**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Образцовый детский коллектив Ансамбль танца «Симбирцит»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **10 – 14 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Леонтьева Елена Владимировна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

# Актуальность программы

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениям и, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Несмотря на школьные каникулы, в объединении Образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Симбирцит» занятия в летний период продолжаются, это связано с востребованностью коллектива на таких значимых социально-значимых проектах как «Взлетная полоса», на городских праздниках - «Всемирный день детей», «День города», «День молодежи», участием на выездных конкурсах и фестивалях межрегионального, всероссийского и международного масштабов, а также с желанием родителей продолжать занятия в объедении и на школьных каникулах, чтобы занять детей в летний период в младших и подготовительных группах причем не только в очной форме, но и дистанционной.

# Адресат программы

Специально на время летнего периода была разработана программа «Основы народного танца», так как именно он является уникальным для любых возрастных групп и является необходимой базой как на начальном этапе хореографического развития, так и функциональной поддержкой физической формы и исполнительского мастерства юного танцора в средних и старших возрастных категориях.

Программа разработана для группы основного состава Ансамбля танца

«Симбирцит» (обучающиеся 10-14 лет).

**Цель программы -** развитие у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

**Задачи:**

1. Закрепление знаний, умений и навыков в течении года и оттачивание правильности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

1. Активная подготовка и участие в социально-значимых проектах города Ульяновска, как очно так и дистанционно.

# Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 40.

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 - 31.08.2020

# Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий)

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 - 31.08.2020

# Режим занятий

Обучение по программе предполагает 6 часов в неделю

# Расписание занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| 4 | 16.40 – 17.25  17.35 – 18.20 |  | 16.40 – 17.25  17.35 – 18.20 | 16.40 – 17.25  17.35 – 18.20 |  |
| 7 |  | 14.50 – 15.35  15.45 – 16.30 |  | 13.00 – 13.45  13.55 – 14.40 | 16.40 – 17.25  17.35 – 18.20 |
| 8 | 14.50 – 15.35  15.45 – 16.30 | 16.40 – 17.25  17.35 – 18.20 |  |  | 14.50 – 15.35  15.45 – 16.30 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведени  я | №  занятия | Тема занятия | Всег о  часо в | Теоре тичес ких часов | Практ ическ их часов |
| 1.06, 1.06  2.06 | 1 | Концертное выступление в честь «1 июня - Всемирного дня детей» | 2 | 0 | 2 |
| 3.06,  4.06, 2.06 | 2 | Основные положения рук и ног в русском танце. | 2 | 0 | 2 |
| 4.06, 5.06, 5.06 | 3 | Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. | 2 | 0 | 2 |
| 8.06, 9.06, 8.06 | 4 | «Ключ» простой (с переступаниями). | 2 | 0 | 2 |
| 10.06, 11.06  9.06 | 5 | «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. | 2 | 0 | 2 |
| 11.06, 12.06, 12.06 | 6 | Элементы танца «Кадриль». | 2 | 0 | 2 |
| 15.06  16.06  15.06 | 7 | Положения рук и ног в кадриле. Притопы одинарные. | 2 | 0 | 2 |
| 17.06  18.06  16.06 | 8 | Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.  Основной ход «кадрили». | 2 | 0 | 2 |
| 18.06  19.06  19.06 | 9 | Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.  . | 2 | 0 | 2 |
| 22.06  23.06  22.06 | 10 | Тройные притопы с поклоном | 2 | 0 | 2 |
| 24.06  25.06  23.06 | 11 | Чувашский танец. Положения рук и ног. | 2 | 0 | 2 |
| 29.06  30.06  29.06 | 12 | Положения рук в парном и массовом танце. | 2 | 0 | 2 |
| 2.07 | 13 | Шаг с ударом каблучком. Па-де  - баск. Подскоки. Шаг с подскоком | 2 | 0 | 2 |
| 3.07-14.08 отпуск | | | | | |
| 17.08  18.08  17.08 | 14 | Комбинация прыжков sote из 1,  2 и 5 позиций ног | 2 | 0 | 2 |
| 19.08  20.08  18.08 | 15 | Комбинация прыжков assamble | 2 | 0 | 2 |
| 20.08  21.08  21.08 | 16 | Подготовка танцевальных номеров к 1 сентября - Дню знаний | 2 | 0 | 2 |
| 24.08  25.08  24.08 | 17 | Русский народный танец. Элементы танца. | 2 | 0 | 2 |
| 26.08  27.08  25.08 | 18 | Веревочка на середине класса | 2 | 0 | 2 |
| 27.08  28.08  28.08 | 19 | Движение рук с платком из подготовительного положения в 3 позицию | 2 | 0 | 2 |
| 31.08  31.08 | 20 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | 1-20 |  | 40 |  |  |

**Условия реализации программы.**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал
* Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы.**

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.

1. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009 г.
2. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.

5.Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г. 40

1. Дрознина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004

7.Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: - «Искусство», 1983 г.

8.Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.

9.Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год

10.Лопухов Ф. « Хореографические откровенности» /М.: - «Искусство», 1971

11.Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.