**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_\_от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Сергеева Приказ № \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Юность»**

Объединение брейк-данса «Юность»

Срок реализации программы: **1.06.2020 – 31.08.2020**

Возраст обучающихся: **11-17 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Ахметзянов Радик Рафикович**

**г. Ульяновск, 2020**

**1.** **Комплекс** **основных** **характеристик** **программы** **1.1** **Пояснительная** **записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юность» (далее –

Программа) разработана для реализации на базе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

***Нормативно-правовое*** ***обеспечение*** ***программы:***

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 196);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК – 1232/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с (Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

Устав и локальные акты ОГБУ ДО ДТДМ.

* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

В зависимости от способа коммуникации педагога и обучающихся, при реализации программы с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) в основном используются следующие типы организации образовательного процесса:

- самообучение, организуемое, посредством воздействия обучаемого с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы;

- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном режиме.

Модель организации образовательного процесса при реализации программы с применением ЭО и ДОТ - полное электронное обучение (онлайн-обучение)- более 80% в электронной среде.

 Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юность» применяются образовательные интернет-ресурсы (к каждой теме программы прилепляется ссылка для изучения материала) , также в социальных сетях размещается теоретический материал и видеоуроки

***Дополнительность*** В общем образовании на сегодняшний момент

реализуются общеобразовательные программы, направленные на изучение физической культуры, где брейк – данс, как форма физической нагрузки, преподносится в ознакомительном виде – дается информации о существовании такого вида искусства в физической культуре.

В дополнительной образовательной программе «Юность» 27 учебных часов практических занятий, которые направлены на развитие навыков, умений танцевальных упражнений по брейк-дансу.

***Направленность***: художественная. ***Актуальность***

Сегодня в педагогике остается актуальной проблема организации досуга детей и подростков в летний каникулярный период. Принимая за основу разнообразные интересы и потребности детей и подростков, важно

предоставить им широкие возможности для саморазвития и самореализации. Одним из популярных видов современной творческой деятельности для детей и подростков сегодня является брейк-данс.

Брейк-данс – это скоростно-силовой танец. Он способствует развитию физических и психических качеств. Система занятий таким танцем дает ребенку возможность научиться двигаться ритмично и красиво, адекватно выражать свои эмоции через танцевальную пластику.

Содержание программы по брейк-дансу содержит преемственность и согласованность с образовательными программами по физическому воспитанию общеобразовательной школы.

***Новизна*** ***и*** ***отличительные*** ***особенности.***

Отличительная особенность краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной программы «Юность» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов направленных на развитие у обучающихся хореографических навыков. Дистанционные образовательные технологии, реализуются **в** основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей , при опосредованном ( на расстоянии) взаимодействия обучающихся и педагогических работников

Воспитание патриотических начал на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях (пропаганда брейк-данса России). Программа построена с расчетом на то, что работа педагога с родителями приведет их к мысли о необходимости повышенного внимания в семье к искусству брейк-данса как части не только физической культуры, но и культуры в целом. Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе искусства брейк-данса лежит стремление быть активным, вести здоровый образ жизни, представлять современный молодежный вид искусства эстетично, как художник, стремящийся выразить свою индивидуальность.

***Адресат*** ***программы***: Программа адресована обучающимся 11-17 лет, прошедших 1 год обучения и закончившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Юность»(2019-2020 уч. год). Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) при наличии медицинской справки ос состоянии здоровья.

*Дети* *11-12* *лет*

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом

возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*Подростки* *13-15* *лет*

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

*Ранний* *юношеский* *возраст* *16-17* *лет.*

В этот период дети перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

***Инновационность***

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к искусству брейк-данса.

В Программе обеспечивается коллективное соучастие детей, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (создания видеороликов,

и фоторепортажей, трансляция в соцсетях («Вайбер») собственных достижений), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать (фестивали, социально-значимые мероприятия).

***Формы*** ***обучения*** ***и*** ***виды*** ***занятий.***

Обучение по программе ведется с использованием форм электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Используются: - чат-занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

- видеоуроки - специально подготовленная видеозапись для обучающихся

 К просмотру обучающийся может приступить в любое удобное время, а также возвращаться к нему в различных ситуациях;

Виды занятий: беседы, практические занятия в виде мастер-классов по выполнению танцевальных упражнений.

Программа адаптирована под городского ребёнка школьного возраста. Занятия проводятся в форме практических мастер-классов.

-Мастер-классы подобраны таким образом, что практически любой ребёнок сможет достичь результата.

***Сроки*** ***и*** ***объем*** ***освоения*** ***программы***: с 01.06. 2020 по 31. 08. 2020, 28 учебных часов.

***Режим*** ***занятий.*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (30 минут) с 10 минутным перерывом.

***Цель*** ***Программы*** – организация воспитания и образования на основе

культуротворческого физического и патриотического воспитания на основе искусства брейк-данса, формирование танцевально-творческих способностей, развитие интеллектуального потенциала, социализации, овладение нормами ценностей, принятыми в обществе, комфортного эмоционального состояния, поддержание физической формы через развитие выносливости, силовых качеств, координации движения и сохранения здоровья.

***Задачи:*** ***Обучающие*** Знакомство с

-видами рисунка танца и построения композиции;

-движениями и танцевальными комбинациями «топ-рок» и «фут ворк». ***Развивающие***

Развитие навыков и умений

- исполнения силовых упражнений

-исполнения упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

- исполнения элементов ритмических упражнений «Power-move» (Veb, Flare|Delasal , Windmill, Munchmill)

-танцевальных комбинаций «топ-рок» и «фут ворк

-развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности в импровизации танца

-развитие интереса к искусству брейк-данса,

-развитие чувства единства силы и красоты движений; -развитие социализации (умения жить в обществе);

-развитие чувства важности быть здоровым. **Воспитательные** **задачи:**

-воспитание общей культуры личности путем реализация эстетического воспитания в процессе деятельности;

-воспитание здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта;

**Планируемые** **результаты**. ***Предметные:***

бучающиеся должны знать:

-основные понятия, термины области **искусства** **брейк-данса** **(**брейк-данса, «топ-рок», «фут ворк», упражнение «Power-move» (Veb, Flare|Delasal , Windmill, Munchmill), верхний брек-данс, нижний брейк-данс)

-названия и отличительные особенности танцевальных комбинаций; -знать приемы выполнения танцевальных упражнений;

-способы импровизации танца;

-использовать в танце типы упражнений (силовые, ритмические); ***Метапредметные***

обучающиеся будут уметь:

-создавать несложные виды танцевальных композиций;

-исполнять ритмические, силовые упражнения и упражнения на развитие опрно-двигательного аппарата;

-владеть средствами изображения (упражнения) в технике танца.

-правильно ориентироваться в пространстве во время исполнения упражнений и танца

**Личностные:** ***Обучающиеся*** ***научатся:***

***-***проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

***-***быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

**1.2.Содержание** **программы** **1.2.1.** **Учебный** **план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов | Форма аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие (повторение) ,инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 2 | Силовые упражнения | 4 |  | 4 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 3 | Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата «Power-move» | 4 |  | 4 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 4 | Ритмические упражнения | 4 |  | 4 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 5 | Танцевальные комбинации «топ-рок», «фут ворк» | 6 |  | 6 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 6 | Импровизация танца с использованием изученных упражнений и комбинаций. | 6 |  | 6 | Чат в мессенджерах, соц.сети |
| 7 | Итоговое занятие. Выступления обучающихся. | 2 |  | 2 | Чат в мессенджерах, соц.сети.Видео отчет |
|  | Всего | 28 | 1 | 27 |  |

**Содержание** **учебного** **плана.**

1.Вводное занятие (повторение), инструктаж по технике безопасности

Теория. 1час.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Повторение ранее изученного материала (что такое брейк-данс, виды упражнений)

Практика. 1час.

Исполнение простых упражнений (силовые, ритмические, на развитие опорно-двигательного аппарата.

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

2.Силовые упражнения Практика. 4 часа.

Исполнение силовых упражнений.

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

3.Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата «Power-move» (Veb, Flare|Delasal , Windmill, Munchmill ).

Практика. 4 часа.

Исполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата «Power-move» (Veb, Flare|Delasal , Windmill, Munchmill ).

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

4. Ритмические упражнения Практика. 4 часа

Исполнение ритмических упражнений.

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

5.Танцевальные комбинации «топ-рок», «фут ворк». Практика. 6 часа

Исполнение танцевальных комбинаций «топ-рок», «фут ворк».

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

6. Импровизация танца с использованием изученных упражнений и комбинаций.

Практика. 6 часа

Исполнение импровизации танца с использованием танцевальных комбинаций «топ-рок», «фут ворк».

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

7.Итоговое занятие. Выступление обучающихся. Практика. 2 часа

Исполнение брейк-данс танцев.

Использование активных ссылок в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте, индивидуальное консультирование

 Видео –отчет. Показ индивидуального танца в чате Viber ,WatsUp, ВКонтакте,

**2.** **Комплекс** **организационно-педагогических** **условий** **2.1.Календарный** **учебный** **график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| 1 | Вводное занятие (повторение) ,инструктаж по технике безопасности | 2 | Беседа, выполнение упражнений Онлайн-консультация  | 04.06 |  |  |
| 2 | Силовые упражнения | 2 | выполнение упражнений Онлайн-консультация | 06.06 |  |  |
| 3 | Силовые упражнения | 2 | выполнение упражненийОнлайн-консультация | 11.06 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата «Power-move» | 2 | выполнение упражненийОнлайн-консультация | 13.06 |  |  |
| 5 | Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата «Power-move» | 2 | выполнение упражненийОнлайн-консультация | 18.06 |  |  |
| 6 | Ритмические упражнения | 2 | выполнение упражненийОнлайн-консультация | 20.06 |  |  |
| 7 | Ритмические упражнения | 2 | ДО и ДОТвыполнение упражнений | 25.06 |  |  |
| 8 | Танцевальные комбинации «топ-рок», «фут ворк» | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 27.06 |  |  |
| 9 | Танцевальные комбинации «топ-рок», «фут ворк» | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 13.08 |  |  |
| 10 | Танцевальные комбинации «топ-рок», «фут ворк» | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 15.08 |  |  |
| 11 | Импровизация танца с использованием изученных упражнений и комбинаций. | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 20.08 |  |  |
| 12 | Импровизация танца с использованием изученных упражнений и комбинаций. | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 22.08 |  |  |
| 13 | Импровизация танца с использованием | 2 | Выполнение заданияОнлайн-консультация | 27.08 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изученных упражнений и комбинаций. |  |  |  |  |  |
| 14 | Итоговое занятие. Выступления обучающихся. | 2 | Наблюдение, анализОнлайн-консультацияВидео -отчет | 29.08 |  |  |

**2.2.Условия** **реализации** **программы**

Материально-техническое обеспечение

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение

-занятия ведет педагог дополнительного образования, учитель физической культуры, имеющий среднее специальное педагогическое образование.

 - Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной

техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со

средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет,

навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.),

иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых

образовательных ресурсов

Методическое обеспечение -интернетресурсы

Брей-данс [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81)

[%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81)

**2.3.Формы** **аттестации** **и** **оценочные** **материалы**

Промежуточная аттестацияпроводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях. На протяжении программы проводится текущий контроль в форме наблюдения за деятельностью обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце Программы в виде выступлений с импровизированными танцами, представленными обучающимися в видео формате. Обучающимся прошедшим итоговую аттестацию вручается Диплом Участника реализуемой программы.

Оценочные материалы.

**Критерии** **оценки** **обучающихся:**

-**высокий** **уровень** – являлся активным (практически всех) участником мероприятий за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, выполняет упражнения правильно (**3** **балла**);

-**средний** **уровень** – являлся участником мероприятий за весь период обучения по летней дополнительной общеразвивающей программе, выполнял упражнения с небольшими неточностями (**2** **балла**);

-**низкий** **уровень** – не являлся участником мероприятий за весь период обучения по летней дополнительной общеразвивающей программе, выполнял упражнения с большим количеством неточностей не без помощи педагога(**1** **балл**);

**2.4.Методические** **материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлай-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

В основу Программы заложены принципы:

Принцип наглядности. Педагог демонстрирует сам упражнения и комбинации. Ведется просмотр видеороликов, презентаций и фотоматериалов.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, набеседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося.

Программапрививаетпринципыуважения к творчеству других.

В Программе отражена индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности брейк-данса.

Опора на самостоятельное творческое решение.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы – импровизированного танца.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

**2.5.** **Список** **литературы**

1. Бесова М. А.Т ,Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 134 с.

6. Выготский И. В.Творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991, 58 с. 7. Измайлова О. П. Эффективность обучения учащихся хореографических образовательных учреждений РФ. Дисс. канд. пед. наук. М. 2005, 124 с.

8. Федосеенко А. А. От игр к занятиям. - М., 1982, 76 с.

Интернет- платформы:

1.Портал «Сеть творческих учителей»

www.it-n.ru

2.Педагогическая библиотека

www.pedlib.ru

3.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://festival.1september.ru/index.php

4

Хореография для всех

https://horeograf iya.com/index.p hp?route=infor

Онлайн вебинары по методике хореографии

5 Вокально-хореографическая студия «Фолк-дети»

https://www.yout ube.com/channel/ UCpW6K2tr493nvIj DECzn3A/feature d

https://www.you tube.com/watch ?v=1LwzW4f1 OKY

6.Хореография 5+ СФЕРА (открытый образовательный ресурс) https://dtdimvouo.m

skobr.ru/ads\_edu/sfe ra\_otkrytyj\_obrazov atel\_nyj\_resurs/

https://dtdimvouo. mskobr.ru/#/

9. Нестерова Т. К. , Танец как средство развития творческой индивидуальности подростков. Дисс. канд. пед. наук. Екатеринбург. 2011, 128 с.

11. Хаустов О. А. , Пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999, 84 с.

Приложение 1. **Работа** **с** **родителями**

1. Индивидуальные беседы – по мере необходимости.

Приложение 2. **Инструктаж** **по** **ОТ** **и** **ТБ**

**1.Требования** **безопасности** **во** **время** **занятий:**

1.1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.

1.2. Быть осторожным во время выполнения элементов брейк данса, слушать педагога и выполнять движения под его руководством.

1.3. Выполнять сложные акробатические элементы строго в специальной защите (налокотники, наколенники, напульсники, шапки для вращения).

1.4. Соблюдать дистанцию во время выполнения элементов, чтобы не задеть своих товарищей.

1.5.Не вытирать глаза грязными руками.

1.6.Работать без резких движений, не мешая окружающим. **2.Требования** **безопасности** **в** **аварийных** **ситуациях:**

2.1..При возникновении аварийных ситуаций (пожар) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке без паники.

2.2.В случаи получения травмы обратитесь к педагогу за помощью. 2.3.При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить

педагогу.

**3.Требования** **безопасности** **при** **окончании** **занятий:** 3.1. Привести после занятия свое рабочее место в порядок.

3.2. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.