**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«КАНИКУЛЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕЖИМА. ПРОДВИНУТЫЙ КУРС»**

Народный коллектив Хореографическое объединение «Улыбка»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **12 – 16 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Бондарчук Ольга Александровна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа хореографического объединения «Улыбка» рассчитана на детей школьного возраста 12-16 лет. Для учащихся прошедших первый уровень образования программы танцевального объединения «Улыбка» или имеющие первичные навыки и знания в хореографическом искусстве.

При ее составлении использовались методические рекомендации, учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов России и также личный опят работы.

**Направленность программы**

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность на дальнейшее развитие художественной одаренности в области танцевално-исполнительского материала; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

 **Актуальность программы.**

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в необходимости дальнейшего развития личности учащихся объединения. На первом этапе ребенка приводят на занятия родители, и получив первые навыки, имея первые успехи, ребенок нуждается в совершенствовании своего мастерства.

**Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

Развитее мотивации к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся; их адаптации в современном динамическом обществе; приобщении подросткового поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранения и охраны детей; ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

**Адресат программы**

Прием в народный коллектив ансамбль танца «Улыбка» осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

В коллектив могут поступить дети в возрасте 12-16 лет, прошедшие 1 уровень образовательной программы объединения «Улыбка» или получившие начальную хореографическую подготовку в других танцевальных коллективах и прошедшие отбор.

Прием кандидатов в коллектив осуществляется по результатам вступительных испытаний и физической подготовленности. Для кандидатов в коллектив проводиться проверка способностей в области музыкального и хореографического искусства.

**Отличительные особенности** от программ, на основании которых разрабатывалась данная программа, прежде всего, основаны на возрастных требованиях обучающихся детей в учреждении дополнительного образования, а так же в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Способствует культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные знания используются в их жизнедеятельности.

Особенностью данной программыявляется совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Срок реализации программы:**

01.06.2020-31.06.2020

12.08.2020-31.08.2020

**Режим занятий.**

К освоению программы второго уровня допускаются дети в возрасте 12-16 лет.

Занимаются 6 часов в неделю (длительность одного занятия 2 академических часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **четверг** | **пятница** |
| **Группа 5**16:30-17:1517:25-18:10(гр. «ягодки») | **Группа 4**14:40-15:2515:35-16:20(гр. «солнышки») |  | **Группа 4**16:30-17:1517:25-18:10(гр. «солнышки») | **Группа 4**14:40-15:2515:35-16:20(гр. «солнышки») |
|  | **Группа 5**16:30-17:1517:25-18:10(гр. «ягодки») |  |  | **Группа 5**18:20-19:0519:15-20:00(гр. «ягодки») |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Форма обучения и виды занятий.**

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия*Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.  Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.
Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.
Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Принципы обучения**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на peaлизации дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. ***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. ***Принцип доступности*** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. ***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:
* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
* создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
1. ***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Методы обучения**

 В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

 ***Метод использования слова*** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

 ***Методы наглядного восприятия*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

 ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

* ***Метод целостного освоения упражнений и движений*** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
* ***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
* ***Импровизация.*** У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легко, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением сиюминутности процесса творчества. Успех импровизации зависит от настроением и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

**Цели программы:**

 ***Образовательная цель программы*:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от классического танца до джазового танца.

 ***Воспитательная цель программы***: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

 ***Развивающая цель программы*:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Задачи:**

1.Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного, народно-сценического танца, воспитывать культуру движения.

2.Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

3. Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

4.Развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца

5.Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

6.Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Учебно-тематический план**

***Группа 4 («солнышки»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****проведения** | **№****занятия** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **Классический танец** |  |  |  |
| 2.06-4.06 | 1-2 | Экзерсис у станка | 4 | 1 | 3 |
| 5.06-9.06 | 3-4 | Экзерсис на середине зала | 4 | 1 | 3 |
| 11.06-12.06 | 5-6 | Allegro | 4 | 2 | 2 |
| **Народно-сценический танец** |  |  |  |
| 16.06 | 7 | Упражнения у станка | 2 |  | 2 |
| 18.06 | 8 | Упражнения на середине зала | 2 |  | 2 |
| 19.06 | 9 | Элементы русского танца | 2 |  | 2 |
| 23.06 | 10 | Элементы белорусского танца | 2 |  | 2 |
| 25.06 | 11 | Элементы Украинского танца | 2 |  | 2 |
| **Современный танец** |  |  |  |
| 26.06 | 10 | Разогрев | 2 |  | 2 |
| 30.06 | 11 | Изоляция | 2 |  | 2 |
| 13.08-14.08 | 12-13 | Партер | 4 | 2 | 2 |
| 18.08 | 14 | Адажио | 2 |  | 2 |
| 20.08 | 15 | Кросс | 2 |  | 2 |
| 21.08-25.08 | 16-17 | Комбинация или импровизация | 4 | 2 | 2 |
| 27.08-28.08 | 18-19 | Репетиционно-постановочная работа | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого** |  | **42** | **10** | **32** |

***Группа 5(«ягодки»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****проведения** | **№****занятия** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **Классический танец** |  |  |  |
| 1.06-2.06 | 1-2 | Экзерсис у станка | 4 | 2 | 2 |
| 5.06-8.06 | 3-4 | Экзерсис на середине зала | 4 | 2 | 2 |
| 9.06-12.06 | 5-6 | Allegro | 4 | 2 | 2 |
| **Нардно-сценический танец** |  |  |  |
| 15.06-16.06 | 7-8 | Упражнения у станка | 4 | 2 | 2 |
| 19.06-22.06 | 9-10 | Упражнения на середине зала | 4 | 2 | 2 |
| 23.06 | 11 | Элементы русского танца | 2 | 1 | 1 |
| 26.06 | 12 | Элементы украинского танца | 2 |  | 2 |
| 29.06 | 13 | Элементы венгерского танца | 2 |  | 2 |
| 30.06 | 14 | Элементы испанского танца | 2 |  | 2 |
| **Современный танец** |  |  |  |
| 14.08 | 15 | Разогрев | 2 |  | 2 |
| 17.08-18.08 | 16-17 | Изоляция | 4 | 2 | 2 |
| 21.08 | 18 | Упражнения для позвоночника | 2 |  | 2 |
| 24.08 | 19 | Кросс | 2 |  | 2 |
| 25.08-28.08 | 20-21 | Комбинации или импровизация | 4 | 2 | 2 |
| 31.08 | 22 | Репетиционно-постановочная работа | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** |  | **44** | **16** | **28** |

**Условия реализации программы.**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал
* Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. - Шадринск: Изд- во ПО «Исеть», 2002 - 175 с
11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
12. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.

 13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.