**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_\_от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сергеева Приказ № \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Народные промыслы»**

Объединение «Народные промыслы»

Срок реализации программы: **1.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **7-12 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Елисеева Галя Георгиевна**

**г. Ульяновск, 2020**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы» (далее – Программа) разработана для реализации на базе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № );
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
* Устав и локальные акты ОГБУ ДО ДТДМ.
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

***Дополнительность*** В общем образовании на сегодняшний момент реализуются следующие общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в 1-7 классах:

1. Рабочие программы по предметам «Музыка и изобразительное искусство», 1 и 4 класс, Т.И. Баклановой (ФГОС) содержат 4 часа направленных на ознакомление с декоративно-прикладным искусством (Жостово, Павло - Пасадские платки, Хохлома), где 1учебный час вмещает и теорию и практику.

2.Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия по ред. Б.М. Неменского, 5-9 классы, Изд-во «Просвещение», 2015 (ФГОС). Курс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» содержит ознакомительный характер по теории и практике русской языческой культуры (народные праздничные обряды, древние образы в народном искусстве), народных художественных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, русская народная вышивка, народный праздничный костюм) включает в себя 18 часов теории и практики (где 1 час – теория, 1 час – практика).

Дополнительная образовательная программа «Народные промыслы» включает в себя в основном практические занятия, на теорию отводится не более 2-2.5 часов в зависимости от групп), которые включают в себя развитие навыков, умений по народным художественным промыслам.

***Уровень освоения программы***: «стартовый»

***Направленность***: художественная.

***Актуальность*** Культурное наследие многонациональной России ярко выражено в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, где народные традиции отражают мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовую деятельность, где в свою очередь народные художественные промыслы занимают уникальное место и живут, развиваются в необычайно широком многообразии.

Программа направлена на приобщение детей к культуре декоративно-прикладного искусства, изучение произведений известных русских народных художественных промыслов. В Программе мир декоративно-прикладного искусства рассматривается, прежде всего, как мир духовных ценностей

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, России, мира, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник, средств в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

***Новизна и отличительные особенности.***

Отличительная особенность краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной программы «Мир красок» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов направленных на развитие у обучающихся художественных навыков.Дистанционные образовательные технологии, реализуются **в** основном с применением информационно- телекоммуникационных при опосредованном ( на расстоянии) взаимодействия обучающихся и педагогических работников.

Программа построена с расчетом на то, что работа педагога с родителями приведет их к мысли о необходимости повышенного внимания в семье к народному искусству . Ведь их дети в ходе реализации Программы будут учиться воспринимать произведения художников (народных мастеров) понимать традиции художественных промыслов, учиться быть не только потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем изделий народных художественных промыслов.

***Адресат программы***: Программа адресована обучающимся 7-12 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

*Дети 7-10 лет*

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*Подростки   11- 12 лет*

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

***Инновационность***

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса достопримечательностям, искусству, основам народного художественного творчества посредством использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

Деятельность обучающихся представлена в виде проекта «Моя игрушка» (предусматривает достижение цели путем поэтапного решения поставленных задач).

***Формы обучения и виды занятий.***

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий

Онлайн-консультация **–** наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогам и обучающимся. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте создается максимально приближенная к реальности атмосфера живого общения

Чат-занятие **–** это занятие, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, т.е. все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн Виды занятий: беседы, практические занятия в виде мастер-классов, выставки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях.(дистанционно)

***Сроки и объем освоения программы***: с 01.06. 2020 по 31. 08. 2020,

***Режим занятий.***

В группе ***№1,2,3,***занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (30 минут) с 10 минутным перерывом, в группе №4 – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (30 минут каждый, с 10 минутным перерывом).

***Цель Программы*** – организация воспитания и образования на основе культуротворческого потенциала народного искусства, патриотического воспитания на основе исторических, этнографических и культурных традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование художественно-творческих способностей, развитие интеллектуального потенциала, социализации, овладение нормами ценностей, принятыми в обществе, комфортного эмоционального состояния, сохранения здоровья.

**Задачи:**

***Обучающие***

Знакомство с

-основами построения композиции в росписи;

-видами орнамента народного художественного промысла

-изучение техник исполнения лепки

-изучение техник исполнения росписи

Обучение умению:

-владеть кистью, карандашом,

-создавать рисунок-эскиз, лепить по образцу и самостоятельно,

-работать по старинным образцам декоративно-прикладного искусства

-пользоваться методом творческого варьирования

Развивающие задачи:

-развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений - изделий народных художественных промыслов);

-развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры);

-развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений - изделий декоративно-прикладного искусства.)

-развитие интереса к сфере декоративно-прикладного искусства (посредством овладения материалами и техникой изображения художественного народного промысла);

-развитие художественных способностей (совершенствование); развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);

-развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

-развитие социализации (умения жить в обществе);

-развитие чувства важности быть здоровым.

Воспитательные задачи:

-воспитание общей культуры личности путем реализация эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности, уважения труда людей творческих профессий (художник-оформитель, художник-дизайнер, художник-проектировщик, мастер художественной росписи и т.д.);

-воспитание здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта;

-создание условий для общения с взрослыми и сверстниками в коллективе, способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства.

**Планируемые результаты**.

***Предметные:***

У обучающиеся должны сформироваться знания:

- по основным понятиям, терминам области художественного народного промысла (искусство, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, шедевр, народные промыслы, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, образ, орнамент, соотношение, оттенок, сочетание цветовое);

-по названиям и отличительным особенностям художественных материалов: акварель, пастель, акрил, бумага;

-по испозованию технических приемов лепки

-по использованию основных приемов работы кистью, карандашом, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;

-по способам компановки на листе, картоне, заготовках (тарелка из прессованного картона, доска и т.д.);

-по использованию в работе цветов и оттенков (основных, дополнительных цветов, ахроматичных, холодных, теплых);

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (творческий, линейный);

-выполнять роспись игрушек, по заготовкам

***Метапредметные***

обучающиеся будут уметь:

-смешивать краски;

-создавать несложные виды композиции;

-рисовать по заданию и представлению;

-владеть средствами изображения в технике карандаша, акварели, пастели, акрила.

-владеть техникой наложения мазка в работе с акварелью, акриловыми красками,

-правильно пользоваться кистью

**Личностные:**

***Обучающиеся научатся:***

***-***проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

***-***быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

***-***активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

**1.2.Содержание программы**

**1.2.1. Учебный план группа №1,3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов | Форма аттестации, контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | Чат в мессенджерах , соц сети Наблюдение, мини-выставка |
| 2 | Дымковская народная игрушка | 6 | 0,5 | 5,5 | Чат в мессенджерах , соц сети Наблюдение, мини-выставка |
| 3 | Филимоновская игрушка | 6 | 0,5 | 5,5 | Чат в мессенджерах , соц сети Наблюдение, мини-выставка |
| 4 | Каргопольская народная игрушка | 8 | 0,5 | 7,5 | Чат в мессенджерах , соц сети Наблюдение, мини-выставка |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Чат в мессенджерах , соц сети.Видео- отчет Выставка творческих работ |
|  | Всего | 24 | 2,5 | 19,5 |  |

**Содержание учебного плана группы №1,3**

**1 Введение в образовательную программу**

Теория.

Правила поведения во время работы в объединении, режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Опрос

**2 Дымковская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в дымковской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

3.**Филимоновская игрушка.**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в филимоновской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

4. **Каргопольская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в каргопольской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

**5.Итоговое занятие**

Выставка.

Практика.

Оформление выставки работ обучающихся. Просмотр работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график к учебному плану группы №1,3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия(ЭО и ДОТ) | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 2 | беседа в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 03.06 |  |  |
| 2 | Знакомство «Дымковской народной игрушкой» (эскизы) | 2 |  в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте мастер-класс по росписи | 05.06 |  |  |
| 3 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. | 2 |  в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте мастер-класс по росписи | 10.06 |  |  |
| 4 | Конь лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2 | в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте мастер-класс по росписи | 17.06 |  |  |
| 6 | Знакомство «Филимоновской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 19.06 |  |  |
| 7 | «Орнамент, узор, цветПтицы на деревьях лепка из пластилина. Пластика фигур. | 22 | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 24.06 |  |  |
| 10 | Знакомство «Каргопольской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 26.06 |  |  |
| 11 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. |  | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 19.08 |  |  |
| 11 | Кавалер лепка из пластилина. Пластика фигур | 2 | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 21.08 |  |  |
| 12 | Кавалер лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2 | мастер-класс по росписи в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 26.08 |  |  |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | Презентация-выставка в чатеViber, WatsUp,ВКонтакте | 28.08 |  |  |

**1.2.Содержание программы**

**1.2.1. Учебный план группа №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов | Форма аттестации, контроля (Чат в мессенджерах , соц сети) |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, мини-выставка |
| 2 | Дымковская народная игрушка | 6 | 0,5 | 5,5 | Наблюдение, мини-выставка |
| 3 | Филимоновская игрушка | 6 | 0,5 | 5,5 | Наблюдение, мини-выставка |
| 4 | Каргопольская народная игрушка | 12 | 0,5 | 11,5 | Наблюдение, мини-выставка |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка творческих работ |
|  | Всего | 28 | 2,5 | 25,5 |  |

**Содержание учебного плана группы №2**

**1 Введение в образовательную программу**

Теория.

Правила поведения во время работы в объединении, режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Опрос

**2 Дымковская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в дымковской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

3.**Филимоновская игрушка.**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в филимоновской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

4. **Каргопольская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в каргопольской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

**5.Итоговое занятие**

Выставка.

Практика.

Оформление выставки работ обучающихся. Просмотр работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график к учебному плану группы №2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия(ЭО и ДОТ) | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 2 | беседа | 04.06 |  |  |
| 2 | Знакомство «Дымковской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи | 06.06 |  |  |
| 3 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. | 2 | мастер-класс по росписи | 11.06 |  |  |
| 4 | Конь лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2 | мастер-класс по росписи | 13.06 |  |  |
| 6 | Знакомство «Филимоновской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи | 18.06 |  |  |
| 7 | «Орнамент, узор, цветПтицы на деревьях лепка из пластилина. Пластика фигур. | 22 | мастер-класс по росписи | 20.06 |  |  |
| 10 | Знакомство «Каргопольской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи | 25.06 |  |  |
| 11 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. | 2 | мастер-класс по росписи | 27.06 |  |  |
| 12 | Кавалер лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2222 | мастер-класс по росписи | 15.0820.0822.08, 26.08 |  |  |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | выставка | 29.08 |  |  |
|  | Всего часов | 28 |  |  |  |  |

**1.2.Содержание программы**

**1.2.1. Учебный план группа №4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов | Форма аттестации, контроля (Чат в мессенджерах , соц сети) |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, мини-выставка |
| 2 | Дымковская народная игрушка | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, мини-выставка |
| 3 | Филимоновская игрушка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, мини-выставка |
| 4 | Каргопольская народная игрушка | 12 | 1 | 14 | Наблюдение, мини-выставка |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка творческих работ. Презентация |
|  | Всего | 38 | 2 | 36 |  |

**Содержание учебного плана группы №4**

**1 Введение в образовательную программу**

Теория.

Правила поведения во время работы в объединении, режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Опрос

**2 Дымковская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в дымковской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

3.**Филимоновская игрушка.**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в филимоновской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

4. **Каргопольская народная игрушка**

Теория.

Народный промысел. Цветовая гамма росписи. Типы образов в каргопольской игрушке. Орнамент.

Практика.

Исполнение эскиза. Исполнение лепки игрушек. Исполнение росписи изделий.

**5.Итоговое занятие**

Выставка.

Практика.

Оформление выставки работ обучающихся. Просмотр работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график к учебному плану группы №4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия(ЭО и ДОТ) | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 2 | Чат-занятие беседа | 03.06 |  |  |
| 2 | Знакомство «Дымковской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи | 04.06 |  |  |
| 3 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. | 2 | мастер-класс по росписи | 06.06 |  |  |
| 4 | Конь лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2222 | мастер-класс по росписи | 10.0611.0613.0617.06 |  |  |
| 6 | Знакомство «Филимоновской народной игрушкой» (эскизы,роспись) | 2 | мастер-класс по росписи | 18.06 |  |  |
| 7 | «Орнамент, узор, цветПтицы на деревьях лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2222 | мастер-класс по росписи | 20.0624.0625.0627.06 |  |  |
| 10 | Знакомство «Каргопольской народной игрушкой» (эскизы) | 2 | мастер-класс по росписи | 15.08 |  |  |
| 11 | Орнамент, узор, цвет. Эскизы, наброски в альбоме. | 2222 | мастер-класс по росписи | 19.0820.0822.0826.08 |  |  |
| 12 | Кавалер лепка из пластилина. Пластика фигур. | 2 | мастер-класс по росписи | 27.08 |  |  |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | Выставка Презентация | 29.08 |  |  |

**2.2.Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

-жестяные заготовки под роспись ( 30 шт.)

-гуашевые краски (10 уп.)

-кисти (мягкие №1, 2, 3, 6, жесткие №2, 4, 6) ( по 10 шт.)

-простые карандаши Т, Т2 (по 10 шт.)

-ластик, емкость под воду, ветошь.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Кадровое обеспечение**

-занятия ведет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, учитель изобразительной деятельности, имеющий высшее профессиональное и педагогическое образование.

 - Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной

техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со

средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет,

навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.),

иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых

образовательных ресурсов

**Методическое обеспечение**

-интернетресурсы

1. Дымковская игрушка.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0>

2.Филимоновская игрушка

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0>

3. Каргопольская игрушка

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0>

**2.3.Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы аттестации.

На протяжении программы проводится текущий контроль в форме наблюдения за деятельностью обучающихся и виде выставки готовых учебных и творческих работ.

 Промежуточная аттестация проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

 Итоговая аттестация проводится по окончании изучения всей программы в форме Видео –отчет. Показ индивидуальных работ в чате Viber ,WatsUp, ВКонтакте,

В мессенджерах у педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются готовые работы.

Проводятся педагогом консультации по телефону в онлайн-режиме(Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбер и Ватсап.

Критерим оценки достижений обучающихся являются завершенные работы: *творческие работы обучающихся.*

**Критерии оценки достижений обучающихся:**

-**высокий уровень** – являлся активным (практически всех) участником мероприятий за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, 4-5 работ завершены (**3 балла**);

-**средний уровень** – являлся участником мероприятий за весь период обучения по летней дополнительной общеразвивающей программе, 2-3 работы завершены полностью (**2 балла**);

**-низкий уровень -** неявлялся участником мероприятий за весь период обучения по летней дополнительной общеразвивающей программе, работы завершены не полностью, работы полностью не завершены (**1 балл**);

**2.4.Методические материалы**

В основу Программы заложены принципы:

Принцип наглядности. Для реализации подобраны лучшие произведения художников народных промыслов.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Воспитание и обучение, основанное на изучении изобразительного и народного искусства, формирует и развивает заинтересованность с самых ранних лет жизни интереса к истории многонациональной страны, к ее народу, к ее культуре.

Программа прививает принципы уважения к другим этнокультурам через осмысление народных промыслов, характерных для многонациональной России и элементов национального костюме при работе над портретом человека.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение народного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное.

В Программе отражена индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программой предусмотрено:

* формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир декоративно-прикладного искусства, обсуждение роли труда и места произведений промысла в исторических событиях России;
* использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения декоративно- прикладного искусства, как части народной культуры России;
* активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и династиям народного художественного промысла, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
* формирование знаний о произведениях декоративно-прикладного искусства, как уникальных неповторимых шедеврах, изделиях высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
* педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Опора на самостоятельное творческое решение.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы.

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий декоративно-прикладного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

  **2.5. Список литературы**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.

2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.

64 с.

3.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.