**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Протокол № \_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сергеева  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**естественнонаучной направленности**

**«Природа и творчество»**

Объединение «Лукоморье»

Срок реализации программы: **с 01.06.2020 – по 31.08.2020**

Возраст обучающихся: **10 - 13 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Емелина Лидия Григорьевна**

**г. Ульяновск, 2020 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

1. **Комплекс основных характеристик программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Содержание программы | 5 стр. |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Календарный учебный график | 7 стр. |
| 2.2.Условия реализации программы | 9 стр. |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 9 стр. |
| 2.4. Методические материалы | 10 стр. |
| 2.5. Список литературы | 10 стр. |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Природа и творчество» - краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся 10 – 13 лет, рассчитанная на реализацию в летний период, составлена на основе нормативно-правовых документов:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_(10).pdf)
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
* Локальные акты ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность программы**

*Актуальность программы* «Природа и творчество» в том, что она помогает подростку организовать свое свободное время, занимаясь творчеством, что способствует в условиях быстро меняющегося, динамичного мира «найти себя» в разнообразных видах деятельности

*Новизна программы* заключается не только в комплексном подходе к изучению мира растений, взаимоотношений природы и человека, также в систематизации этих знаний с привлечением большого количества краеведческого материала, что способствует формированию представлений о целостности природы. Новизна заключается в широком применении дистанционных форм обучения.

*Педагогическая целесообразность.* Обучение по данной программе позволяет решать проблему занятости свободного времени детей, адаптации в социуме, развития творческого потенциала, а также учит любить природу, а значит любить Родину.

**Адресат программы**

Программа «Природа и творчество» предназначена обучающимся в возрасте10-13 лет, проявляющим интерес к вопросам этики и эстетики быта, культуры дома, к всестороннему изучению растений.

**Объем программы**

Программа общим объемом 28 часов рассчитана на реализацию в каникулярное время.

**Формы обучения и виды занятий**

В условиях режима домашней самоизоляции/карантина в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 занятия по программе ведутся с использованием модели полного электронного обучения (онлайн-обучение). В случае снятия режима домашней самоизоляции/карантина используется модель очного обучения с веб-поддержкой.

Используются:

- видеоуроки - специально подготовленная видеозапись для обучающихся, к просмотру обучающийся может приступить в любое удобное время, а также возвращаться к нему в различных ситуациях;

- чат-занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн;

- онлайн-консультации, мастер-классы, дистанционные выставки.

В случае снятия режима домашней самоизоляции/карантина занятия могут проводиться очно: практические занятия, экскурсии, выставки.

**Режим занятий**

**Режим занятий при очном обучении**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность учебного занятия (часов) | Общая учебная нагрузка в неделю  (часов) |
| 28 | 2 | 2х45 мин с перерывом 10 минут | 4 |

**Режим занятий при дистанционном обучении**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Количество часов всего | Количество занятий в неделю | Продолжительность учебного занятия (часов) | Общая учебная нагрузка в неделю  (часов) |
| 28 | 2 | 2х30 мин с перерывом 10 минут | 4 |

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

**Цель**программы– активизация познавательной деятельности обучающихся в области флористики и фитодизайна, изучение и отработка приемов изготовления панно и композиций из засушенных растений, соломки, тополиного пуха

**Задачи** программы.

***Образовательные:***

* создание условий для приобретения умений и навыков работы с природными материалами;
* изучение приемов изготовления панно и композиций из засушенных растений, соломки, тополиного пуха;

***Развивающие:***

развитие

- способности осуществлять самоконтроль, самооценку,

- экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

***Воспитательные:***

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1.Учебный план**

**программы «Природа и творчество»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока | №  занятий | Темы занятий | Всего  часов | теор | пр | Форма контроля |
| **I** | **1-6** | **Аппликация из соломки** | **12** | **3** | **9** |  |
| 1 | Аппликация из соломки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  беседа |
| 2 | Заготовка материала | 2 |  | 2 | Наблюдение,  беседа |
| 3 | Способы подготовки соломки к работе | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  беседа |
| 4 | Панно «Цветы». Работа над эскизом | 2 |  | 2 | Анализ выполнения задания |
| 5 | Выполнение деталей, наклеивание на фон | 2 |  | 2 | Анализ выполнения задания |
| 6 | Принципы изготовления объемной аппликации | 2 | 1 | 1 | выставка |
| **II** | **7-11** | **Аппликация из засушенных растений** | **10** | **2** | **8** |  |
| 7 | Аппликация из засушенных растений. Технология и материалы. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  беседа |
| 8 | Способы консервации растений | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  беседа |
| 9 | Аппликация «Бабочки» | 2 |  | 2 | Анализ выполнения задания |
| 10 | Аппликация «Полянка» | 2 |  | 2 | Анализ выполнения задания |
| 11 | Выставка работ учащихся | 2 |  | 2 | выставка |
| **III** | **12-13** | **Рисует тополиный пух** | **4** | **1** | **3** |  |
| 12 | Аппликация из тополиного пуха. Виды аппликации | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  беседа |
| 13 | Технология работы с тополиным пухом. Панно «Львёнок» | 2 |  | 2 | Анализ выполнения задания |
| **14** | **Оформление выставки работ** | **2** |  | **2** | Итоговая выставка |
| **Итого** | | | **28** | **6** | **22** |  |

* + 1. **Содержание учебного плана программы**

**«Природа и творчество»**

**Раздел 1. Аппликация из соломки**

*Теория.*Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности труда. Флористика как особый вид изобразительного искусства. Материалы и оборудование, необходимые для флористических работ. Способы заготовки материала, подготовки соломки к работе. Оформление эскиза для работ из соломки. Изготовление панно «Цветы». Техника объемного изображения.

*Практика.* Обработка соломки механическая, тепловая, тонирование соломы. Разглаживание соломки горячим и холодным способами. Выбор эскиза для работы, перевод его на кальку, подготовка основы-фона для панно. Наклеивание соломки на кальку, изготовление деталей аппликации. Последовательное выполнение из деталей целых фрагментов панно. Наклеивание деталей на фон, оформление работы под стекло, окантовка соломкой.

**Раздел 2. Аппликация из засушенных растений**

*Теория.* Аппликация из засушенных растений. Аппликация из целых форм растений. Технология изготовления аппликации. Аппликации-миниатюры из частей растения. Вырезанные миниатюры из природных материалов. Коллаж.

*Практика.* Освоение техники засушивания растений. Подготовка фона для работы, работа с инструментами и клеящими составами. Выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации из целых форм растения по замыслу учащихся. Составление декоративной аппликации-миниатюры из частей листьев рябины, тысячелистника, пижмы, бархатцев, васильков и т.д. Вырезанные аппликации.

*Контроль.* Выполнение творческих работ. Выставка работ учащихся.

*Демонстрации:*Аппликации из целых форм растений, частей растения и вырезанные аппликации-миниатюры, рисунки, фотографии.

**Раздел 3. Рисует тополиный пух**

*Теория.* Аппликация из тополиного пуха. Предметная, сюжетная, декоративная. Технология работы с тополиным пухом. Предметная композиция «Львёнок».

*Практика.* Подготовка фона для аппликации из тополиного пуха. Подготовка пуха к работе (очистка от семян). Выполнение аппликации «Львёнок». Окантовка работы под стекло. Оформление в рамку из соломки.

*Контроль.* Выполнение творческих работ. Выставка работ учащихся

*Демонстрации:*Образцы предметной, сюжетной и декоративной аппликаций из тополиного пуха, рисунки, фотографии.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты:**

- Умение изготовлять панно из соломки, тополиного пуха, оболочек гладиолусов, чеснока и других природных материалов.

**Личностные результаты:**

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса

**Метапредметные результаты:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения задания, собственные возможности.

**2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа Природа и творчество

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, год обучения\_\_\_\_ лето 2020\_\_\_\_

Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Время проведения занятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Изменения расписания занятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма  занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
| 1 | Аппликация из соломки | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 2 | Заготовка материала | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 3 | Способы подготовки соломки к работе | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 4 | Панно «Цветы». Работа над эскизом | 2 | ЭО и ДОТ | Анализ выполнения задания |  |  |  |
| 5 | Выполнение деталей, наклеивание на фон | 2 | ЭО и ДОТ | Анализ выполнения задания |  |  |  |
| 6 | Принципы изготовления объемной аппликации | 2 | ЭО и ДОТ | выставка |  |  |  |
| 7 | Аппликация из засушенных растений. Технология и материалы. | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 8 | Способы консервации растений | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 9 | Аппликация «Бабочки» | 2 | ЭО и ДОТ | Анализ выполнения задания |  |  |  |
| 10 | Аппликация «Полянка» | 2 | ЭО и ДОТ | Анализ выполнения задания |  |  |  |
| 11 | Выставка работ учащихся | 2 | ЭО и ДОТ | выставка |  |  |  |
| 12 | Аппликация из тополиного пуха. Виды аппликации | 2 | ЭО и ДОТ | Наблюдение,  беседа |  |  |  |
| 13 | Технология работы с тополиным пухом. Панно «Львёнок» | 2 | ЭО и ДОТ | Анализ выполнения задания |  |  |  |
| 14 | Оформление выставки работ | 2 | ЭО и ДОТ | Итоговая выставка |  |  |  |

**2.2.Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Материальная база:

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

2. Перечень материалов и оборудования

Картон

Бархатная бумага

Ткань черная

Тесьма

Ножницы большие и маленькие

Пинцет

Утюг

Клей ПВА, «Момент», кисточки для клея

Стекло

Калька под тушь

Копировальная бумага желтого цвета

Линейка, треугольник

Бумага плотная (цвет «под дерево»)

Коробки картонные для хранения растительного материала

Схема «Цветовой круг Освальда».

**Кадровое обеспечение программы.**

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, прошедшие курсовую подготовку по направлению «Флористика и фитодизайн», или имеющие знания и навыки в области работы с природными материалами и изготовления флористических композиций.

**2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

В процессе освоения программы проводятся следующие виды диагностики:

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме собеседований, викторин, выставок, тестирований с использованием чатов в мессенджерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестирования, итоговой выставки.

**2.4. Оценочные материалы**

1.Диагностика образовательного процесса

2.Тест: «Выявление уровня творческих способностей обучающихся»

3.Методическое пособие «Диагностика творческих способностей детей» <https://disk.yandex.ru/client/recent>

4. Тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт)

5. Викторина «Юный флорист»

В мессенджерах педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

**2.5.Методические материалы**

1. Темы «Аппликация из соломки», «Аппликации из засушенных растений», «Рисует тополиный пух»:

- методическое пособие «Флористика как особый вид изобразительного искусства»;

- презентация «Аппликация из природных материалов»

- технологические карты;

- эскизы работ;

- образцы работ.

3. Методические рекомендации «Применение ИКТ в образовательном процессе»

4. Учебно-методическое пособие для преподавателей и специалистов,

работающих в системе взаимодействия учреждений высшего и общего

образования, направленной на подготовку одаренных подростков и лиц

юношеского возраста Модуль 1 «Диагностика художественно-эсте

тического профиля».Научный редактор: д.б.н., профессор, академик РАО Ермаков П.Н.

Авторы-составители: д.пс.н., профессор, член-корр.РАО Абакумова И.В.,

к.пс.н., доцент Бабиянц К.А. https://disk.yandex.ru/client/recent

**Список литературы:**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.- М.: Олма-Пресс, 2000.
2. Гульянц Э.К. Базик П.Я. Что можно сделать из природного материала.- М.: Просвещение, 1991.
3. Гусакова М.П. Аппликация.- М.: Просвещение, 1991.
4. Точинова Н.В. Дехтяренко В.Н. Инкрустация соломкой.- Минск: Полымя, 1998.
5. Успенской Е. Перевод. Флористика.- Внешсигма, 1999.
6. Паславский А. Природа, фантазия, творчество.- Альбом самоделок, 2-й выпуск.
7. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество.- Пермь, 1990.
8. Рисует тополиный пух. Приложение к журналу «Юный техник» №6, 1987.

Электронные ресурсы:

-<https://ped-kopilka.ru/blogs/olesja-genadevna-arteva/metodicheskaja-razrabotka-master-klas-aplikacija-iz-solomki-svoimi-rukami.html>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85&stype=image&lr=195&source=wiz>

-https://www.youtube.com/watch?v=Pxv8jGMdOjM

-https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14264900833749634790&text