**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Образцовый детский коллектив Ансамбль танца «Симбирцит»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **7 – 11 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Фомин Евгений Андреевич**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

# Актуальность программы

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениям и, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Несмотря на школьные каникулы, в объединении Образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Симбирцит» занятия в летний период продолжаются, это связано с востребованностью коллектива на таких значимых социально-значимых проектах как «Взлетная полоса», на городских праздниках - «Всемирный день детей», «День города», «День молодежи», участием на выездных конкурсах и фестивалях межрегионального, всероссийского и международного масштабов, а также с желанием родителей продолжать занятия в объедении и на школьных каникулах, чтобы занять детей в летний период в младших и подготовительных группах причем не только в очной форме, но и дистанционной.

# Адресат программы

Специально на время летнего периода была разработана программа «Основы классического танца», так как именно он является уникальным для любых возрастных групп и является необходимой базой как на начальном этапе хореографического развития, так и функциональной поддержкой физической формы и исполнительского мастерства юного танцора в средних и старших возрастных категориях.

Программа разработана для группы основного состава Ансамбля танца

«Симбирцит» (обучающиеся 7-11 лет).

**Цель программы -** содействовать всестороннему развитию учащихся (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца, а также наработка практических умений и знаний приобретѐнных в течении года на конкурсах и выступлениях, в группах основного состава.

**Задачи:**

1. Закрепление знаний, умений и навыков в течении года и оттачивание правильности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

1. Активная подготовка и участие в социально-значимых проектах города Ульяновска, как очно так и дистанционно.

# Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 42.

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 - 31.08.2020

# Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий)

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 - 31.08.2020

# Режим занятий

Обучение по программе предполагает 6 часов в неделю

# Расписание занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| 3. | 13.00 –13.45  13.55 – 14.40 |  | 13.00 –13.45  13.55 – 4.40 | 13.00 –13.45  13.55 – 14.40 |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата провед ения | №  заняти я | Тема занятия | Всего часов | Теоре тичес ких часов | Практ ическ их часов |
| 1.06. | 1 | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 |
| 3.06. | 2 | Комбинация Demi рliе и Grand plie из 1, 2, 5 позиций ног, одной рукой за палку» | 2 | 0 | 2 |
| 5.06. | 3 | Комбинация Battement tendu из 1, 2, 5 позиций ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 8.06. | 4 | «Подготовка к концертному выступлению Взлетная полоса». | 2 | 0 | 2 |
| 10.06. | 5 | Комбинация Battement tendu jete из 1, 2, 5 позиций ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 12.06 | 6 | Комбинация Demi-rond de jamb раг terre еп deors et еп dedans из 1 позици ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 15.06 | 7 | Комбинация Battement fondu из 5 позици ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 17.06. | 8 | Комбинация Battement frappe из 5 позици ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 19.06. | 9 | Комбинация Battement developpe из 5 позици ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 22.06 | 10 | Комбинация Grand battement jete из 5 позиции ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 24.06 | 11 | Комбинация Grand battement jete из 5 позиции ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 27.06 | 12 | 1-е, 2, 3 port de bras на середине класса | 2 | 0 | 2 |
| 29.06 | 13 | Комбинация Releve. из 1,2,5 позиций ног, одной рукой за палку | 2 | 0 | 2 |
| 31.06 | 14 | Повторение пройденного материала | 2 | 0 | 2 |
| 3.07.20-14.08.20 отпуск | | | | | |
| 17.08 | 15 | Комбинация прыжков sote из 1,2 и 5 позиций ног | 2 | 0 | 2 |
| 19.08 | 16 | Комбинация прыжков assamble | 2 | 0 | 2 |
| 21.08 | 17 | Подготовка танцевальных номеров к 1 сентября - Дню знаний | 2 | 0 | 2 |
| 24.08 | 18 | Pas balance на середине класса | 2 | 0 | 2 |
| 26.08 | 19 | Сценический pas de basque | 2 | 0 | 2 |
| 28.08 | 20 | Повторение пройденного материала | 2 | 0 | 2 |
| 31.08 | 21 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
| **Всего** | 1-20 |  | 42 |  |  |

**Условия реализации программы**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал
* Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахто С. Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие.

М., 1980.

1. Блазис К. Полный учебник танца. Пер. с фр. О. Н. Брошниковского. - В кн.:Классики хореографии. М. - Л., 1937.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность .. , 1987.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л., 1934.
4. Валукин Е.П. Мужской классический танец. Учеб. Пособие. М., изд-во ГИТИС, 1987.
5. Властовский В. Г. Акселерация роста и развития детей. Изд-во МГУ, 1976.
6. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). М., 1974.
7. Донской Д. Д. Биомеханика. М., 1975.