

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Принята на заседании педагогического  
совета от « 28 » 05 2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

Т.В. Галушкина

Приказ № 345/1-од « 30 » 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Музыкальная капель»  
(платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**  
Форма реализации программы: **очная**  
Срок реализации, объём программы: **1 год, 144 часа**  
Возраст обучающихся: **5-6 лет**

Программу разработал(и):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**  
Программу реализует(ют):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**

г. Ульяновск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана \_\_\_\_\_ стр.

### 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля \_\_\_\_\_ стр.
- 2.3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.4. Методические материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.5. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент \_\_\_\_\_ стр.
- 2.7. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 5-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах:**

- • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа предназначена для комплексных занятий по эстраднему вокалу и сценическому движению.

Программа является *модифицированной*.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неоценимое качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса.

Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству. Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Это важный ресурс необходимо использовать в формировании воспитательно-образовательного пространства детского творческого объединения, в нашем случае – подготовительной группе народного коллектива Арт-студии «Вояж».

Программа включает в себя 2 подпрограммы:

1. эстрадный вокал (ансамбль);
2. сценическое движение.

Программа позволяет реализовывать все подпрограммы одновременно, а также – каждую в отдельности.

**Уровень освоения программы.**

**«Стартовый уровень»** предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия вокальной деятельностью и хореографией, знакомство с элементарными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Обучающийся пройдет несколько ступенек личностного роста, приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Обучающиеся получают возможность убедиться в правильности выбранного направления, попробовать себя в качестве вокального исполнителя и участника мероприятий. Дети данной группы, как правило, активно участвуют в концертной деятельности. Принимают участие в конкурсах различного уровня. Сами активно включаются в создание номера.

***Направленность программы - художественная.***

***Актуальность программы.***

В настоящее время детское вокальное творчество популяризировано, с каждым днем увеличивается число детских вокальных конкурсов, телепередач и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном. Все более динамичные и яркие номера востребованы на мероприятиях, поэтому без коллаборации вокала и сценического движения уже не обойтись. Дети удовлетворяют свои личные потребности быть увиденным и услышанным, обогащают свой вокальный и танцевальный опыт, получают яркие эмоциональные впечатления. Формируется атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Это помогает создать условия для раскрытия всех творческих возможностей обучающихся.

***Новизна дополнительной общеразвивающей программы.***

Стоит отметить, что в современном обществе предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение красиво двигаться, работать с микрофоном. Используя групповую форму обучения, педагог решает такие важные задачи, как развитие коммуникативных способностей, определение уровня музыкально-хореографических способностей на раннем этапе, реализацию творческих потребностей к самовыражению в выступлениях в концертах, конкурсах и мероприятиях различного значения.

***Отличительные особенности программы.***

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) занятия по вокалу и сценическому движению, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа «Музыкальная капель» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что она обеспечивает формирование первоначальных навыков эстрадного вокала (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции), слуховых навыков (навыки слухового контроля), формирование

элементарных навыков музыкально-пространственных движений (ритмические упражнения, музыкальные игры, импровизация). Так же программа способствует формированию коммуникативных навыков: работа в коллективе, преодоление психологических комплексов, благодаря концертной практике, повышению самооценки в процессе обучения.

***Адресат программы.***

Программа предназначена для детей 5-6 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе 8 - 12 человек.

***Объём программы.***

Полный объем программы: 144 учебных часа

Полный объем ДООП «Эстрадный вокал (ансамбль)» - 72 учебных часа.

Полный объем ДООП «Сценическое движение» - 72 учебных часа.

***Формы обучения и виды занятий:***

Основной формой работы представленных программ является групповое занятие. Система групповых занятий способствует максимальному развитию не только специальных (музыкальных и хореографических) умений и навыков, но и коммуникативных способностей дошкольников. Помогая раскрепоститься, музыка и танец активизирует межличностную коммуникацию, одновременно способствуя преодолению разного рода коммуникационных барьеров.

***Срок освоения программы.***

Программа «Музыкальная капель» рассчитана на 1 год.

***Режим занятий.***

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час вокальный ансамбль и 1 час хореографии по 30 минут каждый) с 10-минутным перерывом.

***Количество обучающихся в группе:***

8-12 человек.

Зачисление осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг (после успешного прохождения прослушивания).

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты**

**Цель:**

создать условия для развития самостоятельной творческой личности ребенка и реализации вокально-музыкальных и хореографических способностей.

***Задачи:***

***Образовательные:***

- формировать первоначальные вокально-музыкальные навыки(дыхание, интонирование, артикуляция и т.д.);
- обучать основам грамотного выполнения хореографических упражнений;

- формировать первоначальные навыки ансамблевого исполнения;
- формировать навык работы с техническими средствами (работа с микрофоном, фонограммой);

**Воспитательные:**

- воспитание творческого подхода к деятельности для развития интереса и применения разнообразных игровых приемов и способов обучения;
- воспитание коммуникативных качеств, позволяющих адаптироваться в социуме;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности (воли, самодисциплины, целеустремленности);

**Развивающие:**

- развивать музыкально-хореографические способности детей;
- развивать чувство ансамблевого сотворчества;
- развивать интерес к занятиям в студии, для дальнейшей профессиональной самореализации воспитанников.

**Планируемые результаты.**

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального, сценического искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

**Предметные:**

- овладение основами музыкальной грамотности
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства

**Метапредметные:**

- умение давать оценку собственной учебной деятельности, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

**Личностные:**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ответственное отношение к учению,
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

**1.3. Учебно-тематический план**

N	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	ДООП Эстрадный вокал (ансамбль)	72		
2	ДООП Сценическое движение.	72		

#### **1.4 Содержание учебно-тематического плана**

Содержание учебного плана на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляется отдельно.

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляется отдельно.

#### **2.2.Формы аттестации**

Формы аттестации на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляется отдельно.

#### **2.3.Оценочные материалы**

Оценочные материалы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляются отдельно.

#### **2.4.Методические материалы**

Методические материалы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляются отдельно.

#### **2.5. Условия реализации Программы**

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Для проведения занятий имеются оборудованные кабинеты для занятий с обучающимися.

**Кадровое обеспечение:** Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Информационно-методическое обеспечение:** на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

**Материально-техническое обеспечение:** на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

#### **2.6.Программа воспитания/воспитательный компонент**



**Цель воспитательной работы:** формирование общей культуры обучающихся через интеграцию вокального искусства и сценического движения.

**Задачи воспитательной работы**

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать культуру коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитывать певческую и сценическую культуру.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

**Формы воспитательной работы:**

- *мероприятия (беседа, викторина);*
- *коллективные творческие дела (фестиваль, концерт)*
- *игры (музыкальная игра).*

**Методы воспитательной работы**

- *методы формирования сознания (рассказ, беседа, пример);*
- *методы организации деятельности и формирования поведения (упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);*
- *методы стимулирования поведения (игра, поощрение);*
- *методы контроля, самоконтроля и самооценки (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности).*

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях на сцене и в повседневной жизни;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- проявлять чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована певческая и сценическая культура.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	«День города»	воспитание патриотических чувств, любви к родному городу	концерт	сентябрь
2	«День пожилого человека»	воспитание доброго отношения к родителям, к людям старшего поколения	концерт	октябрь
3	Концерт для родителей обучающихся	воспитание любви и уважения к родителям	концерт	октябрь, январь
4	Беседы «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в концертных мероприятиях»	воспитание самостоятельности	беседа	ноябрь
5	Новогодние мероприятие	воспитание семейных ценностей	игровая программа	декабрь
6	Совместное проведение досуга с детьми и родителями	воспитание семейных ценностей	концерт	в течение года
7	Беседы «Я и мой голос»	воспитание привычки к ЗОЖ	беседа	январь
8	Отчётный концерт для родителей	воспитание семейных ценностей	концерт	апрель
9	Концертная программа к дню Победы	воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству	концерт	май

### **2.7. Список литературы**

Список литературы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал. Ансамбль»  
(платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**  
Форма реализации программы: **очная**  
Срок реализации, объём программы: **1 год, 72 часа**  
Возраст обучающихся: **5-6 лет**

Программу разработал(и):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**  
Программу реализует(ют):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**

г. Ульяновск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана \_\_\_\_\_ стр.

### 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля \_\_\_\_\_ стр.
- 2.3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.4. Методические материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.5. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент \_\_\_\_\_ стр.
- 2.7. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 5-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **1.2. Цель, задачи, планируемые результаты**

Особенностями обучения пению детей 5-6 лет является формирование навыков общения и работы в коллективе, развития вокальных навыков, практического ознакомления с репертуаром ансамбля, развития навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

### **Цель:**

Развитие самостоятельной творческой личности обучающихся с помощью интеграции музыкально-сценического искусства и современных технических средств.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- знакомить с техниками профессионального исполнительского искусства: постановкой дыхания, интонации и четкой дикции, расширением голосового диапазона, объема и силы голоса, звукоизвлечения;

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- формировать эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать коммуникативные качества.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

- овладение основами музыкальной грамотности
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства

#### *Метапредметные:*

- умение давать оценку собственной учебной деятельности, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

*Личностные:*

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ответственное отношение к учению,
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

### 1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1		1	Беседа
2	<i>Диагностика</i> Входная диагностика		1	1	Тестирование
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> 1. Певческая установка. 2. Звуковедение. 3. Высокие и низкие звуки. 4. Игры на развитие музыкального слуха.	1   1	3 2 2 3	4 2 3 3	Творческое задание
4	<i>Вокально-хоровая работа</i>  1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты 4. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы. 5. Упражнения на развитие певческого дыхания. 6. Развитие звуковысотного слуха. 7. Развитие динамического слуха. 8. Развитие плавного звуковедения.	   1 1    1	  2 2  4 4 4 4 2 2 2	  2 2  5 5 4 4 2 2 2	Творческое задание

	9. Развитие голосового аппарата. 10. Развитие тембрового слуха. 11. Воспитание выразительности и мимики. 12. Пение песен в ансамбле.		1  4 24	2  4 24	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт
	Всего	6	66	72	

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Составление плана работы на учебный год.

##### 2. Диагностика

Входная диагностика проводится для того, чтобы выявить творческие способности обучающихся, музыкальный слух и память. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки обучающихся.

Практика: выполнение диагностических тестов;

##### 3. Музыкально-теоретическая подготовка

- Певческая установка.

Теория: Дать понятие «певческая установка».

Практика: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания. Соблюдать певческую установку правильного звукообразования. Работа над песней «Мяу»

- Звуковедение.

Практика: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Работа над песней «Мяу»

- Высокие и низкие звуки.

Теория: Дать понятие «высота звука».

Практика: Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. Работа над песней «Мяу»

- Игры на развитие музыкального слуха.

Практика: Умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. Работа над песней «Мяу»



#### 4. Вокально-хоровая работа

- Дыхательная гимнастика.

Практика Выработка навыков певческого дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких. Работа над песней «Папа»

- Артикуляционная гимнастика.

Практика Сказочки про язычок. Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Работа над песней «Папа»

- Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты октавы

Практика: Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении. Работа над песней «Папа»

- Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы.

Практика: Чисто интонировать мелодию в поступенном движении. Работа над песней «Папа»

- Упражнения на развитие певческого дыхания.

Практика: Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц. Расширять жизненную силу легких. Игра «Воздушный бой»: Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх». Работа над песней «Папа»

- Развитие звуковысотного слуха.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Узнавать песенки по мелодии. Работа над песней «Бум бум»

- Развитие динамического слуха.

Практика: Игра «Облако». Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть. Работа над песней «Бум бум»  
Развитие плавного звуковедения.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Работа над песней «Бум бум».

- Развитие голосового аппарата. Работа над песней «Ушастик».

Практика: Укрепление гортани. Игра «Вечер». Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку». Укрепление голосовых связок. Игра «Тихий голос». В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот, кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание. Работа над песней «Ушастик».

- Развитие тембрового слуха.

Практика: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Работа над песней «Ушастик»

- Воспитание выразительности и мимики.

Практика: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии. Работа над песней «Ушастик».

- Пение песен в ансамбле.

Практика: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле. Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петть с сопровождением и без него. Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко».

- Итоговое занятие

Практика: репетиция на сцене, подготовка к проведению отчетного концерта.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

<b>N п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контро ля</b>	<b>Дата планируе мая (число, месяц)</b>	<b>Дата фактич еская (число, месяц)</b>	<b>Причина изменения даты</b>
1.	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1					
2.	<i>Диагностика</i> Входная диагностика	1					
3.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Певческая установка Работа над песней «Мяу»	1					
4.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Певческая установка Работа над песней «Мяу»	1					

5.	Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»	1					
6.	Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»	1					
7.	Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение. Работа над песней «Мяу»	1					
8.	Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение. Работа над песней «Мяу»	1					
9.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1					
10.0	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1					
11.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1					

12.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1					
13.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1					
14.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1					
15.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Дыхательная гимнастика. Работа над песней «Папа»	1					
16.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Дыхательная гимнастика Работа над песней «Папа»	1					
17.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Артикуляционная гимнастика Работа над песней «Папа»	1					
18.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Артикуляционная гимнастика Работа над песней «Папа»	1					
19.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном	1					

	движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»						
20.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1					
21.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1					
22.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1					
23.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1					
24.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1					
25.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	1					

	Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»						
26.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1					
27.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Упражнения на развитие певческого дыхания Работа над песней «Папа»	1					
28.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над песней «Папа»	1					
29.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие звуковысотного слух Работа над песней «Бум бум»	1					
30.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие звуковысотного слуха Работа над песней «Бум бум»	1					
31.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие динамического слуха Работа над песней «Бум бум»	1					
32.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	1					

	Развитие динамического слуха Работа над песней «Бум бум»						
33.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие плавного звуковедения Работа над песней «Бум бум»	1					
34.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие плавного звуковедения Работа над песней «Бум бум»	1					
35.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие голосового аппарата Работа над песней «Ушастик»	1					
36.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие голосового аппарата Работа над песней «Ушастик»	1					
37.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие тембрового слуха Работа над песней «Ушастик»	1					
38.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие тембрового слуха Работа над песней «Ушастик»	1					
39.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Распевание Работа над песней «Ушастик»	1					



40.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1					
41.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1					
42.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1					
43.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1					
44.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
45.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
46.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето»,	1					

	«Солнышко»						
47.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
48.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
49.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
50.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
51.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
52.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями	1					

	Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»						
53.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
54.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
55.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
56.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
57.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					

58.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
59.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
60.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
61.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
62.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
63.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето»,	1					

	«Солнышко»						
64.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
65.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
66.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
67.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
68.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
69.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями	1					

	Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»						
70.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
71.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1					
72.	<i>Итоговое занятие</i>	1					концерт
	Всего	72					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие детей в концертных программах ОГБН ОО «ДТДМ», участие в городских, областных фестивалях-конкурсах.

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

## 2.3. Оценочные материалы

1. Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

## 2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	УМК
1	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: <a href="https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html">https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html</a> Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: <a href="http://yakit.ru/index.php?do=static&amp;page=pbi">http://yakit.ru/index.php?do=static&amp;page=pbi</a>
2	Певческая установка разнообразные виды дыхания.	Певческое дыхание: <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie</a> Учимся дышать (видеоурок): <a href="https://youtu.be/EK47mmQjoHo">https://youtu.be/EK47mmQjoHo</a>
3	Звуковедение и дикция	Дикция (видеоурок): <a href="https://youtu.be/3V1f0Cwcm5E">https://youtu.be/3V1f0Cwcm5E</a> Звуковедение (видеоурок): <a href="https://youtu.be/sZr4iPrG8EE">https://youtu.be/sZr4iPrG8EE</a> Приемы звуковедения: <a href="http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-">http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-</a>

		<a href="#">zvukovedeniya</a>
4	Артикуляционный аппарат	Строение артикуляционного аппарата: <a href="https://kakgovorit.ru/rechevoj-apparat">https://kakgovorit.ru/rechevoj-apparat</a> Развитие артикуляционного аппарата (видеоурок): <a href="https://youtu.be/3dfCm7xX8U0">https://youtu.be/3dfCm7xX8U0</a>
5	Чистота интонирования	Причины фальшивого пения: <a href="https://youtu.be/YXtA9wx9OyE">https://youtu.be/YXtA9wx9OyE</a> Упражнения для развития чистого интонирования: <a href="https://ok.ru/video/1562018515672">https://ok.ru/video/1562018515672</a>
6	Динамические оттенки	Что такое динамика?: <a href="https://youtu.be/6c1IXLe_JZw">https://youtu.be/6c1IXLe_JZw</a> Динамические оттенки: <a href="https://www.music-theory.ru/index.php?id=66&amp;Itemid=197&amp;option=com_content&amp;view=article&amp;lang=ru">https://www.music-theory.ru/index.php?id=66&amp;Itemid=197&amp;option=com_content&amp;view=article&amp;lang=ru</a>
7	Координация между слухом и голосом.	Координация между слухом и голосом: <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-nikolaevna-belovodova/problemy-chistogo-intonirovaniya.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-nikolaevna-belovodova/problemy-chistogo-intonirovaniya.html</a> Упражнения на координацию: <a href="https://youtu.be/ZDoQWznVB Tk">https://youtu.be/ZDoQWznVB Tk</a>
8	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Фразировка в вокале: <a href="https://www.prodlenska.org/metodicheskie-razrabotki/389293-frazirovka-v-vokale">https://www.prodlenska.org/metodicheskie-razrabotki/389293-frazirovka-v-vokale</a>
9	Пение произведений без сопровождения	С чего начинать петь асаpella: <a href="https://infourok.ru/penie-a-kapella-nachalnie-zanyatiya-s-uchaschimisya-vokala-1194417.html">https://infourok.ru/penie-a-kapella-nachalnie-zanyatiya-s-uchaschimisya-vokala-1194417.html</a>
10	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном: <a href="https://studopedia.ru/15_116475_tehnika-raboti-s-mikrofonom-dvenadtsat-sekretov.html">https://studopedia.ru/15_116475_tehnika-raboti-s-mikrofonom-dvenadtsat-sekretov.html</a>
11	Работа над репертуаром (для каждого солиста индивидуально)	Сайты с предполагаемым репертуаром для детей: 1. <a href="https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov">https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov</a> 2. <a href="http://www.petryasheva.ru/songs">http://www.petryasheva.ru/songs</a> 3. <a href="http://www.ermolov.ru/new_songs.php">http://www.ermolov.ru/new_songs.php</a> Фонограммы: <a href="https://x-minus.me/">https://x-minus.me/</a>
12	<b>Итоговое занятие.</b>	Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж» ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой

## 2.5. Условия реализации программы

### Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

### Организационное обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

### Методическое обеспечение программы:

- Методические работы московского педагога, заслуженного артиста, Владимира Хачатурова.–Москва, 1994.



- Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
- Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Линка-пресс, 2008
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г
- Литература для учащихся
- Журавленко Н.И. Уроки пения.– Минск, 1998.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.–Москва, 2003.
- Смирнова М.В.Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
- Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

#### Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

#### Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.6.Программа воспитания/воспитательный компонент**

Программа воспитания/воспитательный компонент общие для обеих подпрограмм.

## 2.7. Список литературы

### *Список литературы для педагога по вокалу:*

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Сенюрин А.А. Формирование способности к самоконтролю у младших школьников как условие эффективного обучения пению : Дис.... канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1988. – 116 с.
14. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
15. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Сценическое движение»  
(платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**  
Форма реализации программы: **очная**  
Срок реализации, объём программы: **1 год, 72 часа**  
Возраст обучающихся: **5-6 лет**

Программу разработал(и):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**  
Программу реализует(ют):  
педагоги дополнительного образования  
**Липницкая Татьяна Викторовна**  
**Локтионова Алла Петровна**

**г. Ульяновск, 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана \_\_\_\_\_ стр.

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля \_\_\_\_\_ стр.
- 2.3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.4. Методические материалы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.5. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент \_\_\_\_\_ стр.
- 2.7. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 5-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Подпрограмма по предмету «Сценическое движение» является составляющей частью комплексной программы «Музыкальная капель».

Предмет «Сценическое движение» как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального ансамбля. Занятия помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

## **1.2. Цель, задачи, планируемые результаты**

### **Цель:**

Через активную музыкально-танцевальную деятельность продолжать формировать у обучающихся устойчивый интерес к танцам, развивать мотивацию к творчеству и научить самостоятельно использовать полученные навыки с учетом специфики занятий в вокальной студии.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучать базовым движениям и шагам, позициям рук и ног, точкам в пространстве,
- обучать импровизации, сценическому поведению,
- обучать правильному подбору своего образа.

#### **Развивающие:**

- развивать навык ритмического слуха, чувства ритма,
- развивать умение держать темп, менять темпоритм, «ощущать» ритм,
- развивать гибкость всего тела, навыки изоляции частей тела,
- развивать актерское мастерство,
- развивать навыки парной хореографии.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к танцевальному искусству.
- воспитывать дисциплину, силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:** Обучающиеся будут знать/уметь

- пользоваться базовыми движениями и шагами, позициями рук и ног, точками в пространстве,

-уметь импровизировать, грамотно вести себя на сцене, правильно подбирать свой образ.

**Метапредметные:** обучающиеся будут

- обладать навыком ритмического слуха, чувства ритма,
- уметь держать темп, менять темпоритм, «ощущать» ритм,
- обладать базовой гибкостью,
- уметь пользоваться навыками изоляции частей тела,
- обладать базовым уровнем актерского мастерства и парной хореографии.

**Личностные:**

- обучающиеся будут заинтересованы в танцевальном процессе,
- дисциплинированы на протяжении всего урока,
- уметь самостоятельно разбирать движения и ошибки и отрабатывать комбинации.

### 1.3. Учебно-тематический план

<b>Модуль 1 «Сценическое движение»</b>					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>1</b>	1		Устный опрос.
2	<b>Искусство танца</b>	<b>16</b>	1	15	Творческое задание
3	<b>Ритмы тела</b>	<b>15</b>	1	14	Творческое задание
4	<b>Импровизация</b>	<b>6</b>	1	5	Творческое задание
5	<b>Сцена</b>	<b>6</b>	1	5	Творческое задание
6	<b>Образ</b>	<b>6</b>	1	5	Творческое задание
7	<b>Постановка</b>	<b>21</b>	1	20	Творческое задание
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		1	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	5	27	

## 1.4. Содержание учебно-тематического плана

### Тема 1. Вводное занятие

#### Введение в образовательную программу

**Термины и понятия:** инструктаж, вводное слово, хореография, танец.

**Теория:** объяснение техники безопасности, общих сводов правил, обсуждение формы для занятий, объяснение остальных разделов программы.

**Практика:** Беседа по пройденному материалу.

**Контроль:** Устный опрос.

### Тема 2. Искусство танца

**Термины и понятия:** движения, танец, чувство стиля, флининг.

**Теория:** этот раздел направлен на приобретение и освоение новых навыков.

**Практика:**

Поклон, подготовительная позиция рук

Построение в линию, диагональ

Определение точек зала, движение по линии и против линии танца

Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног

Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении

**Контроль:** творческое задание.

### Тема 3. Ритмы тела

**Термины и понятия:** ритм, пульс, метроном, грав.

**Теория:** Роль ритма в танцах. Ритм – сложнейшая составляющая музыки и танца. Важно повысить уровень правильного ощущения ритма.

**Практика:**

1. С помощью специальных заданий (упражнение «барабан») необходимо развить навык ритмического слуха.
2. «Занятие с метрономом». Научится держать темп и не сбиваться.
3. Творческие задания по ощущению ритма.

**Контроль:** творческое задание.

### Тема 4. Импровизация

**Термины и понятия:** фристайл, свободный стиль.

**Теория:** с выученной базой движений нескольких стилей необходимо научиться импровизировать, чтобы не теряться в танцах. Для этого есть специальные задания.

**Практика:**

1. Импровизация – смешение стилей.
2. Импровизация – разный темпоритм.
3. Импровизация – быстрая смена музыки.
4. Мобильная импровизация.
5. Импровизация – свободный стиль.

**Контроль:** творческое задание.

### Тема 5. Сцена



**Термины и понятия:** сценические движения, актерская работа.

**Теория:** изучение навыков сценических движений и ролей.

**Практика:**

1. Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.
2. Упражнение «разные роли».
3. Сценические движения.
4. Актерская игра.

**Контроль:** творческое задание.

## **Тема 6. Образ**

**Термины и понятия:** Поза, походка, поведение, соответствие.

**Теория:** Правильно подобранный образ своего персонажа – это правильное видение танца.

**Практика:**

1. Упражнение «образы».
2. Упражнение «Меняй».
3. Парные образы.
4. Упражнение «Угадай персонажа».

**Контроль:** творческое задание.

## **Тема 7. Постановка танца. Работа над произведением.**

**Термины и понятия:** танец, постановка, связки.

**Теория:** комбинирование танцевальных заготовок и объединение их под основной рисунка, сюжета.

**Практика:** выученные танцевальные связки и техники из других разделов объединяются в танцевальные комбинации и в последствии в танец.

**Контроль:** творческое задание

## **Тема 10. Итоговое занятие**

**Контроль:** Проведение открытого занятия, концерта или классного часа с выступлением обучающихся, на основе изученного материала за год.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.Календарный учебный график

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1					
2.	Искусство танца Поклон, подготовительная позиция рук	1					
3.	Искусство танца. Построение в линию, диагональ	1					
4.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ	1					
5.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ						
6.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ						

7.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
8.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца						
9.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца						
10.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
11.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
12.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					
13.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					
14.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					

15.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
16.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
17.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
18.	Ритмы тела. Роль ритма в танцах.	1					
19.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
20.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
21.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
22.	Ритмы тела. Развитие навыка	1					

	ритмического слуха. упражнение «барабан».						
23.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
24.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
25.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
26.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
27.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
28.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
29.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					
30.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					
31.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					

32.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма. .	1					
33.	Импровизация – смешение стилей.	1					
34.	Импровизация – разный темпоритм.	1					
35.	Импровизация – быстрая смена музыки.	1					
36.	Мобильная импровизация.	1					
37.	Импровизация – свободный стиль.	1					
38.	Импровизация – смешение стилей.	1					
39.	Сценические движения, актерская работа.	1					
40.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1					
41.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1					
42.	Упражнение «разные роли».	1					
43.	Сценические движения.	1					
44.	Актерская игра.	1					

45.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1					
46.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1					
47.	Упражнение «образы».	1					
48.	Упражнение «Меняй».	1					
49.	Парные образы.	1					
50.	Упражнение «Угадай персонажа».	1					
51.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
52.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
53.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
54.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
55.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
56.	Постановка танца. Работа над	1					

	произведением.						
57.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
58.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
59.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
60.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
61.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
62.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
63.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
64.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
65.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
66.	Постановка танца. Работа над	1					



	произведением.						
67.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
68.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
69.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
70.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
71.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
72.	Итоговое занятие	1					
		72					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие детей в концертных программах ОГБН ОО «ДТДМ», участие в городских, областных фестивалях-конкурсах.

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

## 2.3. Оценочные материалы

1. Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

## 2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	УМК
1	Вводное занятие Инструктаж	<i>Инструктаж по технике безопасности на занятии по хореографии:</i> <a href="https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html">https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html</a> <i>Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой:</i> <a href="http://yakit.ru/index.php?do=static&amp;page=pbi">http://yakit.ru/index.php?do=static&amp;page=pbi</a>
2	Искусство танца	<i>Что такое искусство танца:</i> <a href="http://dancerussia.ru/publication/720.html">http://dancerussia.ru/publication/720.html</a>
3	Ритмы тела	<i>Статья по данному разделу:</i> <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5a7a738ae86a9e7bf1203cf6/chuvstvo-ritma-v-tance-5badf98381c1b100aaa84d6b">https://zen.yandex.ru/media/id/5a7a738ae86a9e7bf1203cf6/chuvstvo-ritma-v-tance-5badf98381c1b100aaa84d6b</a>

4	Импровизация	Статья по данному разделу: <a href="https://гранитанца.рф/советы/импровизация-в-танце-как-ей-научиться/">https://гранитанца.рф/советы/импровизация-в-танце-как-ей-научиться/</a>
5	Сцена	Этикет танцоров: <a href="https://need4dance.ru/?p=1033">https://need4dance.ru/?p=1033</a>
6	Образ	Как создать сценический образ: <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5d2521e79ca21400ad282202/kak-sozdat-scenicheskii-obraz-5eb2b3de583b5267023fa963">https://zen.yandex.ru/media/id/5d2521e79ca21400ad282202/kak-sozdat-scenicheskii-obraz-5eb2b3de583b5267023fa963</a>
7	Постановка	Статья по данному разделу: <a href="http://wdoxnovenie.ru/stati/1081/postanovka-tanca/">http://wdoxnovenie.ru/stati/1081/postanovka-tanca/</a>
8	Итоговое занятие модуля 2	Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж» ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой

## 2.5. Условия реализации программы

### Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

### Организационное обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

### Методическое обеспечение программы:

- Методические работы московского педагога, заслуженного артиста, Владимира Хачатурова.–Москва, 1994. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
- Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
- Литература для учащихся
- Журавленко Н.И. Уроки пения.– Минск, 1998.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.–Москва, 2003.
- Смирнова М.В.Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
- Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент**

Программа воспитания/воспитательный компонент общие для обеих подпрограмм.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
5. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.

10. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
14. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
15. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
16. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.