

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена на заседании методического
совета от «12» 04 2024 г.

Протокол № 3

Принята на заседании педагогического
совета от «28» 05 2024 г.

Протокол № 3

Утверждаю:

Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

 Т.В. Галушкина

Приказ № 226-00 «28» 05 2024 г.



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Звездный час»

Объединение «Звездный час»

Уровень программы: **стартовый**

Форма реализации программы: **очная**

Срок реализации, объём программы: **две недели, 40 часов**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Программу разработал(и):
старший методист отдела организационно –
методического сопровождения

Минеева Мария Александровна

Программу реализует(ют):
педагоги дополнительного образования

Барышева Евгения Александровна

Липницкая Татьяна Викторовна

Зайцева Наталья Александровна

г. Ульяновск, 2024 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	8
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебный план программы	9
1.5. Содержание программы	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации/контроля	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	11
2.5. Условия реализации программы	11
2.6. Воспитательный компонент программы	12
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Период школьных каникул традиционно является для детей временем снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил и восстановления здоровья, а так же пространством свободного общения. Качественно организованный летний период не только даёт возможность переключиться от академических нагрузок и удовлетворить потребность в отдыхе, но способствует расширению детских интересов и кругозора, предлагает различные варианты той деятельности, которая максимально интересуется самого ребенка, таким образом предоставляя широкие возможности для самореализации.

Профильные смены стали популярным и востребованным форматом детского отдыха, который сочетает в себе обучение, воспитание и творчество. Профильные смены – это возможность для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка, творческие открытия, оригинальные идеи и радость общения. Воспитательная ценность системы летнего отдыха состоит в том, что она создаёт условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга обучающихся, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельной деятельности в разнообразных формах.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздный час» (далее Программа) разработана для реализации в рамках профильной смены Областной государственной бюджетной нетиповой образовательной организации «Дворец творчества детей и молодёжи» (далее ОГБН ОО «ДТДМ») в летний период, учитывает современные тенденции в дополнительном образовании, создана с учётом социального заказа общества.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа «Звёздный час» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Программа «Звёздный час» краткосрочная, **комплексная**, имеет **художественную направленность**, так как в большей степени направлена на развитие у обучающихся творческой активности. Благодаря включению в общий образовательно-воспитательный процесс профильной смены, дети погружаются в специально спроектированную творческую среду, которая способствует развитию в каждой активной личности, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни.

Уровень программы: **стартовый**, Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Результатом обучения является участие в групповой творческой работе – постановке и презентации музыкального видеоклипа.

Актуальность Программы.

Обществу необходимы люди, которые способны творчески подходить к решению различных задач, а современное дополнительное образование художественной направленности становится всё более ориентировано не столько на усвоение определенных знаний и навыков обучающимися, но на

помощь в становлении и развитии творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем.

Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Становление творческой индивидуальности в младшем и среднем школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к быстро изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Любые виды творчества, как деятельности созидательной, тренируют и развивают память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию, способствуют воспитанию нравственных качеств.

Данная Программа была разработана с учетом социального запроса общества на развитие в ребенке активной творческой личности, направлена на реализацию потребности родителей в организации интересного и насыщенного летнего отдыха для детей, а так же на реализацию потребности детей в такой форме организации летнего отдыха, где они смогут удовлетворить индивидуальные интересы в лично значимых сферах деятельности.

Новизна Программы заключается в особой интеграции следующих видов творческой деятельности – эстрадного вокала, эстрадного танца и актёрского тренинга. Занятия выстроены таким способом, что полученные знания гармонично дополняют друг друга, раскрывают и комплексно развивают творческие способности обучающихся.

В основе Программы серия актёрских тренингов, направленных на раскрепощение, помощь в самовыражении путём знакомства с различными приёмами актёрского мастерства и приёмами импровизации. Знакомство и изучение основ эстрадного вокала и основ эстрадного танца дополняют основную цель, а результатом подобного взаимодействия и реализации Программы станет постановка и презентация музыкального видеоклипа.

Новизна также заключается в создании особых условий обучения, так как Программа реализуется в рамках профильной смены с общими для всех треков воспитательными мероприятиями.

Инновационность Программы заключается в использовании нетрадиционных методов и подходов в организации занятий, предполагающих не столько привычные сменяющие друг друга занятия по различным направлениям, но в большей степени создание единого креативного пространства, идейного поля, объединяющего участников – и педагогов, и обучающихся, единой целью. В рамках Программы используются инновационные технологии: обучающиеся осваивают технологии коллективной проектной деятельности, что создаёт благоприятные условия для дальнейшего самообразования и саморазвития.

Отличительная особенность Программы состоит в использовании современных образовательных технологий, которые направлены на развитие soft-skills - навыков конструктивного самовыражения, выстраивания общения

со сверстниками и взрослыми, а так же способствуют формированию адекватной самооценки, активной творческой и познавательной позиции. Обучающимся предоставляется возможность открытия новых знаний в формате «неизвестное в известном» посредством «погружения» в нетипичные ситуации (импровизация).

Образовательный процесс по программе организован по принципу ситуационного обучения таким образом, что у обучающихся остаётся большая свобода творчества, и предполагает наличие двух компонентов: творческого процесса разной сложности (поиск, исследование, постановка проблемы, поиск способа её решения) и получение продукта, т.е. готового решения поставленной обучающимся перед самим собой задачи в виде продукта художественного творчества.

Активное творческое участие обучающихся в образовательном процессе заложено за счет чередования теории и практики с преобладанием практических действий и практикоориентированных занятий, а также включения в образовательный процесс разнообразных форм и видов деятельности. Результатом освоения программы будет презентация продуктов образовательных проектов обучающихся, выполненных в ходе обучения.

Педагогическая целесообразность.

Программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, способствующих как выстраиванию гармоничных взаимоотношений обучающихся в социуме, так и развитию у них начальных профессиональных компетенций.

Программа знакомит обучающихся с образовательными областями, не входящими в школьную программу, но знания и навыки, полученные в ходе обучения, применимы в широком смысле в различных возможных ситуациях, а так же способствуют повышению уровня самооценки личности, что может влиять на общую школьную успеваемость и успешность.

Конвергентный подход.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных** связей по следующим образовательным областям: речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие. При выполнении заданий у детей обогащается и активизируется словарный запас, идёт развитие коммуникативной сферы, активное развитие физических навыков и гармоничного владения своим телом в процессе занятий хореографией. эмпатии, умения управлять эмоциями и их проявлениями и т.д. в процессе актёрского тренинга. .

Адресат: программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Краткая характеристика возраста 7-9 лет:

Характерные черты — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко

вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Краткая характеристика возраста 10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Объём Программы: 40 часов (по 20 академических часов в неделю).

Срок освоения Программы: 2 недели.

Состав группы: является постоянным, обучающиеся делятся на группы в зависимости от возраста:

1я группа: 7-10 лет

2я группа: 11-13 лет.

В группе 12-15 человек.

Режим занятий:

- по основному направлению «Актёрское мастерство в исполнительском искусстве» занятия проводятся 5 раз в неделю продолжительностью по 2 академических часа (академический час - 45 минут, перерыв 15 минут);
- по направлению «Эстрадный вокал» - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв 15 минут;
- по направлению «Танц-класс»- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 15 минут перерыв.

Форма обучения: очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости предусмотрена возможность использования дистанционных технологий.

Используются индивидуальные, групповые, коллективные формы организации детей на занятиях. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Виды занятий. Занятия по Программе проводятся в соответствии с учебным планом. Основной тип занятий - комплексное занятие (теоретический материал подается совместно с практическими видами деятельности).

Теоретические формы и приёмы организации занятий: беседа, пояснение, инструкция с демонстрацией способов действий по образцу, опрос.

Практические формы и приёмы организации занятий: практическое занятие, постановка концертного номера.

1.2. Цель Программы:

Развитие личности обучающихся через реализацию их творческой активности в различных видах деятельности и подготовки эстрадного номера - музыкального клипа.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить с основами актёрского мастерства, эстрадного и современного танца, вокального исполнения в эстрадной манере;
- обучать детей выразительно двигаться и владеть: танцевальными комбинациями на начальном уровне, мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- обучать продуктивному действию в предлагаемых обстоятельствах, умению естественно и свободно держаться в сценическом образе;
- познакомить со специальной лексикой и терминологией.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал через игру, специальные упражнения по сценической технике и воплощение сценического образа;
- развивать музыкальные способности детей (вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма) и их голосовые данные и движения;
- развивать координацию движений, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения;
- способствовать самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, способствовать творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать и поощрять у детей инициативность, творческую активность, вызывать радостный эмоциональный настрой;
- воспитывать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, эмпатия;
- воспитывать общую культуру личности и способствовать ее самопознанию.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с основами актёрского мастерства, эстрадного и современного танца, вокального исполнения в эстрадной манере;

- начнут осваивать умение выразительно двигаться и владеть: танцевальными комбинациями на начальном уровне, мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- начнут осваивать различные варианты продуктивных действий в предлагаемых обстоятельствах, умение естественно и свободно держаться в сценическом образе;
- познакомятся с терминологией в области актёрского мастерства, эстрадного танца и эстрадного вокала.

Метапредметные:

- занятия по Программе способствовали развитию творческого потенциала обучающихся;
- способствовали развитию музыкальных способностей детей, а так же умений двигаться под музыку;
- способствовали развитию координации, гибкости, пластики и общей физической выносливости;
- способствовали развитию памяти, внимания, воображения;
- у обучающихся сформировано стремление к самопознанию, творческому самовыражению.

Личностные:

- обучающиеся проявляют инициативу, активно участвуют в работе над общей творческой задачей;
- заложены основы интереса к творческим видам деятельности;
- получен опыт сотрудничества и выстраивания конструктивных взаимоотношений в коллективе;
- созданы условия для продолжения работы по воспитанию общей культуры личности.

1.4. Учебный план

№	Предмет	Количество часов
1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство в исполнительском искусстве»	20 ч.
2	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»	12 ч.
3	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танц-класс»	8 ч.
	ИТОГО:	40 ч.

1.5. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляется отдельно.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляется отдельно.

2.2. Формы аттестации и контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль: проводится на каждом занятии Педагог оценивает правильность ответов (при использовании методов беседы, опроса) и выполнения практического задания.

Формы текущего контроля для каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (рабочей) программы прописаны отдельно.

Итоговая аттестация: проводится по окончании изучения всей программы в форме презентации коллективного творческого проекта (видеоклипа и выступления с музыкальным номером на сцене)

Диагностика по программе проводится в целях определения результативности усвоения материала программы, анализа процессов успешности создания особых условий обучения для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы для выполнения текущего контроля на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

Для комплексного оценивания итоговой творческой работы (на этапах подготовки и реализации) применяется следующие критерии:

Критерии оценивания	Показатели	Баллы
Теоретическая подготовка	Обучающийся овладел знаниями и терминологией в полном объеме, применяет изученные понятия в соответствующем контексте верно и к месту	3 балла
	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет от 50% до 74%; обучающийся сочетает профессиональную терминологию с бытовой	2 балла
	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, избегает употреблять профессиональные термины.	1 балл
Практическая	Обучающийся раскрепощён на сцене, чувствует себя	3 балла

подготовка	естественно, не боится экспериментировать, легко выходит из сложившихся нестандартных ситуаций, не сбивается, если что-то во время выступления идёт не по плану	
	Обучающийся в целом выполняет то, что от него требуется, соблюдает рамки своей роли в общем коллективном деле, но нестандартные ситуации, изменения внешних условий выполнения могут вызвать затруднения, обучающийся обращается к преподавателю за помощью в их решении	2 балла
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на сцене, старается уйти на задний план, не берется за яркие роли, избегает находиться в центре композиции выступления.	1 балл
Коммуникативная и мотивационная сфера	Во время подготовки номера проявлял активность, высказывал идеи, предлагал решения возникающих у коллектива проблем, предпочитал яркие роли, занимал лидирующую позицию.	3 балла
	Активно участвовал в постановке номера, но предпочитал следовать указаниям педагога, не высказывал собственных идей, в целом успешно справился с поставленными задачами.	2 балла
	Избегал участвовать в обсуждении проекта, не проявлял интереса к поставленным задачам, испытывал затруднения на всех этапах реализации творческого номера, занимал отстраненную позицию, был малообщителен.	1 балл

Сумма баллов:

7- 9 баллов (от 75 до 100%) - высокий уровень освоения Программы;

5-7 баллов (от 50 до 74 %) – средний уровень;

4 и менее баллов (менее 50%) – низкий уровень освоения Программы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

Основными видами учебных занятий по программе являются следующие: комплексное занятие, практические занятия.

Формы проведения занятий по Программе подбираются педагогами с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач данной рабочей Программы, специфики предмета и других факторов.

2.5. Условия реализации программы

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Для проведения занятий имеются оборудованные кабинеты для занятий с обучающимися.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение: на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляется отдельно.

Материально-техническое обеспечение: на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляется отдельно.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Содействие в самореализации и создание условий для проявления творческих способностей обучающихся.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать и поощрять у детей инициативность, творческую активность, вызывать радостный эмоциональный настрой;
- воспитывать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, эмпатия;
- воспитывать общую культуру личности и способствовать ее самопознанию.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Социокультурное и медиакультурное воспитание; нравственное и духовное воспитание, профориентация.

Формы воспитательной работы:

экскурсия, конкурс, развлекательная программа, театрализованное представление, турнир, праздник.

Методы воспитательной работы:

рассказ, беседа, пример, поручение, создание воспитывающих ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- обучающиеся проявляют инициативу, активно участвуют в работе над общей творческой задачей;
- заложены основы интереса к творческим видам деятельности;
- получен опыт сотрудничества и выстраивания конструктивных взаимоотношений в коллективе;
- созданы условия для продолжения работы по воспитанию общей культуры личности.

Программа реализуется в рамках проведения профориентационной смены ОГБН ОО «ДТДМ». Запланирована организация специально подобранных

тематических воспитательно-развивающих мероприятий в соответствии с проектной задачей профильной смены:

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Воспитательные задачи	Сроки проведения
1.	Открытие профориентационного марафона. Концертная программа творческих коллективов Дворца.	театрализованное представление	Эстетическое воспитание, интерес к творческим видам деятельности	03.06.2023
2.	Игра на знакомство «Давайте познакомимся»	игра	Социокультурное воспитание	04.06.2023
3.	Интерактивная площадка «Just dance»	турнир	Воспитывать и поощрять инициативность, творческую активность	05.06.2023
4.	Пушкинский день «Там на неведомых дорожках», посвящённый 225-летию с А.С.Пушкина	конкурс	Воспитание патриотизма, культурологическое	06.06.2023
5.	«Юннатка»	экскурсия	Экологическое воспитание	07.06.2023
6.	Конкурс «Книга рекордов»	конкурс	Социокультурное воспитание	10.06.2023
7.	Музыкально-игровая программа «Хоровод традиций» с участием музыкально-фольклорного театра «Карусель»	игровая программа	Воспитание патриотизма, культурологическое	11.06.2023
8.	День России. Танцевальный конкурс «Стартин»	танцевальный конкурс	Воспитание патриотизма, поощрение творческой активности	12.06.2023
9.	«Начни с себя» школа безопасности	соревнование	Воспитание гражданской ответственности, социокультурное воспитание	13.06.2023
10.	Закрытие смены.	Церемония закрытия. Представление творческих продуктов марафона.	Эстетическое воспитание, интерес к творческим видам деятельности	17.06.2023

3. Список литературы

Список литературы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актёрское мастерство в исполнительском искусстве»**

Уровень программы - стартовый

Объединение «Звёздный час»

Форма реализации: очная

Срок реализации и объём программы программы: **две недели, 20 часов**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Программу разработал(и):
педагог дополнительного образования
Барышева Евгения Александровна

Ульяновск, 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	8
1.3. Планируемые результаты освоения программы	9
1.4. Учебный план программы	10
1.5. Содержание программы	11
	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации/контроля	19
2.3. Оценочные материалы	20
2.4. Методическое обеспечение программы	20
2.5. Условия реализации программы	22
2.6. Воспитательный компонент программы	25
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа «Актёрское мастерство в исполнительском искусстве» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Направленность Программы: художественной направленности

Уровень освоения: стартовый, Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Результатом обучения является участие в групповой творческой работе – постановке и презентации музыкального видеоклипа.

Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в том, что она призвана удовлетворить социальные запросы родителей, содержание Программы направлено на общее развитие ребенка, посредством которого создается прочная основа для успешного получения знаний, умений, навыков. Движение и работа на сцене - неотъемлемая часть образа. Уже на первых публичных выступлениях артист понимает, что учиться двигаться на сцене, обладать актёрскими способностями также необходимо, как и правильно дышать при пении. Уроки актёрского мастерства в полной мере позволят освободиться от комплексов, раскрепоститься, познакомиться с искусством актёрской импровизации, почувствовать себя на сцене и перед камерой свободно и раскованно.

Новизна Программы

Новизна Программы в том, что посредством актёрского тренинга обучающиеся осваивают приёмы импровизации, т.е. получают опыт создавать образ и фантазировать. Импровизация строится на преодолении страхов и командной работе в условиях дружелюбной атмосферы - то есть навыках, которые оказывают благоприятный эффект на всестороннее развитие личности. Навык импровизации поможет сориентироваться в любой ситуации и с любыми людьми в ситуациях, когда требуется навык решения творческих задач.

Отличительные особенности

Программу отличает нацеленность на развитие интуиции, смелости в самовыражении посредством создания художественного образа и воплощения творческого замысла. Особое внимание в содержании отводится упражнениям на пластику и сценическое движение, что является основой для развития телесно-кинестического, личностного, социального и творческого интеллекта. Развитие разных видов интеллекта способствует успешной социализации обучающихся и развитию их творческих способностей.

Занятия актёрским мастерством в детской группе не сводятся только к освоению знаний и умений, а также способствуют формированию характера человека, гибкости мышления, культурного обогащения. Приобретается способность чувствовать прекрасное и возвышенное.

Адресат: программа предназначена для реализации у обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Краткая характеристика возраста **7-9 лет:**

Характерные черты — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Краткая характеристика возраста 10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Объём Программы: 20 академических часов.

Срок освоения Программы: 2 недели.

Состав группы: является постоянным, обучающиеся делятся на группы в зависимости от возраста:

1я группа: 7-10 лет

2я группа: 11-13 лет.

В группе 12-15 человек.

Режим занятий:

занятия проводятся 5 раз в неделю продолжительностью по 2 академических часа (академический час - 45 минут, перерыв 15 минут);

Форма обучения: очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости предусмотрена возможность использования дистанционных технологий.

Используются индивидуальные, групповые, коллективные формы организации детей на занятиях. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей, раскрытия творческого потенциала личности обучающихся посредством

театрализованных игр и упражнений, подготовки эстрадного номера - музыкального клипа.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с основами актёрского мастерства;
- обучать детей выразительно двигаться и владеть: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- обучать продуктивному действию в предлагаемых обстоятельствах, умению естественно и свободно держаться в сценическом образе.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал через игру, упражнения и воплощение сценического образа;
- развивать память, внимание, волю и воображение;
- способствовать самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, творческому самовыражению.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей желание проявлять инициативу, активно участвовать в работе над общей творческой задачей, вызывать радостный эмоциональный настрой;
- воспитывать интерес к актёрскому мастерству;
- воспитывать нравственные качества у детей, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству и пониманию эмоций других людей.

1.3. Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся проявляют инициативу, активно участвуют в работе над общей творческой задачей;
- заложены основы интереса к актёрскому мастерству;
- получен опыт сотрудничества и взаимоотношений в коллективе

Метапредметные:

- у обучающихся сформировано желание проявлять творческий потенциал через игру, упражнения и воплощение сценического образа;
- развиты память, внимание, воля, воображение;
- сформировано стремление к самопознанию личности обучающихся, творческому самовыражению посредством занятий актёрским мастерством.

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с основами актёрского мастерства;
- начнут осваивать умение выразительно двигаться и владеть: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- начнут осваивать продуктивное действие в предлагаемых обстоятельствах, умение естественно и свободно держаться в сценическом образе.

1.4. Учебный план

№	Наименование разделов и тем курса	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные правила и теория актёрского тренинга.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2	Театрализованные игры и упражнения	1	0,5	0,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3-4	Импровизация и самовыражение	2	1	1	Опрос, наблюдение, выполнение творческих заданий
5-6	Пластика в движении, раскрепощение	2	-	2	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Уверенность в себе и творческая задача	1	-	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8-9	Художественный образ. Состав и работа над его воплощением.	2	1	1	Опрос, наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Игровой тренинг «Волшебная история»	1	0,5	0,5	Наблюдение, выполнение творческих заданий
11-12	Работа над клипом: общая композиция и идея, сценарий и распределение ролей	2	-	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
13-15	Работа над клипом: роль, образ, движение, положение на сцене	3	-	3	Наблюдение, выполнение творческих заданий
16-18	Работа над клипом: отработка общего номера, работа над взаимодействием участников.	3	-	3	Наблюдение, выполнение творческих заданий
19	Генеральная репетиция на сцене.	1	-	1	Наблюдение
20	Инсценировка музыкального содержания, актёрское воплощение сценических образов.	1	-	1	Концертный номер
	Итого	20	3,5	16,5	

1.5. Содержание учебного плана.

Занятие 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство, профилактика травм во время занятий.

Практика: упражнения на первичное знакомство («Оригинальное знакомство», «Поменяйтесь местами»), раскрепощение («Животное»), импровизацию (пластический тренинг «Ходим как»), сплочение.

Методы: объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: беседа, наблюдение.

Занятие 2. Театрализованные игры и упражнения на разогрев, раскрепощение

Теория: знакомство с основами и приёмами актёрского мастерства.

Практика: театрализованные игры и упражнения на снятие напряжения, создание доброжелательной атмосферы: «Самолётики и бабочки», «Пройти через стул», «Скульптура», «Зеркало», «Ожившая тень».

Методы: объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 3. Импровизация и самовыражение

Теория: работа с понятиями «актёрская импровизация», «театральный этюд»

Практика: театрализованные игры и упражнения для развития актёрской техники, импровизации, создание атмосферы, действие в предлагаемых обстоятельствах «Оправдание позы».

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: опрос, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 4. Импровизация и самовыражение

Теория: работа с понятиями «актёрская импровизация», «театральный этюд»

Практика: театрализованные игры и упражнения для развития актёрской техники, импровизации, создание атмосферы, действие в предлагаемых обстоятельствах «Самолёт».

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 5. Пластика в движении, раскрепощение.

Практика: танцевально-игровой тренинг на раскрепощение, развитие актёрской импровизации, актёрской техники «Ведущий и ведомые»: участники начинают двигаться под музыку разных стилей (что стимулирует танцевальную экспрессию: диско, африканская музыка, рок-н-рол, национальные мелодии и т.д.). Один участник становится ведущим (изначально это педагог), а остальные - ведомыми. В качестве ведущего (по желанию) участник спонтанно и свободно самовыражается, максимально используя свой танцевально-экспрессивный потенциал. Остальные члены группы следуют за ним, стараясь повторять его движения. Через некоторое время ведущий сменяется другим участником. Примеряя на себя экспрессию другого человека, обучающиеся получают опыт создания художественного образа.

Методы: объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 6. Пластика в движении, раскрепощение.

Практика: театрализованные игры и упражнения на раскрепощение, развитие актёрской импровизации, актёрской техники: «Танец - визитная карточка». Инструкция: мы с вами члены племени, в котором люди общаются на языке танца. При знакомстве люди спрашивают друг друга: «Как ты танцуешь?» Ваша задача - протанцевать танец, который позволил бы остальным познакомиться с вами, танец - визитную карточку. Каждый выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную музыку.

Методы: объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 7. Уверенность в себе и творческая задача

Практика: упражнения и игры на уверенность в себе, опыт работы с творческой задачей: «Волшебная коробка» (Как ты думаешь, кто самый удивительный человек в мире?), «Крокодил»

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 8. Художественный образ.

Теория: средства, с помощью которых можно создать интересную и выразительную роль.

Практика: Игры и упражнения, этюды на формирование умения создавать и воплощать художественный образ, действия с реальными и воображаемыми предметами: «Кто как звучит», «Превращение палочки», «Угадай, что я делаю?», «Общая работа».

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 9. Художественный образ. Работа над его воплощением.

Практика: Упражнения-этюды: «Мыть руки», «Рисовать», «Наматывать клубок», «Лепить пирожки», «Забивать гвоздь», «Нести ведро с водой», «Подметать пол», «Есть яблоко», «Вышивать», «Поливать цветы», «Играть на музыкальном инструменте», «Укачивать куклу», «Искать иголку»; вдвоём: «Перетягивать канат», «Играть в мяч», «Играть в снежки». Подвижные игры, развивающие фантазию, ловкость, смелость публичного выступления: «Ходьба» (по горячему песку, по лужам, по смоле, по тонкой досочке, через крапиву, через колючий кустарник, по болоту и т.д.), «Передай позу».

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованная игра.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: опрос, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 10. Игровой тренинг «Волшебная история»

Теория: Выразительность речи и движения.

Практика: Совместно сочиняем, рассказываем и инсценируем волшебную историю, тренируем умение выразительно передавать художественный образ.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация, игра-драматизация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 11-12. Работа над клипом: общая композиция и идея, сценарий.

Практика: Знакомство со сценарием, основной идеей клипа, музыкальным сопровождением

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 13-15. Работа над клипом: работа над ролью, образом, движением.

Практика: работа драматической формой, распределение ролей, репетиция.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 16-18. Работа над клипом: отработка целостности номера, взаимодействие участников.

Практика: работа драматической формой, распределение ролей, репетиция.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: телефон, колонка для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 19. Генеральная репетиция и подготовка к выступлению.

Практика: работа над драматической формой, репетиция.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: оборудование для воспроизведения музыки.

Контроль: наблюдение, выполнение творческих заданий.

Занятие 20. Выступление.

Практика: инсценировка музыкального содержания, актёрское воплощение сценических образов.

Методы: рассказ, объяснение, демонстрация.

Вид и способы работы: практическая и самостоятельная работы.

Материалы: оборудование для воспроизведения музыки.

Контроль: показ подготовленного материала.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график «Театральная мастерская»

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ул. Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№	Тема занятия	Кол -во часо в	Форма занятия	Форма контроля	Дата план. (число, месяц)	Дата факт. (число, месяц)	Причи на изм. даты
1	Вводное занятие	1	Беседа, игра	Наблюдение, беседа			
2	Театрализован- ные игры и упражнения	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
3	Импровизация и самовыражение	1	Беседа, игра	Наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий			
4	Импровизация и самовыражение	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
5	Пластика в движении, раскрепощение	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
6	Пластика в движении, раскрепощение	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
7	Уверенность в себе и творческая задача	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
8	Художественный образ	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
9	Художественный образ. Воплощение	1	Беседа, игра	Наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий			
10	Волшебная история	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
11	Работа над клипом: сценарий, идея, композиция	1	Беседа, игра	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий			
12	Работа над клипом: сценарий, роли	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
13	Работа над клипом роль, образ, движения	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
14	Работа над клипом: роль, образ, движения	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
15	Работа над клипом: роль, образ,	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих			

	движения			заданий			
16	Работа над клипом: отработка общего номера, взаимодействие участников	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
17	Работа над клипом: отработка общего номера, взаимодействие участников	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
18	Работа над клипом: отработка общего номера, взаимодействие участников	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
19	Генеральная репетиция на сцене	1	Беседа, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий			
20	Инсценировка музыкального содержания, актёрское воплощение сценических образов	1	Выступление	Показ подготовленного материала			
	Итого:	20					

2.2. Формы аттестации и контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Педагог оценивает правильность ответов (при использовании методов беседы, опроса) и выполнения практического задания.

Итоговая аттестация: проводится по окончании изучения всей программы в форме презентации коллективного творческого проекта (музыкального видеоклипа и выступления с музыкальным номером на сцене).

Диагностика по программе проводится в целях определения результативности усвоения материала программы, анализа процессов успешности создания особых условий обучения для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Для комплексного оценивания итоговой творческой работы (на этапах подготовки и реализации) применяется следующие критерии:

Критерии оценивания	Показатели	Баллы
Теоретическая подготовка	Обучающийся овладел знаниями и терминологией в полном объёме, применяет изученные понятия в соответствующем контексте верно и к месту	3 балла

	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет от 50% до 74%; обучающийся сочетает профессиональную терминологию с бытовой	2 балла
	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, избегает употреблять профессиональные термины.	1 балл
Практическая подготовка	Обучающийся раскрепощён на сцене, чувствует себя естественно, не боится экспериментировать, легко выходит из сложившихся нестандартных ситуаций, не сбивается, если что-то во время выступления идёт не по плану	3 балла
	Обучающийся в целом выполняет то, что от него требуется, соблюдает рамки своей роли в общем коллективном деле, но нестандартные ситуации, изменения внешних условий выполнения могут вызвать затруднения, обучающийся обращается к преподавателю за помощью в их решении	2 балла
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на сцене, старается уйти на задний план, не берется за яркие роли, избегает находиться в центре композиции выступления.	1 балл
Коммуникативная и мотивационная сфера	Во время подготовки номера проявлял активность, высказывал идеи, предлагал решения возникающих у коллектива проблем, предпочитал яркие роли, занимал лидирующую позицию.	3 балла
	Активно участвовал в постановке номера, но предпочитал следовать указаниям педагога, не высказывал собственных идей, в целом успешно справился с поставленными задачами.	2 балла
	Избегал участвовать в обсуждении проекта, не проявлял интереса к поставленным задачам, испытывал затруднения на всех этапах реализации творческого номера, занимал отстраненную позицию, был малообщителен.	1 балл

Сумма баллов:

7- 9 баллов (от 75 до 100%) - высокий уровень освоения Программы;

5-7 баллов (от 50 до 74 %) – средний уровень;

4 и менее баллов (менее 50%) – низкий уровень освоения Программы.

2.4. Методическое обеспечение

Основными видами учебных занятий по программе являются следующие: комплексное занятие, практические занятия.

Формы проведения занятий по Программе подбираются педагогами с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач данной рабочей Программы, специфики предмета и других факторов.

Практические занятия данной программы выстроены с опорой на следующие материалы:

https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

Методы и приемы обучения:

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа, опрос по теме;
- Практический – практическая апробация театральных техник, воплощение теоретического знания на практике.

Ведущая роль отводится практическому методу, так как:

- происходит закрепление знаний и умений;
- работа с творческим потенциалом и самовыражением ребёнка в театрализованной деятельности возможна только на практике
- упражнения и игры, отрабатываемые на практике, способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности.

2.5. Условия реализации программы

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническая база

- помещение для проведения занятий (класс);
- необходимая мебель: стулья;
- освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарно-гигиенических условий (проветривание, влажная уборка);

Для проведения занятий имеются оборудованные кабинеты для занятий с обучающимися.

Список расходных материалов:

№ п/п	Наименование	Кодичество
1.	Бубага белая А4	1 уп.
2.	Планшет	15 шт.
3.	Бумага для флипчарта (20листов)	1 уп.
8.	Маркеры для флипчарта	1 уп.
4.	Ручка шариковая	1 уп.
5.	Карандаш простой	1 уп.
6.	Фломастеры	5 уп.
7.	Грим	5 уп.

Информационно-методическое обеспечение: описано в п.2.4. данной Программы.

2.6. Воспитательный компонент

Является общим для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (рабочих) программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздный час» и прописан в п.2.6 на стр.12-13.

3. Список литературы.

1. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. М.: изд-во ГИТИС, 1995.
2. З.В. Савкова. Искусство оратора.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Л.В. Соловьева. «Я научу вас говорить. М.: Палея, 2004.
5. Л.В. Соловьева. Говори свободно. М.: Хорошая книга, 2005.
6. М. Щетинин. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
7. Е.А. Пожиленко. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007.
8. Е.Н. Краузе. Логопедия. 3 изд. СПб.: Корона принт; М.: Бином Пресс, 2006.
9. Ю.А. Васильев. Ритмы сценической речи. СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003. Юрий Васильев – актер, режиссер и театральный педагог, профессор Санкт-Петербургской Академии театрального искусства.
10. М.В. Смирнова. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009.
11. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002. (Александра Ершова, Вячеслав Букатов. Игровая профилактика галерочных настроений.)

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Уровень программы – стартовый

Объединение «Звёздный час»

Форма реализации: очная

Срок реализации и объём программы программы: **две недели, 12 ч.**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Программу разработал(и):
Педагог дополнительного образования
Липницкая Татьяна Викторовна

г. Ульяновск, 2024 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Каждая смена — это новая песня и новая тема! За 10 дней профильной смены дети с головой погрузятся в творчество, выучат и запишут песню на студии звукозаписи, сделают постановку номера и поучаствуют в съемке клипа. Это увлекательное путешествие, которое ребёнок точно запомнит надолго!

Каждый ребенок получит огромное количество позитивных эмоций и впечатлений. Это дает возможность почувствовать себя настоящим профессиональным исполнителем эстрады. Как правило, такие события очень вдохновляют ребенка на дальнейшее развитие собственных способностей и талантов

Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Эстрадный вокал» предназначена для реализации в дополнительном образовании детей в летний период и разработана на основе следующих нормативных документов:

Нормативно-правовое обеспечение Программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программ. Направлена на формирование знаний на репродуктивном уровне — воспроизведение, понимание, запоминание программного материала, выполнение типовых заданий, заданий по образцу.

Направленность программы: художественная

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и способностей вокального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности восприятию музыкального искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного вокального образа.

Актуальность предлагаемой образовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке высокого качества, раскрытии в детях разносторонних способностей. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития обучающихся. Во время занятий пением развивается голос, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение,

эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также предоставляет возможность для развития их творческих способностей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно – ориентированные, игровые технологии.

Отличительные особенности: Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Для того, чтобы дети правильно пели, слушали, анализировали, слышали, интонировали (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, в кругу своих друзей;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (компьютер, микрофоны, флешнакопители с записями музыкального материала);

Необходимо:

бережное отношение к детскому голосу;

проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;

при разучивании песенного репертуара соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат: программа предназначена для реализации у обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Краткая характеристика возраста 7-9 лет:

Характерные черты — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Краткая характеристика возраста 10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Состав группы: является постоянным, обучающиеся делятся на группы в зависимости от возраста:

1я группа: 7-10 лет

2я группа: 11-13 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек

Объём Программы: 12 академических часов.

Срок освоения Программы: 2 недели.

Режим занятий: 6 часов в неделю групповых занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут каждый) с 15-минутным перерывом.

Форма обучения: очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: коллективные учебные занятия, репетиционные занятия, работа в студии звукозаписи.

1.2.Цели и задачи:

Цель программы:

Создание благоприятных условий для творческого развития обучающихся посредством приобщения их к вокальному искусству

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам исполнения вокального номера в эстрадной манере;
- обучать умению работать с микрофоном;
- обучать навыкам выразительного исполнения произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей (вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные (силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности);
- развивать творческую фантазию, воображение;
- развивать музыкально-эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие;
- воспитывать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Планируемые результаты:

Личностные:

- продолжена работа над воспитанием эстетического восприятия;
- продолжена работа над воспитанием чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Метапредметные:

- развиваются музыкальные способности детей (вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля);
- проведена работа над развитием голосовых данных;
- развивается творческая фантазия, воображение;
- развивается музыкально-эстетический вкус;

Предметные:

- обучающиеся освоили основы исполнения вокального номера в эстрадной манере;
- обучились умению работать с микрофоном;
- освоили навыки выразительного исполнения произведения.

1.4. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальная техника	2	1	1	Прослушивание оценка выполнения работы

2.	Работа над концертным репертуаром к проекту	6	1	5	Опрос, оценка выполнения работы
3.	Работа в студии звукозаписи к проекту	2	0,5	1,5	Анализ записи музыкального материала, беседа
4.	Запись видеоклипа	1	-	1	Анализ записи музыкального материала, беседа
5.	Концертное выступление	1	-	1	Проверка полученных знаний
Итого:		12	1	11	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокальная техника.

Теория: Вводный инструктаж. Правила техники безопасности. Роль вокального ансамбля в пении. Выравнивание регистров. Понятие «гибкой музыкальной фразировки».

Практика:

1. Знакомство с детьми, прослушивание детей и распределение их по голосам в ансамбле.

2. Выстраивание вокального ансамбля по тембрам и диапазонам голосов. Пение упражнений с применением вокальных оборотов средней сложности в два и три голоса. Пение упражнений на *legato* для выравнивания регистров на округлённом певческом тоне (каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип сглаживания гласных). Применение в пении навыков смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировки.

Форма контроля: Прослушивание Практическое задание/оценка выполнения работы

Тема 2. Работа над концертным репертуаром к проекту.

Теория: основы нотной грамоты. Ритм, темп, интонация, правильное дыхание, ансамбль.

Практика: Поэтапное разучивание музыкального произведения на проекте. Работа с текстом и дикцией. Работа с дыханием. Работа с интонированием. Работа с темпом. Творческое взаимодействие с участниками.

Форма контроля: опрос, практическое задание/оценка выполнения работы

Тема 3. Работа в студии звукозаписи к проекту.

Теория: студийный микрофоном. Основы звукозаписи. Дубли. Монтаж.

Практика: обучение основам работы со студийным микрофоном. Запись

и анализ записи музыкальных произведений в студии (самоанализ и коллективный анализ).

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Тема 4. Запись видеоклипа.

Практика: запись видеоклипа.

Форма контроля: Анализ записи музыкального материала, беседа.

Тема 5. Концертное выступление.

Практика: показ музыкального проекта – песни.

Форма контроля: Проверка полученных знаний

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план. (число месяц)	Дата факт. (число месяц)	Причина изм. даты
1.	Вводное занятие. Вокальная техника	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание. оценка выполнения работы			
2.	Работа над концертным репертуаром к проекту	2	Беседа, Практическое занятие	Опрос, оценка выполнения работы			
3.	Работа над концертным репертуаром к проекту	2	Беседа, Практическое занятие	Опрос, оценка выполнения работы			
4.	Работа над концертным репертуаром к проекту	2	Беседа, Практическое занятие	Опрос, оценка выполнения работы			
5.	Работа в студии звукозаписи к проекту	2	Беседа, Практическое занятие	Анализ записи музыкального материала, беседа			
6.	Запись видеоклипа	1	Беседа, Практическое занятие	Анализ записи музыкального материала, беседа			
7.	Концертное выступление	1	Выступление	Проверка полученных знаний			

Итого	12					
--------------	-----------	--	--	--	--	--

2.2.Формы аттестации /контроля:

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Педагог оценивает правильность ответов (при использовании методов беседы, опроса) и выполнения практического задания в форме наблюдения.

Итоговая аттестация: проводится по окончании изучения всей программы в форме презентации коллективного творческого проекта (музыкального видеоклипа и выступления с музыкальным номером на сцене).

2.3.Оценочные материалы:

Механизмы оценивания результатов:

Диагностика музыкальных способностей детей проводится по методике В.П. Анисимова:

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

Для комплексного оценивания итоговой творческой работы (на этапах подготовки и реализации) применяется следующие критерии:

Критерии оценивания	Показатели	Баллы
Теоретическая подготовка	Обучающийся овладел знаниями и терминологией в полном объеме, применяет изученные понятия в соответствующем контексте верно и к месту	3 балла
	у обучающегося объем усвоенных знаний составляет от 50% до 74%; обучающийся сочетает профессиональную терминологию с бытовой	2 балла
	обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, избегает употреблять профессиональные термины.	1 балл
Практическая подготовка	Обучающийся раскрепощён на сцене, чувствует себя естественно, не боится экспериментировать, легко выходит из сложившихся нестандартных ситуаций, не сбивается, если что-то во время выступления идёт не по плану	3 балла
	Обучающийся в целом выполняет то, что от него требуется, соблюдает рамки своей роли в общем коллективном деле, но нестандартные ситуации, изменения внешних условий выполнения могут вызвать затруднения, обучающийся обращается к преподавателю за помощью в их решении	2 балла
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе на сцене, старается уйти на задний план, не берется за яркие роли, избегает находиться в центре композиции выступления.	1 балл
Коммуникативная	Во время подготовки номера проявлял активность, высказывал	3 балла

вная и мотивационная сфера	идеи, предлагал решения возникающих у коллектива проблем, предпочитал яркие роли, занимал лидирующую позицию.	
	Активно участвовал в постановке номера, но предпочитал следовать указаниям педагога, не высказывал собственных идей, в целом успешно справился с поставленными задачами.	2 балла
	Избегал участвовать в обсуждении проекта, не проявлял интереса к поставленным задачам, испытывал затруднения на всех этапах реализации творческого номера, занимал отстраненную позицию, был малообщителен.	1 балл

Сумма баллов:

7- 9 баллов (от 75 до 100%) - высокий уровень освоения Программы;

5-7 баллов (от 50 до 74 %) – средний уровень;

4 и менее баллов (менее 50%) – низкий уровень освоения Программы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Памятка (краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности).
Вокальная техника	Сборник вокальных упражнений (методическое пособие для обучения воспитанников)
Работа над концертным репертуаром к проекту	Конспект учебного занятия (описание процесса подготовки занятия; формулировка цели и задач занятия; используемые методы, приемы и средства обучения; содержание занятия, методы контроля и ожидаемые результаты). Методическая разработка Комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, сценарии, планы выступлений и т.д.
Работа в студии звукозаписи к проекту	Студийный микрофон. (умение пения в студии звукозаписи в наушники). Анализ исполнения. Запись нескольких треков.

Методы и приемы обучения.

Для того, чтобы дети правильно пели, слушали, анализировали, слышали, интонировали (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, в кругу своих друзей;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (компьютер, микрофоны, флешнакопители с записями музыкального материала);

Необходимо соблюдать:

- бережное отношение к детскому голосу;

- проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;

- при разучивании песенного репертуара соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

- практический (упражнения).

2.5. Условия реализации программы

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническая база

- помещение для проведения занятий (класс);
- необходимая мебель: стулья;
- освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарно-гигиенических условий (проветривание, влажная уборка);
- требования к оборудованию учебного процесса: фортепиано, микрофоны, музыкальная аппаратура, CD, компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2.6. Воспитательный компонент

Является общим для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (рабочих) программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздный час» и прописан в п.2.6 на стр.12-13.

3.Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
2. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства. Краснодар, 2000. 124 с.
3. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки.

М., 1963. – 215 с.

4. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вок.-хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 304 с.

5. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 224 с.

6. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. Под. ред. В. Н. Шацкой. – М.: Академия, 1963. – 344 с.

7. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.- 191 с.

8. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю. В. Кельдыш. Т. 1 – М., «Советская энциклопедия», 1973. – 959 с.

2. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – 88 с.

3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танц- класс»**

Уровень программы – стартовый

Объединение «Звёздный час»

Форма реализации: очная

Срок реализации и объём программы программы: **две недели, 8 ч.**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Программу разработал(и):
балейтместер-постановщик
Зайцова Наталья Александровна

г. Ульяновск, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Двигайся, танцуй» (далее – Программа) разработана для реализации в составе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздный час» в летний период на базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;

- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

• Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

• Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения: стартовый, Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Результатом обучения является участие в групповой творческой работе – постановке и презентации музыкального видеоклипа.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность Программы: заключается в том, что она призвана удовлетворить социальные запросы родителей, содержание Программы направлено на общее развитие ребенка, посредством которого создается прочная основа для успешного получения знаний, умений, навыков. Одной из важнейших задач является художественно-эстетическое и культурное развитие обучающихся, приобщение к миру танца. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна Программы в особом подходе к преподаванию основ танцевальных дисциплин, заключающегося в творческой переработке уже имеющегося у обучающихся опыта, на основу которого будут наложены базовые и доступные приёмы эстрадного современного танца, а так же в использовании принципов построения танцевального флешмоба с адаптацией под интересы и запросы обучающихся.

Отличительные особенности Программы в том, что она была специально разработана на время летнего периода. В основе программы-эстрадный и современный танец, в результате обучения - постановка концертного номера и участие в съемке видеоклипа.

Адресат: программа предназначена для реализации у обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Краткая характеристика возраста 7-9 лет:

Характерные черты — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их

увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Краткая характеристика возраста 10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Состав группы: является постоянным, обучающиеся делятся на группы в зависимости от возраста:

1я группа: 7-10 лет

2я группа: 11-13 лет.

В группе 12-15 человек.

Объём и срок освоения Программы: 8 академических часов, две недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 минут, перерыв 15 минут).

Формы обучения и виды занятий Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Используются индивидуальные, групповые, коллективные формы организации детей на занятиях. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Виды занятий: занятия комбинированные (теоретический материал подается совместно с практическими видами деятельности).

Теоретические формы и приёмы организации занятий: беседа, пояснение, инструкция с демонстрацией способов действий по образцу, опрос.

Практические формы и приёмы организации занятий: практическое занятие, постановка концертного номера.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы - содействовать всестороннему развитию обучающихся средствами музыки и танца.

Задачи

Образовательные:

-знакомить детей с основами эстрадного и современного танца;

-знакомить с основами знаний в области музыкально-ритмических движений;

-обучать правильному выполнению ритмических, танцевальных комбинаций на начальном уровне;

- знакомить со специальной лексикой и терминологией.

Развивающие:

- развивать координацию движений, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

- развивать сценическую технику и актёрское мастерство;

- развивать чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

- развивать навыки самоорганизации, адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;

- воспитывать доброжелательность, уважительное отношение к окружающим;

- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели;

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- смогут приобщиться к духовным ценностям, проявлять художественный вкус;

- проявлять доброжелательность, уважительное отношение к окружающим;

- испытывать чувство уважения к хореографическому наследию;

- проявлять трудолюбие, волю в достижении поставленной цели;

Метапредметные:

- разовьют координацию движений, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

- разовьют музыкальность (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

- разовьют чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

- технически правильно выполнять двигательные действия;

Предметные:

- познакомятся с основами эстрадного и современного танца;

- расширят знания в области музыкально-ритмических движений;

- научатся правильно выполнять ритмические, танцевальные комбинации на начальном уровне;

- расширят знания специальной лексики и терминологии.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	наблюдение, опрос
2	«Разогрев». «Изоляция».	1	0,5	0,5	наблюдение, опрос
3	Основы эстрадного танца.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
4.	Постановка концертного номера. Выступление.	4	0	4	наблюдение, концертный номер
	Итого :	8	1.5	6,5	

1.5. Содержание учебного плана

Раздел 1.

Вводная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: введение в предмет, инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: выполнение упражнений и заданий хореографического характера.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2.

«Разогрев».

Теория: основные термины современного танца, используемые в данных разделах.

Практика: Упражнения на середине зала, основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр, основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Flat back вперед из положения стоя, flat back вперед в сочетании с работой рук, flat back в сторону, roll down и roll up.

«Изоляция».

Практика: Изолированная работа головы в положении стоя: наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую стороны, с остановкой в центре, затем без остановки, свинговое раскачивание. Изолированная работа плеч в положении стоя: подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч, одно вперед, другое назад, с акцентом вперед и назад, полукруги и круги вперед – назад, «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз), шейк плеч. Изолированная работа грудной клетки

в положении стоя: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции, Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, в другую сторону – в центр, горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя: слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону, f rust – рывки – вперед – в центр, назад – в центр, так же из стороны в сторону, «крест» пелвисом с возвратом в центр, «квадрат» пелвисом без возврата в центр, начало «квадрата» в правую и левую стороны, полукруги справа – налево через переднюю дугу, то же через заднюю дугу, шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны, hip lift – подъем вверх одного бедра. Изолированная работа рук: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Основы эстрадного танца.

Теория: основные термины эстрадного танца.

Практика: шаги с высоко поднятыми коленями, приставные шаги в сторону, двойной приставной шаг в сторону (с хлопком руками), «развернутый треугольник», шаг в сторону и точка (тэп) – удар носком об пол, шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой, «пружинка» с шагом, повороты, наклоны и круговые движения головой, поднимание и опускание плеч; круговые движения плечами вперед и назад, круговые движения кистями рук, от локтя (к себе, от себя), «мельница», сгибание и разгибание рук из положения «руки в стороны», движение рук «волна», «змейка», движения корпусом от талии (работа диафрагмой из стороны в сторону, вперед, назад), наклоны в стороны с поднятыми вверх руками – «дерево», наклоны в диагональ – «буратино», наклоны в стороны – «обезьянка» (руки в «замке» за головой), наклоны вперед с вытягиванием шеи вперед, движение «волна» в сторону, движение бедрами из стороны в сторону, «восьмерка», «скрутка» бедрами (с переходом с ноги на ногу), движения коленями из стороны в сторону (на plie), «пружинка», круговые движения, поочередные круговые движения коленями (en dehors, en dedans), подъем на п/п с переходом на пятки, раскрытие стоп из 1-ой параллельной в 1-ую позицию (вместе и поочередно), «ёлочка», «гармошка», выпады в сторону «слоник», три шага на месте с высоко поднятыми коленями, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте, TEMPS LEVE SAUTE по 1-ой параллельной позиции (на месте, из стороны в сторону).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 4. Постановка концертного номера.

Практика: Разучивание комбинаций, работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью. Постановка

концертного номера на основе изученного материала. Съемка видеоролика.
Выступление на сцене с музыкально-танцевальным номером.

Форма контроля: наблюдение, выступление с концертным номером.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ул. Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план. (число, месяц)	Дата факт. (число, месяц)	Причина изм. даты
1	Вводное занятие	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2	«Разогрев», «Изоляция»	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
3	Основы эстрадного танца	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
4	Основы эстрадного танца	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
5	Постановка концертного номера	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
6	Постановка концертного номера	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
7	Постановка концертного номера	1	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
8	Итоговое занятие. Выступление.	1	Практическое занятие	Наблюдение, выступление.			

2.2. Формы аттестации и контроля

Формы проведения аттестации

Для оценки планируемых результатов применяется **текущий контроль, итоговая аттестация.**

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Проводится в форме опроса, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится в форме демонстрации концертного номера.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся по результатам опроса:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 75%-100%, предусмотренных Программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50%-74%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 75%-100% умениями, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 50%-74%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных Программой умений, испытывает серьезные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2.4. Методическое обеспечение Программы

Основными видами учебных занятий по программе являются следующие: комплексное занятие, практические занятия.

Формы проведения занятий по Программе подбираются педагогами с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач данной рабочей Программы, специфики предмета и других факторов.

Методы и приемы обучения:

- **Словесные** – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа, опрос по теме;
 - **Практические** – показ педагога, повторение, выполнение упражнений.
- Ведущая роль отводится практическому методу.

2.5. Условия реализации Программы

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническая база

- помещение для проведения занятий (класс);
- необходимая мебель: стулья;
- освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарно-гигиенических условий (проветривание, влажная уборка);
- специально оборудованный танцкласс: специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), вентиляционная система, освещение, комната для переодевания;
- аудиосистема – 1 шт.;
- репетиционная форма и мягкая танцевальная обувь для обучающихся.

2.6. Воспитательный компонент

Является общим для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (рабочих) программ, входящих в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздный час» и прописан в п.2.6 на стр.12-13.

3. Список литературы

Литература для педагога

Основная:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахто С. Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие.
3. Блазис К. Полный учебник танца. Пер. с фр. О. Н. Брошниковского. - В кн.:Классики хореографии. М. - Л., 1937.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность .. , 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л., 1934.

Дополнительная:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, 1989 год.

Литература для обучающихся (их родителей):

Основная:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва, 1964.

Дополнительная:

1. В.В. Ванслов. В мире балета. Издательство: Анита Пресс. 2010.
2. С. Н. Худеков. Всеобщая история танца. Издательство: Эксмо. 2009.
3. Ю. Яковлева. Азбука балета. Издательство: Новое литературное обозрение. 2008
4. **Интернет и цифровые ресурсы**
5. <http://www.belcanto.ru/dic.html>
6. <http://www.dbalet.ru>
7. <http://www.horeograf.com>
8. www.dancehelp.ru
9. <http://psychlib.ru/mgppu/GOjm/GOJM-001.HTM>
10. <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/aburenina-kommunikativnye-tantsy-igry-dlya-detei>
11. [Анна Уфимцева. Видео курс для педагогов. Танц-отель. Эстрадный танец для детей. Лето-2011г.](#)