**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ.КЛАСС ФОРТЕПИАНО»**

Объединение «Основы музыкальных знаний.

Класс фортепиано»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **6 – 17 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Тулупова Наталья Михайловна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы -** художественная

Актуальность программы

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и потому - одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и остаётся одной из важнейших задач дополнительного образования. Занятия музыкой дают ребёнку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Обучение в объединении «Основы музыкальных знаний» развивает у детей музыкальную память, чувство ритма, внимание, навыки коллективной игры (ансамбль). Кроме того, помогает воспитанникам почувствовать себя артистами, ибо уже на самом первом этапе обучения они видят результаты своей работы.

Значимость данной дополнительной программы состоит в том, что она ориентирована на желание и выбор ребёнка освоить инструмент «для себя», т.е. в жанре домашнего музицирования.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей детей, привитие любви к музыке.

Адресат программы

Образовательная программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

Программа разработана для обучающихся 5-13 лет, для 9 групп

Цель программы

* Приобщить детей к музыкальному искусству.
* Пробудить глубокий интерес к музыке, увлечь, подготовить к восприятию музыки и музицированию.
* Способствовать через музыку обогащению духовного мира детей, становлению гармонически развитой личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Обучить игре на музыкальном инструменте.
* Вызвать у детей интерес к музыке соответствующим подбором музыкальных произведений.
* Научить эмоционально воспринимать музыку, откликаться, реагировать на изменения настроения, характера музыки.

Развивающие:

* Развивать музыкальный вкус, слух, чувство ритма.
* Развивать основные технические навыки на материале упражнений, этюдов.
* Развивать творческие исполнительские способности, фантазию, воображение.

**Воспитывающие:**

* Формировать у воспитанников навыки самостоятельной работы.
* Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 13 (12) часов

**Формы обучения и виды занятий**

Особенностью программы является то, что все занятия индивидуальные

**Срок реализации программы**

01.06.2020 - 31.08.2020

Режим занятий

 Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Обучение по программе предполагает 2 часа в неделю в одной группе. (9 человек по 2 часа).

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. Подбор репертуара.Беседы о музыке. | 1 | 1 | 0 |
| **2** | Упражнения на развитие общей координации рук,пальцев | 2 | 0 | 2 |
| **3** | Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с лица. Подбор по слуху. | 1 | 0 | 1 |
| **4** | Работа над игровыми приёмами, упражнениями. | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Работа над произведениями. | 4 | 0 | 4 |
| **6** | Ансамблевое музицирование | 2 | 0 | 2 |
| **7** | Класс-концерт. Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого часов** | **13** | **2** | **11** |

**Календарный учебный график
ДОП «Основы музыкальных знаний»
Педагог: Тулупова Н.М.**

**Место проведения:** ОГБУ ДО ДТДМ, Минаева, 50

Время проведения занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** |
| 1. | 9.00 - 9.40 |  | 9.00 - 9.40 |  |
| 2. | 9.50 - 10.30 |  | 9.50 - 10.30 |  |
| 3. | 10.40 - 11.20 |  | 10.40 - 11.20 |  |
| 4. | 11.30 - 12.10 |  | 11.30 - 12.10 |  |
| 5. | 12.20 - 13.00 |  | 12.20 - 13.00 |  |
| 6. |  | 9.00 - 9.40 |  | 9.00 - 9.40 |
| 7. |  | 9.50 - 10.30 |  | 9.50 - 10.30 |
| 8. |  | 10.40 - 11.20 |  | 10.40 - 11.20 |
| 9. |  | 11.30 - 12.10 |  | 11.30 - 12.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контрол я** | **Дата планируе мая (число, месяц)** | **Дата фактичес кая****(число, месяц)** | **Причина изменен ия даты** |
| 1. | Вводное занятие. Подбор репертуара.Беседы о музыке. | 1 | т |  | 1.06(2.06) |  |  |
| 2. | Упражнения на развитие общей координации рук, пальцев | 1 | п |  | 3.06(4.06) |  |  |
| 3. | Упражнения на развитие общей координации рук, пальцев | 1 | п | Наблюде ние | 8.06(9.06) |  |  |
| 4. | Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с лица. Подбор по слуху. | 1 | п |  | 10.06(11.06) |  |  |
| 5. | Работа над игровыми приёмами, упражнениями. | 1 | Т-п |  | 15.06(16.06) |  |  |
| 6. | Работа над игровыми приёмами, упражнениями. | 1 | Т-п | Наблюде ние | 17.06(18.06) |  |  |
| 7. | Работа над произведениями. | 1 | п |  | 22.06(23.06) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Работа над произведениями. | 1 | п |  | 29.06(30.06) |  |  |
| 9. | Работа над произведениями. | 1 | п |  | 12.08(13.08) |  |  |
| 10. | Работа над произведениями. | 1 | п | Наблюде ние | 17.08(18.08) |  |  |
| 11. | Ансамблевое музицирование | 1 | п |  | 19.08(20.08) |  |  |
| 12. | Ансамблевое музицирование | 1 | п |  | 24.08(25.08) |  |  |
| 13. | Класс-концерт. Итоговое занятие. | 1 | п | Открытое занятие для родителей | 26.08(27.08) |  |  |
|  | **Итого** | **13**  |  |  |  |  |  |

**Условия реализации программы**

Материально-технические условия-

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлай-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы.**

1.Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синте-заторе.

2.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. Композитор (СПб. ) 2011 г.

3.Былеева Л.., Таборко В. Игра. Игра! — М..: Молодая гвардия, 1990.

4.Важов С. Школа игры на синтезаторе.

5.Красильников И. М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезато­ров.

6.Сборник загадок: Пособие для учителя / Сост. М. Т. Карпенко. — М..: Просве­щение, 2000.

7.Шабельник Е. С.., Каширцева Е. Г. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. — М..: «Вита-Пресс», 1996.

8.Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. М..: Просвещение, 2010

9.О. Курнавина О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога- *Прак-тика* Изд. Композитор (СПб. ) 2010 г.

10.Н. Терентьева Карл Черни и его этюды (история, методика) Изд. Композитор — СПб. 2010.