**Областное государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Протокол № \_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Исполняющий обязанности директора ОГБУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю.Сергеева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Летний лингвистический практикум»**

Объединение: «Интеркультурный клуб «Глобус». Лингвистический практикум»

Срок реализации программы: **июнь-август 2020**

Возраст обучающихся: **11-16 лет**

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Кузнецова Валентина Викторовна

**г. Ульяновск, 2020 г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **1.** | Пояснительная записка |  |
| **1.2** | Учебно-тематический план |  |
| **1.3** | Содержание учебного плана |  |
| **2.** | Комплекс организационно-педагогических условий |  |
| **2.1.** | КУГ |  |
| **2.2** | Условия реализации программы |  |
| **2.3.** | Литература |  |

**1.Пояснительная записка**

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей программы:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_(10).pdf)
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Устав ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
* Локальные акты ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБУ ДО ДТДМ
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

В зависимости от способа коммуникации педагога и обучающихся, при реализации программы с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) в основном используются следующие типы организации образовательного процесса:

- самообучение, организуемое, посредством воздействия обучаемого с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы;

- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном режиме.

В условиях режима домашней самоизоляции/карантина в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 занятия по программе ведутся с использованием модели полного электронного обучения (онлайн-обучение). В случае снятия режима домашней самоизоляции/карантина используется модель очного обучения с веб-поддержкой.

***Направленность***– социально-педагогическая.

***Актуальность программы***

Необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Лингвистический практикум», направленной на организацию образовательной среды и занятости детей в каникулярное время, была определена государственным и социальным заказом, а именно:

- повышением спроса родителей и детей на организованное и содержательное времяпрепровождение детей в условиях города;

- возможностью использования богатого творческого потенциала педагогов дополнительного образования в реализации цели и задач воспитания в летнее время;

индивидуальными потребностями в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организации свободного времени обучающихся [Закон № 273-ФЗ; гл.10, ст. 75, п. 1];

стремлением личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту [Концепция развития дополнительного образования детей 2014].

Программа «Лингвистический практикум» помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения практически ориентированных навыков письма и устной речи на родном языке.

***Педагогическая целесообразность*** летней дополнительной программы «Летний лингвистический практикум» обусловлена гуманистической концепцией непрерывного образования и образовательнойпрактики, т.к. учебная[деятельность](http://professional_education.academic.ru/782/%D0%94%D0%95%D0%AF%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC) составляет самую важную часть жизни молодежи.

Летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лингвистический практикум» составленас учётом развития социальной сферы, науки, культуры, новейших педагогических технологий.

Программа реализуется как **дополнительный компонент** общего поликультурного образования в летний период.

***Адресат программы****:*

Программа ориентирована на подростков и молодежь 11 – 17 лет.

***Уровни освоения программы*** (по материалам письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242):

***«Стартовый уровень»***программы предполагает освоение знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Обучающиеся 11 – 12 лет.

***«Базовый» уровень»*** предполагает доступ к более сложным и конкретным знаниям и навыкам в рамках программы.

Обучающиеся 13 – 14 лет.

**«Продвинутый уровень»** предполагает доступ к более сложным и конкретным знаниям и навыкам в рамках программы, обучющихся освоивших программы предыдущего уровня.

Обучающиеся 14-16 лет.

***Цель программы «Лингвистический практикум»*** - pасшиpить и углубитьзнания обучающихся о русском языке как системе, включающей в себя множество составных частей, каждая из которых служит целям практической коммуникации (устной и письменной).

**Задачи**

**1. Образовательные:**

- изучение приемов лингвистического и литературного анализа текста;

- самостоятельное применение обучающимися полученных знаний, умений и навыков при создании собственных текстов (сочинений, исследовательских работ, социальных проектов и пр.).

***2. Развивающие:***

- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, ассоциативного и творческого мышления, познавательной активности;

- развитие коммуникативной компетенции.

***3. Воспитательные***

- развитие способности чувствовать, правильно понимать и оценивать поведение литературных героев и реальных людей в общественной жизни, в труде и искусстве;

- формирование позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру, воспитание доброжелательности, взаимовыручки и готовности к сотрудничеству;

- формирование навыков самодисциплины и контроля психоэмоционального состояния.

***Объем программы -***7 учебных недель, 88 часов

Количество групп: 3 группы (стартовый/базовый/продвинутый)

**Форма обучения дистанционная.** В условиях значительного сокращения очных контактов с педагогом и невозможности посещать аудиторные занятия используются **средства дистанционного обучения:**

- кейс-технологии (используются компьютерные сети и современные коммуникации для проведения консультаций, конференций, переписки и обеспечения обучаемых учебной информацией);

- чат, предназначенный для проведения дискуссии между педагогом и обучающимися и их родителями в режиме реального времени;

- внутренняя электронная почта, с помощью которой могут проводиться консультации при изучении учебной дисциплины.

***Виды занятий***:информационные, проблемные, визуальные***,***бинарные практические занятия; лекции-консультации***,*** лекции-конференции.

***Метод*** коллективной творческой деятельности (КТД) используется в совместной научно-исследовательской работе.

***Срок освоения программы:***

01.06.2020 – 31.08.2020

***Режим занятий:***

1 группа: 2 раза в неделю по 2 часа (30 часов)

2 группа: 2 раза в неделю по 2 часа (30 часов)

3 группа: 2 раза в неделю по 2 часа (28 часов)

При реализации ДОТ : академический час продолжительностью 30 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

При реализации очной формы: академический час продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут

**1.2. Учебно-тематический план**

**Группа 1**

**Стартовый уровень**

**Задачи:**

- формирование навыков грамотного письма и грамотной устной речи;

- развитие речевой культуры;

- формирование навыка коммуникативного сотрудничества.

***Расписание занятий:***

Пн 14.20 -14.50; 15.00 – 15.30

Вт14.20 -14.50; 15.00 – 15.30

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | Тема занятия | Всего часов | Теоретических часов | Практических |
| 1 | Как учили грамоте на Руси?  Функция слова | 6 | 4 | 2 |
| 2 | Речевая культура. | 6 |  | 6 |
| 3 | Правила хорошей речи | 6 |  |  |
| 4 | Художественные средства изобразительности | 6 |  | 6 |
| 5 | Публичное выступление | 6 |  | 6 |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **30** | 4 | 26 |

**Содержание учебного плана**

**1 ГРУППА**

1. **Как учили грамоте на Руси? -6 ч**

Отрывок из романа М.Горького «Детство». Русская азбука. Алфавит. Сколько слов в русском языке?Старославянизмы в современном русском языке. А.П.Чехов «Ванька». Л.Толстой «Филипок». Русские пословицы и поговорки на тему учения и знания. Сила слова. Homosapiens, homoeloquens. Что значит «найти общий язык»? Нравственная роль слова – объединять людей, а не сеять рознь и вражду. Законы развития языка.

1. **Речевая культура- 6 ч**

Понятие о культуре речи. Закономерности функционирования языка в разных сферах, стилях. Особенности употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания и целей высказывания. Теория функциональных стилей речи. Синонимия – богатство смысловых и экспрессивных оттенков в выражении мыслей и чувств. Нормы литературного языка. Стилистически нейтральная лексика.Функциональные стили: разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, художественный. Лексика и фразеология функциональных стилей. Этика речевого поведения.

1. **Правила хорошей речи –6ч**

Тема. Логичность. Точность. Выразительность. Конкретность. Эмоциональность. Голос. Мимика. Дружелюбие. Равнодушие. Речевая агрессия. Спор, дискуссия как способ получить новое знание. Конструктивная и конфликтная стратегия в споре. Обоснование собственного мнения. Доказательства, аргументы. Факты. Ссылка на авторитеты. Заведомо истинные суждения.

1. **Художественные средства изобразительности 6 ч**

Функции эмоционально окрашенных слов. Лексико-фразеологические средства языка. Омонимы, многозначные слова. Двусмысленность. Ирония - основанная на звуковом сходстве игра слов.Синонимы, передающие оттенки значения, мысли, чувства. Антонимы – средство создания контраста, противопоставления. Оксюморон – несоединимые значения. Контекстуальные синонимы и антонимы. Фразеологизмы. Тропы – слова в переносном значении. Образные представления, отмена предметной соотнесенности.

1. **Публичное выступление – 6 ч**

Структура публичного выступления. Планирование и тактика. Принципы и приёмы подготовки к речи. Тема, идея, план, запись опорных слов. Четкость формулировок главной мысли. Особое внимание – заключению. Управление вниманием аудитории. Акустика. Дикция. Язык мимики и жестов. Жесты-модификаторы: «открытая рука», «закрытая рука», «кулак». Изобразительные жесты: сближение и расхождение кистей рук; «рисуем» шар; обозначение сути, главной мысли. Указательные, регулирующие жесты. Чем живее чувство, тем живее движение.

**ГРУППА 2**

**Базовый уровень**

**Задачи:**

- развитие умения обосновать свою точку зрения (например, доказать необходимость использования художественных средств в контексте);

- развитие орфоэпической зоркости;

- развитие навыков устного и письменного изложения.

**Учебно-тематический план**

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Группа 2**

***Расписание занятий:***

Пн15.40 – 16.10; 16.20 – 16.50

Пт14.20 -14.50; 1 5.00 – 15.30

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | Тема занятия | Всего часов | Теоретических часов | Практических |
| 1 | Ораторское искусство | 6 | 4 | 2 |
| 2 | Устная речь | 6 |  | 6 |
| 3 | Фонетические средства языка | 6 |  | 6 |
| 4 | Риторические фигуры | 6 |  | 6 |
| 5 | Устное и письменное изложение | 6 |  | 6 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **30** | 4 | 26 |

**Содержание учебного плана**

**2 ГРУППА**

1. **Ораторское искусство – 6ч**

Анализ речи героев художественных произведений. Речевая ситуация. Речевой артистизм. «Ораторский страх». Дружелюбие, искренность, объективность, увлеченность предметом речи. Вербальное, невербальное, жестово-мимическое поведение. Пространственное поведение. А.П.Чехов – отрывки из рассказов «Толстый и тонкий», «Речь и ремешок», «Смерть чиновника», «Степь», «Размазня», «Егерь».

1. **Устная речь – 6ч**

«Слово наполовину принадлежит тому, кто слушает». Живое общение, яркость, образность. Экспрессивная, эмоционально окрашенная лексика. А.П.Чехов «Скучная история». Словесно-звуковая сторона речи. Орфоэпия. Дикция. Подготовленная речь и импровизация. Простота и естественность языка. Синтетическая речь, сопровождаемая техническими средствами. Информационная монотонность. Речь экскурсоводов, дикторов. Повторы, градация, гиперболизация, иносказание, сопоставление.

1. **Фонетические средства языка – 6ч**

Фонетическая стилистика. Стилистическая ущербность текста. Законы фонетической организации речи. Благозвучие. Точное и ясное звуковое выражение мысли. Соотношение гласных и согласных в тексте, преобладание «музыкальных» сонорных и звонких. Эстетическая целесообразность, связь со смыслом, содержанием. Звукопись – звуковая, словесная инструментовка: аллитерация, ассонанс. В.В.Маяковский. Звукоподражание.

1. **Риторические фигуры - 6ч**

Эмоционально-оценочное отношение к предмету речи. Выделение важных фрагментов речи. Риторическое восклицание – эмоциональная и смысловая кульминация. Риторический вопрос – выделение смыслового центра речи. Формирование мнения аудитории. Риторическое обращение. Косвенное риторическое обращение: если бы… знали, то сказали бы… Цитирование – выражение нравственной оценки поступков человека. Эмоциональный контакт со слушателями: одобрение, умаление, уступка.

1. **Устное и письменное изложение – 6 ч**

Особенности художественного стиля речи. Стиль, тип речи. Структура текста, композиционные части. Микротемы. Художественные средства выразительности. Синтаксические фигуры текста. Текст и подтекст. Средства выражения позиции автора. Комплексный анализ художественного текста. А.И.Куприн «Куст сирени», «Allez!». А.П.Чехов «Жалобная книга», «О любви». А.И.Куприн «Босяк», М.Горький «Челкаш».

**Учебно-тематический план**

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Группа 3**

***Расписание занятий:***

Пн 15.40 – 16.10; 16.20 – 16.50

Пт 14.20 -14.50; 1 5.00 – 15.30

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | Тема занятия | Всего часов | Теоретических часов | Практических |
| 1 | Уровни и подсистемы русского языка | 4 |  | 4 |
| 2 | Роды и жанры литературы | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Образный строй текста | 6 |  | 6 |
| 4 | Художественные средства выразительности | 6 |  | 6 |
| 5 | Сочинение как жанр | 6 |  | 6 |
|  | **ИТОГО** | **28** | 4 | 24 |

**Содержание учебного плана**

**3 ГРУППА**

1. **Уровни и подсистемы русского языка - 6ч**

Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия.Морфемика и словообразование.Графика и орфография. Морфология. Система частей речи в русском языке. Знаменательные и вспомогательные части речи. Синтаксис. Пунктуация.

1. **Роды и жанры литературы -6ч**

Эпос, лирика, драма. Единство композиционной структуры. Эпос – объективное описание событий, взаимодействия героев. Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский. Лирика – субъективное переживание, размышление автора. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.Есенин, В.Маяковский. Драма – развитие конфликта. А.Н.Островский, А.П.Чехов. Интертекстуальные связи литературного произведения.В пределах каждого рода – вид литературы. Эпос: эпопея, сказка, роман, повесть, рассказ, басня и пр. Лирика: ода, романс и пр. Драма: трагедия, комедия, драма. Общие родовые признаки, структурные особенности. Жанровые особенности. Тематическое своеобразие содержания. Идейно-эмоциональная трактовка. Единство содержания и формы при ведущей роли содержания. Жанровые характеристики произведений Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, В.Маяковского, А.Островского, А.Чехова.

1. **Образный строй текста – 6ч**

Тема, проблема текста. Выражение объективного идейного содержания через систему образов. Образа автора.Характер героя – совокупность духовных качеств, проявляющихся в его действиях и поступках. Образ жизни героя, речь, отношение к окружающим. Индивидуальная характеристика героя в единстве с художественными средствами создания образа. Один из основных компонентов композиции образа (пейзаж в раскрытии духовного мира А.Болконского). Этапы развития образа. Сравнительная характеристика героев. Сопоставление по существенным признакам. Групповая характеристика – поиск тождественных социально-психологических признаков.

1. **Художественные средства выразительности** - 6ч

Способы выражения авторской позиции в тексте. Текст и подтекст. Изобразительность и выразительность. «Украшение» речи. Тропы. Художественные возможности эпитета. Структура и функция метафоры. Метонимия. Ирония. Иносказание – намёк. Антитеза как фигура речи и смысловая модель. Пословицы. Градация и эмоциональность речи. Функции изобразительно-выразительных художественных средств. Принципы и приёмы анализа художественного текста.Художественное произведение русской классики, комплексный анализ.

1. **Сочинение как жанр – 6ч**

Сочинение - жанр устной и письменной речи. Самостоятельное изложение собственных наблюдений, мыслей, суждений. Средство формирования мировоззрения. Доказательства, обоснование своей точки зрения. Рациональные приемы работы с книгой. Типы сочинений. Сочинение на нелитературную тему, источник: личные переживания, природа, картина и пр. Виды текста: повествование, описание, рассуждение. Рассуждение: тезис, аргументы, логическая последовательность, вывод. Сочинение на литературную тему. Исследование литературного материала, формирование собственной точки зрения.

**2.1. Комплекс организационно-педагогических условий**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Группа 1**

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Дата планируемая** | **Дата**  **фактическая** | **Причина изменения даты** |
| **1** | Как учили грамоте на Руси? | **2** | **Лек**  **дист** | **1.06** |  |  |
| **2** | Русские пословицы и поговорки на тему учения и знания. | **2** | **Лек**  **дист** | **2.06** |  |  |
| **3** | Нравственная роль слова | **2** | **Практ**  **дист** | **8.06** |  |  |
| **4** | Речевая культура | **2** | **Практ**  **дист** | **9.06** |  |  |
| **5** | Закономерности функционирования языка | **2** | **Практ**  **дист** | **15.06** |  |  |
| **6** | Теория функциональных стилей речи | **2** | **Практ**  **дист** | **16.06** |  |  |
| **7** | Этика речевого поведения. | **2** | **Практ**  **дист** | **22.06** |  |  |
| **8** | Правила хорошей речи | **2** | **Практ**  **дист** | **23.06** |  |  |
| **9** | Тема. Логичность. Точность. | **2** | **Практ** | **29.06** |  |  |
| **10** | Доказательства, аргументы | **2** | **Практ** | **30.06** |  |  |
| **11** | Речевая агрессия | **2** | **Практ** | **6.07** |  |  |
| **12** | Художественные средства изобразительности | **2** | **Практ** | **7.07** |  |  |
| **13** | Публичное выступление | **2** | **Практ** | **24.08** |  |  |
| **14** | Планирование и тактика | **2** | **Практ** | **25.08** |  |  |
| **15** | Тема, идея, план, запись | **2** | **Практ** | **31.08** |  |  |
|  | Итого | **30** |  |  |  |  |

**КУГ Группа 2**

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:пнпт**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Дата планируемая** | **Дата**  **фактическая** | **Причина изменения даты** |
| **1** | Ораторское искусство | **2** | **Практ**  **дист** | **1.06** |  |  |
| **2** | Речевая ситуация | **2** | **Практ**  **дист** | **5.06** |  |  |
| **3** | Вербальное, невербальное поведение | **2** | **Практ**  **дист** | **8.06**  **12-** |  |  |
| **4** | Устная речь | **2** | **Практ**  **дист** | **15.06** |  |  |
| **5** | Словесно-звуковая сторона речи | **2** | **Практ**  **дист** | **19.06** |  |  |
| **6** | Орфоэпия. | **2** | **Практ**  **дист** | **22.06** |  |  |
| **7** | Синтетическая речь. Законы фонетики | **2** | **Практ**  **дист** | **22.06** |  |  |
| **8** | Фонетические средства языка | **2** | **Практ**  **дист** | **26.06** |  |  |
| **9** | Риторическое восклицание | **2** | **Практ** | **29.06** |  |  |
| **10** | Риторический вопрос | **2** | **Практ** | **3.07** |  |  |
| **11** | Цитирование | **2** | **Практ** | **6.07** |  |  |
| **12** | Устное и письменное изложение | **2** | **Практ** | **10.07** |  |  |
| **13** | Художественный стиль речи | **2** | **Практ** | **24.08** |  |  |
| **14** | Текст и подтекст | **2** | **Практ** | **28.08** |  |  |
| **15** | Комплексный анализ художественного текста | **2** | **Практ** | **31.08** |  |  |
|  | Итого | **30** |  |  |  |  |

**КУГ Группа 3**

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:вт, чт**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Дата планируемая** | **Дата**  **фактическая** | **Причина изменения даты** |
| **1** | Уровни и подсистемы русского языка | **2** | **Практ**  **дист** | **2.06** |  |  |
| **2** | Лексика и фразеология | **2** | **Практ**  **дист** | **4.06** |  |  |
| **3** | Роды литературы | **2** | **Практ**  **дист** | **9.06** |  |  |
| **4** | Жанры литературы | **2** | **Практ**  **дист** | **11.06** |  |  |
| **5** | Виды лирикии драмы | **2** | **Практ**  **дист** | **16.06** |  |  |
| **6** | Образный строй текста | **2** | **Практ**  **дист** | **18.06** |  |  |
| **7** | Характеристика героя | **2** | **Практ**  **дист** | **23.06** |  |  |
| **8** | Сравнительная характеристика героев | **2** | **Практ**  **дист** | **25.06** |  |  |
| **9** | Изобразительность и выразительность | **2** | **Практ** | **30.06** |  |  |
| **10** | Тропы | **2** | **Практ** | **2.07** |  |  |
| **11** | Синтаксические средства выразительности | **2** | **Практ** | **7.07** |  |  |
| **12** | Сочинение как жанр | **2** | **Практ** | **9.07** |  |  |
| **13** | Приемы работы с книгой | **2** | **Практ** | **25.08** |  |  |
| **14** | Сочинение на литературную тему | **2** | **Практ** | **27.08** |  |  |
|  | Итого | **28** |  |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

При реализации очной формы: учебный кабинет № 306 с интерактивной доской, компьютерами, периферийными устройствами,наглядными пособиями, видео- и аудиотехникой, ПК, выходом в интернет.

При реализации ДОТ: используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи учебной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

***Методическое и материально-техническое обеспечение:***

Справочная и методическая литература, презентации по темам, кейс-занятия, видеоуроки, электронная почта, интернет-источники: Viber, WatsUp, Googl,Infourok.

***Формы организации обучения***: вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие, упражнения он-лайн; занятие по систематизации и обобщению знаний; тест-занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные.

***Формы аттестации /контроля и оценочные материалы***

*Итоговая аттестация* проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

***Оценочные материалы***

В мессенджерах педагога создана группа, через которую происходит обмен информацией, через облачные сервисы даются задания и присылаются ответы. Также используются социальные сети.

Проводятся педагогами консультации по телефону в онлай-режиме (Вайбер или Ватсап). Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся по видеосвязи в Вайбере и Ватсапе.

**2.3.Список литературы для педагога**

1. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. – М., 1976.
2. Белошапкова В.А., Земская Е.А., Милославский И.Г. и др. Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1981.
3. Краткая русская грамматика/Белоусов В.Н., Ковтунова И., Кручинина И.Н. и др.; Под ред. Шведовой Н.Ю. и Лопатина В.В. – М. : 2002 – 726 с.
4. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. – М., 1992.
5. Крылова О.А., Хавронина С.А. Порядок слов в русском языке. – М., 1986.
6. Распопов И.П., Ломов А.М. Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис. – Воронеж, 1984.
7. Интернет-источники:

### [Русский язык для школьников онлайн – МетаШколаmetaschool.ru › all](https://metaschool.ru/all.php?subjectId=2)

Русский язык для наших детей rus4chld.pushkininstitute.ru

Каталог вебинаров по актуальным вопросам[RealLanguage.Club](https://reallanguage.club/russkij-yazyk/)

**Список рекомендованной литературы для обучающихся**

1. Валгина Н.С. Современный русский язык. Ч.1. – М., 1988.
2. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по русскому языку. – М., 2004.
3. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю.Шведовой, В.В. Лопатина. – М., 1988.
4. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.
5. Интернет-источники:

### - Онлайн-школа русского языка для школьников | Artof ...

www.artoflearningint.ru › product › online-school-of-r.

### - Репетиторонлайн - Грамота.ру

gramota.ru › class › coach

[- Русскийязыконлайн](http://rusyaz-online.ru/)**[.](http://rusyaz-online.ru/)** [Интерактивные упражнения](http://rusyaz-online.ru/)

[rusyaz-online.ru](http://rusyaz-online.ru/)

### [- Уроки русского языка - InternetUrok.ru](https://interneturok.ru/article/uroki-russkogo-yazyka)

[interneturok.ru › article › uroki-russkogo-yazyka](https://interneturok.ru/article/uroki-russkogo-yazyka)