**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«КАНИКУЛЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕЖИМА»**

Народный коллектив Хореографическое объединение «Улыбка»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **5 – 15 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Бондарчук Ольга Александровна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Лето составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

В период школьных каникул в объединении детского хореографического коллектива «Улыбка» занятия в летний период продолжаются, это связано с востребованностью коллектива на социально-значимых проектах как «Слет отличников», «Взлетная полоса», на городских праздниках - «Всемирный день детей», «День города», «День молодежи», участием на выездных конкурсах и фестивалях межрегионального, всероссийского и международного масштабов, во вторых, а также с желанием родителей продолжать занятия в объедении и на школьных каникулах, чтобы занять детей в летний период в младших и подготовительных группах.

**Адресат программы**

Программа разработана для 6-ти групп основного состава Ансамбля танца «Улыбка» (обучающиеся 5-15 лет).

**Цель программы -** способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию. Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

• дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

• осваивать основы народного, классического, бального танцев;

• научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

• привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

• воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

• сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

• принимать участие в концертной жизни коллектива.

**Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 116

**Формы обучения и виды занятий**

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Срок реализации программы:**

01.06.20120-31.06.2020

12.08.2020-31.08.2020

**Режим занятий**

Форма обучения очная. Обучение по программе предполагает 6 часов в неделю в одной группе и 2 часа в неделю – младшие и средние группы.

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **четверг** | **пятница** |
| **Группа 3**14:40 - 15:2516:35 – 16:20(гр. «бусинки») |  | **Группа 3**15:00-15:4515:55-16:40 (гр. «бусинки») | **Группа 3**14:40-15:2515:35-16:20(гр. «бусинки») | **Группа 2**16:30-17:1517:25-18:10(гр. «солнышки») |
| **Группа 1**18:20 -18:5019:00 – 19:30 (гр «улыбка») | **Группа 2**18:20 – 19:0519:15 – 20:00 (гр. «карамельки») | **Группа 2**16:50-17:3517:45-18:30(гр. «карамельки») | **Группа 1**18:20-18:5019:00 – 19:30(гр. «улыбка») |  |

***Группа 1 («улыбка»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****проведения** | **№****занятия** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **Ритмика** |  |  |  |
| 1.06 | 1 | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. | 2 |  | 2 |
| 4.06 | 2 | Упражнения для развития плечевого сустава и рук. | 2 |  | 2 |
| 8.06 | 3 | Упражнения на развитие поясничного пояса. | 2 |  | 2 |
| 11.06 | 4 | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. | 2 |  | 2 |
| **Игровая технология** |  |  |  |
| 15.06 | 5 | Упражнения, игры и метр. | 2 | 1 | 1 |
| 18.06 | 6 | Упражнения, игры и фразировка. | 2 | 1 | 1 |
| 22.06 | 7 | Упражнения, игры и темп. | 2 | 1 | 1 |
| 25.06 | 8 | Упражнения, игры и динамика. | 2 | 1 | 1 |
| **Партерная гимнастика** |  |  |  |
| 29.08 | 9 | Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. | 2 | 1 | 1 |
| 13.08 | 10 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины.Упражнения, развивающие подъем стопы. | 2 |  | 2 |
| 17.08 | 11 | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. | 2 |  | 2 |
| 20.08 | 12 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. | 2 |  | 2 |
| 24.06 | 13 | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. | 2 |  | 2 |
| 27.06 | 14 | Упражнения, развивающие выворотность ног. | 2 |  | 2 |
| 31.06 | 15 | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** |  | **30** | **5** | **25** |

***Группа 2 («карамельки»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****проведения** | **№****занятия** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **1. Современный танец** | **14** |
| **Экзерсис на середине** |  |  |  |
| 2.06-3.06 | 1-2 | Техника изоляции | 4 | 2 | 2 |
| 5.06 | 3 | Основные шаги | 2 |  | 2 |
| 9.06-10,06 | 4-5 | Основные движения корпуса | 4 | 2 | 2 |
| 12.06-16.06 | 6-7 | Прыжки | 4 | 2 | 2 |
| **Джазовый танец** | 12 |
| **Экзерсис у станка** |  |
| 17.06-19.06 | 8-9 | Изучение основных позиций рук | 4 | 2 | 2 |
| 23.06-24.06 | 10-11 | Изучение основных позиций ног | 4 | 2 | 2 |
| 26.26-30.06 | 12-13 | Изучение элементов джазового танца | 4 | 2 | 2 |
| **Экзерсис на середине зала** | 16 |
| 12.08-18.08 | 13-15 | Основные положения корпуса в джазовом танце | 6 | 2 | 4 |
| 19.08-21.08 | 16-17 | Прыжки:-jump-hop-leap | 4 | 2 | 2 |
| 25.08-28.08 | 18-20 | Вращения:-поворот на 3 шагах | 6 | 2 | 4 |
|  | **Итого** |  | **42** | **18** | **24** |

***Группа 3 ( «Бусинки»)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****проведения** | **№****занятия** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **1.Классический танец** |  |  |  |
| **Экзерсис на середине** |  |  |  |
| 1.06 | 1 | Подготовительные движения рук(и) – préparations. | 2 |  | 2 |
| 3.06 | 2 | Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. | 2 |  | 2 |
| 4.06 | 3 | Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. | 2 |  | 2 |
| 8.06 | 4 | Разучивание элементов классического танца на середине зала. | 2 | 1 | 1 |
| **Экзерсис у станка** |  |
| 10.06 | 5 | Подготовительные движения рук(и) – préparations. | 2 |  | 2 |
| 11.06 | 6 | Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. | 2 |  | 2 |
| 15.06 | 7 | Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. | 2 |  | 2 |
| 17.06 | 8 | Разучивание элементов классического танца у станка  | 2 | 1 | 1 |
| 18.06 | 9 | Понятие épaulement. | 2 |  | 2 |
| **Allegro** |  |
| 22.06 | 10 | Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. | 2 |  | 2 |
| **2.Народно-сценический танец** |  |
| **Экзерсис на середине зала** |  |
| 24.06 | 11 | Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. | 2 |  | 2 |
| 25.06 | 12 | Усложнение пройденных элементов. | 2 |  | 2 |
| 29.06 | 13 | Бег, подскоки, галоп, полька. | 2 |  | 2 |
| 12.08 | 14 | «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». | 2 |  | 2 |
| 13.08 | 15 | Подготовка к «верёвочке». | 2 | 1 | 1 |
| 17.08 | 16 | Вращения:-поворот на 3 шагах | 2 |  | 2 |
| **3.Современный танец** |  |
| 19.08 | 17 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 |
| 20.08 | 18 | Изучение новых танцевальных элементов | 2 | 1 | 1 |
| 24.08 | 19 | Изучение танцевальных элементов в стиле хаус. | 2 | 1 | 1 |
| **4.Джазовый танец** |  |
| 26.08 | 20 | Повторение пройденного материала | 2 |  | 2 |
| 27.08 | 21 | Изучение новых джазовых элементов | 2 | 1 | 1 |
| 31.08 | 22 | Вращения:-пируэты | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** |  | **44** | **6** | **38** |

**Условия реализации программы.**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал
* Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. - Шадринск: Изд- во ПО «Исеть», 2002 - 175 с
11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
12. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.

 13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.