**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ»**

Образцовый детский коллектив Театр-студия «У Лукоморья»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **8 – 17 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Сабирова Кристина Марсилевна**

**г.Ульяновск, 2020 г**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы -** художественная

Актуальность программы

У многих детей существуют трудности с артикуляцией и правильным звукоизвлечением, вследствие чего они не способны ясно и внятно выражать свои мысли. Подобного рода проблемы приводят к зажимам как физическим, так и психологическим. Особенно это актуально для детей, занимающихся разными видами сценического творчества. Программа направлена на получение специального образования в сфере театральной деятельности путем углубленного изучения дисциплины «Сценическая речь».

Адресат программы

Программа «Волшебный мир сцены» рассчитана на широкую аудиторию детей в возрасте от 8 до 17 лет, а так же для подростков с проблемами адаптации в социуме.

**Цель программы** - создание условий для раскрытия творческого потенциала и социальной адаптации детей через овладение навыками сценической речи.

Задачи:

1. Обучение владением собственным голосом
2. Обучение управлением психоэмоциональном самочувствием
3. Обучение умению воплощать мысли автора посредством художествен­ного слова
4. Формирование навыков социального общения

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения программы - 42 часа.

Формы обучения и виды занятий

Занятия проводятся в форме мастер-классов с применением практических тренинговых упражнений для актеров.

Срок освоения программы:

01.06.2020-31.08.2020

Режим занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). Обучение по программе предполагает 6 часов в неделю для каждой из групп, что позволяет в полном объеме усвоить предложенный материал.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Тема занятия** | **Всего**  **часов** | **Теорет ически х часов** | **Практ ически х часов** |
| 1. | Упражнения для снятия мышечных зажимов | 9 | 0 | 9 |
| 2. | Упражнения для снятия внутренних психологических зажимов | 9 | 0 | 9 |
| 3. | Упражнения на развитие силы звука | 9 | 0 | 9 |
| 4. | Движение и голос в сценических условиях | 12 | 0 | 12 |
| 5. | Итоговое занятие | 3 | 0 | 3 |
| **Всего** |  | **42** | **0** | **42** |

**Календарный учебный график  
Волшебный мир сцены  
Театр-студия «У Лукоморья»  
Педагог: Сабирова К.М.**

**Место проведения:** ОГБУ ДО ДТДМ, Минаева, 50 **Время проведения занятий:**

**Вт.:**

11.00-11.45 (13.45-14.30)

11.55-12.40 (14.40-15.25)

12.50-13.35 (15.35-16.20)

**Чт.:**

11.00-11.45 (13.45-14.30)

11.55-12.40 (14.40-15.25)

12.50-13.35 (15.35-16.20)

**Изменения расписания занятий:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма кон­троля** | **Дата пла­нируемая (число, месяц)** | **Дата фактиче­ская (число, месяц)** | **Причина измене­ния да­ты** |
| **Упражнения для снятия мышечных зажимов** | | | | | | | |
| 1. | Снятие зажимов мышц лица | 3 | П |  | 02.06.20 |  |  |
| 2. | Снятие зажимов плечевого пояса | 3 | П |  | 04.06.20 |  |  |
| 3. | Снятие зажимов окологортанной мускулатуры(театр- студия «Enfan-terrible», Леонова Т.А.) | 3 | П | Наблю­дение | 09.06.20 |  |  |
| **Упражнения для снятия внутренних психологических зажимов** | | | | | | | |
| 4. | Полное расслабление | 3 | П |  | 11.06.20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тела |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Достижение состояния равновесия сознания | 3 | П |  | 16.06.20 |  |  |
| 6. | Снятие хронических  внутренних напряжений | 3 | П | Наблю­дение | 18.06.20 |  |  |
| **Упражнения на развитие силы звука** | | | | | | | |
| 7. | Поиск ощущения  свободы звука | 3 | П |  | 23.06.20 |  |  |
| 8. | Управление широтой  диапазона звучания | 3 | П |  | 25.06.20 |  |  |
| 9. | Поиск мелодики звука | 3 | П | Наблю­дение | 30.06.20 |  |  |
| **Движение и голос в сценических условиях** | | | | | | | |
| 10. | Предварительные упражнения к звучанию в сценических условиях | 3 | П |  | 13.08.20 |  |  |
| 11. | Использование полученных навыков в сценических условиях | 3 | П |  | 18.08.20 |  |  |
| 12. | Использование полученных навыков в сценических условиях | 3 | П |  | 20.08.20 |  |  |
| 13. | Использование полученных навыков в сценических условиях | 3 | П | Творче­ская ра­бота | 25.08.20 |  |  |
| 14. | **Итоговое занятие:**  Проведение мастер-  класса обучающимися | 3 | П | Творче­ская ра­бота | 27.08.20 |  |  |
|  | **Итого** | **42** |  |  |  |  |  |

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

*Литература для педагога*

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. -Л., Лениздат. 1992.
2. Иванов И. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
3. Иванов И. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
4. Конникова Г. Творческая игра в воспитательной работе школ ы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - М.: Миф 1966.
5. Куприянов П., Рожков М., Фришман И. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС. 2001.
6. Лутошкин А. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
7. Лутошкин А. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
8. Ретюнских Л.,. Бобако В. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М.: Издательство Московского Государственного строительного института 1994.
9. Черных Г. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
10. Щетинин М. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика.1986.
11. Эльконин Д. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
12. Ярмолович М. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - М.: Росконсульт, 2007.

*Литература Для обучающихся*

1. Немирович-Данченко В. О творчестве актёра. Хрестоматия. - М.: Правда 1986
2. Станиславский К. Работа актёра над собой. - М.: Азбука, 2015
3. Шихматов Л. Сценические этюды. - М.: Планета музыки 2019.
4. Егоров Е. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музыка 1968
5. Леокарди Е. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1987.
6. Ожегов С. Словарь русского языка.- М.: ИТИ Технологии, Издание 4­е, доп., 2006
7. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.