

- <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/#2> (Актерское мастерство – курс уроков)
- <http://dazzletype.ru/sowuja/training/kakimi-kachestvami-dolzhen-obladat-akter.html>
- http://socionik.com/arhiv/2008/Kakim_tipom_dolzhen_byt_akter_7614.htm

Режиссеры. Вы выбрали роль режиссера.

1. Кто такой режиссер?
2. Чем занимается режиссер?
3. Каких актеров вы знаете?

Вы должны найти информацию о режиссерах. Вам поможет информация, помещённая на сайтах:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Режиссёр> (Режиссёр – Википедия)
- <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>

Ваша задача – ответить на вопросы и оформить в документе Word.

Сценаристы. Вы выбрали роль сценариста. Ваша задача – вместе с командой снять 10 минутный видеоролик о вашей команде.

Критерии оценки веб-квеста:

1. Содержание: понимание задания, полнота раскрытия темы, изложение аспектов темы, изложение стратегии решения проблемы, логика изложения информации.
2. Самостоятельная работа группы: слаженная работа в группе, распределение ролей в группе, авторская оригинальность, степень самостоятельности работы группы.
3. Оформление работы (презентация): грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток, стиль презентации, использование цвета в презентации, анимационные эффекты презентации, расположение информации на слайде, расположение информации на слайде, разнообразие видов слайдов.

4. Защита работы: качество доклада, объем и глубина знаний по теме, культура речи, манера держаться перед аудиторией, ответы на вопросы, деловые и волевые качества докладчика

Таким образом, технология проектно-исследовательской деятельности в педагогической практике требует от педагогов не только знаний и мастерства, но и профессиональной мотивации, понимания, что данный инструмент, хотя и предполагает дополнительные трудозатраты, важен для решения задач развития и образования обучающихся.

Литература:

1. Быховский Я.С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] / Быховский Я.С. – Электрон. ст. – [Режим доступа]: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php
2. Веб-квест «импрессионизм» [Режим доступа]: <http://www.itlt.edu.nstu.ru>
3. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М.: Издательство «Прометей» МПГУ, 2006. – 224 с.
4. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. – СПб.: КАРО, 2015. – 128с. С. 82-82.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

***Уфимцев Анатолий Григорьевич
педагог дополнительного образования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск***

Научно-техническая революция и проникновение ее достижений во все сферы человеческой деятельности, вызывает возрастающий интерес у учащихся к современной технике. Техника вторгается в мир представлений и понятий ребенка с раннего детства. Интерес детей поддерживается средствами массовой информации, научно-популярные фильмы, телепередачи, литература. Для развития технических интересов и склонностей учащихся служат объединения технического творчества, открываемые при школах творчества, основные задачи которых:

- расширение политехнического кругозора учащихся;
- развитие конструкторских способностей;

- формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами;

- воспитание культуры труда;
- профессиональная ориентация и эстетическое просвещение.
- патриотическое воспитание.

В жизни учащихся большое место занимает игра (а вместе с ней соревновательный момент), поэтому игровой метод должен использоваться в работе объединения. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка учащихся к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к моделированию авиационной техники.

Игры – запуски изготовленных моделей, экскурсии, развивают кругозор первоначального представления учащихся о современной авиационной технике.

При этом важен тот интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимают технику.

Искусное использование этого эмоционального фактора и первоначальных знаний учащихся, служит расширению их познавательного кругозора, формированию у них знаний о технике и труде человека. В ходе занятий у учащихся воспитывается трудолюбие, настойчивость и изобретательность в работе, стремление сделать модель правильно, прочно, надежно и красиво. В дальнейшем приобретенные знания и навыки могут предопределить и будущую профессию. Получив определенные знания по моделированию, обучающиеся, по желанию, в зависимости от своих интересов, начинают заниматься в объединениях, где он изучает конструкцию аппаратов, приобретают навыки в работе с современными композитными материалами, применяют на опыте полученные знания в школе по математике, физике, химии и черчению.

Доступность приобретения сложных радиоуправляемых моделей самолетов, кораблей, машин и других механизмов породило еще одну проблему – как заинтересовать ребенка изготовить самому такую же модель.

И вот тут и возникает идея через игру - соревнования привлечь ребенка в объединение. Поэтому в детских центрах, СЮТах и других учреждениях дополнительного образования необходимо организовать площадки – треки для машин и самолетов, полигоны для танков, небольшие сборно-разборные бассейны для кораблей и подводных лодок.

Многие родители, покупая дорогую радиоуправляемую игрушку, не озадачиваются, как научить ребенка ею управлять, где он будет ее испытывать и как отремонтировать – если

сломается, и самое главное как поднять интерес чтобы ребенок занимался с нею не 2-5 дней, а на долгое время. Вот на этом начальном периоде и необходимо подключаться специалистам – педагогам дополнительного образования, организовать открытые первенства-соревнования по отдельным видам моделей (р/у вертолеты, квадрокоптеры, корабли, подводные лодки и др.) Для этого необходимо заинтересовать торговые организации, заключить с ними договоры, и тем самым часть расходов по оборудованию площадок они принят на себя. На примере сети магазинов «ПИЛОТАЖ» (г.Москва) мы видим, чтобы такие игрушки – р/у модели хорошо продавались, они открыли «ПИЛОТАЖ-АРЕНУ», где дети и взрослые прежде чем купить модель, они ее могут опробовать под руководством консультанта.

В итоге можно сказать, что в дальнейшем рано или поздно ребенок придет к Вам в объединение, чтобы поднять свой уровень, научиться изготавливать модели их ремонтировать, рассчитывать и проектировать, настраивать и регулировать.

Возможно, полученные знания и навыки в объединениях технической направленности в дальнейшем помогут учащимся с определением будущей своей профессии.

Соединить четыре интереса – интерес родителей, интерес ребенка, интерес учреждения дополнительного образования и интерес коммерческих организаций – вот та инновация, к которой нужно стремиться.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Хасенова Назым Ерлановна
Евразийский Национальный Университет им. Л.Н.Гумилева
г.Астана, Казахстан*

Метод обучения – процесс взаимодействия между преподавателями и обучающимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Прием обучения (обучающий приём) – кратковременное взаимодействие между преподавателем и обучающимися, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка. Традиционно в отечественной педагогической практике методы обучения подразделяются на три группы:

1. методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
2. методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;

3. методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

В свою очередь, их можно обобщить по следующим признакам:

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала); репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности); индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

2. Устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.

3. Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Однако в педагогической практике существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала.

Методы обучения, основанные на степени осознанности восприятия учебного материала, подразделяются на: пассивные, активные и другие.

Пассивный метод – это форма взаимодействия обучаемых и преподавателя, в которой последний является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а обучаемые выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам преподавателя (рисунок 1).



Рисунок 1 – Схема пассивного метода обучения

С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но,

несмотря на это он имеет и некоторые плюсы – это относительно легкая подготовка к занятию со стороны преподавателя и возможность преподнести сравнительно большое количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

Активный метод – это форма взаимодействия обучаемых и преподавателя в ходе урока. При этом и преподаватель, и обучаемые взаимодействуют друг с другом. Учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Если в пассивном занятии основным действующим лицом и менеджером выступает преподаватель, то здесь преподаватель и обучаемые находятся на равных правах (рисунок 2).

Принципы активного обучения в образовательном процессе

Индивидуализация обучения осуществляется по 1) содержанию, 2) объему учебного материала, 3) времени усвоения.

Гибкость – вариативность подготовки с учетом запросов работодателей и самих обучающихся.

Элективность – предоставление слушателям выбора элективных курсов – образовательных маршрутов.

Развитие сотрудничества – установление уважительного и доверительного отношения к обучающимся.

Интерактивный метод обучения, в отличие от активного, ориентирован на более широкое взаимодействие обучаемых не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, обучаемые не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый (рисунок 3).

Требования времени обуславливают введение инноваций в образовательный процесс, которые выражаются, в первую очередь, введением интерактивных форм обучения. Происходит смена парадигмы «образование – обучение» на парадигму «образование – становление». А механизмом ее реализации является принцип «образование в течение всей жизни». В результате чего высшие учебные заведения страны должны использовать все преимущества интерактивных, инновационных методов обучения, искать нестандартные пути решения педагогических задач.



Рисунок 2 – Схема активного метода обучения



Рисунок 3 – Схема интерактивного метода обучения

Отличительные признаки нестандартных заданий от традиционных

Творческий подход:

- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;

- активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях;

- необычные условия работы;

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучаемый чувствует свою интеллектуальную состоятельность. Это делает процесс обучения продуктивным. Организация учебного процесса, фундаментом которого является использование интерактивных методов обучения, включает в познавательный процесс всех обучаемых аудитории (100% участников). Это означает, что каждый обучаемый участвует в рабочем процессе, в ходе которого идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

В результате чего организуется:

- индивидуальная работа;

- парная работа;

- групповая работа.

- проектная работа.

Осуществляется:

- работа с документами и различными источниками информации.

Основные интерактивные подходы

1. Творческие задания:

- работа в малых группах;

- ролевые игры, имитации;

2. Обучающие игры – деловые игры и образовательные игры.

3. Использование общественных ресурсов – социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения.

4. Разминки.

5. Изучение и закрепление нового материала – интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами.

6. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем – «Займи позицию «шкала мнений».

7. Проективные техники – «Один – вдвоем – все вместе», «Карусель», «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты, симпозиум.

8. Изучение и закрепление нового материал - интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами.

9. Разрешение проблем – «Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов», «Переговоры и медиация».

Основные виды интерактивных образовательных технологий

1. Работа в малых группах (команде) – совместная деятельность обучаемых в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи.

2. Проектная технология – индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

3. Case –study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Ролевые и деловые игры – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. Модульное обучение – использование знаний в виде:

а) отдельных модулей, автономных частей курса, интегрируемых с другими частями курса;

б) блоков взаимосвязанных курсов, которые можно изучать независимо от другого блока дисциплин.

6. Контекстное обучение – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. Развитие критического мышления – образовательная деятельность, направленная на развитие у обучающихся разумного, рефлексивного мышления, способного выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности.

8. Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

9. Индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интереса обучаемого.

10. Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

11. Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

12. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации их собственного опыта с предметом обучения.

13. Информационно-коммуникационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам:

- увеличение контактного взаимодействия с преподавателем;

- построение индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

Литература:

1. *Болонский процесс: Результаты обучения и компетентностный подход (книга-приложение 1)*//Под ред. В.И. Байденко. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2009. - 536 с.

2. *Ракышова Г.А., Игибаева А.К.Жаңаша оқыту – жетістік көзі* <http://www.vestnik-kafu.info/journal/5/176/>

3. *Турсынбаева А.А. Портфолио // Курсы повышения квалификации педагогических работников РК по программе: Повышение квалификации педагогических специальностей ВУЗов Республики Казахстан в объеме 240 часов, г.Алматы, Республиканский институт повышения квалификации руководящих и научно-педагогических работников системы образования Республики Казахстан - АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу», Алматы, 2013. – 26с.*

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шабанова Оксана Владимировна

к.п.н.

доцент

Ульяновского государственного университета

Динамичные преобразования, которые происходят в экономической, политической, социальной жизни нашей страны, усиливают потребность в деятельных, предприимчивых,

творчески мыслящих специалистах, способных самостоятельно выдвигать и решать многообразные задачи в нестандартных условиях. Все это обуславливает необходимость творческой самореализации личности уже начиная с раннего развития. Система дополнительного образования является благоприятной средой для развития творческих способностей по сравнению со школой. Школьное обучение целенаправленно готовит учащегося к завершению учебного заведения. При этом творческому развитию в процессе обучения не всегда уделяется должное внимание. Система дополнительного образования дает возможность создать условия для развития креативности личности.

Анализ исследований, характеризующих «креативность» (или творческую), позволил выделить разноплановость и многоаспектность подходов к объяснению этого понятия. А.Маслоу рассматривал креативность как универсальную функцию человека, которая ведет ко всем формам самовыражения. Дж.Гилфорд определяет креативность как способность отказаться от стереотипных способов мышления. Е.Торренс понимает под креативностью способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстрее разрешать проблемные ситуации. Р.Стернберг считает, что креативность – это отношение к жизни, не только способность, не только характеристика познавательной сферы, но и жизненная установка. Креативность как поведение, которое характеризуется безоценочным отношением к жизни, когда возникающие жизненные ситуации не воспринимаются как хорошие или плохие, а просто как ситуации, требующие разрешения, рассматривает С.Ю.Канн. В.Н.Козленко понимает креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности. А.В.Морозов определяет креативность как ценностно-личностную созидательную категорию, отражающую творческое саморазвитие личности, являющуюся существенным резервом ее самоактуализации и выражающуюся не столько в многообразии имеющихся у личности знаний, сколько в восприимчивости, чувствительности к проблемам, в открытости новым идеям и склонности разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем [1].

Эффективность процесса развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования зависит от комплекса педагогических условий: ориентации учебно-методического обеспечения образовательного процесса на развитие творческих способностей учащихся; совершенствования профессионализма педагогов дополнительного образования; совместной творческой деятельности учащихся и педагога дополнительного образования.[3]

Важную роль в этой деятельности играют методы развития креативности личности, которые может использовать педагог дополнительного образования в различных видах деятельности.

Под методами развития креативности понимаются «методы, активизирующие креативное мышление, помогающие выработать умения решать новые проблемы и способствующие более продуктивной умственной деятельности, целенаправленному сознательному поиску решения проблемы» [2, с.235]. К ним, как показывает анализ литературы, относятся: методы с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, методы коллективного стимулирования творческих поисков.

Методы с применением затрудняющих условий:

1. Метод временных ограничений - основывается на учете существенного влияния временного фактора на учебную деятельность: у одних учащихся временные ограничения вызывают повышение активности и достижение даже более высоких результатов, чем в «спокойной» обстановке; другие (их больше всего) в различной степени меняют свое поведение, снижают свои результаты и не всегда достигают конечного решения; на третьих временные ограничения оказывают тормозящее, своего рода шоковое влияние, они приходят в замешательство, поддаются панике и иногда отказываются от решения задачи.

2. Метод внезапных запрещений - заключается в том, что на том или ином этапе запрещается использовать в своих действиях какие-то правила (высказывания и т.д.), что способствует разрушению штампов, возможности применения хорошо известных приемов деятельности.

3. Метод новых вариантов - заключается в требовании выполнить задание по-другому, найти новые варианты его выполнения, когда уже имеется несколько вариантов решения.

4. Метод информационной недостаточности - применяется тогда, когда ставится задача особой активности на первых этапах учебной деятельности учащихся. Для этого исходное условие задачи представляется с явным недостатком данных.

5. Метод информационной насыщенности - основывается на включении в исходное условие задачи заведомо излишних сведений.

6. Метод абсурда - заключается в том, что предлагается решать заведомо невыполнимую профессиональную задачу (вроде удовлетворения социальных потребностей всех нуждающихся).

Методы группового решения творческих задач:

1. Метод Дельфи - помогает выбрать из предлагаемой серии альтернатив лучшую: от членов группы требуется дать оценку каждой альтернативе в определенной последовательности.

2. Метод «черного ящика» - решение проблем на основе этого метода осуществляется посредством анализа конкретных ситуаций, которые подбираются таким образом, что при их анализе участники дискуссии невольно затрагивают вопросы возникновения той или иной кризисной ситуации. К этому участников побуждают специальными целенаправленными вопросами. Сущность метода «черного ящика» состоит в том, что причины кризисов выявляются как бы косвенным путем.

3. Метод дневников - каждый член группы записывает все возникающие по обсуждаемой проблеме идеи в течение какого-либо времени, после обсуждают подготовленный материал на заседании. К достоинствам данного метода относится то, что, во-первых, появившаяся идея, конкретные рациональные предложения приобретают коллективную групповую окраску, а во-вторых, все неувязки и различные точки зрения выявляются до заседания группы, категоричные точки зрения сглаживаются. На заседание выносятся обычно «усредненное» мнение.

Методы коллективного стимулирования творческих поисков:

1. Метод мозгового штурма - заключается в том, что для решения проблемы (задачи) несколько учащихся (7-10) под руководством преподавателя учатся свободно обсуждать проблему, высказывать предположения о путях ее решения, не заботясь о грамотности или целеустремленности своих действий, высказывать как можно больше идей в непринужденной, неформальной обстановке. При этом у них воспитывается умение проявлять повышенную терпимость друг к другу в процессе совместной деятельности.

2. Метод синектики - позволяет учащимся научиться формулировать проблемы, составляющие ее элементы, выделять главную цель поиска, искать аналогии решения задач самого разнообразного характера (прямого, личного, символического, фантастического). При этом у учащихся формируется способность к синектическому мышлению: умению абстрагироваться, мысленно отделяться от предмета обсуждения, склонность к раздумьям, фантазии, способность переключаться, отходить от навязчивых идей, умение слушать других, терпимо относиться к идеям, высказанным коллегой, привычка находить в обычном необычное и в необычном обычное, умело пользоваться аналогиями. [4]

В данной классификации представлены не все методы, направленные на развитие креативности личности, но представленные выше методы позволяют синтезировать и развивать их с учетом целей конкретного направления дополнительного образования.

Раскрывая методы развития креативности личности в условиях дополнительного образования, нельзя не отметить важную роль педагогических форм в системе дополнительного образования.

Среди традиционных форм, применяемых в системе дополнительного образования, можно выделить следующие: лекции, семинары, дискуссии, конференции, экскурсии, обучающие игры и т.д. К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести *презентации*, ролевые игры, круглые столы, творческие конкурсы и др. Отдельно хотелось остановиться на такой форме проведения занятий как конкурс. Данная форма актуальна для работы с различными категориями учащихся, она носит соревновательный характер, что также вызывает интерес школьников и их родителей. Конкурсы способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся, развития их творческих способностей и интереса к выполняемой деятельности, созданию условий для развития креативности личности.

Ярким примером реализации данной формы обучения в системе дополнительного образования является конкурс «Мы и внуки: вместе можем больше», завершившимся в декабре 2015 года.

Одна из основных целей конкурса - содействие деятельности в сфере культуры, искусства, духовному развитию личности, содействие развитию художественного творчества. Организатором конкурса выступил Ульяновский научный центр «Ноосферные знания и технологии» Российской Академии естественных наук, а также Ульяновский государственный университет (кафедра педагогики профессионального образования и социальной деятельности). В творческом конкурсе приняли участие воспитанники центров детского творчества, музыкальных школ, а также учащиеся общеобразовательных школ г. Ульяновска и Ульяновской области. Одно из направлений конкурса непосредственно связано с творческим развитием личности ребенка, а также совместным творчеством ребенка и взрослого (пожилого) человека. Номинация «Творим вместе» – присуждалась за лучшие работы, совместные творческие выступления старшего и младшего поколения в различных жанрах. Этот масштабный конкурс показал степень тесноты творческого взаимодействия ребенка и пожилого человека, позволил раскрыть не только личный творческий потенциал ребенка, но и нестандартно подойти к решению поставленной задачи, создавая условия для самореализации всех участников процесса.

Таким образом, использование широкого спектра форм и методов развития креативности личности позволит создать условия для самореализации учащегося, что является одной из ключевых задач системы дополнительного образования.

Литература:

1. Морозов А. В. *Креативная педагогика и психология: учебное пособие* /А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.
2. Пидкасистый П. И. *Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы* /П. И. Пидкасистый, Л. М. Фридман, М. Г. Гарунов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с.
3. Таюпова, Э.К. *Развитие творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования [Текст] : автореферат дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 : Караганды, 2010. - 24 с.*
4. Шабанова О.В. *Основы профессиональной подготовки социальных работников в сфере формирования креативной компетентности: учебно-методическое пособие.* – Ульяновск: издательство Качалина А.В., 2014. – 107 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО ВРЕМЕНИ ДЛЯ УГЛУБЛЕНИЯ ИСТОРИКО-ЯЗЫКОВЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Шумаева Екатерина Андреевна
учитель истории
МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г.Мендельсона»
аспирантка кафедры истории
ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»
г.Ульяновск

Обращение к корням русского языка имеет большое значение: как культурное, так и историко-филологическое. Проблема развития языка в контексте истории его носителей лежит на грани языкознания и истории, что выдвигает на первый план задачу установления взаимосвязи между процессами, происходящими в языке (расширение лексического состава, семантические изменения и т. д.) и историческими реалиями.

В настоящее время междисциплинарные исследования приобретают все большее и большее значение. Школа, как один из важнейших институтов социализации личности, должна давать возможность учащимся ориентироваться в чрезвычайно широком пласте информации, накопленной человечеством к данному историческому периоду. Вынесение подобной проблематики на внеурочное время обосновано необходимостью устранения разрыва между возможностями Базисного учебного плана и потребностями учащихся в расширении кругозора и приобретении новых знаний, выходящих за рамки учебной программы. Роль внеурочной деятельности возрастает в связи с невозможностью

«выдергивания» отдельного учебного предмета из системы научного знания и одновременно нехваткой учебного времени на установление междисциплинарных связей.

Методы изучения истории разнообразны и многогранны. Актуализируя взаимосвязь исторического и языкового развития человечества, учитель позволяет учащимся по-новому взглянуть на прошлое человечества, понять, что историю нельзя вырвать из общей системы научного знания и изучать отдельно от других дисциплин.

В данной статье будет продемонстрирована взаимосвязь развития языка и исторического пути его носителей как с научной точки зрения, так и с точки зрения внедрения во внеурочную деятельность школьников отдельных аспектов данной проблемы.

Б.А.Рыбаков, рассматривая сохранившиеся к настоящему времени элементы языческих культов, приходит к выводу, что «глубина языковой памяти измеряется тысячелетиями»[4]. То же самое можно сказать и о глубине языковой памяти. В исконно русской лексике выделяют индоевропейский, общеславянский, восточнославянский, собственно русский пласты. Индоевропейский язык реконструируется на основе сравнительно-исторического языкознания. Среди ученых, внесших наибольший вклад в развитие современного сравнительно-исторического языкознания: А.Мейе, Т.В.Гамкрелидзе, В.В.Иванов, Н.И.Толстой и др. Место формирования индоевропейской языковой общности (т. е. индоевропейская прародина), период ее существования – вопросы дискуссионные. Сравнительно-исторический метод позволяет выдвигать гипотезы о местонахождении индоевропейской прародины. Анализируя общеиндоевропейские названия животных, растений, окружающего ландшафта, термины, относящиеся к земледелию и скотоводству, Т.В.Гамкрелидзе и В.В.Иванов путем исключения ряда районов как возможной прародины намечают географическую область, в пределах которой она могла располагаться. Это район современной Восточной Анатолии (Западная Азия), откуда и началась миграция индоевропейских племен, приведшая к распределению их на обширной территории Евразии и самостоятельному развитию диалектов[1,с.8,11].

Познакомившись с приведенными аргументами, учащиеся смогут по-новому взглянуть на предлагаемый в учебниках исторический материал. Они научатся не просто принимать на веру сообщаемые им сведения, но видеть за ними огромнейшую работу специалистов разных научных областей. Школьники смогут различать степень обоснованности каждой выдвинутой учеными гипотезы (особенно, если речь идет об отдаленной от современности эпохе).

В рамках курса, направленного на углубление историко-языковых знаний учащихся, возможно выделение следующих тем:

- 1) проблема сохранности русского языка;
- 2) язык как социальное явление;
- 3) теории происхождения языка;
- 4) сравнительно-исторический метод в языкознании;
- 5) проблема индоевропейской прародины;
- 6) проблема праславянской прародины;
- 7) древнерусская народность;
- 8) русские, украинцы, белорусы;
- 9) становление Московского государства и др.

Несомненно, внедрение во внеурочную деятельность данного блока предполагает огромную долю самостоятельной работы учащихся, в т. ч. над выполнением проекта. Учащиеся приобретают навыки самостоятельной поисковой работы и работы с источниками. Учитель организует работу групп с этимологическим словарем. Возможно использование краткого этимологического словаря, либо этимологического словаря, в котором отражены слова на одну из букв русского языка. В последнем случае целесообразно выбирать наиболее распространенные в русском языке буквы («П», «М», «В» и др.), чтобы получить наиболее точный результат проведенного исследования.

На первом этапе при подобной организации внеурочной деятельности учащиеся выясняют, насколько древними являются слова, уже давно ставшие привычными в употреблении: типологизируют их на слова, имеющие индоевропейское, общеславянское, восточнославянское и собственно русское происхождение.

На втором этапе начинается работа над обобщением результатов, полученных на первом этапе:

- объединение слов в группы по различным основаниям (занятия индоевропейцев, славян; религиозные представления; географическая среда и т. д.);
- объяснение причин появления новых слов (как правило, связано с усложнением хозяйственной жизни человека, а также расширением внешнеполитических связей).

Проиллюстрируем возможности организации работы школьников с этимологическим словарем (на примере буквы «М»).

Среди индоевропеизмов, начинающихся на букву «М», значительную группу составляют слова, обозначающие степень родства («мама», «мать»), возраст («малый», «молодой»), занятия, относящиеся как к присваивающему, так и производящему хозяйству («мед», «мережа» - бортничество, рыболовство, охота; «молоть», «молоко» - переход уже к производящему хозяйству), развитость обменных процессов («мера», «мена», «мзда») и т. д.

В качестве примера, рассмотрим слово «молоть» (*mela-): др.-рус. «молоти», польск. «mleć», чешск. «mlíti», словацк. «mlieť», болг. «меля», лит. «malù», «maliaũ», др.-в.-нем. «malan», др.-ирл. «melim», лат. «molb» и т. д. – со значениями «молоть, размельчать, растирать»[5,с.291]. Очевидно, что слово «молоть» связывалось не только с зерном, но использовалось для обозначения процесса вообще. Однако именно на его базе уже на общеславянском этапе возникнут слова «мука», «мельница», «мельник». Можно предположить, что «мельницей» обозначались ручные каменные жернова (общедоступны), но появление слова «мельник» свидетельствует о потребности назвать им круг лиц, занимающихся определенным видом деятельности. Сделанный вывод подтверждается сведениями, приводящимися Л.Нидерле в книге «Славянские древности»: каменные жернова со временем сменились специальными мельницами. Последние зафиксированы уже в грамотах VIII-IX вв.[2,с.316-317]. Неслучайно, и это можно объяснить только прогрессом в области земледелия, на данном этапе изображение символов плодородия становятся доминирующими и вытесняют с прежней позиции охотничьи символы[5,с.161].

Анализ слов, относящихся к общеславянской лексике, позволяет сделать многие важные выводы, относящиеся к истории славянских народов:

- 1) миграционные движения славян;
- 2) усложнение семейных отношений;
- 3) прогресс в производящем хозяйстве;
- 4) начало эпохи железа;
- 5) усложнение обменных процессов;

б) постепенное усложнение хозяйственной жизни славян и проявление раскола общеславянского единства.

В изучении восточнославянской истории (с нею учащиеся знакомятся в 6 классе, начиная постигать историю Российского государства) можно выделить следующие проблемы:

- образование Древнерусского государства;
- появление древнерусской народности;
- возникновение древнерусской цивилизации.

Вместе с тем, необходимо отметить, что все эти процессы взаимосвязаны и отличаются длительностью.

Собственно русским словом, впервые отмеченным в XVI веке, является слово «мостки». А.Н.Поляков, рассматривая процесс образования древнерусской цивилизации, одним из важнейших ее признаков называет возникновение древнерусских городов с «окультуренной

территорией» и «инженерным благоустройством улиц». Археологические данные дают основания утверждать о наличии деревянных мостовых в большинстве древнерусских городов. В Новгороде таковые прослеживаются уже с X века[3,с.73]. В связи с приведенными научными данными появление слова «мостки» не представляется удивительным.

При работе над проектом учащимся необходимо дать понять и тот факт, что фиксация слова на бумаге не всегда совпадает с его появлением в устной речи. Например, слово «местничество» впервые упоминается в письменном источнике в XVII в., в то время как институт местничества возник на рубеже XV-XVI вв. Более того, с интересующим нас значением («система феодальной иерархии») оно впервые встречается в памятнике только в 1682 г.[5,с.161], то есть как раз тогда, когда было отменено. В то же время в XVII веке впервые зафиксировано и слово «медяшки» (как форма слова «медяк») для обозначения медных монет[5,с.127]. Именно в это столетие была проведена монетная реформа, которая наряду с серебряными рублями ввела в обращение медные полтины. В этом случае фиксация слова на бумаге практически совпадает с началом употребления его в устной речи.

Организуя работу с этимологическим словарем, учитель получает возможность приобщать детей не только к репродуктивному воспроизведению учебного материала, но и к активной продуктивной деятельности, исследовательской работе, подкреплению полученных результатов научными сведениями.

В рамках настоящей статьи были приведены лишь некоторые примеры, обуславливающие взаимосвязь языкового и исторического развития. Важно, чтобы учащиеся увидели данную взаимосвязь, что послужит одним из звеньев на пути понимания учащимися науки как системы. Элементами же данной системы являются те самые дисциплины, которые известны учащимся как «школьные предметы»: «история», «русский язык», «литература», «математика» и т. д.

Таким образом, развитие языка накладывается на историческое развитие его носителей. Изменения в общественной жизни (появление новых социальных ролей, возникновение территориальной общины и др.) влекли за собой и изменения в языке, которые выражались в пополнении словарного запаса, изменении значений существующих слов и т. д. Изучение истории невозможно в рамках одной отрасли научного знания, поскольку требует применения к себе комплексного подхода. Чрезвычайно важно, чтобы учащиеся, находясь на начальном этапе постижения научного знания, уже осознали значимость установления междисциплинарных связей.

Литература:

1. Гамкрелидзе, Т.В., Иванов, В.В. Древнейшая Передняя Азия и индоевропейская проблема. Временные и ареальные характеристики общеиндоевропейского языка по лингвистическим и культурно-историческим данным // Вестник древней истории, 1980. №3. С.3-27
2. Нидерле Л. Славянские древности. М.: Издательство иностранной литературы, 1956. 450 с.
3. Поляков А .Н. Образование древнерусской народности / А. Н. Поляков // Вопросы истории, 2005. №3. С.72-89
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994. 608 с.
5. Этимологический словарь русского языка. Вып. 10: М / Под общей редакцией А.Ф.Журавлева и Н.М. Шанского. М.: Изд-во МГУ, 2007. 400 с.

***СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ –
ВАЖНЫЕ КОМПОНЕНТЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Байдицкая Любовь Ивановна
зам. директора по организационно-методической работе*

*Волик Яна Олеговна
зав. отделом*

*Архипова Галина Николаевна
методист*

*МБОУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г.о.Тольятти
г.Тольятти, Самарская обл.*

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 обозначены актуальные проблемы формирования гражданской культуры общества и необходимость создания целостного механизма воспитания подрастающего поколения. Как показывает практика, фестивальное движение представляет собой особую педагогическую систему, основанную на принципах гуманизации социально-культурной среды жизнедеятельности подростков и детей, и способствует формированию активной жизненной позиции, утверждению ценностей гражданственности и патриотизма.

В наши дни интерес к художественному творчеству становится сильнее, увеличивается количество творческих коллективов и объединений. Растет количество и расширяется география фестивалей, конкурсов художественного творчества по различным видам искусств.

Проведение больших и малых фестивалей и конкурсов детского творчества в последнее время прочно вошло в повседневный обиход современной художественной жизни Самарской области, что способствует созданию новых моделей их проведения, финансирования, механизмов взаимодействия с социальными партнерами, потенциальными спонсорами и средствами массовой информации.

Говоря об эффективных средствах образовательного процесса хочется более подробно остановиться на фестивале как эффективном средстве, создающем условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей. Участвуя в фестивалях детского и юношеского творчества современный подросток реализует свой творческий потенциал, определяет свои приоритеты в различных областях деятельности. Мы констатируем, что в наши дни интерес к художественному творчеству становится сильнее, увеличивается количество творческих коллективов и объединений художественной направленности.

В 2011 году в МБОУДОД ДТДМ г.о.Тольятти успешно стартовал фестиваль детского и юношеского творчества «Берегиня». Сначала это был Открытый конкурс. В 2013 году в связи с тем, что география конкурсов расширилась, популярность фестиваля стала возрастать, статус фестиваля «Берегиня» стал областным.

Что же послужило причиной разработки данного проекта? Проанализировав опыт участия наших творческих коллективов в международных и Всероссийских фестивалях, тщательно изучив циклограмму областных и городских мероприятий и их тематику, учитывая кадровый потенциал и материально - техническое оснащение нашего учреждения, мы пришли к выводу, что Дворец может организовать на своей базе конкурсное мероприятие, имеющее многофункциональный характер, формат которого бы объединял различные художественно–эстетические направления. Была создана команда фестиваля-организационный комитет, в состав которого вошли представители организаций-партнеров, организаторы и спонсоры фестиваля.

Фестиваль включает в себя 3 конкурса: «Доброе сердце», «Зимняя феерия», «Виват, Победа!». Фестиваль «Берегиня» – это не только форма организации досуга, помогающая познакомиться с лучшими образцами современного детского и молодежного творчества, но и возможность для детей и педагогов представить свои таланты и способности на суд зрителей и жюри. Фестиваль проводится по 5 номинациям: хореография, вокал, художественное слово и театральное искусство, театры-мод, изобразительное и декоративно–прикладное творчество. Широкий спектр номинаций способствует популяризации всех жанров искусства и творчества, развитию творческих способностей детей и молодёжи, росту исполнительского мастерства, взаимодействию традиций народной культуры Самарской области.

Наш фестиваль - это стимулирующее средство для организации художественного творчества и его пропаганды, он играет важную интегрирующую роль в качестве престижного поля для творческого обмена, демонстрации лучших достижений. Актуальность нашего фестиваля подтверждается положительной динамикой увеличения количества участников фестиваля с 500 до 1500 конкурсантов. Сочетание в рамках фестиваля художественно-творческих, учебно-методических и просветительских задач позволяет развивать культурные региональные традиции. Ежегодно расширяется география участников. В 2015 2016 учебном году в фестивале «Берегиня» приняли участие более 3000 конкурсантов из 16 разных городов и районов Самарской области: г.Самара, г.Тольятти, г.Сызрань, г.Жигулевск, г.Новокуйбышевск, г.Сергиевск, г.Нефтегорск, г.Чапаевск, г.Октябрьск, п.г.т.Мирный, а так же коллективы из Ставропольского района: п.Луначарский, Хрящевка, Подстепки, Васильевка, Тимофеевка и др. Фестиваль - эффективная форма

выявления и поддержки творческих достижений детей и подростков. Положительная сторона нашего фестиваля - многофункциональный характер, который обеспечивает творческое взаимодействие коллективов разных исполнительских уровней. В конкурсах на одной сцене принимают участие как уже сложившиеся коллективы (в фестивале принимают участие образцовые и народные коллективы), так и показывают результаты своей деятельности вновь созданные коллективы нашего города и области. Дети, педагоги, родители получают возможность сравнить результаты своего творчества и творчества других коллективов, увидеть альтернативу своему обучению и почувствовать дух конкуренции.

Организация в рамках фестиваля участия педагогов в мастер-классах, круглых столах, совещаниях-обсуждениях с членами жюри и специалистами высшей школы по итогам выступления, позволяют на практике повышать профессиональный уровень педагогов.

Фестиваль детского и юношеского творчества «Берегиня» дает всем участникам:

- Возможность самореализации. Юные таланты выражают в конкурсах свои творческие порывы, демонстрируя умения и навыки в разных направлениях искусства.

- Известность. Фестиваль «Берегиня» является хорошей стартовой площадкой для развития дальнейшей творческой деятельности коллективов и сольных исполнителей. На фестивале присутствуют известные деятели искусства и авторитетные преподаватели, которые отмечают талантливых участников. Победителям в номинации вокал от информационного спонсора выдается именной сертификат на запись песни и ротацию на волнах FM.

- Новые знакомства. Участники и руководители коллективов устанавливают полезные контакты и деловые связи.

- Профессиональный рост. Выступление на одной сцене с образцовыми коллективами - является неотъемлемой частью профессионального развития и роста. ВУЗы и колледжи приглашают конкурсантов для продолжения обучения.

- Формирование позитивных социальных интересов.

Наш фестиваль детского и юношеского творчества «Берегиня» - это праздник, заслуженные награды и возможность приобрести новых друзей, это выверенная годами творческая система, в которой учтены и наилучшим образом реализованы все эти желания!

Литература:

1. *Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012 г.*

2. *Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761) // СЗ РФ. 2012. № 23. Ст. 2994.*
3. *Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р) – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2882> (дата обращения: 20.03.2014)*
4. *Вдовикова Е.Р. Участие в фестивальном движении как важный фактор патриотического воспитания / Е.Р. Вдовикова // Дополнительное образование. - 2009. - 39. - С. 21-23.*
5. *Кланч Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры: Инф. бюллетень. - Архангельск, 2002. - № 3 (28). - С. 74-84.*
6. *Чумиков А.Н., Бочаров М.П. Связи с общественностью: теория и практика. - Москва, Дело, 2008*
7. *Журнал "Пресс-служба", №5, 2010г., статья «PR- проекты: от идеи к реализации».*
8. <http://slovari.yandex.ru/dict/ushakov/article/ushakov/21/us4107017.html>
http://slovari.yandex.ru/dict/gl_social/article/2908/290_8872.html

**ПРОГРАММА МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6» НА 2016-2020 ГОДЫ «ГАВАНЬ УСПЕХА»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ,
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ)**

*Беззубёноква Юлия Николаевна
методист
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды традиционно рассматриваются как одна из более уязвимых категорий с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Главная проблема, с которой сталкиваются дети этой категории (не считая заболевания) – это равнодушие и отторжение обществом, отсутствие возможности в самореализации. Второй, большой проблемой для детей-инвалидов, является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что дети-инвалиды не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Но важно понимать, что впоследствии детям с ограниченными возможностями здоровья придется жить и работать не в каком-то специальном обществе, а среди обычных людей.

Для того, чтобы помочь таким детям приспособиться к окружающей действительности, сформировать и расширить социальный опыт, восстановить способности к бытовой и общественной жизни была разработана данная программа. В программу «Гавань успеха» включены образовательная и воспитательная деятельность.

I. Образовательная деятельность

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Центре детского творчества № 6 организовано совместно с другими учащимися. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют равные права при приеме на обучение.

Обучающиеся осваивают такие общеобразовательные общеразвивающие программы: «Пресс-центр «Норд-Вест», «Юный художник», «Обучение английскому языку», «Валяние», «Студия эстрадной песни «Соловушка». На занятиях используется и помощь детей, которые успешно справляются с программой. Такая совместная работа благоприятно влияет и на здорового, и на учащегося с ОВЗ. Дети учатся общаться, работать в паре, оказывать и принимать помощь со стороны, воспитывается терпимость, сочувствие и уважение друг к другу. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательный процесс объединений ведет к формированию положительного отношения к своим сверстникам, адекватного социального поведения, более полной реализации потенциала развития и обучения.

II. Воспитательная деятельность

Важнейшая форма самореализации человека – это досуг и отдых. Досуговые мероприятия вносят существенный вклад в обогащение содержания и структуры свободного времени, развивают общую культуру личности, способствуют укреплению семейных связей, улучшению социально – психологического климата, оказывают позитивное влияние на индивидуальность, препятствуют развитию вредных и опасных привычек и наклонностей, как у детей, так и у взрослых. Чем интереснее будет досуг, тем ближе будут взаимоотношения родителей и детей.

Для гармонизации эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством культурно-досуговой деятельности используются игровые методы, упражнения с проигрыванием различных ситуаций, театрализация и другие. Технология культурно-досуговой деятельности, как системы программного обеспечения, строится на методиках воспитательного и образовательного процесса. В основе массовых мероприятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, лежат такие принципы как информационная насыщенность, эмоциональность, массовость, активность, самостоятельность, диалогичность, комплексность, дифференцированный подход,

преемственность и последовательность приобщения детей к ценностям культуры, многообразие и вариативность воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности, формирования у детей опыта социального взаимодействия, взаимодействия со взрослыми и детьми.

Направления досуговых мероприятий:

- познавательные;
- общеразвивающие;
- оздоровительные;
- праздничные;
- развлекательные.

В основе сотрудничества, взаимодействия семьи и Центра детского № 6 творчества должны лежать принципы:

- взаимного доверия и уважения;
- поддержки и помощи;
- терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Наиболее успешными в реализации программы «Гавань успеха» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов являются групповые мероприятия. Полноценно реализуемая деятельность содействует введению детей с ограниченными возможностями здоровья в мир культуры, развивает творческое мышление, приобретается опыт самореализации в совместной со сверстниками деятельности.

Эта программа, будет содействовать адаптации детей с ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием. Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями, привлечению их к участию в семейных и детских праздниках, соревнованиях.

Программа «Гавань успеха» для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их родителей кроме реализации дополнительных общеобразовательных программ, включает в себя план досуговых мероприятий, традиционными в этом отношении являются:

- досуговые мероприятия внутри Центра (игры-знакомства, мини-концерты и театрализации для родителей, конкурсы, викторины, беседы и др.);

- праздничные программы, приуроченные к определенным календарным датам и организованные для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и их родителей (День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, др.);

- конкурсные, игровые программы;
 - выставки детских работ декоративно-прикладного творчества;
 - тимуровская работа с детскими домами;
 - организация работы музея ЦДТ № 6 «Винновская гора»;
- экскурсии в парк Винновская роща.

Участники программы:

- дети с ограниченными возможностями здоровья и дети инвалиды в возрасте от 6 до 18 лет;
- родители детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающие на территории города Ульяновска;
- администрация ЦДТ № 6;
- методическая служба ЦДТ № 6;
- педагог-психолог ЦДТ № 6;
- педагоги-организаторы ЦДТ № 6;
- педагоги дополнительного образования ЦДТ № 6.

Цель: создание благоприятных условий для максимально полной и своевременной адаптации к жизни в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья через различные виды социокультурной деятельности.

Задачи:

- освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение и общение;
- развитие самосовершенствования личности;
- создание комфортной обстановки для сотрудничества педагогов, детей с ОВЗ, детей-инвалидов и их родителей;
- реализация индивидуальных способностей, коммуникативной деятельности и социализации;
- формирование положительных жизненных ценностей и социально значимых норм;
- формирование культуры свободного времени;
- формирование духовно-нравственных ориентиров;
- формирование гражданского отношения к себе;

- раскрытие творческого потенциала семьи, собственных возможностей;
- воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности.

Основные принципы программы

Программа «Гавань успеха» основывается на следующих принципах:

- системности и последовательности;
- научности;
- связи теории и практики;
- оптимального соотношения природо- и культуросообразности

и нормативно-правовые акты.

Привлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс учреждения позволяет развивать их творческие способности, обеспечивающие включение в активную жизнь учреждения и социума.

Успешность освоения программы, созданные условия для творческого развития детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов дают свои положительные результаты. Ребята не раз были отмечены на международных, всероссийских, окружных и муниципальных конкурсах и фестивалях.

В процессе творческой деятельности, совместно с педагогами и родителями, ребёнок с ОВЗ стремится творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями. Расширяются его социальные контакты, преодолеваются психологические барьеры, расширяются возможности взаимопонимания между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ. И, как следствие, происходит улучшение психологического климата в семье.

Результатом работы с детьми, имеющими ограничения в здоровье, является обязательно отзыв родителей (или законных представителей), участие в выставках, конкурсах, фестивалях (зависит от самочувствия ребенка). Совместное обучение дает многое, как здоровым учащимся, так и детям с ОВЗ. Именно совместная работа способствует формированию у здоровых ребят толерантности, развивает чувство взаимопомощи и стремления к сотрудничеству, совершенствует коммуникативные навыки. Дети становятся более зрелыми в личностном плане, гуманными гражданами, понимающими важность совместного проживания всех людей независимо от их индивидуальных особенностей. Учащиеся более уверенно могут определиться с выбором профессии. Такие дети коммуникабельны, могут правильно и самостоятельно организовать свою взрослую жизнь.

Правильно организованное дополнительное образование с детьми с ОВЗ обеспечивает успешную интеграцию и социализацию в обществе.

Представленный опыт Центра детского творчества № 6 показывает, что, создавая равные условия для творческого развития детям с особыми потребностями, учреждение даёт им возможность социализироваться и адаптироваться в социуме, получать опыт общения со сверстниками, повышать самооценку, стимулирует их движение вперёд.

Литература:

1. *Пособие по способам реализации потенциала особого ребёнка и интеграции его в обществе: Справочник для родителей. М.: Издательство РГСУ, 2010. 124 с.*

2. *Психология и педагогика социальной работы с семьей. Л.В. Карцева. Учебное пособие для ВУЗов. ИТК «Дашков и К». 224 с.*

**ОСНОВЫ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ПРОФЕССИЯМ КУРСОВЫМ МЕТОДОМ**

Гайнеев Эдуард Робертович
зав. ресурсным центром
ОГБПОУ УППК
г.Ульяновск

В условиях все более усложняющейся техники, технологических процессов, повышения производительности труда, одним из требований, предъявляемых к современному работнику, является его способность принимать профессионально-компетентные, рациональные решения, профессиональной самостоятельности, творчества, что особенно актуально в структуре дополнительных образовательных услуг в реализации таких направлений обучения как повышение квалификации, профессиональная подготовка и переподготовка, стажировка.

В этих условиях, возникает необходимость более эффективного моделирования процесса профессиональной подготовки будущего рабочего в условиях творческой, рационализаторской деятельности, основным направлением которого является подготовка «рабочего-рационализатора», способного к инновационной деятельности, самостоятельным действиям в производственной ситуации - «*ситуации нового вида*» (по С.А. Новоселову).

На современном производстве, в условиях автоматизации техники, усложнения производственных связей, также значительно возрастает риск экстремальных ситуаций и на

первый план выходит не только способность работника точно выдерживать нормы производства, но и его способность профессионально правильно и быстро действовать в указанных ситуациях [3, с. 252].

Исследование, проведенное еще в конце прошлого века Международным центром профессионально-технического образования (г. Турин, Италия) обозначило неуклонно нарастающую тенденцию, когда одним из наиболее характерных изменений в содержании труда квалифицированных рабочих становится отход от жестких схем.

При этом разрыв между предписанными и фактически выполняемыми функциями у рабочих конвейера в указанный период составлял до 34%, у рабочих, связанных с ремонтом и обслуживанием оборудования (наладчиков, ремонтников и электромонтеров) - до 82% [1, с. 11].

Проведенный нами опрос работодателей также показал, что они придают большое значение творческой, инновационной, рационализаторской деятельности современного рабочего: более 70% респондентов отметили необходимость формирования творческо-конструкторской деятельности у будущего рабочего в процессе его профессиональной подготовки.

Ульяновский профессионально-педагогический колледж (УППК) является ресурсным центром по подготовке рабочих и специалистов, где, в общей системе данного центра, организованы дополнительные профессиональные образовательные услуги по обучению граждан рабочим профессиям курсовым методом по таким профессиям как: электрогазосварщик; слесарь; электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования; станочник; слесарь по ремонту автомобилей; рихтовщик кузовов автомобилей.

В колледже также имеется автошкола по подготовке водителей транспортных средств категории «В» со сроком обучения 2,5 месяца.

Понятие рационализации объединяет совокупность способов, приемов и средств, посредством которых реализуются задачи инновации на основе совокупности различных ресурсов, использования резервов повышения производительности труда, более эффективного использования рабочего времени и основных фондов, повышения качества изделий и улучшения организации рабочего места и условий труда.

В рассмотрении роли технического творчества в системе ДПО нами выделяются такие функции рационализаторской деятельности как:

- метода стимуляция познавательной деятельности;
- средства усиления взаимосвязи теории и практики;

- вида инновационной профессиональной деятельности;
- способа формирования потребности в саморазвитии личности.

Рационализаторство рассматривается нами, в первую очередь, как *вид инновационной профессиональной* деятельности современного квалифицированного рабочего и специалиста, направленный на повышение эффективности предприятия в условиях действующего производства и ограниченности материальных, энергетических и трудовых ресурсов за счет непрерывного, системного совершенствования производственно-технологических процессов.

В последние годы на многих предприятиях России, в том числе и на Ульяновском автомобильном заводе (ОАО «УАЗ»), ЗАО «Авиастар», ОАО «Контактор» и др. успешно внедряется японская система непрерывного совершенствования «кайдзен» (KAIZEN).

Понятие «Кайдзен» (KAIZEN) в переводе с японского обозначает «Дзен вещей», и является производным от KAI - «изменение» и ZEN - «хороший», «к лучшему», и имеет прямое отношение, прежде всего, к деятельности.

Одним из важных направлений системы непрерывного совершенствования «кайдзен», видом деятельности работников ОАО «УАЗ» и важным производственным показателем является рационализаторство – разработка и внедрение кайдзен-предложений [5, с. 32]. Все подаваемые на ОАО «УАЗ» кайдзен-предложения классифицируются по производственным показателям и категориям. Поэтому данная деятельность является обязательной в подготовке выпускника курсов дополнительных образовательных услуг ресурсного центра.

Микроэкономический подход, в том числе и система кайдзен способствует пониманию принципа, согласно которому все элементы трудового процесса являются существенными. Например, важность фактора времени определяется тем, что сокращение потерь рабочего времени на 5 мин. на предприятии с 1 тыс. рабочих равноценно экономии более чем 2 тыс. рабочих часов, что соответствует нормативному времени эксплуатации двух токарных станков. Поскольку, рационализаторство является одним из важных направлений инновационной деятельности предприятия, то формирование данной деятельности является *обязательной составляющей профессиональной компетентности выпускника* курсов дополнительных образовательных услуг.

Другой важной функцией рационализаторской деятельности является *стимуляция познавательной деятельности*, которая, как известно, является основой процесса обучения, способствует формированию глубоких и прочных знаний, повышает качество мыслительной деятельности.

Особый характер задач ДПО требует применения эффективных методов обучения, стимулирующих познавательную активность обучаемых, чему способствует применение

различных активных методов обучения: проблемное изложение знаний; эвристические игры; методы мозгового штурма, метод творческих проектов; метод проблемных ситуационных задач и др. [4, с. 26].

Например, в беседе по безопасной организации работ, совместно решается проблема безопасной работы на прессовом оборудовании с точки зрения электромонтера, электрооборудования пресса.

Суть проблемы заключается в том, что много лет назад, при выполнении работе на прессе, на заводах значительно повысился травматизм в связи с тем, что рабочий включал пресс одной рукой, в то время как его другая рука могла случайно оказаться на заготовке, что приводило к травматизму.

Вопрос: каким образом исключить подобную ситуацию?

Студенты начинают анализировать производственную ситуацию и постепенно приходят к выводу, что травматизм происходит потому, что «пресс можно включать одной рукой», т.е. – в цепи управления электрооборудования пресса одна кнопка «ПУСК». Следовательно, надо сделать так, чтобы в управлении прессом была задействована также и вторая рука, т.е. – исключить возможность «включения пресса только одной рукой». Далее, путем обсуждения различных способов, выбирается наиболее оптимальный вариант: включить в цепь управления электросхемы пресса еще одну кнопку «ПУСК», чтобы были задействованы обе руки рабочего, причем, на некотором расстоянии друг от друга. В этом случае пресс можно включить только обеими руками.

Стимуляция познавательной деятельности тесно взаимосвязана с другой функцией рационализаторской деятельности - *способа формирования потребности в саморазвитии личности.*

Важнейшей функцией рационализаторской деятельности является усиление *взаимосвязи теории и практики.*

Отечественные исследователи (К.А.Абульханова-Славская, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев и др.) убедительно доказали, что новые виды деятельности первоначально усваиваются во внешней, материальной форме, а затем преобразуются в форму внутреннюю, психическую [1, с. 17].

Согласно теории поэтапного формирования умственных действий любая деятельность определяется как учение, и только в результате деятельности у исполнителя данной деятельности формируются новые знания и умения (опыт) или прежние знания и умения приобретают новые качества.

В исследованиях, связанных с различными аспектами формирования опыта, рационализаторской деятельности, рассматривается, в основном, интеллектуальный компонент творческой деятельности. В работе английских ученых Э.Лейтуэйта, М.Тринга также особая роль отводится именно практическому компоненту творческой деятельности [6, с. 22]. Они указывают, что рационализаторство, изобретательство неотделимо от потребности человека понять физические и технические законы не только умом, но и «на ощупь», а изобретательская деятельность, как и любой другой вид творчества, требует совместной работы ума, сердца и рук (рис.1).

Анализ научно-методической литературы, наш опыт показывают, что для эффективного обучения в системе дополнительных профессиональных образовательных услуг, особенностью которой является ограниченность по времени обучения, необходима более эффективная взаимосвязь теории и практики, комплексный подход, когда системообразующей основой курсовой подготовки становится творческая, рационализаторская деятельность.

Данный подход требует выбора таких форм организации учебного процесса, средств и методов обучения, которые способствуют активизации учебной деятельности при обучении профессиям курсовым методом, и обеспечивают готовность выпускника к целостной профессиональной деятельности, чему, во многом, способствует рационализаторская деятельность обучающихся.



Рис. 1. Компоненты творческой деятельности.

Литература:

1. Абульханова-Славская, К. А. *Деятельность и психология личности* [Текст] / К. А. Абульханова-Славская. - М., 1980. – 336 с.
2. Балашов, Ю. К. *Профессиональная подготовка кадров в условиях капитализма* [Текст] / Ю. К. Балашов, В. А. Рыжов. - М. : 1987. -176 с.
3. Галагузова, М.А. *Творческо-педагогическое взаимодействие учебного заведения и базового предприятия в конкурсах профессионального мастерства* [Текст] / М.А. Галагузова., Э.Р. Гайнеев // *Педагогическое образование в России*. - 2013. - № 4. - С.252-257.
4. Гайнеев, Э.Р. *Рационализаторская деятельность обучающихся в структуре дополнительных профессиональных услуг*. [Текст] / Э.Р. Гайнеев // *Техническое творчество молодежи*. - № 3–2015. – С. 26–29.
5. Гайнеев, Э.Р. *«Кайдзен-технологии» в подготовке квалифицированных рабочих* [Текст] / Э.Р. Гайнеев // *Профессиональное образование. Столица*. – 2010. – № 9. – С. 32 – 33.
6. Тринг, М. *Как изобретать?* [Текст] / М. Тринг, Э. Лейтуэйт ; под ред. В. В. Патрикеева. – М. : Мир, 1980. – 272 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПО ТИПУ УПК

Иванов Николай Геннадьевич
аспирант КФ «МГТУ им. Н.Э. Баумана»
руководитель группы АИ АО «Тайфун»
педагог дополнительного образования
г.Калуга
МКОУ «Лев-Толстовская СОШ»
с.Льва Толстого, Калужская обл.

Алехина Галина Дмитриевна
директор
МКОУ «Лев-Толстовская СОШ»
с.Льва Толстого, Калужская обл.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Калужской области, проект № 16-16-40026 а(р)

Задачи профессиональной ориентации подрастающего поколения, развития аналитического мышления, способности к рефлексии, прогнозированию и творчеству

являются приоритетными в контексте модернизации образования в РФ. Особенно востребованным является решение данных задач в связи с назревшей в стране острой необходимостью воспитания нового поколения исследователей, разработчиков и рабочих для высокотехнологических отраслей.

В модели Российского образования до 2020 года образование рассматривается как обеспечивающий ресурс экономики и стратегический ориентир в ее инновационном развитии. Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня становится привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий – от рабочих до инженеров и от изобретателей до инноваторов.

Масштабы решаемых задач особенно ярко проявляются в Калуге, городе с колоссальным научно-техническим потенциалом, которому присуще уникальное, единственное в мире сочетание профильных вузов, научных центров, научно-производственных объединений, высокотехнологических предприятий (КФ МГТУ им. Н.Э. Баумана, ОАО НПП «Тайфун», НПО им. Лавочкина и др.).

Чтобы стать ресурсом экономического развития города, военно-промышленного комплекса, система образования должна обеспечить условия подготовки кадров для сферы науки, техники и технологий. В этом контексте на первый план выходят задачи развития инфраструктуры инновационной образовательной среды и разработки опережающих образовательных программ, направленных на поиск, подготовку и поддержку новых высококвалифицированных кадров с практическим опытом работы на стыке перспективных областей знаний. Решение проблемы во многом зависит от поиска новых путей, связанных с интеграцией областей знаний, нетрадиционностью подходов и методов.

В данном контексте актуально взаимодействие образовательных организаций общего, дополнительного, высшего образования и научно-производственных предприятий, которые располагают методическими, психолого-педагогическими и техническими ресурсами, единство которых усиливает друг друга в области развития аналитического мышления, способности к рефлексии, прогнозированию и научному творчеству.

В Методических рекомендациях по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей отмечается, что тесное взаимодействие общеобразовательных учреждений с учреждениями высшего профессионального образования, непосредственное участие вузовских преподавателей, ученых и специалистов в учебно-воспитательном процессе объективно ведет к повышению качества образования для

каждого ребенка и предоставляет возможности формирования индивидуальной образовательной траектории для одаренных детей. В материалах документа подчеркивается, что на муниципальном уровне - интеграция образовательных учреждений различных типов сложилась, например, в наукоградах (г. Обнинск Калужской обл., г. Саров Нижегородской обл., г. Рыбинск Ярославской обл. и др.) [4].

Вместе с тем, ряд ученых (В.И. Андреев, В.И. Белозерцев, Г.Е. Журавлёв, А.П. Ляликов и др.) высказывают мнение о том, что на сегодняшний день не существует единой чётко выстроенной системы взаимодействия образовательных организаций и профильных предприятий по подготовке личности, обладающей развитым аналитическим мышлением, способной адаптироваться в новых экономических условиях, не разработаны рекомендации практического плана по данной проблеме.

В качестве механизма, позволяющего обеспечить создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения, развитие аналитического мышления, способности к рефлексии, прогнозированию и творчеству, является внеурочная деятельность.

Актуальность решения проблемы проектирования модели взаимодействия образовательных организаций общего, дополнительного, высшего образования и научно-производственных предприятий определена тенденцией современного Российского образования на привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа технических профессий, а также социально-экономическими условиями и образовательными факторами, сложившимися в Калуге и Калужской области.

Разработчиком методического конструктора внеурочной деятельности Григорьевым Д.В. отмечается, что наиболее продуктивной моделью организации внеурочной деятельности сегодня является модель, основанная на создании учебно-воспитательных комплексов (УВК), предполагающих взаимодействие образовательных организаций разного типа и вида. В УВК, как правило, создается солидная инфраструктура внешкольного дополнительного образования, на основе чего появляются условия для удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и его реального самоутверждения [2].

Полагаем, что в современных условиях актуальна разработка и реализация модели внеурочной деятельности технического профиля в опоре на взаимодействие образовательных организаций общего образования с образовательными организациями дополнительного, высшего образования и научно-производственными предприятиями, то есть организация внеурочной деятельности по типу учебно-производственных комплексов

(УПК), расширяющих модель организации УВК.

Считаем, что именно такой конгломерат связей, когда общеобразовательная школа входит в состав более сложных объединений: *«школа — образовательная организация дополнительного образования детей — технический вуз — гуманитарный вуз — научно-производственное предприятие»*, обеспечит необходимые условия для организации внеурочной деятельности технической направленности, создаст условия для профориентации обучающихся в сторону выбора профессий научно-технического профиля. Реализация такой модели поможет решить существующие в школе проблемы организации внеурочной деятельности технической направленности.

Необходимо создавать сетевое взаимодействие между школами, педагогическими и техническими вузами, образовательными организациями дополнительного образования детей, научно-техническими предприятиями города, региона с целью консолидации усилий и ресурсов по проектированию и реализации внеурочной деятельности школьников технической направленности.

Такой опыт может быть не только ценен в практике организации внеурочной деятельности учащихся конкретной школы, но и получить широкое распространение в муниципальном и областном образовательном пространстве.

Модель организации внеурочной деятельности по типу УПК органично объединяет в себе ресурсы, которыми располагают организации-участники:

- *школа* (представление целевой аудитории, кадровые, методические, материально-технические ресурсы);
- *образовательная организация дополнительного образования детей* (профессиональные, методические, материально-технические ресурсы);
- *технический вуз* (профессиональные, методические, материально-технические ресурсы);
- *гуманитарный вуз* (профессиональные, психолого-педагогические, методические ресурсы);
- *научно-производственное предприятие* (профессиональные, производственные, информационные ресурсы).

Важно, что в результате социально-педагогического партнерства между различными организациями и предприятиями – партнерами *в рамках организации внеурочной деятельности технической направленности могут создаваться такие образовательные продукты*, как:

- *новые образовательные программы внеурочной деятельности технической*

направленности;

- методические рекомендации по реализации образовательных программ внеурочной деятельности технической направленности;

- программы мониторингов развития личности в ходе освоения образовательных программ внеурочной деятельности технической направленности;

- программы семинаров и мастер-классов для педагогов (в нашем случае, учителей, реализующих программы внеурочной деятельности технической направленности) и др.

Консолидация усилий общеобразовательных организаций, научно-производственных предприятий расширяет спектр профессиональных, методических и психолого-педагогических ресурсов, объединяет усилия профессионалов по разработке и эффективной реализации программ внеурочной деятельности.

Именно сетевое взаимодействие есть инструмент, адекватный решаемой задаче эффективного позиционирования инновационных образовательных программ в широких образовательных и иных сообществах с целью расширения ресурсного обеспечения.

С одной стороны, сетевое взаимодействие обладает широкими возможностями в предоставлении условий для развития каждого ребенка с учетом направленности личности. С другой стороны, взаимодействие организаций, предприятий сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным организациям динамично развиваться.

Реализуя задачи внеурочной деятельности, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой - создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Гуманистическая педагогика отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оказалось, что именно дополнительное образование наиболее полно отвечает этим критериям. Оно по самой своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта.

Только органичное сочетание в школьных стенах обоих видов образования (общего и дополнительного) может помочь развитию как отдельного ребенка, так и всей образовательной организации.

Литература:

1. Альтшуллер Г. С. *Творчество как точная наука.* — Петрозаводск: Скандинавия, 2004. — 208 с.
2. Григорьев Д. В., Степанов Д.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.* — М. : Просвещение, 2011. — 224 с.
3. Иванова И. В. *О возможностях социально-педагогического партнерства в системе взаимодействия общего и дополнительного образования в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Развитие дополнительного образования детей в контексте современной образовательной политики».* – Челябинск: ЧИПыПКРО, 2011. — с. 75—82.
4. *Методические рекомендации по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей // Письмо Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 06-1260 "О методических рекомендациях".*

ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ У РОДИТЕЛЕЙ ПРИ ВЫБОРЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Разорвина Анна Сергеевна
кафедра педагогики и социальной работы
УлГПУ им. И.Н.Ульянова
г.Ульяновск*

Исторически сложилось так, что Россия – страна, в которой ценность образования очень высока, а обеспечение ребенка хорошим образованием – одна из основных целей родителей, приоритет семейного воспитания.

Но мало дать только знания по академическим школьным предметам, вложить набор формул и правил, необходимо, безусловно, развивать эстетические и нравственные аспекты личности ребенка, дать ему возможность проявить свои таланты и склонности с раннего возраста. Здесь родители сталкиваются с несколькими проблемами.

Экономическая и социальная ситуация в нашей стране такова, что одной из главных задач, стоящих перед большинством семей, является задача выживания в сложных условиях. Родители вынуждены много работать, и не могут уделять много времени своим детям, и (или) в силу недостаточных педагогических знаний не могут сами заниматься с ребенком. В

этом случае на помощь приходят организации основного и дополнительного образования, которые должны помочь родителям увидеть и развить потенциал ребенка в той или иной сфере. И у тех, и у других объективно много проблем в современных условиях, но в данной статье обратимся именно к проблемам системы дополнительного образования глазами родителей.

Как педагоги дополнительного образования мы можем выявлять и предлагать решения внутренних проблем системы дополнительного образования. Но необходимо помнить, что система дополнительного образования для детей, а не дети для дополнительного образования, иными словами, необходимо прежде всего ориентироваться на пожелания потребителей этих услуг. Для выявления таких предпочтений нами был разработан и проведен небольшой опрос:

1. Пользуетесь ли вы (или хотели бы пользоваться) услугами учреждений дополнительного образования для своих детей (спортивные школы, школы искусств, дворцы творчества, школа развития и т.д)?

2. Ваш выбор в пользу бюджетных муниципальных организаций или частных коммерческих? По каким причинам?

3. Что вас не устраивает в работе учреждений дополнительного образования? (неудобное время занятий, высокий возраст приема детей на обучение и повышенные требования, неудобное расположение от дома – можно выбрать несколько вариантов и предложить свои.)

Мы провели его в г.Ульяновске, среди родителей детей школьного и старшего дошкольного возраста разных профессий, уровня образования и материального достатка, проживающих в разных районах города. Результаты во многом ожидаемы – 100% опрошенных пользуются (85%) или хотели бы пользоваться услугами учреждений дополнительного образования. В ответе на второй вопрос большинство выбирают муниципальные бюджетные организации (85%) по нескольким причинам:

1. Приемлемая цена (76%). В нашем городе не очень высокий уровень материальной обеспеченности жителей, поэтому цена – важный фактор для большинства родителей.

2. Большой опыт и профессионализм педагогов, ориентированность на результат, достигаемый детьми (24%).

3. Другие причины, например близкое расположение к дому, ребенок посещает конкретную организацию вместе с одноклассниками и т.д.(12%).

Возможно было выбрать несколько причин, поэтому итоговая сумма больше 100%.

10% в ответе на 2й вопрос выбирают частные коммерческие учреждения, т.к. среди муниципальных не нашли для себя подходящего варианта по необходимым критериям. И наконец, для 5% опрошенных не имеет значения муниципальная организация или частная, главное, чтобы качество предоставляемых услуг было высоким и ребенок с удовольствием занимался.

Обратимся к третьему вопросу. 50% опрошенных отметили неудобное или крайне неудобное время занятий в организациях дополнительного образования. Даже приведены примеры: школа развития (Засвияжье), группа детей 5-6 лет, занятия с 13.00 до 16.00, т.е. нарушение режима дня ребенка налицо; занятия по ритмике для детей от 5 до 7 лет, проводятся в общеобразовательной школе (Железнодорожный район), 3 раза в неделю по будням, начало в 17.00 – когда большинство родителей только заканчивают работать. Подобных примеров очень много, достаточно открыть сайт любой организации дополнительного образования. Таким образом, если нет неработающих бабушек и дедушек, которые могут помочь родителям в таких ситуациях, чтобы включить детей дошкольного и младшего школьного возраста в систему дополнительного образования одному из родителей нужно отказаться от работы.

35% отметили неудобное расположение от дома организаций дополнительного образования – не всегда они находятся в шаговой доступности, маленьких детей дошкольного и школьного возраста нужно сопровождать на занятия, в силу предыдущего пункта, это не всегда возможно.

Эти две проблемы необходимо решать. Идея организации групп дополнительного образования различных профилей на базе общеобразовательных школ и детских садов по нашему мнению является выходом из сложившейся ситуации. В детских садах подобных групп крайне мало, хотя востребованность большая. Те кружки, которые сейчас есть в детских садах часто существуют лишь на бумаге, а те, что существуют реально, проводятся воспитателями группы, инструктором по физвоспитанию или музыкальным руководителем, которые не имеют такой высокой квалификации в соответствующей области, как тренеры в спортшколах и педагоги в школах искусств, например. Кроме того, в некоторых детских садах отсутствует инструктор по физвоспитанию или музыкальный руководитель.

Среди всех опрошенных 30% полностью довольны работой организаций дополнительного образования, 10% отмечают отсутствие ремонта в помещениях для занятий, большую наполняемость групп в спортивных секциях (Возможно было выбрать несколько вариантов, поэтому итоговая сумма больше 100%).

Нужно отметить еще одно явление, вызывающее беспокойство – возникающие в последнее время в огромном количестве центры раннего развития – место, куда можно привести ребенка полутора-двух лет; немного реже встречаются центры для малышей в возрасте до года. Некоторые родители стремятся приобщить ребенка к развивающим занятиям как можно раньше – едва тот начинает держать голову и немного ориентироваться в пространстве. На наш взгляд, существование центров раннего развития – это примета нашего времени, когда при отсутствии объективной необходимости детей, начиная с семи месяцев, приводят на развивающие занятия, понятие «развитие» подменяется понятием «обучение», во многих центрах дети занимаются без родителей, лишаются их поддержки и эмоционального тепла. Мы считаем, что это большой минус в работе таких центров раннего развития, их основная цель не раскрытие потенциала и талантов ребенка, а извлечение прибыли. Часто родителям не хватает знаний психологии и педагогики, умений для воспитания, развития и оздоровления детей, а красочная реклама приводит их в подобные центры, хотя любой педагог и психолог скажет, что прежде всего ребенку 1-3 лет необходим контакт с матерью, именно она самый значимый для ребенка человек, и сама может научить всему необходимому! В этом возрасте внимание непроизвольное, восприятие несовершенно, общение со сверстниками не имеет решающего значения, его вполне заменяет общение с мамой. «Следует понимать, ведущий момент развития в психологии раннего возраста от года до 3-х лет – это диадные отношения матери и ребенка. Исходя из этого, основной задачей школы раннего развития является помощь матери в обучении правильному взаимодействию с собственным ребенком. А уже потом фигурирует его индивидуальное развитие. Общаться со сверстниками полноценно дети в этот период жизни еще не способны», – Мальцева И. А., психолог Клинико-диагностического центра МЕДСИ на Красной Пресне [2].

Раннее обучение чтению, письму так же популярно в центрах раннего развития, но «Смысла нет. Дело в том, что обучение письму и чтению – это чрезвычайно сложный и длительный процесс. И для того, чтобы этот процесс был эффективным, для того, чтобы ребенок, действительно научился читать, а не угадывать, не просто различать сочетание двух или трех буквенных знаков, необходимо определенная зрелость мозга ребенка. Необходимо, чтобы созрели механизмы зрительной дифференцировки, которые созревают у большей части детей не раньше, чем к 5-6 годам. И фактически большая часть детей, которых мы учим читать до этого возраста, осваивают неэффективный и нерациональный способ чтения, который в лучшем случае позволяет им читать тексты, состоящие из трех-четырёхбуквенных слов. И нередко дети, которых научили вот так читать очень рано, даже став взрослыми людьми, сложный текст читают с трудом и плохо его понимают. И очень часто дети,

которых очень рано научили читать, во втором, третьем классе, когда появляются более сложные тексты, читают с трудом и читать не любят. А об обучении письму с 3 лет нет смысла даже говорить. В этом возрасте ребенок неспособен даже правильно взять ручку и выполнять сложные графические движения. Первые опыты письма возможны не ранее, чем с 5-ти лет», – М. М. Безруких – ученый-физиолог, психолог, доктор биологических наук, профессор, академик РАО. Лауреат Премии президента РФ в области образования. Директор Института возрастной физиологии Российской академии образования.

Часто родителей волнует вопрос о том, в каком возрасте нужно начинать изучать иностранный язык, и хотя мнения ведущих ученых по этому вопросу однозначны, объявлений – предложений начать изучение языка в возрасте 3х лет или раньше очень много. Здесь так же приведем мнение М.М. Безруких: «...если такие объявления есть, значит есть и спрос, значит, есть родители, которые готовы так мучить своего ребенка. Результат предсказать очень просто: не будет ни иностранного, не будет и родного русского, потому что ребенку до тех пор, пока у него не сформировался родной язык и родная речь, давать второй язык не целесообразно. Исключение: ситуация, когда он погружен во вторую языковую среду и вынужденно осваивает одновременно два языка. Но и в э том случае возможны проблемы формирования родного языка. Как считают специалисты, родным, то есть совершенным во всех отношениях, может быть только один язык. Это не исключает хорошее владение двумя, тремя и многими языками. Но во-первых, много языков осваивают далеко не все люди, а лингвистически одаренные, способные, во-вторых, изучение этих языков начинается, как правило, после 9-10 лет, и это тот возраст, когда возможно осознанное изучение нового языка» [3].

Для успешного развития ребенка важно взаимодействие трех коллективов: детей, родителей и педагогов. В основе взаимодействия педагогов, психологов с родителями действует принцип: самый эффективный способ помощи детям – оказание помощи их родителям, т.к. они – главные помощники детей в их успешном развитии [1]. Основной проблемой остается именно педагогическая неграмотность родителей, а система просвещения родителей у нас фактически отсутствует.

Литература:

1. Кислицына Г. В., Шерстнева В. П., Мельник Л. И., Михайлова М. И., Социализация детей раннего возраста в центрах раннего развития: «за» и «против» (из опыта работы МБОУ "СОШ №5 «Обыкновенное чудо» г. Йошкар-Олы, республики Марий Эл). Личность,

семья и общество: вопросы педагогики и психологии. (Новосибирск) 2015. № 52. С. 148-157.
ISSN: 2309-334X

2. https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/razvitie_ditey/obzor_shkol_rannego_razvitiya_s_mneniem_eksperta/

3. <http://izvestia.ru/news/275729>

ДЕТСКОЕ МАССОВОЕ ДВИЖЕНИЕ JUNIORSKILLS

Сергеева Татьяна Юрьевна
зав.отделом проектирования и моделирования
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г.Ульяновск

*Каждый школьник имеет возможность попробовать себя
в разных профессиях и сферах, в том числе
в профессиях будущего, обучаясь у профессионалов;
а также углубленно освоить и даже получить
к окончанию школы профессию.*

Программа ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников JuniorSkills была инициирована в 2014 году Фондом Олега Дерипаска «Вольное дело» в партнёрстве с WorldSkillsРоссия при поддержке Министерства образования и науки РФ, Министерства промышленности и торговли РФ и Агентства стратегических инициатив с целью создания новых возможностей для профориентации и освоения учащимися 10–17 лет современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов движения WorldSkills с опорой на передовой отечественный и международный опыт.

Задачи программы:

- развитие широкой системы соревнований школьников по профессиональным компетенциям;
- разработка массовой и целостной системы работы со школьниками с использованием различных форм: обучение профмастерству, индустриальные экспедиции, технические лагеря, профпробы, проекты, сообщества;
- повышение профессионализма педагогов –участников программы;
- создание инфраструктуры – программы: региональные координаторы, экспертные сообщества, центры компетенций;
- развитие JuniorSkills как части движения WorldSkillsРоссия;
- развитие JuniorSkills как международной инициативы России.

Основные вехи развития программы:

Официальный старт программе JuniorSkills дали первые пилотные состязания юниоров в рамках Первого национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности по методике WorldSkills в Екатеринбурге с 30 октября по 2 ноября 2014 года. В соревнованиях приняли участие 110 школьников в возрасте от 10 до 17 лет в составе 53 команд, а также 64 эксперта из 8 регионов России. Юниоры на одной площадке с профессионалами состязались по 8 высокотехнологичным компетенциям: «Фрезерные работы на станках с ЧПУ», «Токарные работы на станках с ЧПУ», «Мобильная робототехника», «Мехатроника», «Электроника», «Прототипирование», «Инженерная графика», а также «Аэрокосмическая инженерия» (представлена только в JuniorSkills). Пилотные состязания показали реальность раннего профессионального обучения школьников высокотехнологичным профессиям, показательность проведения на одних площадках состязаний взрослых и юниоров, перспективность и востребованность программы JuniorSkills. По некоторым компетенциям юниоры успешно выполняли более сложные задания, чем рабочие предприятий.

В ноябре 2014 года JuniorSkills официально становится частью движения WorldSkills Россия в соответствии с решением Генеральной Ассамблеи WorldSkills Россия.

4 декабря 2014 года успехи юниоров отметил Президент РФ В.В. Путин в своем ежегодном Послании Федеральному Собранию РФ.

5 марта 2015 года Фонд Олега Дерипаска «Вольное Дело» и созданный Союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия» подписали соглашение о стратегическом партнерстве по программе JuniorSkills.

19 - 23 мая 2015 г. в Казани состоялся I Национальный чемпионат JuniorSkills в рамках финала Национального чемпионата рабочих профессий WorldSkills Россия. В соревнованиях юниоров приняли участие 100 школьников в возрасте от 10 до 17 лет в составе 46 команд, а также 54 эксперта из 16 регионов России. Юниоры состязались в 11 компетенциях, в т.ч. по 3 новым: «Системное администрирование», «Электромонтажные работы» и «Кровельные работы».

21 сентября 2015 года поручением Президента РФ программа JuniorSkills включается в новую модель системы дополнительного образования детей в России. В октябре 2015 года к движению JuniorSkills присоединилась Республика Беларусь.

30 октября – 3 ноября 2015 года в Екатеринбурге состоялся II Национальный чемпионат WorldSkillsHi-Tech, в рамках которого уже традиционно прошли состязания JuniorSkills. В этих состязаниях приняли участие 116 юниоров 10–17 лет и 85 экспертов из 18 регионов РФ

и Республики Беларусь. Юниоры выступали в 59 командах по 2 участника. Особенность чемпионата: команды юниоров были направлены 25 индустриальными организациями (Ростех, Базовый Элемент, ОАК и другие, тремя ЦМИТами, одним вузом (итого 29 организаций). Состязания проходили по 12 высокотехнологичным компетенциям, включая две презентационные: «Лазерные технологии» и «Нейропилотирование» (в рамках нового трека «FutureSkills»). Впервые дан старт новому направлению – «Школе ключевых компетенций» (JuniorSofSkills).

На круглом столе «Развитие JuniorSkills: навстречу Казани-2019», который проходил 1 ноября 2015 года в рамках Чемпионата WorldSkillsHi-Tech, помощник Президента Российской Федерации А. Р. Белоусов акцентировал внимание на трех задачах, стоящих перед программой JuniorSkills на новом этапе:

- Создание региональной инфраструктуры программы;
- Превращение программы в массовое движение;
- Формирование программы как широкого и гибкого движения, не ограниченную рамками системы образования, с активной ролью бизнеса.

Д.Н.Песков, директор направления «Молодые профессионалы» Агентства стратегических инициатив, учитывая перспективу проведения Международного чемпионата WorldSkills в России в 2019 году, акцентировал внимание на потенциал превращения программы в международное движение и проведение в 2019 году первого Международного чемпионата JuniorSkills.

Развитие детского движения JuniorSkills в г.Ульяновске и Ульяновской области. Ульяновская область не могла остаться в стороне от детского движения JuniorSkills. На базе Областного государственного бюджетного образовательного учреждения областной Дворец творчества детей и молодёжи созданы и успешно работают творческие объединения для школьников по компетенциям JuniorSkills: «Фрезерные и токарные работы на станках с ЧПУ», «Робототехника». В марте 2016 года в Ульяновской области проходил уже III региональный чемпионат профессий JuniorSkills.

В рамках подготовки к чемпионату, традиционно, каждый год, Министерство образования и науки Ульяновской области организует проведение областной профильной смены на базе областного образовательно-оздоровительного Центра «Юность». Участники смены – учащиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей г. Ульяновска и Ульяновской области в возрасте от 12 до 16 лет. Формат смены предполагает профориентационное тестирование участников, деление по

компетенциям, проведение обучающих мастер-классов по компетенциям, пробное выполнение конкурсного задания в соответствии с технологической картой под наблюдением эксперта. Впоследствии участники профильной смены приглашаются к состязанию в региональном чемпионате профессий JuniorSkills. III региональный чемпионат профессий JuniorSkills проходил по 8 компетенциям: «Парикмахер», «Сварщик», «Электрик», «Фрезеровщик на станках с ЧПУ», «Робототехника», «Повар», «Дизайнер», «Облицовщик». Выбор компетенций обусловлен возможностями развития профессионального образования в Ульяновской области. В чемпионате приняли участие 87 школьников из 14 муниципальных образований Ульяновской области, 30 команд. Наше учреждение не осталось в стороне. ОГБОУ ДОД ОДТДМ выставило команды в 2-х высокотехнологичных компетенциях: «Фрезеровщик на станках с ЧПУ» и «Робототехника». При этом в обеих компетенциях наши команды стали победителями, заняли 1 место.

Впереди поездка в Крокус Сити Холл (Московская область) для участия во II Национальном чемпионате JuniorSkills.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ – ВАЖНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Уфимцева Светлана Леонидовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.) сказано, что «...Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Прежде чем приступить к рассмотрению вопроса профильной поддержки учащихся в системе дополнительного образования, необходимо уяснить, что такое профильное образование. Словарь финансовых и юридических терминов даёт следующее определение: «...направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая её предметно - тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы...». Образовательный

процесс в ЦДТ № 6 осуществляется по трём ступеням в зависимости от возраста и подготовленности учащихся. На первой ступени осуществляется знакомство с основными видами деятельности, у учащихся формируется трудолюбие, усидчивость, аккуратность, формируется художественный вкус, развивается творческая фантазия и воображение. На этой ступени происходит первое знакомство воспитанников с видами декоративно-художественного творчества.

Переходя на вторую ступень обучения, учащиеся получают возможность выбора видов деятельности. Например, «Основы вязания», «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Декоративные цветы из ткани», «Плетение кружев на коклюшках», «Валяние», «Бисерное рукоделие». На этой ступени начинает осуществляться профильная подготовка: учащиеся знакомятся с основами профессиональных знаний, закладываются основные профессиональные умения и навыки, формируется положительная мотивация деятельности.

Возрастающие с каждым годом требования общества к практической деятельности современного человека обуславливают внимание на изучении общих основ производства и будущего выбора профессиональной карьеры в условиях рынка труда. Этим обусловлено выделение третьей ступени дополнительного технологического образования в Центре детского творчества №6. На этой ступени учащиеся начинают осознавать себя субъектами профессиональной деятельности, осуществляется подготовка к реализации профессиональных намерений.

В качестве примера программного обеспечения 2-3 ступени приведём авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Курс «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» относится к программам допрофессиональной ориентации. Программа рассчитана на два года обучения. Данная программа актуальна, так как является востребованной у учащихся средних и старших классов, желающих познакомиться с профессиями швейного производства. Программа предполагает профессиональное просвещение – ознакомление учащихся с профессиями связанными со швейным производством, курс обучения является дополнительным, он отсутствует в школьной практике.

Новизна заключается в том, что программа составлена с учетом последних достижений в технологии швейного дела и использовании прогрессивных методов шитья. Новизна видов занятий. Практических занятий намного больше, чем теоретических, используется такой вид

контрольных занятий, как деловая игра. Новизна формы подачи теоретического материала – видеофильмы, экскурсии.

Главная особенность программы дополнительного образования, в отличие от школьных программ – быстрое реагирование на современные требования, поэтому в программе «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» содержательная часть изменяется в соответствии с потребностями и интересами учащихся, современной моды.

В отличие от многих программ дополнительного образования данного профиля, в программе «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» учащиеся знакомятся со всеми технологическими этапами создания одежды.

Теоретические сведения, которые получают учащиеся, содержат основные данные, связанные с процессом изготовления одежды (конструирование, моделирование, технология обработки изделий, машиноведение, материаловедение).

Много времени отводится работе на швейной машине, так как овладение навыками этой работы – обязательное условие дальнейшего успешного выполнения программы, залог высокого качества швейных изделий. Прежде чем приступить к изготовлению изделия, учащиеся выполняют практические работы на лоскутках ткани, отрабатывая технику выполнения швов и отдельных технологических операций. Как показывает практика, введение тренировочных операций позволит обеспечить хорошее качество швейных изделий.

Цель программы: допрофессиональная ориентация учащихся в области швейных технологий и производств.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания по основам моделирования, конструирования и технологии швейных изделий;
- научить самостоятельно работать на швейном оборудовании и умело использовать приспособления ручного труда;
- сформировать умения использовать графическое изображение (эскиз, рисунок, чертёж) в процессе изготовления изделия;
- сформировать умения самостоятельно решать следующие задачи в процессе изготовления изделий: выбор модели, материала, способов обработки узлов;
- научить применять полученные знания и опыт в дальнейшей работе;
- познакомить с элементами народного творчества применяемого для создания моделей, выполненных в традициях национального костюма.

Развивающие:

- создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- побуждать любознательность и интерес к изучению истории развития моды.

Воспитательные:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;

- формировать умения работать коллективно, приучать к аккуратности в работе;
- воспитать бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- формировать интерес к профессиям связанным со швейным производством;
- воспитывать основы профессиональной этики.

Нашим детям очень трудно оценить и понять суть будущих профессий, не познав их на практике, поэтому эта программа даёт возможность всем желающим пройти курс «погружения» в профессии конструктора, закройщика, технолога, портного. Полученные знания полезны для личностного и культурного развития учащихся еще только выбирающих будущую профессию. Они учатся облекать творческие мысли в графическую форму, пользуются приемами и методами профессионального создания одежды.

Литература:

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
2. *www.consultant.ru Словарь финансовых и юридических терминов \Консультант Плюс.*
3. *Профессиональная ориентация старших школьников в процессе трудового обучения / Под ред. канд. пед. наук В.А. Полякова; М.: Просвещение, 2002.*
4. *Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.*
5. *Школа и выбор профессии» / под ред. В.А. Полякова, С.Н. Чистяковой, Г.Г. Агановой. – М.: Педагогика, 2007.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ КАК ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ

Чернов Павел Михайлович
зам. директора по информатизации

Сайтаева Елена Александровна
методист

МБОУ ДО ДД(Ю)Т
г.Ижевск, Удмуртская Республика

Современные социально-экономические условия, отсутствие системы социальной защищенности требуют от выпускников общеобразовательных школ сложного адекватного профессионального самоопределения, быстрой адаптации к окружающей среде, готовности к успешному овладению профессиональными знаниями, умениями, навыками.

Темой данного исследования является профессиональная идентичность в подростковом возрасте, как этап формирования готовности к профессиональному самоопределению. Изучение литературных источников по исследуемому вопросу показало, что самоопределение – это центральный механизм становления личностной зрелости, состоящей в осознанном выборе человеком своего места в системе социальных отношений. Профессиональное самоопределение определяется как процесс формирования личностного отношения к профессионально-трудовой деятельности и способ самореализации человека. [2, 3, 5, 6, 7, 8, 9]

Для формирования готовности обучающихся к профессиональному самоопределению на базе Дворца детского (юношеского) творчества г.Ижевска реализуется программа городской опорной площадки по предпрофильному обучению «Ресурсный центр «Мой выбор» (РЦ). В банке программ РЦ – программы социально-педагогических тренингов и профильных лагерных смен, программы элективных курсов, более 30 программ курсов по выбору по 5-ти профилям обучения: *художественно – эстетический, социально – гуманитарный, естественнонаучный, информационно – технологический, спортивный*. В системе психолого-педагогического сопровождения подростков определен оптимальный блок диагностических методик, направленный на отслеживание тенденции развития профессионального самоопределения учащихся.

Цель исследования: определение динамики профессионального самоопределения подростков, обучающихся в Ресурсном центре ДД(Ю)Т, через выявление статуса профессиональной идентичности.

Задачи:

1. Изучить теоретическую базу по вопросам профессионального самоопределения.
2. Апробировать методику определения статуса профессиональной идентичности.
3. Проанализировать динамику профессионального самоопределения на основе полученных данных о статусе профессиональной идентичности подростков.

Объект исследования: динамика профессионального самоопределения в подростковом возрасте.

Предмет исследования: изменение статуса профессиональной идентичности.

Гипотеза: предполагается что прохождение предпрофильной подготовки в Ресурсном центре ДД(Ю)Т положительно повлияет на динамику профессионального самоопределения подростков.

Психолого-педагогическое сопровождение курсов и социально-психологических тренингов начинается с выявления предрасположенности к предполагаемому типу профессий с помощью дифференциально-диагностического опросника (ДДО) Климова. Все курсы разделены на группы по типам профессий, что облегчает учащимся выбор. [4]

Для выявления ожиданий, мотивов выбора, запроса проводится диагностика обучающихся перед прохождением курсов и по окончании их. Количественный и качественный анализ анкет с запросом и обратной связью дает представление об ожиданиях и представлениях обучающихся, обратную связь о взаимодействии «педагог – учащийся» и эффективности деятельности РЦ в целом. Анкетирование на входе и выходе даёт завершённость и, главное, – импульс к рефлексии. Направленная на осознание своих потребностей и самопознание рефлексия, возможность сравнения себя со сверстниками работают психотерапевтически. Результатом рефлексии становятся шаги в личностном и профессиональном самоопределении. Данный блок анкет позволяет проследить тенденции развития профессионального самоопределения учащихся. Одной из важных составляющих профессионального самоопределения является профессиональная идентичность, т.е. отождествление себя с определённой профессиональной группой людей, принятие её целей и ценностей, первичное осознание себя членом этой группы через определение своего дальнейшего образования.

По Азбель А.А. статусы профессиональной идентичности следующие:

1. Неопределённая профессиональная идентичность: выбор дальнейшего пути не сделан, чёткие представления о карьере отсутствуют, человек даже и не ставит перед собою цель определиться с выбором.

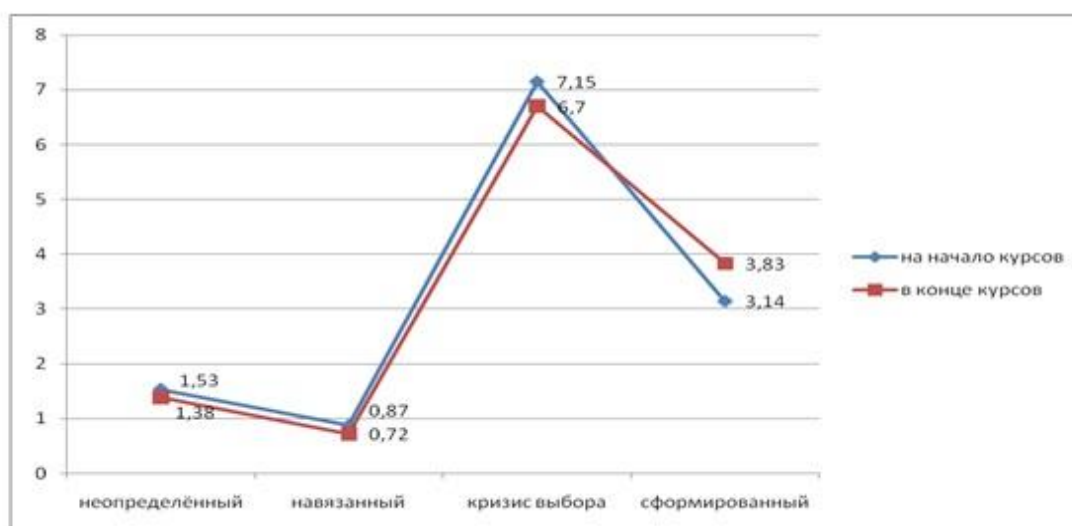
2. Навязанная профессиональная идентичность: имеются сформированные представления о профессиональном будущем, но они навязаны извне и не являются результатом самостоятельного выбора.

3. Кризис выбора (мораторий) профессиональной идентичности: осознана проблема выбора профессии и идёт процесс её решения, но наиболее подходящий вариант ещё не определён.

4. Сформированная профессиональная идентичность: профессиональные планы определены в результате осмысленного самостоятельного решения. [1]

Определение профессиональной идентичности в течение ряда лет показывает стабильную положительную динамику статуса профессиональной обучающихся в Ресурсном центре.

Рис. 1. Статус профессиональной идентичности (курсы по выбору)



Определение статуса профессиональной идентичности на курсах по выбору показывает, что большая часть детей находится на третьей ступени – кризис выбора, – и что у этого контингента не очень сильно влияние родителей на выбор профессионального будущего. Результат обучения повлиял на навязанную профессиональную идентичность, и часть детей с третьей ступени (кризис выбора) поднялись на четвёртую (сформированная профессиональная идентичность). Используемая методика через рефлексию активизирует процесс формирования психологической готовности к профессиональному самоопределению. Исследование показывает, что дети, находящиеся на первой ступени профессионального самоопределения, более инертны – курсы на них повлияли в меньшей степени.

В отличие от курсов по выбору, направленных на углубленное знакомство с профилями обучения, на тренингах в разнообразных формах происходит знакомство с большим количеством профессий, проводятся экскурсии в ВУЗы и СУЗы г. Ижевска, консультационные встречи со специалистами Центра занятости населения г. Ижевска, образовательные и культурно–досуговые мероприятия.

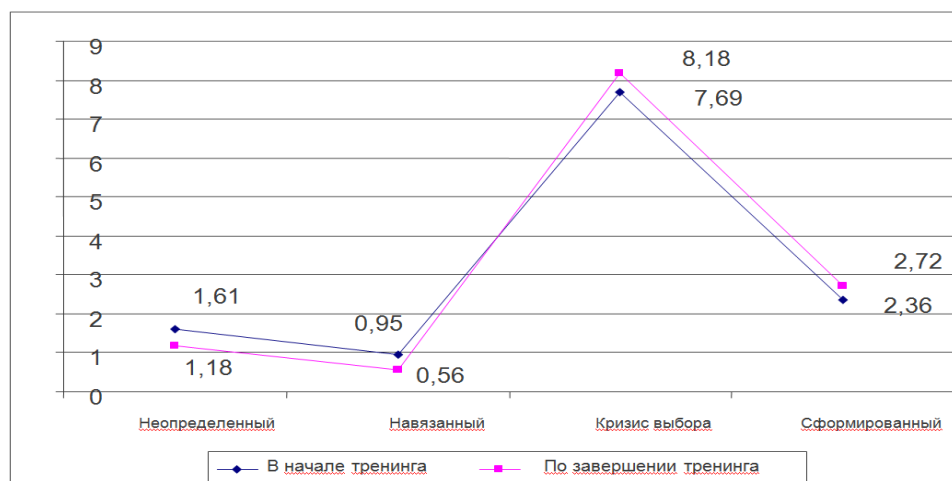


Рис. 2. Статус профессиональной идентичности (социально-педагогический тренинг)

В отличие от изменений статусов профессиональной идентичности на курсах по выбору, в результате участия в тренинге большинство подростков из неопределенного и навязанного статусов переходят в статус кризиса выбора. По Азель А.А., как правило, большая часть людей после «кризиса выбора» переходит к состоянию сформированной идентичности, реже – к навязанной идентичности. Такое позитивное изменение статуса профессиональной идентичности во время социально-педагогических тренингов, который длится от 3 до 7 дней, объясняется эмоциональная личностная включенность в интересно задуманный и эмоционально захватывающий тренинг вместе со сверстниками и педагогами и оптимально подобранным блоком диагностик и рефлексии.

Таким образом, анализ полученных результатов позволяет утверждать, что динамика статуса профессиональной идентичности приобретает положительный характер. Обучающиеся, прошедшие предпрофильную подготовку в Ресурсном центре ДД(Ю)Т г. Ижевска переходят из неопределенных и навязанных статусов профессиональной идентичности на уровень осознания проблемы выбора профессии и процесса ее решения (статус «Кризис выбора (мораторий)»), а из статуса «Мораторий» - переходят в статус «Сформированная профессиональная идентичность», когда у учащегося определены профессиональные планы в результате осмысленного самостоятельного решения. Результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о положительном влиянии

предпрофильной подготовки в Ресурсном центре ДД(Ю)Т г. Ижевска на динамику профессионального самоопределения подростков.

Литература:

1. Азбель А.А., Грецов А.Г. *Узнай себя. Психологические тесты для подростков.* – СПб., Питер, 2006. – с. 143-155.
2. Богоявленская Д.Б. *Пути к творчеству.* - М.: Знание, 1981. - 96 с.
3. Голомиток А.Е. *Выбор профессии и воспитание личности школьников.* - М.: Педагогика, 1979. – 158 с.
4. Климов Е.А. *Путь в профессию.* – Л., 1974. – 190 с.
5. *Критерии и показатели готовности школьников к профессиональному самоопределению: Методическое пособие.* - М.: Философия, 1997.-89 с.
6. *Педагогический энциклопедический словарь.* — М., 2003.
7. *Профессиональная педагогика: Учеб. для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям.* - М.: Ассоциация «Профессиональное самоопределение», 1997. - 512 с.
8. *Профессиональное самоопределение молодежи / Рук. коллек. В.А. Поляков, С.Н. Чистякова // Педагогика.* -1993. - № 5. - С. 33 - 37.
9. Шалавина Т.И. *Мир труда и профессий.* - Кемерово: ОблИУУ, 1995. -196с.

**МОЛОДЁЖНАЯ ПРАВОВАЯ АКАДЕМИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

**Чиликина Алеся Вячеславовна
педагог-организатор
ОГБОУ ДОД ОДТДМ
г. Ульяновск**

Начало XXI века для России — время формирования гражданского общества и правового государства, перехода к рыночной экономике, признания человека, его прав и свобод высшей ценностью. Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к системе образования.

Успешная самореализация личности в период обучения и после его окончания, ее социализация в обществе, активная адаптация на рынке труда являются важнейшими задачами учебно-воспитательного процесса. Усиление воспитательной функции

образования, формирование гражданской ответственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматриваются как одно из базовых направлений государственной политики в области образования. Выпускник школы в процессе обучения должен овладеть знаниями о правах человека, о государственных и общественных институтах, обладать умением критически мыслить, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми, приобщаться к ценностям современной цивилизации, включая уважение к правам других и терпимость, воспитывать в себе желание участвовать в общественно-политической жизни.

Выбор профессии можно рассматривать как взаимодействие двух сторон: подростка с его индивидуальными особенностями и специальности с теми требованиями, которые она предъявляет человеку. При правильном выборе индивидуальные особенности подростка совпадают с требованиями профессии. Помочь ребенку правильно решить проблему профессионального выбора призвана профориентация.

Молодёжная академия – достаточно новая форма обучения, обеспечивающая плавный переход от классно-урочной системы к вузовским лекционным и практическим занятиям, а затем и к профессиональной деятельности. Такая форма образовательной деятельности, как детские и молодежные академии, наиболее полно отвечает запросам времени, так как решает комплекс задач процесса обучения: стимулирование учебно-познавательной активности обучаемых; организацию педагогических условий для познавательной деятельности; развитие творческих способностей; совершенствование учебных умений и навыков, формирование научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры, приобретение компетенций, необходимых в будущей профессии.

Цель профориентационной работы в молодежных академиях – выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы права выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учётом требований рынка труда.

Задачи молодежных академий:

- создание условий для общения с практикующими специалистами в конкретной области и знакомства обучающихся с профессией на производственных площадках предприятий города и области;

- формирование способности к социально-профессиональной адаптации в обществе;

- формирование у воспитанников навыка проектирования своих жизненных и профессиональных планов, идеалов своей будущей профессии и возможных моделей достижения высокой квалификации в ней;

- обеспечение получения дополнительной (углублённой) подготовки обучающихся в определенной сфере.

В настоящее время на территории Ульяновской области осуществляют образовательную деятельность 11 детских и молодёжных академий: Молодёжная правовая, Детская архитектурная, Детско-юношеская инженерная, Детская ядерная медицинская, Молодёжная финансово-экономическая, Молодёжная авиационная, Малая академия естественнонаучного образования, Малая академия современного агробизнеса, Суперкомпьютерная, Молодёжная академия духовности, Лига школьного предпринимательства.

Особенностью такой формы обучения является взаимодействие слушателей академии с преподавателями высших учебных заведений, практикующими специалистами, а также передача собственного опыта, полученного в процессе обучения, своим сверстникам. Особое внимание в работе академий уделено партнёрству. Партнёрство - это добровольное соглашение о сотрудничестве между двумя или более сторонами, в котором все участники договариваются работать вместе для достижения общей цели или выполнения определенной задачи и разделять риски, ответственность, ресурсы, правомочность и прибыль. На примере Молодёжной правовой академии описываю механизм партнёрства.

Партнёрами Молодёжной правовой академии являются:

- ФГБОУ ВПО Ульяновский государственный университет;
- УМВД России по Ульяновской области;
- Ассоциация нотариусов «Нотариальная палата Ульяновской области»;
- Ульяновская городская избирательная комиссия;
- Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России»;
- Уполномоченный по правам человека в Ульяновской области;
- Уполномоченный по защите прав ребёнка в Ульяновской области;
- Палата справедливости и общественного контроля в Ульяновской области;
- Федеральная служба судебных приставов;
- Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области;
- ООО «Гарант-Сервис Симбирск».
- ФГБОУ ВПО Ульяновский государственный университет. Задачи: обеспечение учебного процесса профессорско-преподавательским составом.

Деятельность педагогического коллектива направлена на изучение и внедрения в учебный процесс научно-практических подходов к развитию духовно-нравственного и

правового воспитания, формированию активной гражданской позиции среди слушателей академии. Процесс подготовки включает в себя помимо проведения массовых мероприятий так же и проведение занятий теоретической и практической направленности, в ходе которых, слушатели получают углубленные знания в сфере права, рабочая программа включает изучение основ конституционного, уголовного, гражданского, административного, трудового, семейного права, криминалистики и основ работы с правовыми системами. Занятия правового блока обеспечивают специалисты юридического факультета, блок информационных дисциплин – факультета трансферных специальностей, гуманитарного блока – гуманитарного факультета, экономического блока – институт экономики, физподготовку – факультет валеологии. Организация и проведение подобных, преимущественно интерактивных занятий, включается в план работы соответствующей кафедры и индивидуальный план работы преподавателя. Особое внимание уделяется работе аспирантов юридического факультета, для которых первые педагогические навыки приобретаются в работе со слушателями академии. В ходе проведения занятий школьники не только получают углубленные знания, но и приобретают навыки подготовки материалов (плана и тезисов) публичного выступления, коммуникативные навыки организации деятельности, как с ровесниками, так и со взрослыми, например, аудиторией родителей, педагогов, навыки работы в группе, поисковые и эвристические умения, умение излагать материал конспективно, иллюстрировать его самостоятельно подготовленной презентацией. Под руководством преподавателей слушатели академии проводят исследовательские работы, принимают участие не только в сборе информации, но и ее обработке, анализе, подготовке к демонстрации и совместно со студентами организуют проведение тех или иных мероприятий. Проведение занятий историко-патриотического цикла (Научная библиотека УлГУ), посещение криминалистической лаборатории слушателями Академии, круглый стол по правам человека «Я гражданин».

УГИБДД УМВД России по Ульяновской области. Проведение совместных мероприятий, таких как круглый стол на тему: «Безопасность дорожного движения», акция «Письмо водителю», круглый стол по правам безопасности детей на дорогах, участие слушателей в организации и проведении акции «Сохрани жизнь» (флешмоб).

Ассоциация нотариусов «Нотариальная палата Ульяновской области». Представители нотариальной палаты проводят ознакомительные и экскурсионные занятия по различным тематикам – наследственные отношения, частная практика нотариусов по обеспечению и защите прав и законных интересов граждан и юридических лиц, представление и защита интересов нотариусов, оказания им содействия в нотариальной деятельности.

Ульяновская городская избирательная комиссия - коллегиальный орган, формируемый Ульяновской Городской Думой, организующий и обеспечивающий подготовку и проведение муниципальных выборов, местных референдумов, голосования по отзыву депутата Ульяновской Городской Думы, главы города Ульяновск, голосования по вопросам изменения границ города Ульяновска, преобразования города Ульяновска. Представители Ульяновской городской избирательной комиссии совместно со слушателями Академии организуют и проводят модельные выборы. При поддержке Ульяновской городской избирательной комиссии от Академии были выдвинуты депутаты в молодёжный парламент и Молодёжное правительство Ульяновской области.

Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России». Цели и задачи Ассоциации: содействие процессу формирования правового государства в Российской Федерации, содействие повышению престижа юридических профессий в Российской Федерации, воспитание юристов в духе неукоснительного соблюдения положений закона, норм профессиональной этики, содействие созданию условий для активной профессиональной и общественной деятельности своих членов, содействие укреплению правовой основы деятельности юристов, их социально-правовой защищенности, привлечение широкой юридической общественности к участию в правовых, гуманитарных и иных проектах и программах. Представители Ассоциации совместно со слушателями ежеквартально организуют и проводят консультации в формате «Правовая клиника – детям» по защите прав детей и молодёжи. Кроме того, Ассоциация разрабатывает методические рекомендации для слушателей по различным учебным дисциплинам.

Совместно с Уполномоченным по правам человека в Ульяновской области, Уполномоченным по защите прав ребёнка в Ульяновской области, Палатой справедливости и общественного контроля в Ульяновской области для слушателей Академии организуют круглые столы, консультирование по проблемам подростковой преступности.

Федеральная служба судебных приставов. Представители Федеральной службы судебных приставов ежегодно принимают на своей базе слушателей Академии, где для ребят проводят встречу с главным приставом Ульяновской области, показывают научно-популярный фильм о деятельности судебных приставов, показывают рабочие места сотрудников. Приставы проводят тематические занятия.

Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области - является уполномоченным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения Российской

Федерации, защиты прав потребителей на потребительском рынке. Представители управления проводят для слушателей занятия по защите прав потребителей, таможенное право.

ООО «Гарант-Сервис Симбирск» обеспечивает компьютерный класс Академии программным обеспечением информационно-справочной системы «Гарант». Ежегодно проводится олимпиада «Гарант - гарантия для школьника» среди слушателей Академии и студентов трансферного факультета ФГБОУ ВО УлГУ.

Взаимодействие слушателей Академии с воспитанниками и обучающимися образовательных организаций разного типа:

Высшее учебное заведение — учебное заведение, дающее высшее профессиональное образование и осуществляющее научную деятельность. ФГБОУ ВПО Ульяновский государственный университет. Задачи: взаимодействие слушателей Академии со студентами различных кафедр для обмена опытом. Студенты юридического и трансферного факультета для слушателей организуют и проводят верёвочные курсы на сплочение коллектива, интеллектуальная игра «Неслучайный выбор», круглый стол «Обычай и право. Точки соприкосновения», дебаты с участием студентов и родителей в разновозрастных командах «Изменение Конституции», «История криминалистики», «Несовершеннолетний - участник уголовного процесса», викторина «Подросток на улице», «Особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних», дебаты «Все работы хороши...», викторина «Труд: право или обязанность», деловая игра «Возьмите меня на работу».

Дополнительное образование – составная (вариативная) часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Наша академия решает также важную задачу взаимодействия слушателей с воспитанниками центров детского творчества различных направленностей для создания общих мероприятий: флешмоб «Мы за закон и порядок», акция «Я хочу знать свои права!». Слушатели Академии транслируют свой опыт через проведение интерактивных занятий в форме процесса (уголовного, гражданского), рассматривают трудовые споры. Данные мероприятия проходят при содействии студентов старших курсов юридического факультета ФГБОУ ВО УлГУ и преподавателей. Кроме того, слушатели находятся в тесном взаимодействии с воспитанниками таких направлений, как волонтерство и вожатые.

Общеобразовательные организации - это тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных образовательных

программ общего образования. Задачи: организация и проведение слушателями Академии тематических занятий, деловых игр, познавательных бесед через ряд мероприятий: «Российская государственная символика», лектории для младших школьников «Азбука права», «Конституция – основы государства», «Моё право на труд», «Малые выборы».

Дошкольные образовательные учреждения – тип образовательного учреждения в РФ, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования различной направленности. Дошкольное образовательное учреждение обеспечивает воспитание, обучение, присмотр, уход и оздоровление детей. Задачи: организация и проведение слушателями Академии постановок для воспитанников ДОУ «Сказка - детям», «Шлем всему голова», «Ребёнок на дороге».

Охват школьников, обучающихся в Молодёжной правовой академии: 1380 человек в 23 муниципалитетах, и 600 человек в городе Ульяновске. Итого: 1980 обучающихся.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 6

*Шушарина Ольга Васильевна
зав. музыкально-художественным отделом
МБУ ДО ЦДТ № 6
г. Ульяновск*

Я склоняюсь к мнению, что каждый ребенок, ну, по крайней мере, большинство детей, по-своему одаренные дети. Просто у одних одаренность, или определенный талант, более ярко выражен, а у других он скрыт.

В. Штерн, один из выдающихся психологов XX века, с именем которого связаны важнейшие этапы становления психологии как науки и который стоял у истоков дифференциальной психологии, в которой предметом изучения стала человеческая индивидуальность, предлагает следующее определение одаренности: умственная одаренность (УО) есть «общая способность сознательно направить свое мышление на новые требования, есть общая умственная способность приспособления к новым задачам и условиям жизни». «Умственно одарен тот, кто легко приспосабливается к новым требованиям при различных условиях и в различных областях».

По отношению к нашим учащимся правильнее было бы говорить «ребёнок с творческой способностью». Выявление творчески способных детей в коллективах ЦДТ № 6 проводится уже в первые недели занятий с учащимися 1-го года обучения. На основе наблюдений,

изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями.

Как правило, у одаренных детей проявляются:

- высокая продуктивность мышления;
- легкость ассоциирования;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания.

Используя дифференцированный подход, каждый педагог работает над развитием этих качеств. На мой взгляд, для успешного развития творческих способностей детей важнейшим условием является подготовка педагогических кадров. Педагоги доп. образования знают, что нужно быть:

- непременно талантливый, способный к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- иметь позитивную Я – концепцию, быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

При работе над развитием творческих способностей у учащихся необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего детского объединения;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Успеху этого процесса способствуют характерные особенности детей младшего возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из перечисленных способностей выражена, главным

образом, своей положительной стороной, и в этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста. Некоторые из особенностей младших школьников в последующие годы «сходят на нет», другие во многом изменяют свое значение. Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, вовсе не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям в будущем. Но ранние признаки способностей у детей родителям и педагогам не следует оставлять без внимания, ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

Для иллюстрации работы с детьми, обладающими творческими способностями, в нашем Центре я хочу остановиться на работе двух коллективов: Образцовый народный коллектив студия эстрадной песни «Соловушка», руководитель Нужина Ольга Евгеньевна, Заслуженный работник культуры РФ, а также Образцовый коллектив Детско-юношеский театр «Виват!», художественный руководитель Королёва Ольга Ивановна, педагог по актёрскому мастерству Турченко Татьяна Юрьевна.

Цель программы студии эстрадной песни «Соловушка» – создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки.

Соловушка - разновозрастное творческое объединение учащихся, имеющих ярко выраженные музыкальные, вокальные, хореографические способности.

Сегодня в «Соловухе» занимаются около семидесяти детей в возрасте от 6-х до 18 лет, проявляющих интерес к современной эстраде, стремящихся к участию в концертной и конкурсной деятельности.

Студия начинала свою деятельность с 2-х учебных групп эстрадного пения в 1994 году на базе Комнаты школьника при ЖЭУ -16. На сегодня она выросла в настоящую школу детского эстрадного творчества, работа которой ведется в тесном контакте с композиторами, оранжировщиками, как нашего города, так и России. Дети принимаются в студию на основе специального отбора и прослушивания, в ходе которого выявляются музыкальный слух, чувство ритма, умение двигаться под музыку. В процессе обучения учащиеся получают знания по таким предметам, как вокал, сольфеджио, актерское мастерство, хореография. Руководитель студии Нужина Ольга Евгеньевна особое внимание уделяет тому, чтобы Музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь

сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. Ольга Евгеньевна умеет работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся. Многолетняя педагогическая практика помогает ей принимать взвешенные психолого-педагогические решения. Программа студии эстрадной песни «Соловушка» является комплексной и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини-спектакля, «шоу-номера».

Подбор репертуара педагогом осуществляется индивидуально для каждого члена студии, так как становление творческой личности учащегося нельзя представить вне его саморазвития.

Учащиеся студии «Соловушка» постоянно участвуют в различных детских творческих конкурсах. В период с 2012 по 2014 годы коллектив и солисты студии приняли участие и стали Лауреатами в 19 Региональных и Межрегиональных, 35 Всероссийских, 27 Международных конкурсах, привезя в Ульяновскую область 320 Дипломов со званием «Лауреат» и в 6 конкурсах заняли ГРАН-ПРИ.

Несколько лет студия «Соловушка» принимает участие в культурной программе Президентских состязаниях школьников в ФДЦ «Смена».

В феврале 2014 года коллектив принял участие в Культурной программе Зимних Олимпийских Игр, выступив с 29 концертными программами.

В 2014 году премиями Президента РФ награждены 2 солиста студии: Сизов Андрей и Айзятова Ильмира. Ежегодно, на протяжении 8 лет, солисты студии награждаются премиями Губернатора Ульяновской области. В январе 2015 года пять солистов студии удостоились этой награды – Хасьянова Оксана, Краснова Ксения, Сафонова Полина, Соснина Анастасия, Айзятова Ильмира.

Студия «Соловушка» - это дети, которые поют о своей любви к Родине, к городу, поют о весёлом, беззаботном детстве. Выступления детского коллектива пользуются неизменным успехом у публики. Многих юных артистов знают и любят зрители. О творчестве этого коллектива можно узнать на сайтах «Нужные люди» и «Соловушка».

Природа наделила человека определёнными чертами, которые помогают найти себя в той или иной профессии, в том или ином деле. И, конечно, природный дар помогает стать подлинным творцом в любимой работе. Актёра в этом смысле природа отличает тем, что даёт ему «наивность», качество, способное помочь развить в себе чувство правды и веры, способности сопереживать. И чем глубже наивность, тем талантливее актёр.

Приходя по объявлению о наборе в Образцовый коллектив Детско-юношеский театр «Виват!», ребёнок не задумывается над тем, что существуют пути, приводящие к успеху. Слово «театр» для него ассоциируется с выходом на сцену в роли, в роскошном костюме при свете лампы и прожекторов и, как торжественный аккорд, для него аплодисменты зрителей! После собеседования, узнав, что выход на сцену откладывается примерно на 4 года, у многих детей «опускаются руки, гаснут искорки в глазах». Для того, чтобы поддержать способного учащегося, педагогами «Виват!» разработана комплексная программа обучения, в которую включён индивидуальный образовательный маршрут, в него включены фестивали, конкурсы художественного слова и т.п.

Педагоги, работающие в Детско-юношеском театре «Виват!», искали в методической литературе методики по выявлению театральной одарённости, но пришли к выводу, что нет такой театральной методики, которая бы выявила одарённого ребёнка, так как основной одарённостью актёра является способность к перевоплощению и выразительные способности. Они развиваются в процессе обучения в театральной школе и сценической практике.

Занимаясь одновременно несколькими видами искусств (театром, вокалом, хореографией), одаренный учащийся, как правило, выделяется сразу по всем направлениям. Задачей педагога на первом этапе становится поддержка творческих стремлений ребенка, реализация его творческих амбиций. Выделив из общей среды особо творческих учащихся, педагоги совместно с художественным руководителем театра определяют его дополнительный индивидуальный образовательный маршрут. В конце каждого года обучения в коллективе проходят творческие отчёты, на которых учащиеся показывают себя, как разносторонне развивающуюся личность.

Факты свидетельствуют, что одаренные дети уже на первых порах отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды. Поэтому для последующей поддержки его природной одаренности подбираются более сложные творческие задания, участие в фестивалях, конкурсах, первые выходы в небольших театрализованных представлениях. На них в программе закладываются индивидуальная и постановочная работа. Педагог по актерскому мастерству очень умело «выделяет» одаренных детей, не задев личностных стремлений тех учащихся, которые, может быть, еще очень слабы в творческом плане, но уровень их творческих притязаний очень высок.

Театр – это особый вид деятельности, где каждый учащийся может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности: кто-то хорошо знаком с компьютерными программами по редактированию музыкальных фонограмм, кто-то рисует замечательные декорации или эскизы костюмов, кому – то нравится работать во время спектакля звукорежиссёром, писать сценарий для театрального капустника. Постепенно каждый учащийся в детско-юношеском театре «Виват!» становится одарённым, каждый развивается в определённой ипостаси и уже чётче видит перспективу будущей профессии. Признанием театра «Виват!» стали две Золотые медали Региональных Дельфийских игр, победа на Симбирском Олимпе, спектакли на сцене театра «Анфан Террибль».

Я познакомила вас с работой только двух объединений нашего Центра, но работа с творчески способными учащимися ведётся в каждом объединении, потому что каждый ребенок, ну, по крайней мере, большинство детей, по-своему одаренные дети.

В заключении хочу сказать следующее: наши нынешние и потенциальные учащиеся живут в непростое время - время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. В истории подобные кризисы приводят к сильному расслоению общества и неминуемому формированию «социальных отходов»: сломавшихся, выброшенных, никому не нужных людей. Мы должны, используя все имеющиеся в нашем распоряжении средства, помочь формированию творчески одарённой, цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Сборник материалов III областной научно-практической конференции

Информационный отдел ОГБОУ ДОД ОДТДМ

432063, г. Ульяновск, Минаева ул., д.50.

Тел.: (8422) 27-05-30

E-mail: metoddvorec_ul@mail.ru

Электронное издание

