

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Исполняющий обязанности

директора ОГБН ОО «ДТДМ»

Т.Ю. Сергеева

Приказ № «155-од» от «29» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Азбука танца»
(платные образовательные услуги)**

Уровень программы – стартовый

Объединение Народный коллектив "Ансамбль эстрадного танца "Эксайт"

Срок реализации программы – 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования
**Гиль Ирина Викторовна,
Загумёнова Ксения Игоревна**

г. Ульяновск, 2020 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1.1. Пояснительная записка | 2-7 стр. |
| 1.2. Содержание программы | 8-16 стр. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | |
|---|------------|
| 2.1. Календарный учебный график | 17-20 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 21 стр. |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 21-23 стр. |
| 2.4. Методические материалы | 23-26 стр. |
| 2.5. Список литературы | 27 стр. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПин 2.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи»;
- Локальные акты ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодёжи».

Уровень освоения программы: Программа имеет стартовый уровень, который предполагает минимальную сложность осваиваемого хореографического материала.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Проблема формирования у обучающихся

эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. В концепции модернизации российского образования подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся с разными физическими данными к занятиям хореографией. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным подходом в обучении (с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и намерением создать каждому все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей).

Отличительные особенности программы. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность. Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец – еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинен и сложен, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность призван хореограф.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота, активное отношение к жизни и любовь к искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребёнка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству, в

том числе и танцу, специфика которого состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передавать без помощи речи, средствами движений и мимики.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие дошкольников. Научить обучающегося воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать те качества личности, которые оптимально развиваются в танце, это: эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Дополнительность программы. Расширяет и дополняет программу дошкольного образования в области хореографии.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-5 лет).

Объём программы: 144 часа.

Формы обучения и виды занятий: Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Конечный результат занятий демонстрируется на публичных выступлениях детей: концертах, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные обучающиеся и вручаются памятные дипломы.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч. (продолжительность 1 занятия – 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).

Для занятий по программе обязательна специальная форма и обувь (гимнастический купальник для девочек, черные шорты и белая футболка для мальчиков, обувь – мягкие чешки).

Цель - приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- обучить технике исполнения танцевальных и учебных элементов;
- обучить последовательности при исполнении элементов и движений;

- обучить ритмике, дать основы музыкальной культуры;
- дать понятие сценического образа на примере различных игр, а в дальнейшем этюдов и хореографических композиций.

Развивающие:

- развить природные физические данные: формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить творческие и созидательные способности обучающихся;
- развить необходимые двигательные навыки;
- совершенствовать психомоторные способности.

Воспитательные задачи:

- формировать культуру поведения и общения;
- формировать у обучающихся эстетический вкус;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательной организации через интерес к ритмико-танцевальным упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- развитие первоначальных танцевальных навыков и умений;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- соотношение темпа движений с темпом музыкального произведения;
- выполнение задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- воспитание культуры общения обучающихся.

Предметные результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут иметь:

- а) навыки выразительного движения (на основе проученного материала уметь правильно исполнять разминку, ритмические упражнения, элементы партерной гимнастики, простейшие танцевальные комбинации и этюды);
- б) музыкально-ритмические навыки (точно начинать движение после вступления, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей);
- в) художественно-творческие навыки (уметь показать с помощью танцевальной пластики заданный образ сначала в игре, а в дальнейшем в этюде, в хореографической композиции);

г) мотивацию к дальнейшему освоению учебного материала.

У обучающихся сформируются знания:

а) о названии основных ритмических упражнений, элементов партерной гимнастики;

б) об основных темповых музыкальных размерах.

Обучающиеся будут уметь:

а) выполнять упражнения с правильным положением рук, ног, головы при исполнении любых движений;

б) ориентироваться в пространстве зала;

г) координировать движения, соблюдать рисунок танца.

Обучающиеся будут обладать:

- заинтересованностью хореографией как видом искусства;
- эстетическим вкусом;
- первоначальными навыками самоконтроля и взаимоконтроля;
- осознанием себя как части танцевального коллектива «Эксайт».

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	1. Введение. Вводное занятие. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка, технике безопасности. Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	2	1	1	наблюдение
3-4	2. Экзерсис у станка: demi end grand plié (комбинации). Хореография как вид искусства.	2	0,5	1,5	наблюдение
5-6	3. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
7-8	4. Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация).	2	0,5	1,5	наблюдение
9-10	5. Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка.	2	1	1	наблюдение
11-12	6. Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация).	2	0,5	1,5	наблюдение
13-14	7. Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.	2	0,5	1,5	наблюдение
15-16	2. Азбука музыкального движения 8. Экзерсис у станка: demi plie по 1,2, 5 позиции ног. Середина-прыжки: sote	2	0,5	1,5	наблюдение
17-18	9. Проучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
19-20	10. Проучивание открытия и закрытия рук в русском характере. Хореография как вид искусства.	2	0,5	1,5	наблюдение
21-22	11. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
23-24	12. Постановочная работа «А кто такие Фиксики?»	2	0,5	1,5	наблюдение
25-26	13. Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног.	2	0,5	1,5	наблюдение

27-28	14. Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
29-30	3. Азбука танцевального движения 15. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	1	1	наблюдение
31-32	16. Постановочная работа: повторение танца «Фиксики».	2	0,5	1,5	наблюдение
33-34	17. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
35-36	18. Экзерсис у станка: bettement ten du по 1 позиции ног крестом. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
37-38	19. Проучивание вальсового поворота вправо.	2	1	1	наблюдение
39-40	20. Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка.	2	0,5	1,5	наблюдение
41-42	21. Постановочная работа: проучивание движений танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
43-44	22. Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
45-46	4. Азбука ритмопластики 23. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
47-48	24. Вальсовый поворот вправо; balanse по 5 позиции ног.	2	0,5	1,5	наблюдение
49-50	25. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
51-52	26. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
53-54	27. Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
55-56	28. Экзерсис у станка: комбинация bettement tendu и releve крестом.	2	0,5	1,5	наблюдение
57-58	29. Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
59-60	30. Народный танец: проучивание комбинаций русского танца.	2	1	1	наблюдение
61-62	31. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
63-64	32. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
65-66	33. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
67-68	34. Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
69-70	35. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
71-72	36. Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца.	2	0,5	1,5	наблюдение
73-74	37. Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
75-76	38. Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
77-78	39. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	наблюдение
79-80	40. Повторение комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
81-82	41. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	наблюдение
83-84	5. Азбука жеста. Детские танцы. 42. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение

85-86	43. Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
87-88	44. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
89-90	45. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
91-92	46. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
93-94	47. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
95-96	48. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
97-98	49. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
99-100	50. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
101-102	51. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
103-104	52. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
105-106	53. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
107-108	54. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
109-110	55. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
111-112	56. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
113-114	57. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
115-116	58. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
117-118	59. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
119-120	60. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	1	1	наблюдение
121-122	61. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	0,5	1,5	наблюдение
123-124	62. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	0,5	1,5	наблюдение
125-126	63. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
127-128	64. Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
129-130	65. Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
131-132	66. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение
133-134	67. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение

135-136	68. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение
137-138	69. Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
139-140	70. Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
141-142	71. Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
143-144	72. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
ИТОГО:			144 ч.		

1.2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение.

Теория: Общее знакомство обучающихся с искусством танца. Хореография как вид искусства. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Практика: Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала. Экзерсис у станка: demi end grand plié (комбинации). Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты. Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация). Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка. Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация). Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.

Раздел 2: Азбука музыкального движения.

Теория: объяснения согласования свои действия с музыкой, исполнения движений соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения.

Практика: в раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Эта музыкальная форма с удобным для начинающего счетом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения. В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения, как «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

Раздел 3: Азбука танцевального движения.

Теория: знакомство с основами хореографической подготовки обучающихся.

Практика: В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце, изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Обучение движениям народного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение

качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство обучающихся с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз, Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеч), дети убаюкивают кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, — это простейшие комбинации, позволяющие развивать умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению обучающимися движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание обучающихся на то, что положение корпуса должно быть открытым (т. е. спина — прямой, плечи — «расправленными», подбородок — чуть приподнятым), а выражение лица приветливым, мягким, немного лукавым. Потом к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, а затем включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием.

Обучение дошкольников притопам, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать).

Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками обучающихся, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается

вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая: «Вот, как я умею танцевать. Нужно сказать, что стремление обучающихся передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Знакомство обучающихся с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — «каблочки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблук» — элемент движения, выражающий задор, задиристость, что происходит благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь пола пяткой («каблуком»). Отсюда принятое в детском саду название таких движений — «каблочки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голенисто-пальцевой стопы, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и другие значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек» встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении обучающимися «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у детей дошкольного возраста мышц голенисто-пальцевой стопы. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательно при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать обучающимся, какой характер должен выражаться в движении.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблучков», и «носочков». Например, «ковырялочка». Она используется в традиционном обучении детей дошкольного возраста.

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в

детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности обучающихся. Кроме того, освоение детьми дошкольного возраста этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать обучающимся только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

При выполнении такого движения, как притопы одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно, нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение — «ковырялочка». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить обучающимся, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «Вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательно исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети дошкольного возраста осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за обучающимися. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных в дошкольном возрасте) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить: прыгать то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. Такие, как кружение и вращение, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной

композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у обучающихся, поэтому дети дошкольного возраста часто включают их в свои свободные пляски.

Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «припадание», которое можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить обучающихся в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

Все эти танцевальные движения объединены в танцевальные комплексы: «Русский перепляс», «Валенки», «Куклы», «Пробуждение», «Цыганочка», «Ложкари».

Раздел 4: Азбука ритмопластики.

Практика: раздел является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей обучающихся. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки.

Раздел 5: Азбука жеста. Детские танцы.

Практика: Раздел учит обучающихся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение детьми дошкольного возраста языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощённость. Раздел включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся.

Структура программы. Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии для дошкольников практически не сложилась, то каждый хореограф, работающий с детьми дошкольного возраста, находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания.

В отличие от существующих методик, дополнительная общеразвивающая программа «Азбука дошкольного танца» построена на основе народно-сценического танца. Язык народного танцевального искусства ярок и выразителен. Для обучения детей дошкольного возраста танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые

понятны обучающимся по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения.

Нужно подчеркнуть, что занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки, поэтому все разделы программы включают в себя азбуку движений и танцев, а не только специфические упражнения хореографического экзерсиса, как это предлагают авторы других программ (например, С. Л. Слуцкая). В отличие же от программы «Са-фи-дансе» Ж. Е. Фирилевой и Е. Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, основным в нашей программе является раздел «Детские танцы», включающий в себя репетиционно-постановочную работу. И, в конечном итоге, все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить обучающихся физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров. Кроме этого, в нашу программу мы включили подраздел «Азбука жеста». Он поможет детям дошкольного возраста овладеть языком выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Это поможет легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ауд. 204, 04.

Время проведения занятий: два раза в неделю

Изменения расписания занятий: -

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка, технике безопасности. Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	2	Беседа, рассказ, показ	наблюдение			
3-4	Экзерсис у станка: demi end grand plie (комбинации) Хореография как вид искусства.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
5-6	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
7-8	Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация).	2	Рассказ, показ	наблюдение			
9-10	Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
11-12	Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация).	2	Рассказ, показ	наблюдение			
13-14	Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
15-16	Экзерсис у станка: demi plie по 1,2, 5 позиции ног. Середина-прыжки: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
17-18	Проучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
19-20	Проучивание открытия и закрытия рук в русском хороводе. Хореография как вид искусства.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
21-22	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
23-24	Постановочная работа: «А кто такие Фиксики?»	2	Рассказ, показ	наблюдение			
25-26	Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
27-28	Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
29-30	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
31-32	Постановочная работа: повторение танца «Фиксики».	2	Рассказ, показ	наблюдение			

33-34	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
35-36	Экзерсис у станка: bettement ten du по 1 позиции ног крестом. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
37-38	Проучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
39-40	Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
41-42	Постановочная работа: проучивание движений танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
43-44	Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
45-46	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
47-48	Вальсовый поворот вправо; balanse по 5 позиции ног.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
49-50	Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
51-52	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
53-54	Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
55-56	Экзерсис у станка: комбинация bettement tendu и releve крестом.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
57-58	Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
59-60	Народный танец: проучивание комбинаций русского танца.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
61-62	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
63-64	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
65-66	Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
67-68	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
69-70	Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
71-72	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
73-74	Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
75-76	Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
77-78	Повторение комбинаций танца «Русские матрешки»	2	Рассказ, показ	наблюдение			
79-80	Постановочная работа.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
81-82	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			

83-84	Постановочная работа.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
85-86	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
87-88	Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
89-90	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
91-92	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
93-94	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
95-96	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
97-98	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
99-100	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
101-102	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
103-104	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
105-106	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
107-108	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
109-110	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
111-112	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
113-114	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
115-116	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
117-118	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	Рассказ, показ	наблюдение			

119-120	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
121-122	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
123-124	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
125-126	Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
127-128	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
129-130	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
131-132	Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
133-134	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
135-136	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
137-138	Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
139-140	Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
141-142	Подготовка к отчетному концерту. Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
143-144	Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			

2.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

- педагоги-хореографы

2. Материально-техническое обеспечение:

- аудио-система;
- специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания;
- репетиционная форма (гимнастические купальники у девочек, шорты и футболки у мальчиков);
- мягкая танцевальная обувь.

3. Организационно-методическое обеспечение:

- налаженная обратная связь с родителями;
- методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал.

С первых занятий очень важно заинтересовать обучающихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы обучающиеся уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков;
- не следует все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально, это заставит обучающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика в образовательном процессе представляет собой общую диагностику развития ребенка и диагностику развития физических данных. В основу диагностики развития творческих и физических задатков обучающихся положен *метод наблюдения* с фиксацией творческих достижений на видео и последующим анализом совместно с обучающимися.

Диагностика включает в себя задания:

- музыкально-ритмические;
- начальные танцевальные;
- на развитие пластики и образного мышления.

Контроль предполагаемых результатов включает:

- а) текущий контроль (проводится педагогом на каждом занятии)

б) промежуточный контроль (открытое занятие после первого полугодия - декабрь)

в) итоговый контроль проводится после завершения учебной программы (отчетный концерт)

1. Текущий контроль - непосредственное наблюдение за обучающимися и анализ динамики освоения программы каждым.

2. Открытое занятие проводится в середине учебного года, строится как обычное занятие, но отличается присутствием родителей с целью получения детьми первого опыта публичного выступления, мобилизации детьми своих сил, а также наглядного знакомства родителей с содержанием занятия. На открытом занятии педагог может рекомендовать домашние упражнения как всем, так и индивидуально.

Критерии оценки достижений обучающихся

По окончании обучения у обучающихся может наблюдаться один из трех уровней усвоения материала:

1) Низкий: у обучающегося не наблюдается явного прогресса в улучшении физических данных; он не в полной мере обладает начальными теоретическими знаниями по хореографическим дисциплинам, входящим в программу; имеет практический опыт исполнения при отсутствии точности движений, не всегда владеет методикой исполнения, не соотносит музыку с движением; у воспитанника мало проявлены такие качества, как трудолюбие и целеустремленность, отсутствуют дисциплинарные навыки.

2) Средний: обучающийся владеет теоретическим материалом и методикой исполнения, наблюдается динамика развития физических данных; воспитанник способен применить все полученные знания на практике – при создании пластического образа; он обладает музыкальными и дисциплинарными навыками на среднем уровне; способен продуктивно трудиться на занятиях.

3) Высокий: данный уровень во многом обусловлен изначально хорошими физическими и музыкальными данными обучающегося, у него явно наблюдается талант в области хореографии, кроме того, воспитанник обладает всеми необходимыми знаниями и умениями, динамикой физического и творческого развития; он также не только может провести анализ чужого исполнения, но, основываясь на нём, способен и желает при необходимости самостоятельно исправить недостатки своего исполнения.

Доминирование того или иного уровня в группе является показателем эффективности подготовки: хорошим считается результат, при котором основная масса обучающихся имеет средний уровень знаний, низкий уровень свидетельствует о недостатке мотивации детей, высокий уровень говорит, кроме всего прочего, о развитии творческого потенциала обучающихся, что свидетельствует в пользу эффективности обучения.

Низкий уровень усвоения программы имеют, как правило, обучающиеся без хороших физических и музыкальных данных, а также имеющие либо слабую мотивацию к обучению, либо прикладывающие недостаточно усилий при обучении. Реже это могут быть часто болеющие дети и по этой причине

пропускающие значительную часть занятий. Обычно низкий уровень имеют 2-3 человека из группы (13-14 %). Прогноз при низком уровне усвоения программы, тем не менее, благоприятный, т.к. при большом желании обучающегося, упорстве и трудоспособности возможен рост до среднего уровня. В таком случае с родителями ведется беседа о необходимости дополнительных занятий дома. Как показывает практика, многие из этих обучающихся позже показывают очень хорошие результаты благодаря тому, что им приходится прикладывать усилий гораздо больше, чем другим детям с лучшими физическими и музыкальными данными.

При среднем уровне прогноз хороший. По численности это большинство обучающихся, они хорошие исполнители танцевальных номеров, составляют костяк ансамбля (72 %). При высокой мотивации и большой трудоспособности эти дети могут достигнуть высшего уровня.

Высокий уровень – это будущие солисты, талантливые обучающиеся, на которых педагог должен обращать особое внимание и заниматься с ними индивидуально. Как правило, на группу, состоящую из 12 человек, приходится 2-3 будущих солиста (13 – 14 %).

2.4. Методические материалы

Документация учебного кабинета:

1. Нормативные документы и учебная литература.
2. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете и инструктажа обучающихся по технике безопасности.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в группах дошкольного возраста возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету мы считаем следующие.

- **Принцип доступности** и индивидуальности - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим определение посильных для него заданий. У детей дошкольного возраста весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий обучающегося.

- Одним из основных условий доступности является **преимущество и постепенность усложнения заданий**. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей обучающегося. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на

физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки обучающегося.

- **Принцип постепенного** повышения требований заключается в постановке перед обучающимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- **Принцип систематичности** — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Обучающийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня он занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

- **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **Принцип повторяемости** материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного

слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях обучающихся, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий по основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

- **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с обучающимися, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Обучающихся с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

- **Музыкальное сопровождение** как методический прием. Рассчитывать на то, что обучающиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли разумно. Педагог своими пояснениями должен помочь дошкольникам приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- **Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей дошкольного возраста, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь обучающимся раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного

прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать обучающимся вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

- **Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с обучающимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

- **Игровой метод.** Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-пяти лет игровой рефлекс доминирует, обучающийся лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей дошкольного возраста движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик», «Побежим легко и тихо, как мышки». Игра всегда вызывает у обучающихся веселое настроение. И интерес к занятию у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

- **Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для педагога правило: общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости. И это самое главное, т. к. радость – могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается

навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ». М., «Айрис – пресс», 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и вне-школьных заведениях». Киев, 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду». М., «Просвещение», 1985 г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца». М., «Искусство», 1983 г.
5. Климов А. « Основы русского народного танца». М., 1994 г.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, «Академия Холдинг», 2000 г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». М., «Линка – пресс», 2006 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец». М., «Искусство», 1975 г.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». С-П., «Детство – пресс», 2001 г.
10. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009 г.
11. В.Звездочкин . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003 г.
12. А. Никифорова. Советы педагога классического танца. С-П. Искусство Россини, 2005 г.
13. Т. Образцова. Музыкальные игры для детей. Лада-Москва, 2005 г.
14. Е.Лукьянова. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. Планета музыки, 2020 г.

Литература для обучающихся

1. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо», 2009 г.
2. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало», 2009 г.
3. Айседора Дункан. Танец будущего. Моя жизнь, 1994 г.
4. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001 г.
5. Т.Макико. Хочу танцевать! Поляндрия принт, 2020 г.
6. Н.Гольцер. Сказки балета. Детское время, 2020 г.