**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮИсполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Образцовый детский коллектив Ансамбль танца «Симбирцит»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **5-8 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Леонтьева Елена Владимировна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

# Актуальность программы

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениям и, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Несмотря на школьные каникулы, в объединении Образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Симбирцит» занятия в летний период продолжаются, это связано с востребованностью коллектива на таких значимых социально-значимых проектах как «Взлетная полоса», на городских праздниках - «Всемирный день детей», «День города», «День молодежи», участием на выездных конкурсах и фестивалях межрегионального, всероссийского и международного масштабов, а также с желанием родителей продолжать занятия в объедении и на школьных каникулах, чтобы занять детей в летний период в младших и подготовительных группах причем не только в очной форме, но и дистанционной.

# Адресат программы

Специально на время летнего периода была разработана программа «Первые шаги», так как именно он является уникальным для любых возрастных групп и является необходимой базой как на начальном этапе хореографического развития, так и функциональной поддержкой физической формы и исполнительского мастерства юного танцора в средних и старших возрастных категориях.

Программа разработана для группы основного состава Ансамбля танца

«Симбирцит» (обучающиеся 5-8 лет).

**Цель программы -** содействовать всестороннему развитию учащихся (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца, а также наработка практических умений и знаний приобретѐнных в течении года на конкурсах и выступлениях, в группах основного состава.

**Задачи:**

1. Закрепление знаний, умений и навыков в течении года и оттачивание правильности исполнения движений и танцевальных комбинаций.

1. Активная подготовка и участие в социально-значимых проектах города Ульяновска, как очно так и дистанционно.
2. Активная подготовка и участие в очных и удаленных хореографических конкурсах, фестивалях.

# Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 40.

# Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий)

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 - 31.08.2020

# Режим занятий

Обучение по программе предполагает 6 часов в неделю в каждой группе - время репетиций и выступлений на танцевальных площадках города.

**Условия реализации программы**

Для очного обучения

Материально-технические условия-

 Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

# Расписание занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ группы**  | **Понедельник**  | **Вторник**  | **Среда**  | **Четверг**  | **Пятница**  |
| 1.  | 18.30 –19.00  |   | 18.30 –19.00  |   | 18.30 –19.00  |
| 2. | 19.10 – 19.40 |  | 19.10 – 19.40 |  | 19.10 – 19.40 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата провед ения  | № заняти я  | Тема занятия  | Всего часов  | Теоре тичес ких часов  | Практ ическ их часов  |
| 1.06.   | 1  | Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных танцевальных направлениях | 2  | 0  | 2  |
| 3.06.   | 2  | Разучивание правильной постановки корпуса в положении лицом к станку | 2  | 0  | 2  |
| 5.06.   | 3  | Разучивание выворотного положения ног, I и II позиция ног лицом к станку Постановка корпуса в I и II позиции ног | 2  | 0  | 2  |
| 8.06.   | 4    | Разучивание подготовительной позиции рук | 2  | 0  | 2  |
| 10.06.   | 5  | Разучивание поклона из первой позиции ног с подготовительной позицией рук | 2  | 0  | 2  |
| 12.06    | 6  | Разучивание I и III классических позиций рук на середине класса | 2  | 0  | 2  |
| 15.06  | 7  | Постановочная работа хореографической композиции | 2  | 0  | 2  |
| 17.06.   | 8  | Репетиционная работа хореографической композиции | 2  | 0  | 2  |
| 19.06.   | 9  | Повороты головы у станка | 2  | 0  | 2  |
| 22.06   | 10  | Разучивание Preparation в положении лицом к станку | 2  | 0  | 2  |
| 24.06   | 11  | Разучивание Demi plie из первой позиции ног | 2  | 0  | 2  |
| 26.06   | 12  | Постановочная работа хореографической композиции | 2  | 0  | 2  |
| 29.06  | 13  | Репетиционная работа хореографической композиции | 2  | 0  | 2  |
| 3-07.20 по 14.08.20 отпуск |
| 17.08  | 14  | Разучивание III и V позиций ног лицом к станку | 2  | 0  | 2  |
| 19.08  | 15  | Разучивание понятия опорной и рабочей ноги | 2  | 0  | 2  |
| 21.08  | 16  | Разучивание Battement tendu из первой позиции ног в сторону | 2  | 0  | 2  |
| 24.08   | 17  | Подготовка танцевальных номеров к 1 сентября - Дню знаний  | 2  | 0  | 2  |
| 26.08  | 18  | Pas balance на середине класса  | 2  | 0  | 2  |
| 28.08  | 19  | Сценический pas de basque  | 2  | 0  | 2  |
| 31.08  | 20  | Итоговое занятие  | 2  | 0  | 2  |
| **Всего**  | 1-20  |   | 40  |   |   |

**Условия реализации программы**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий у детей

5-7 лет Пособие для музыкальных руководителей детских садов М.: Издательство «Гном и Д», 2002

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство ―музыка‖. Москва, 1972 год.
2. А. Е. Чибрикова-Луговская. Ритмика. Методическое пособие. Издательство: Дрофа, 1998
3. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва, 1964.
4. Е.Г. Котельникова. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград, 1980