

**1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Краткосрочная общеразвивающая программа *«Художественный дизайн»* разработана  в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «[Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_(10).pdf);
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области  от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* СанПиН 2.2.2/2.4.13340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.
* Устав ОГБУ ДО ДТДМ (Распоряжение Министерства образования и науки Ульяновской области от 23.03.2017 № 506-р);
* Локальные акты ОГБУ ДО ДТДМ.

***Направленность (профиль) программы*** - техническая.

***Адресат программы*** *-* возраст обучающихся (9-16 лет), принимающих участие в реализации данной краткосрочной общеразвивающей программы.

**Объём программы** - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (2 \* 30 мин.) Общее количество часов на одну группу — 28 часа.

***Формы обучения и виды занятий***

Обучение по программе ведется с использованием различных форм (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, видеоконференции, вебинары и др.).

**Уровень** реализуемой программы – **стартовый**.

**Срок освоения программы** —28часа.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы**:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

*–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в объединение способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата детей.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Формы занятий.**

Обучение по программе ведется с использованием  форм обучения - электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий, в случае снятия режима домашней самоизоляции/карантина используется  - очное обучение.

При очном обучении занятия проводятся на базе комплекса технического творчества с использованием материально-технических средств.

При электронном обучении и обучении с применением дистанционных технологий используются:

-  видеозанятия  - специально подготовленная видеозапись для обучающихся, к просмотру обучающийся может приступить в любое удобное время, а также возвращаться к нему в различных ситуациях;

- чат-занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

**Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В конце обучения:

*Обучающийся будет знать:*

*-* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

*-* об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Обучающийся будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводная часть | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Художественно-выразительные средства рисунка | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Художественно-выразительные средства живописи | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Композиция в изобразительном искусстве. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Оформительские, творческие и выставочные работы | 4 | 1 | 3 |
|  | всего | 28 | 10 | 18 |

**Календарный учебный график в летний период с 01.06-31.08.2020г.**

**Объединение «Художественный дизайн» пдо Заяц И.А. (1 группа)**

Время проведения занятий:

Вторник: 09.00-09.45; 09.55-10.40;

Среда: 09.00-09.45; 09.55-10.40

Четверг: 09.00-09.45; 09.55-10.40

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | Тема занятия | часы | План часы | Факт часы |
| 1 | 1 | **Вводная часть**  Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем. Инструктаж по ПДД | 2 |  |  |
|  | **2** | **Художественно-выразительные средства рисунка** | **4** |  |  |
| 2 | 2.1 | Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства | 2 |  |  |
| 3 | 2.2 | Воздушная перспектива | 2 |  |  |
|  | 3 | **Художественно-выразительные средства живописи.** | **6** |  |  |
| 4 | **3.1** | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце. | 2 |  |  |
| 5-6 | 3.2 | Каждый художник урожай своей земли хвалит | 4 |  |  |
|  | 4 | **Композиция в изобразительном искусстве** | **6** |  |  |
| 7 | 4.1 | Узор из геометрических фигур | 2 |  | 2 |
| 7 | **4.2** | Мир полон украшений | 2 |  |  |
| 7 | 4.3 | Рисование на тему «Полёт на другую планету» | 2 |  |  |
|  | 5 | **Композиция в декоративно-прикладном искусстве** | **6** |  |  |
| 10-11 | 5.1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам | 4 |  |  |
| 12 | 5.2 | Лепка дымковской игрушки | 2 |  |  |
|  | 6 | **Оформительские, творческие и выставочные работы** | **4** |  |  |
| 13-14 | 6.1 | Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы.  Украшение и фантазия | 4 |  |  |
|  |  | **всего** | **28** |  |  |

**Содержание программы**

***Раздел 1.*** Вводная часть***.***

***Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем. Инструктаж по ПДД***

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по О.Т. Первичный инструктаж на рабочем месте.

***Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.***

***Тема 2.1. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.***

*Обучающий компонент*

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

*Формы занятия.*

Вести наблюдения в окружающем мире.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема 2.2 Воздушная перспектива*** *Обучающий компонент*

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

*Практическая часть.*

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи.***

***Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»***

*Обучающий компонент*

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

*Практическая часть.*

Рисование на по иллюстрациям или по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 3.2 «Каждый художник урожай своей земли хвалит».***

*Обучающий компонент*

Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве.***

***Тема 4.1. Узор из геометрических фигур.***

*Обучающий компонент*

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.*

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

***Тема 4.2 «Мир полон украшений»***

*Обучающий компонент*

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.*

Изображение сказочного цветка (по воображению).

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 4.3 Рисование на тему «Полёт на другую планету»***

*Обучающий компонент*

Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

*Воспитывающий компонент.*

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

*Практическая часть.*

Рисование по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение*.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

***Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве.***

***Тема 5.1 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)***

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.*

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

***Тема 5.2 Лепка дымковской игрушки. (6 часов)***

*Обучающий компонент*

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

*Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.*

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

***Раздел 6 Оформительские, творческие и выставочные работы.***

***Тема 6.1 Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы***

*Обучающий компонент*

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая часть.*

Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Тема 6.1 Украшение и фантазия.***

*Обучающий компонент*

Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

*Воспитывающий компонент.*

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

*Практическая часть.*

Украшение закладки для книги узором заданной формы.

*Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение*.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**2. условия реализации программы**

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
3. Зельцерман Б.Учись! Творить! Развивайся! ( игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М:. Просвещение, 1996 г. – 160 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
6. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.
7. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.II.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
8. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
9. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.
10. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
12. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
13. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.