**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Поём вместе. Соло»**

Объединение Арт-студия «Вояж»

Срок реализации**: 01.06.2020 - 31.08.2020**

Возраст обучающихся: **8-12 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Липницкая Татьяна Викторовна**

**г. Ульяновск, 2020 г**.

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Поем вместе. Лето» (далее Программа) разработана для предоставления образовательных услуг в условиях ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска в рекомендована для использования в летний период.

***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 23.03.2017 № 506-р);

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании методического совета, протокол №1 от 30.08.2017);

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Летние каникулы являются частью социальной среды, поэтому, используя потенциал летнего свободного времени, мы хотим решить задачи духовно - нравственного, интеллектуального, социального и физического развития детей. Летние каникулы являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Мы предоставляем детям возможность получить дополнительные знания и умения в вокальном творчестве, с пользой расходовать свободное время, оберегать от вредных привычек, посредством дистанционного обучения.

***Направленность*** – художественная.

***Дополнительность Программы***. Программа «Поём вместе. Лето» не пересекается с общеобразовательными программами.

***Уровень освоения программы*** «Стартовый»

***Актуальность.*** В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации.

Программа развивает обучающихся, приобщая их к современной эстрадной музыке.

***Новизна и отличительные особенности***

**Новизна** программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива  и последовательности, сопровождающей систему практических индивидуальных занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений.

***Инновационность Программы.***

Используются формы работы по малым группам – дуэты, трио.

Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ ( Социальная сеть - Контакт, где создана группа объединения «Вояж»). Предусматривается проектная деятельность обучающихся (поэтапное выполнение задач по достижении цели – участия в концерте с репертуаром).

***Адресат программы***

Программа предназначена для групп детей 8-12 лет. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. ( возможна дистанционная форма или форма заочного участия)

**Форма обучения**: Обучение по программе ведется с использованием различных форм (электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий), индивидуальная

**Формы проведения занятий:**

Онлайн-консультация **–** наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогам и обучающимся. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте создается максимально приближенная к реальности атмосфера живого общения.      Именно на индивидуальных занятиях по вокалу можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений.

Чат-занятие **–** это занятие, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, т.е. все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн. Занятия проводятся с помощью платформы Zoom.

**Объем и срок освоения программы** 8 часов.

01.06.2020.-30.06.2020 и с 12.08.2020-31.08.2020

**Режим занятий**: 1 час в неделю

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, развить мотивацию к творчеству и научить самостоятельно разобрать и выучить песню.

**Задачи:**

**Обучающие:** постановка дыхания, расширение голосового диапазона, объема и силы голоса;работа над интонацией и четкой дикцией;повышение профессионального качества исполнения.

**Развивающие:** развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти ивосприимчивости, творческого воображения; саморазвитие.

**Воспитательные:** воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству;воспитание дисциплины, силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

**1.2.Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ** | | | | | |
|  | **Пн** | **Вт** | **Ср** | **Чт** | **Пт** |
| **1 группа**  **(инд. зан.)** | 12.40-13.10 |  |  | 12.40-13.10 |  |
| **2 группа**  **(инд. зан.)** | 13.20-13.50 |  |  | 13.20-13.50 |  |
| **3 группа**  **(инд. зан.)** | 14.00-14.30 |  |  | 14.00-14.30 |  |
| **4 группа**  **(инд. зан.)** | 14.40-15.10 |  |  | 14.40-15.10 |  |

**Формы представления и демонстрации результатов освоения программы: о**сновной формой образовательного процесса является занятия онлайн с использованием платформы Soom, в ходе которых обучающиеся получают теоритическую информацию, в офлайн режиме - приложения-мессенджера «Viber», « WhatsApp», « ВК» - выполнение обучающимися творческих заданий. Получение обратной связи организовывается в формате пересылаемых видео и аудио записей, также в режиме онлайн.

Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом.

Учебно- методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер – классы, теоретический материал)

**Контроль знаний обучающихся** осуществляется через просмотр домашних задания. По итогам видеоотчётов и творческих работ по итогам им отправляются рекомендации, комментарии, замечания, пожелания к выполненным заданиям.

**Адресат программы**  обучающиеся от 8 до 12 лет.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем занятий** | **Общее кол-во часов** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с мелодией и словами песни | 1 |  | 1 |
| 2 | Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром.  Работа над первым куплетом | 1 |  | 1 |
| 3 | Определение музыкальных фраз, кульминации песни  Работа над первым куплетом | 1 |  | 1 |
| 4 | Регулирование вдоха и выдоха,  Работа над припевом | 1 |  | 1 |
| 5 | Работа по закреплению мелодической основы песни | 2 |  | 2 |
| 6 | Проверка усвоения песни и мелодии в целом, работа над образом | 1 |  | 1 |
| 7 | Конкурс творческих работ | 1 |  | 1 |
| **1-7** | **ИТОГО** | 8 |  | **8** |

***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

**2.1.Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема занятий** | **Количе ство часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** | **Дата планируе мая** | **Дата**  **фактическая** | **Причины** |
|  | Инструктаж по ТБ. Знакомство с мелодией и словами песни | 1 | Чат-занятие | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Ознакомление с характером, ритмической основой, жанром песни.  Работа над первым куплетом | 1 | Онлайн-консультация | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Определение музыкальных фраз, кульминации песни  Работа над вторым куплетом | 1 | Онлайн-консультация | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Регулирование вдоха и выдоха,  Работа над припевом | 1 | Чат-занятие | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Работа по закреплению мелодической основы песни | 1 | Онлайн-консультация | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Работа по закреплению мелодической основы песни | 1 | Онлайн-консультация | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Проверка усвоения песни и мелодии в целом, работа над образом | 1 | Чат-занятие | Наблюдение,  опрос |  |  |  |
|  | Конкурс творческих работ | 1 | Онлайн-консультация | Конкурс |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы:**

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)».

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях ( дистанционная).

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1.Участие детей в концертных программах дворца ( дистанционно), участие в областных, российских, Международных фестивалях-конкурсах (дистанционно)

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Контрольные уроки (онлайн конференция) с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за 7 недель.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления.

* 1. Методика Радыновой О.П.

<http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf>

* 1. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

* 1. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

* 1. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

**2.4. Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы:** учебно-методическое обеспечение, интернет – ресурсы;

1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Правила подготовки к занятиям.
2. Упражнения на дыхание. Работа с текстом песни. Фразировка.

Певческое дыхание.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

1. Звукообразование. Певческая атака звука. Разбор музыкального текста песни.Приемы звуковедения: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya>

Пример открытого урока по теме: «Различные виды звуковедения в

произведениях по вокалу»:

[https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-](https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-                        zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html)

[zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html](https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-                        zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html)

1. Упражнения на гласные звуки, интонирование согласных, работа над звуковедением

<https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417963/>

1. Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция, скороговорки

Развитие вокальной техники через воплощение и интонации: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417963/>

1. Изучение репертуара. Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой.

В помощь сайты с фонограммами -1:

<https://x-minus.me/> <https://karbase.ru/>

**2.5. Литература**

***Для педагога:***

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей»,

«ТуронИкбол», 2007г.

2.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.

3.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»:

«Музыка», 2006г.

4.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.

5.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.

6.У.Сарджент «Джаз»,М.: « Музыка»,2012г..

7.Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;

8.Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соотвествии с требованиями ФГОС»,М.: 2013г.

. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».

15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».

16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.

17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.

18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.

19.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.

20.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.

21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.

22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.

23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.

24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.

25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.

26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.

27. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»

28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.

29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.

30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008

31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.

32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

33.Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

***Для детей:***

1.Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .

2.Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2007г .

3.Н.В.Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.

4.Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.-   
Павлодар, 2012г.

5.Э.Г.Кузнецова « Игры, викторины, праздники»,Москва: Просвещение,2010г.

6.Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2012г.

Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .

7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.

8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.

9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.

10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.

11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.

12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.

13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.

14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.

15.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.

16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.

17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.