**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Поём вместе. Лето»**

Объединение Арт-студия «Вояж»

Срок реализации**: 01.06.2020- 31.08.2020**

Возраст обучающихся: **8-12 лет**

Автор-разработчик:

 педагог дополнительного образования

**Локтионова Алла Петровна**

**г. Ульяновск, 2020 г**.

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Поем вместе» (далее Программа) разработана для предоставления образовательных услуг в условиях ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 23.03.2017 № 506-р);

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании методического совета, протокол №1 от 30.08.2017

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Музыкальное воспитание, обучение пению в раннем возрасте развивает умственные способности необходимые для научного, математического мышления.

Правильное пение укрепляет сердечную мышцу, стабилизирует деятельность легких, усиливает кровоток во всем теле, в том числе и в мозге, и повышает продолжительность жизни.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в возможности дистанционных занятий с обучающимися, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей самостоятельно разбирать новые произведения, дисциплинированности, целеустремлённости.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Практическая значимость программы заключается в том, что сила музыкального воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Форма обучения**: Обучение по программе ведется с использованием различных форм (электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий), групповая.

**Формы проведения занятий:**

Онлайн-консультация **–** наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогам и обучающимся. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте создается максимально приближенная к реальности атмосфера живого общения

Чат-занятие **–** это занятие, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, т.е. все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн

**Объем и срок освоения программы.** 56 часов.

01.06.2020.-30.06.2020 и с 12.08.2020-31.08.2020

**Режим занятий**: 8 часов в неделю групповых занятий**.** Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 учебных часа (по 30 минут каждый) с 10-минутным перерывом

**Адресат программы**  обучающиеся от 8 до 12 лет.

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, развить мотивацию к творчеству и научить самостоятельно разобрать и выучить песню.

**Задачи:**

**Обучающие:** постановка дыхания, расширение голосового диапазона, объема и силы голоса;работа над интонацией и четкой дикцией;повышение профессионального качества исполнения.

**Развивающие:** развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти ивосприимчивости, творческого воображения; саморазвитие.

**Воспитательные:** воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству;воспитание дисциплины, силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

**1.2.Содержание программы**

|  |
| --- |
| **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ** |
|  | **Пн** | **Вт** | **Ср** | **Чт** | **Пт** |
| **1 группа** | 10.00-10.3010.40-11.10 | 10.00-10.3010.40-11.10 |  | 10.00-10.3010.40-11.10 | 10.00-10.3010.40-11.10 |
| **2 группа** | 11.20-11.5012.00-12.30 | 11.20-11.5012.00-12.30 |  | 11.20-11.5012.00-12.30 | 11.20-11.5012.00-12.30 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем занятий** | **Общее кол-во часов** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. | 2 | 2 |  |
| 2 | Правила подготовки к занятиям.Знакомство с текстом песни. | 2 | 2 |  |
| 3 | Упражнения на дыхание. Работа с текстом песни.Фразировка. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Певческая атака звука. Разбор музыкального текста песни. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Упражнения на гласные звуки, интонирование согласных, работа над звуковедением | 2 |  | 2 |
| 6 | Разучивание и пение упражнений по технике звука. | 2 |  | 2 |
| 7 | Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция, скороговорки | 2 |  | 2 |
| 8 | Опора, сила звука. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Изучение репертуара. Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой.  | 38 | 4 | 34 |
| 10 | Конкурс творческих работ | 2 | 0 | 2 |
| **1-10** | **ИТОГО** | **56** | **11** | **45** |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема занятий** | **Количе ство часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** | **Дата планируе мая** | **Дата****фактическая** | **Причины** |
|  | Инструктаж по ТБ и правилам поведения | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 01.06 |  |  |
|  | Правила подготовки к занятиям. .Знакомство с текстом песни. | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 02.06 |  |  |
|  | Упражнения на дыхание. Работа с текстом песни. Фразировка. | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 04.06 |  |  |
|  | Звукообразование. Певческая атака звука. Разбор музыкального текста песни. | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 05.06 |  |  |
|  | Упражнения на гласные звуки, интонирование согласных, работа над звуковедением | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 08.06 |  |  |
|  | Разучивание и пение упражнений по технике звука. | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 09.06 |  |  |
|  | Работа артикуляционного аппарата в пении.Дикция, скороговорки | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 11.06 |  |  |
|  | Опора, сила звука. | 2 | Чат-занятие | Наблюдениеопрос | 12.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 15.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 16.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 18.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 19.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 22.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 23.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 25.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдениеопрос | 26.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 29.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 30.06 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 13.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 14.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 17.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 18.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 20.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 21.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 24.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение | 25.08 |  |  |
|  | Изучение репертуара. (Разучивание мелодии произведения, работа над текстом произведения, пение с аккомпанементом, работа над фразировкой ) | 2 | Онлайн-консультация | Наблюдение  | 27.08 |  |  |
|  | Конкурс творческих работ | 2 | Чат-занятие |  | 28.08 |  |  |

**2.2.Условия реализации программы:**

 Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)».

**2.3.Формы представления и демонстрации результатов освоения программы**

**О**сновной формой образовательного процесса является занятие онлайн с использованием Приложения-мессенджера «Viber». Занятие включает в себя аудио и видео общение, а также текстовые сообщения с обучающимися. По итогам видеоотчётов и творческих работ обучающиеся получают рекомендации, комментарии, замечания, пожелания к выполненным заданиям.

**Контроль знаний обучающихся** осуществляется через просмотр домашних задания. По итогам видеоотчётов и творческих работ по итогам им отправляются рекомендации, комментарии, замечания, пожелания к выполненным заданиям.

**2.4.Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы:** учебно-методическое обеспечение, интернет – ресурсы;

1.Певческое дыхание.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

2.Вокальная техника.

<https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category>

Методические работы московского педагога, заслуженного артиста, Владимира Хачатурова .– Москва, 1994.

Риггз С. Пойте, как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло .–СПб.: Питер2007

**2.5. Список литературы**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения.– Минск, 1998.
2. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.–Москва, 2003.