**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Ритмика и танец»**

Народный коллектив Ансамбль танца «Эксайт»

Срок реализации**: 01.06.2020- 31.08.2020**

Возраст обучающихся: **10-12 лет**

Автор-разработчик:

 педагог дополнительного образования

**Гиль Ирина Викторовна**

**г. Ульяновск, 2020 г**.

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее Программа) разработана для предоставления образовательных услуг в условиях ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска в рекомендована для использования в летний период.

***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 23.03.2017 № 506-р);

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт ОГБУ ДО ДТДМ, утвержденный на заседании методического совета, протокол №1 от 30.08.2017);

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

***Новизна*** ***и*** ***отличительные*** ***особенности.***

Отличительная особенность дистанционной дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов направленных на развитие у обучающихся хореографических навыков. Дистанционные образовательные технологии, реализуются **в** основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном ( на расстоянии) взаимодействия обучающихся и педагогических работников

В зависимости от способа коммуникации педагога и обучающихся, при реализации программы с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) в основном используются следующие типы организации образовательного процесса:

- самообучение, организуемое, посредством воздействия обучаемого с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы;

- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном режиме.

Модель организации образовательного процесса при реализации программы с применением ЭО и ДОТ - полное электронное обучение (онлайн-обучение)- более 80% в электронной среде.

 Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» применяются образовательные интернет-ресурсы (к каждой теме программы прилепляется ссылка для изучения материала) , также в социальных сетях размещается теоретический материал и видеоуроки

***Направленность программы*** – художественная.

# Актуальность программы

Для хореографов лето – не только время каникул, но и время участия в детских конкурсных мероприятиях. Данная летняя программа не ставит своей целью за короткий срок выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Обучение по данной программе нацелено на поддержание юными танцорами физической формы, культуры движения и освоенных за год умений на должном уровне, а также на подготовку к хореографическимконкурсам.

- Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье,

- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированотанцевать,

- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо- метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения,

 - Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия,

- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство ицелеустремленность,

- Развивает творческие способности детей,

- Воспитывает коммуникативные способности детей.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность данной летней программы.

# Адресат программы

Программа разработана для основного состава Ансамбля танца «Эксайт» (обучающиеся 10-12 лет).

***Цель программы* -** сохранение стойкого интереса детей к хореографическому искусству, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

**Задачи:**

1.Закрепление знаний, умений и навыков, сформированных в течение года, и оттачивание правильности исполнения движений и танцевальных комбинаций посредством экзерсиса классическоготанца.

2.Активная подготовка и участие в концертах на площадках города Ульяновска.(дистанционно)

3.Активная подготовка и участие в хореографических конкурсах, фестивалях, творческих сменах.(дистанционно)

# Объём программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для старших групп – 28 часов.

# Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий)

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты,

выступления; сайты танцевальных школ по данному направлению;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе использовуются следующие платформы

и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber ,WatsUp., ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber ,WatsUp

Особенностью программы является то, что все занятия представляют собой практическую отработку изученных движений и оттачивание танцевальных композиций.

# Срок реализации программы 1.06.2020 – 31.08.2020

# Режим занятий 3 группы занимаются по 4 часа в неделю.

 **Расписание занятий** Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении) Первые 30 мин. из которых отводится

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Группа*** | ***Понедельник*** | ***Пятница*** |
| 1 | 13.00-13.3013.40-14.10 | 13.00 - 13.3013.40-14.10 |
| 2 | 14.20 - 15.5016.00-16.30 | 16.30-17.0017.10-17.40 |
| 3 | 16.40-17.1017.20-17.50 | 14.20 - 15.5016.00-16.30 |

 на работу в онлайн режиме, вторые – в онлайн режиме в индивидуальной работ и онлайн консультировании)

# 1.2.Содержание программы

# Учебно-тематический план старшая группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ темы*** | ***Тема занятия*** | ***Всего часов*** | ***Теоретически х часов*** | ***Практически х часов*** |
| 1 | Проучивание эстрадных комбинаций | 4 | 0 | 4 |
| 2 | Постановочная работа (Танцы«Весна», «Веселый оркестр»,«Морская волна», «Дело было вечером»,«Сансара») | 4 | 0 | 8 |
| 3 | Работа над комбинациями танца | 8 | 0 | 8 |
| 4 | Подготовка к конкурсам и выступлениям  | 12 | 0 | 8 |
| ***Всего*** |  | 28 | 0 | 28 |

#  2.Комплекс организационно - педагогических условий

# 2.1.Календарный учебный график Ансамбль танца «Эксайт» Старшие группы

***Гиль И.В.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема занятия*** | ***Количество часов*** | ***Форма занятий*** | ***Форма контроля*** | ***Дата планируемая*** | ***Дата фактическая*** | ***Причин а******изменения даты*** |
| 1. | Проучивание эстрадных комбинаций | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | Июнь 1 |  |  |
| 2. | Проучивание эстрадныхкомбинаций | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 5 |  |  |
| 3. | Постановочная работа, танцы«Веселый оркестр», «Дело было вечером»,«Сансара» | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 8 |  |  |
| 4. | Постановочная работа, танцы«Веселый оркестр», «Дело было вечером»,«Сансара» | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 15 |  |  |
| 5. | Работа надкомбинациями танца | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 19 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Работа над комбинациямитанца | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 22 |  |  |
| 7. | Подготовка к конкурсу «Виваданс», г.Сочи | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 26 |  |  |
| 8. | Подготовка к конкурсу «Виваданс», г.Сочи | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Выступ ление на конкурсе(дистанционное) | 29 |  |  |
| 9. | Работа над комбинациямитанца | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | Август 14 |  |  |
| 10. | Работа надкомбинациями танца | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 17 |  |  |
| 11. | Подготовка к и выступлению на День знаний | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 21 |  |  |
| 12. | Подготовка к и выступлению на День знаний | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 24 |  |  |
| 13. | Подготовка к и выступлению на День знаний | 2 | ПрактикаОнлайнконсультация | Наблюдение | 28 |  |  |
| 14. | Подготовка к и выступлению на День знаний | 2 | ПрактикаОнлайнКонсультацияВидео-отчет | КонцертВидео-отчет | 31 |  |  |
| ***Итого*** |  | **28** |  |  |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия:

*Информационное обеспечение:*

* Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
* Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по хореографии; фото- и видеоматериал для демонстрации костюмов разных народов; видеоматериал для демонстрации танцоров и элементов танцев; аудиозаписи);

*Материально-техническое обеспечение:*

* Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

*Кадровое обеспечение:*

- Педагоги дополнительного образования – преподаватели хореографических дисциплин с профильным хореографическим образованием;

 - Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной

техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со

средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет,

навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.),иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

**2.3.Формы аттестации и оценочные материалы**

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Участие в викторине, опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области хореографии. Проводятся в конце изучения разделов или тем; (Онлайн-опрос)

Класс-концерт. (Видео - отчет) Проводится для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. Отчетный видео концерт – проводится для демонстрации творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся ансамбля танца «Эксайт» также принимают участие в кон-курсах по хореографии разного уровня – городских, региональных, международных.(Дистанционно)

Оценочные материалы: бланк диагностики воспитанников, задание для обучающихся в онлайн режиме

**2.4. Методические материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлай-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

Программа построена с учётом следующих принципов:

• Принцип развивающего обучения;

• Принцип воспитывающего обучения;

• Принцип гуманизации педагогического процесса;

• Принцип индивидуального подхода;

• Принцип научности и доступности;

• Принцип сознательности и активности;

• Принцип систематичности и последовательности (от простого к слож-ному);

• Принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необхо-димо учитывать некоторые дидактические требования:

• Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приемов обучения;

• Оптимальная интенсивность нагрузки;

• Воспитательный характер занятия;

• Эмоциональный характер занятия;

• Распределение приёмов обучения в соответствии со структурой заня-тия;

• Сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

• Необходимость закрепления пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следую-щие методы и приёмы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

**2.5.Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М.,. – М., 1964.
2. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1972.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1968.
4. Габович М. Душой исполненный полет. – М., 1967.
5. Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизнь и творчество – М., 1984.
6. Ритмика. В 2-х ч. //Под ред. И.В. Лифщ. – М., Министерство науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992 г.
7. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989 г.
8. Ротерс Т.Т. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение, 1997 г.
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963 г.
10. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.- М., 1963 г.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1963 г.
12. Ярмолович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца, Л, 1968 г.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец, М., 1967 г.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1975 г.
15. Ивановский Н. Бальный танец 16 – 19 века. М.-Л, 1948 г.
16. Резникова З. Приглашение к танцу. М., 1966 г.
17. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
18. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964 г.
19. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. М.Л. 1964 г.
20. Бахрушин Ф. История русского балета. М., 1976 г.
21. Захаров Р. Беседы о танце. М.,1963 г.
22. Красовская В. Русский балетный театр 2 половины 19 в. Л.1963 г.
23. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л. 1981 г.
24. Ротерс Т. Муз.ритм воспитания и худ. Гимнастика. М.1986.
25. Строганова В. – Уральская В. Современный бальный танец. М. 1978г
26. Лисицкая Т. Танец. М. 1988 г.
27. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. М., 1986 г.

**Литература для детей**

1. Курт П. Айседора Дункан. М.: 2007.
2. Кшесинская М. Воспоминания. М.: 2004.
3. Моисеев И. «Я вспоминаю…». М.: 1996.
4. Пасютинская В. Путешествие в Мир Танца. М.: 2007.
5. Солуэй Д. Рудольф Нуреев. М.: 2000.
6. Журнал «Студия Пяти Па». М.: 2006-200

Интернет- платформы:

1.Портал «Сеть творческих учителей»

www.it-n.ru

2.Педагогическая библиотека

www.pedlib.ru

3.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://festival.1september.ru/index.php

4

Хореография для всех

https://horeograf iya.com/index.p hp?route=infor

Онлайн вебинары по методике хореографии

5 Вокально-хореографическая студия «Фолк-дети»

https://www.yout ube.com/channel/ UCpW6K2tr493nvIj DECzn3A/feature d

https://www.you tube.com/watch ?v=1LwzW4f1 OKY

6.Хореография 5+ СФЕРА (открытый образовательный ресурс) https://dtdimvouo.m

skobr.ru/ads\_edu/sfe ra\_otkrytyj\_obrazov atel\_nyj\_resurs/

https://dtdimvouo. mskobr.ru/#/