**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Сергеева  приказ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Образцовый детский коллектив Ансамбль танца «Симбирцит»

Срок реализации: **01.06.2020-31.08.2020**

Возраст обучающихся: **14 – 18 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

**Леонтьева Елена Владимировна**

**г.Ульяновск, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

# Актуальность программы

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениям и, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Несмотря на школьные каникулы, в объединении Образцового детского коллектива «Ансамбля танца «Симбирцит» занятия в летний период продолжаются, это связано с востребованностью коллектива на таких значимых социально-значимых проектах как «Взлетная полоса», на городских праздниках - «Всемирный день детей», «День города», «День молодежи», участием на выездных конкурсах и фестивалях межрегионального, всероссийского и международного масштабов, а также с желанием родителей продолжать занятия в объедении и на школьных каникулах, чтобы занять детей в летний период в младших и подготовительных группах причем не только в очной форме, но и дистанционной.

# Адресат программы

Специально на время летнего периода была разработана программа «Основы классического танца», так как именно он является уникальным для любых возрастных групп и является необходимой базой как на начальном этапе хореографического развития, так и функциональной поддержкой физической формы и исполнительского мастерства юного танцора в средних и старших возрастных категориях.

Программа разработана для группы основного состава Ансамбля танца

«Симбирцит» (обучающиеся 14-18 лет).

**Цель программы -** развитие у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

**Задачи:**

* Обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии с заданным ритмом.
* Развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
* Содействовать повышению уровня духовно-нравственной и коммуникативной культуры.

# Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по данной программе – 42.

# Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения (очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий)

**Срок реализации программы:**

1.06.2020 – 31.08.2020

# Режим занятий

Обучение по программе предполагает следующий режим: в группе занятия проходят по 6 часов в неделю как в очной, так и заочной форме.

**Время проведения занятий:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** |
| 11 |  | 13.00 – 13.45  13.55 – 14.40 | 14.50 – 15.35  15.45 – 16.30 | 14.50 – 15.35  15.45 – 16.30 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведени  я | №  занятия | Тема занятия | Всег о  часо в | Теоре тичес ких часов | Практ ическ их часов |
| 2.06. | 1 | Введение, инструктаж.  Организационное занятие | 2 | 0 | 2 |
| 3.06. | 2 | Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп | 2 | 0 | 2 |
| 4.06. | 3 | Общеразвивающие упражнения  Разогрев ног (стопа, колено, пах) | 2 | 0 | 2 |
| 9.06.    10.06.    11.06 | 4  5  6 | «Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса) | 6 | 0 | 6 |
| 16.06. | 7 | «Разогрев: Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. | 2 | 0 | 2 |
| 17.06. | 8 | Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop) | 2 | 0 | 2 |
| 18.06 | 9 | Упражнения stretch характера. Растягивание | 2 | 0 | 2 |
| 23.06 | 10 | Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu | 2 | 0 | 2 |
| 24.06 | 11 | Использование в разогреве движений классического экзерсиса battement jete, rond de jampe par terre. | 2 | 0 | 2 |
| 25.06 | 12 | Изоляция шеи | 2 | 0 | 2 |
| 30.06 | 13 | Изоляция головы |  |  |  |
| 1.07 | 14 | Изоляция грудной клетки | 2 | 0 | 2 |
| 2.07 | 15 | Изоляция бедра | 2 | 0 | 2 |
| 3.07-14.08.20 отпуск | | | | | |
| 18.08 | 16 | Изоляция шеи, головы, грудной клетки, бедра | 2 | 0 | 2 |
| 19.08 | 17 | Наклоны вперед – назад  Подготовка в Форму педагогов | 2 | 0 | 2 |
| 20.08  25.08 | 18  19 | Наклоны в сторону  Подготовка в Форму педагогов | 4 | 0 | 4 |
| 26.08 | 20 | Подготовка танцевальных номеров к 1 сентября - Дню знаний | 2 | 0 | 2 |
| 27.08 | 21 | Подготовка танцевальных номеров к 1 сентября - Дню знаний | 2 | 0 | 2 |
|  | 1-21 |  | 42 |  |  |

**Условия реализации программы**

Для очного обучения:

Кадровые:

* педагог-хореограф
* концертмейстер
* методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал Материально-техническое обеспечение:
* аудио-система – 1 шт.
* музыкальный инструмент (фортепиано, электропиано) – 1 шт.
* специально оборудованный танцкласс: балетные станки, специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
* репетиционная форма (гимнастические купальники)
* мягкая танцевальная обувь (обучающиеся)

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**Формы аттестации /контроля и оценочные материалы**

*Промежуточная аттестация* проводится в период изучения программы в форме чатов в мессенжерах педагога и обучающихся, соц.сетях.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

**Оценочные материалы**

В мессенджерах у каждого педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлайн-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**Список литературы**

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)