

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
ОГБУ ДО ДТДМ
Т.Ю. Сергеева
Приказ № 154 от «29» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Художественный дизайн»**

Уровень программы – стартовый

Объединение «Дизайн и искусство»

Срок реализации программы – **28 часов**
Возраст обучающихся: **9-16 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Заяц Иван Александрович

г. Ульяновск, 2020г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «[Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ](#)»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.2.2/2.4.13340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.
- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 23.03.2017 № 506-р);
- Локальные акты ОГБУ ДО ДТДМ.

Направленность (профиль) программы - техническая.

Адресат программы - возраст обучающихся (9-16 лет), принимающих участие в реализации данной краткосрочной общеразвивающей программы.

Объём программы - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (2 * 30 мин.) Общее количество часов на одну группу — 28 часа.

Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). Виды занятий: лекции, практические и

семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, видеоконференции, вебинары и др.).

Уровень реализуемой программы – **стартовый**.

Срок освоения программы — 28 часов.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в объединение способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата детей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий.

Обучение по программе ведется с использованием форм обучения - электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий, в случае снятия режима домашней самоизоляции/карантина используется - очное обучение.

При очном обучении занятия проводятся на базе комплекса технического творчества с использованием материально-технических средств.

При электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используются:

- видеозанятия - специально подготовленная видеозапись для обучающихся, к просмотру обучающийся может приступить в любое удобное время, а также возвращаться к нему в различных ситуациях;
- чат-занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В конце обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Учебный план

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводная часть	2	1	1
	Художественно-выразительные средства рисунка	4	2	2
	Художественно-выразительные средства живописи	6	2	4
	Композиция в изобразительном искусстве.	6	2	4
	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	6	2	4
	Оформительские, творческие и выставочные работы	4	1	3
	всего	28	10	18

Календарный учебный график в летний период с 01.06-31.08.2020г.
Объединение «Художественный дизайн» пдо Заяц И.А. (1 группа)
 Время проведения занятий:

№ п/п	месяц	Тема занятия	часы	План часы	Факт часы
1	1	Вводная часть Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем. Инструктаж по ПДД	2		
	2	Художественно-выразительные средства рисунка	4		
2	2.1	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства	2		
3	2.2	Воздушная перспектива	2		
	3	Художественно-выразительные средства живописи.	6		
4	3.1	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце.	2		
5-6	3.2	Каждый художник урожай своей земли хвалит	4		
	4	Композиция в изобразительном искусстве	6		
7	4.1	Узор из геометрических фигур	2		2
7	4.2	Мир полон украшений	2		

7	4.3	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2		
	5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	6		
10-11	5.1	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	4		
12	5.2	Лепка дымковской игрушки	2		
	6	Оформительские, творческие и выставочные работы	4		
13-14	6.1	Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы. Украшение и фантазия	4		
		всего	28		

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем. Инструктаж по ПДД

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. Первичный инструктаж на рабочем месте.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема 2.1. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.2 Воздушная перспектива Обучающий компонент

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть.

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи.

Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практическая часть.

Рисование на по иллюстрациям или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 «Каждый художник урожай своей земли хвалит».

Обучающий компонент

Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Узор из геометрических фигур.

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 4.2 «Мир полон украшений»

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Изображение сказочного цветка (по воображению).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.3 Рисование на тему «Полёт на другую планету»

Обучающий компонент

Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть.

Рисование по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 5.2 Лепка дымковской игрушки. (6 часов)

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Раздел 6 Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 6.1 Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.1 Украшение и фантазия.

Обучающий компонент

Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Березина В.Г. Детство творческой личности - СПб: «Буковского», 60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
3. Зельцман Б.Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.

6. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.
7. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
8. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
9. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.
10. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
13. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.