ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Исполняющий обязанности
директора ОГБН ОО «ДТДМ»
_____ Т.Ю. Сергеева
Приказ № «155-од» от «29» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Лаборатория детского танца»
(платные образовательные услуги)

Уровень программы – стартовый

Объединение Детский хореографический коллектив "Улыбка"

Срок реализации программы – **1 год (72 часа)**
Возраст обучающихся: **4-5 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Бондарчук Ольга Александровна

г. Ульяновск, 2020 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка 3-6 стр.
1.2. Содержание программы 7-11 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 12- 13 стр.
2.2.Условия реализации программы 14 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 14 стр.
2.4. Методические материалы 14 стр.
2.5. Список литературы 14-15 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 22.03.2017 № 506-р);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании педагогического совета, протокол №2 от 22.02.2019).

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди детей младших возрастных групп, большинство из которых приходят в хореографические коллективы по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, поскольку замечено, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных - гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок

прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Отличительная особенность программы от программ, на основании которых разрабатывалась данная программа, прежде всего, опора на возрастных особенностях обучающихся с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Именно поэтому ведущим методом при проведении занятий является игра.

Дополнительность программы. Предмет «хореография» не включен с систему школьного образования, что обеспечивает дополнительность данной программы.

Адресат программы: дети дошкольного возраста - 4-5 лет.

Объём программы: 72 часа.

	Теория	Практика	Итого по программе
Ритмика	3	21	24
Игровая технология	3	21	24
Партерная гимнастика	2	22	24
	8	64	72

Формы обучения и виды занятий. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной

осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Цель программы - способствовать эстетическому, духовному и физическому развитию подрастающего поколения через хореографию, раскрытию индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

Задачи:

Образовательные:

• дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

• привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

• воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

• сплотить детей, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Планируемые результаты:

а) уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

б) уметь самостоятельно действовать и создавать танцевальный образ;

в) уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестация/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Ритмика**	**24**			
1	Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки		1	5	наблюдение
2	Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.		1	5	наблюдение
3	Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки».		1	5	наблюдение
4	Построение и перестроение. Рисунок танца.		1	5	наблюдение
2.	**Игровая технология**	**24**			
5	Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.		1	5	наблюдение
6	Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному","Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!","Можно перейти ваш мост?".		1	5	наблюдение
7	Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке купаться»		1	5	наблюдение
8	Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д.		1	5	наблюдение
3.	**Партерная гимнастика**	**24**			
9	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		1	1	наблюдение
10	Упражнения, развивающие подъем стопы.		1	1	наблюдение
11	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		1	1	наблюдение
12	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		1	1	наблюдение
13	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		1	1	наблюдение

14	Упражнения, развивающие выворотность ног.		1	1	наблюдение
15	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.		1	3	наблюдение
16	Репетиционно - постановочная работа		2	6	наблюдение
	Итого	**72**	16	64	

1.2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Ритмика.

Теория. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Каждое занятие начинается с комплекса упражнений, развивающих физические данные ребенка: упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечной реакции; ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Практика: Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в сторону;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в сторону;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в сторону;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещения корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус);

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разворот согнутой ноги;

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопы.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжки с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратную);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение разноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в разноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;

- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Раздел 2. Игровые технологии:

Теория. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос: «Что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «...О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны, в хороводе и в фигурном танце, с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.

Игра «Запев-Припев»

Дети делятся на команды, строятся в колонну по двое. У играющих в каждой руке по флажку.

На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочкой флажка по полу в темп музыка. Команда, игрок которой ошибается, получает штрафное очко. Выигрывает команда с наименьшим числом штрафных очков.

Игра «Музыкальные змейки»

Играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте площадки. Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию. Например, первая группа выбирает вальс, вторая - польку, третья - танго. Выбрать можно также три разные детские песни из мультфильма или сказок.

Как только звучала одна из мелодий, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в любом направлении за впереди стоящим. Но если вдруг

зазвучала другая мелодия, начинает двигаться выбравшая ее другая команда, а первая останавливается, принимая основную стойку или упор присев. Музыка может звучать в любом порядке.

Если зазвучит музыка, не выбранная командами, или сигнал руководителя «На свои места!», то все команды бегут и строятся на свои первоначальные места. Выигрывает команда, которая построится раньше и не ошибется при узнавании своей мелодии.

Театральные игры. Основные направления развития театрализованных игр в дошкольном возрасте заключаются в постепенном переходе ребенка от индивидуальной игры к групповой, где исполняют роли 3 и более человек; от театрализованных постановок под наблюдением взрослых к самостоятельной игровой деятельности; от имитации действий литературных персонажей к осознанию собственных эмоций.

Игра "Одно и то же, но по-разному"

Данная игра позволяет детям развивать воображение, фантазию, веру, умение объяснять свое поведение и действия предлагаемыми обстоятельствами, а не выдуманными причинами.

Игра "Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!".

Цель игры: научить детей принимать совместные решения, побудить к импровизации, поощрить попытки участвовать в коллективном разговоре, развить творческое воображение.

Игра "Можно перейти ваш мост?"

За основу данной игры была взята популярная английская сказка.

Суть игры: все дети выстраиваются на одной стороне комнаты в одну шеренгу. Ведущий выбирает одного ребенка, который будет "контролером". Он становится напротив шеренги детей у противоположной стены. Задача ведущего объяснить всем детям, что "контролер" и все дети стоят на разных берегах реки, которые соединяются мостиком. Этот мостик можно обозначить лентой или веревкой.

Далее ребята задают вопрос "контролеру": «Можно ли перейти Ваш мостик?». А контролер отвечает: "Можете прыгать по мосту те, у кого в одежде присутствует желтый цвет. И так каждый раз водящий придумывает для ребят новое движение и новый цвет.

Логоритмические игры

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Пальчиковые игры.

Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений

Практика.

1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
-«ступеньки»;
- «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:
- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения развивающие выворотность ног:
- «Бабочка»;
- «Лягушка»;

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Место проведения: ОГБУ ДОДТДМ, ауд.201.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

N п/п	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Форма контроля**	**Дата планируемая** (число, месяц)	**Дата фактическая** (число, месяц)	**Причина изменения даты**
Раздел 1. Ритмика							
1-6	Вводное занятие. Постановка корпуса и головы. Разучивание разминки	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
7-12	Путешествие в мир танца. Ориентирование в пространстве танцкласса и сцены.	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
13-18	Танцевальные шаги: с носка, с пятки, на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскоки, легкий бег, бег «лошадки».	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
19-24	Построение и перестроение. Рисунок танца.	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
Раздел 2. Игровая технология							
25-30	Темп, ритм, такт, музыкальное вступление.	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
31-36	Театральные игры: "Одно и то же, но по-разному","Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!", "Можно перейти ваш мост?".	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			

37-42	Логоритмические игры: «Черепашка», «Повар-булочка», «Сидели 2 медведя», «Колесо», «Хорошо в реке купаться»	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
43-48	Пальчиковые игры: «Паучина», «Дружная семья», «Грибы», и т.д.	**6**	Рассказ, показ	наблюдение			
Раздел 3. Партерная гимнастика							
49-50	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
51-52	Упражнения, развивающие подъем стопы.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
53-54	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
55-56	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
57-58	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
59-60	Упражнения, развивающие выворотность ног.	**2**	Рассказ, показ	наблюдение			
61-64	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	**4**	Рассказ, показ	наблюдение			
65-72	Репетиционно - постановочная работа	**8**	Рассказ, показ	наблюдение			
	Итого:	**72**					

2.2. Условия реализации программы

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами, зал должен хорошо проветриваться.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон), MP3, CD диски, USB-флешки, гимнастические коврики.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Входная диагностика проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы.

Формы контроля: опрос, тестирование.

2. Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы.

Формы контроля: открытый урок в конце учебного года.

2.4 Методические материалы

Документация учебного кабинета:

1. Нормативные документы и учебная литература.
2. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете и инструктажа обучающихся по технике безопасности.

3. Электронный УМК**:**

1. Видеоурок «Танец-игра для детей 4-5». А. Любашин, зима -2011.
2. Видеоурок «Эстрадный танец для детей 4-7 лет». А.Уфимцева, лето - 2011.
3. Видеоурок « Афро-джаз и джаз модерн». Т.Тарабанова, весна -2008.
4. Видеоурок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев, лето – 2011.
5. Видеоурок «Разминка в стиле хип-хоп». А. Иванова, Весна- 2017.
6. Видеоурок «игра «Хаги-Зумба». А.Уфимцева, весна -2016.
7. Видеоурок «Урок по кругу». А.Уфимцева, лето-2015.
8. Видеоурок «Игра Бонифаций». А.Уфимцева, весна-2014.
9. Видеоурок «Акробатика в contemporary для детей 10-12 лет». Jarkko Mandelin., лето-2012.
10. Видеоурок «Методика классического танца для дошколят и младших школьников» Л.Савина, лето-2017.
11. Видеоурок «Развитие данных детей младшего возраста», Е.Барткайтис.

2.5. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

11 Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

12. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с

13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.