

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Принята на заседании педагогического
совета от « 28 » 05 2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

Т.В. Галушкина

Приказ № 345/1-од « 30 » 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Правополушарное рисование: проба кисти»
(платные образовательные услуги)**

Объединение Студия творческого развития «Индиго»

Уровень программы: **стартовый**
Форма реализации программы: **очная**
Срок реализации, объём программы: **1 год, 72 часа**
Возраст обучающихся: **4-5 лет**

Программу разработал(и):
педагоги дополнительного образования
Тулупова Лариса Сергеевна
Программу реализует(ют):
педагоги дополнительного образования
Тулупова Лариса Сергеевна

г. Ульяновск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	_____	стр.
1.2. Цель, задачи, планируемые результаты	_____	стр.
1.3. Учебно-тематический план	_____	стр.
1.4. Содержание учебно-тематического плана	_____	стр.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	_____	стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	_____	стр.
2.3. Оценочные материалы	_____	стр.
2.4. Методические материалы	_____	стр.
2.5. Условия реализации программы	_____	стр.
2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент	_____	стр.
2.7. Список литературы	_____	стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование: проба кисти» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-5 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность программы: художественная

Дополнительность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрой – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Отличительная особенность.

Деление учебного плана программы на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка с целью освоения полного курса программы.

Педагогическая целесообразность.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает

уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование: проба кисти» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование: проба кисти» предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Объём программы: 72 часа.

Формы обучения и виды занятий:

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Сроки и объем освоения программы: 72 учебных часа, 9 месяцев.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 8 человек.

Зачисление осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

ЦЕЛЬ - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ:

- **Предметные задачи:**

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- **Метапредметные задачи:**

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- **Личностные задачи:**

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

- **Предметные:**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, пейзаж, портрет, натюрморт, линия, пятно, точка, мазок, линия горизонта, свет, тень);
- основы цветоведения: цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

• **Метапредметные**

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

• **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными

художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

1.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организац ии занятий	Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теори я	Практи ка		
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования. Воспоминания о лете (10 часов)						
1-2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).	2	1	1	Беседа Виртуаль ная экскурсия	Наблюдение, опрос
3-4	Создание горизонтального фона картины. «Лето».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
5-6	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской пейзаж»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
7-8	Радужный фон картины. «Радуга-дуга».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
9-10	«Ананасик»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Краски осени (12 часов)						
11-12	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
13-14	«Сочный фрукт»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
15-16	«Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
17-18	«Совушка»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
19-20	«Цветной дождик»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
21-22	«Боровичок»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 3. Зимняя сказка (10 часов)						
23-24	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
25-26	Смещение радужного и горизонтального фона. «Чудо-Ёлка».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
27-28	«Снегири».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
29-30	«Снеговичок».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
31-32	«Пингвинёнок»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 4. Ребятам о зверятах (14 часов)						
33 - 34	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	2	1	1	Беседа	Наблюдение, опрос
35 - 36	Создание вертикального фона. «Ёжик».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
37 - 38	Создание кругового фона. «Единорог».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
39 - 40	Создание кругового фона. «Любопытный страус». Техника набрызга.	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
41 - 42	Круговой фон. «Забавный Пёс».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
43 - 44	Техника предметная монотипия. «Попрыгунья Стрекоза».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
45 - 46	Создание фона с помощью техники набрызга. «Черепашка»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

РАЗДЕЛ 5. Весна-красна (18 часов)						
47 - 48	«Мартовские котики».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
49 - 50	«Цветы для мамы».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

51 - 52	«Весенний Зайка»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
53 - 54	«Квак хорошо весной!».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
55 - 56	«Сакура».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
57 - 58	«Космонавт».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
59 - 60	«Весенний сад».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
61 - 62	«Цветущий луг».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
63 - 64	«Львы-одуванчики».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 6. Это – Родина моя (8 часов)						
65 - 66	«Родной край».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
67 - 68	«Великая Победа».	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
69 - 70	«Волшебная тучка»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
71 - 72	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	Всего	72	19	53		

1.4 Содержание учебно-тематического плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования.

Воспоминания о лете (10 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о

правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Тема 2. Создание горизонтального фона картины. «Лето».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 3. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской пейзаж».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Морской пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы) и пальцев (облака).

Тема 4. Радужный фон картины. «Радуга-дуга».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Радуга-дуга» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

Тема 5. «Ананасик».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Ананасик» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки,

прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

РАЗДЕЛ 2. Яркая осень (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. «Сочный фрукт».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сочный фрукт» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 3. «Осенний натюрморт».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сочный натюрморт» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти, прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. «Боровичок».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Боровичок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов, работа передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками.

РАЗДЕЛ 3. Зимняя сказка (10 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Чудо-Ёлка».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Чудо-ёлка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (елка), наложение бликов, теней пальцами.

Тема 3. «Снегири».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Снеговичок».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Снеговичок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти и ватных палочек, работа с передним планом кистью.

Тема 5. «Пингвинёнок».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью и пальцами.

РАЗДЕЛ 4. Как прекрасен этот мир, посмотри! (14 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 2. «Создание вертикального фона. «Ёжик».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёжик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ежик) с помощью кисти

Тема 3. Создание кругового фона. «Единорог».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Единорог» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища единорога из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 4. Создание кругового фона. «Любопытный страус». Техника набрызга.

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный страус» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование страуса) с помощью кисти и пальцев, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Круговой фон. «Забавный Пёс».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Забавный Пёс» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом и детализация фигуры с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Попрыгунья Стрекоза».

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Попрыгунья Стрекоза» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание, техника отпечатывания (с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (Стрекоза, трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками.

Тема 7. Создание фона с помощью техники набрызга. «Черепашка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Черепашка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой черепашки –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 5. Весна-красна (18 часов)

Тема 1. «Мартовские котик».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котикИ» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Мартовский Зайка».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовский Зайка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «Квак хорошо весной!».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Квак хорошо весной!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (лягушка, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космонавт».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Весенний сад».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенний сад» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Цветущий луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущий луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 9. «Львы-одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Львы-одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

РАЗДЕЛ 6. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Родной край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Родной край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «Великая Победа».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Великая Победа» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Волшебная тучка».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебная тучка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания, техника тычкования, прорисовывание деталей.

Тема 4. «Здравствуй, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Здравствуй, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания, техника тычкования, прорисовывание кистью травы, цветов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ауд._____.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования. Воспоминания о лете (10 часов)							
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).	2	Беседа Виртуальная экскурсия	Беседа Наблюдение			
3-4	Создание горизонтального фона картины. «Лето».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
5-6	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «Морской пейзаж»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
7-8	Радужный фон картины. «Радуга-дуга».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
9-10	«Ананасик»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
РАЗДЕЛ 2. Краски осени (12 часов)							
11-12	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
13-14	«Сочный фрукт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
15-16	«Осенний натюрморт»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			

17-18	«Совушка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
19-20	«Цветной дождик»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
21-22	«Боровичок»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
РАЗДЕЛ 3. Зимняя сказка (10 часов)							
23-24	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
25-26	Смещение радужного и горизонтального фона. «Чудо-Ёлка».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
27-28	«Снегири».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
29-30	«Снеговичок».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
31-32	«Пингвинёнок»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
РАЗДЕЛ 4. Ребятам о зверятах! (14 часов)							
33-34	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании.	2	Беседа Виртуальная экскурсия	Беседа Наблюдение			
35-36	Создание вертикального фона. «Ёжик».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
37-38	Создание кругового фона. «Единорог».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
39-40	Создание кругового фона. «Любопытный страус». Техника набрызга.	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
41-42	Круговой фон. «Забавный Пёс».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
43-44	Техника предметная монотипия. «Попрыгунья Стрекоза».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			

45-46	Создание фона с помощью техники набрызга. «Черепашка».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
РАЗДЕЛ 5. Весна-красна (18 часов)							
47-48	«Мартовские котики».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
49-50	«Цветы для мамы».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
51-52	«Мартовский Зайка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
53-54	«Квак хорошо весной!».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
55-56	«Сакура».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
57-58	«Космонавт».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
59-60	«Весенний сад».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
61-62	«Цветущий луг».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
63-64	«Львы-Одуванчики».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
РАЗДЕЛ 6. Это – Родина моя (8 часов)							
65-66	«Родной край».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
67-68	«Великая Победа».	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
69-70	«Волшебная тучка»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
71-72	«Здравствуй, лето!»	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа			
Всего		72					

2.2 Формы аттестации/контроля

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении предусматривает входную и итоговую диагностику, текущий контроль.

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Итоговая диагностика проводится в конце освоения Программы в виде выставки творческих работ обучающихся. Текущая диагностика проводится на каждом занятии в форме наблюдения, творческой работы, опроса.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-75%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 74-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-75% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 74-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. Методические материалы

В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как

субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.5. Условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства».

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеобразовательное общеразвивающая программа «Правополушарное рисование: проба кисти»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 10 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ (кисти – 5 шт, бумага для гуаши и акварели формат А4 – 40 листов (1 набор на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 1 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

- технические средства обучения: компьютер.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческое самовыражение и развитие художественного потенциала.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать общую культуру личности, приобщать детей к духовным ценностям, путем реализация эстетического и нравственного воспитания;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы: беседа, конкурс, викторина.

Методы воспитательной работы: приучение, поощрение, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- уметь видеть прекрасное в окружающем мире,
- бережно относиться к природе;
- творчески подходить к выполнению работы;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- соблюдать дисциплину;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, активно принимать участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о профессии «художник»	Профориентация	беседа	сентябрь
2.	Участие в творческих конкурсах	Воспитание творческой активности	конкурс	В течение года
3.	Эко-викторина «Растения Красной книги Ульяновской области»	Воспитание бережного отношения к природе	викторина	октябрь
4.	Викторина «Пейзажи Ульяновской области»	Воспитание патриотических чувств, любви к родной природе	викторина	декабрь

5.	Викторина «Эти удивительные животные»	Воспитание бережного отношения к природе	викторина	Февраль
6.	Выставка работ обучающихся	Воспитание творческой активности	выставка	май

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми - нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
10. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал "Завуч"№ 5, 2005.
11. Селевко Г.К "Современные образовательные технологии"/ М.: 1998.
12. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
13. Шайдунова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
14. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Для обучающихся:

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23

Для родителей:

1. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта - это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт - подставка, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз - это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

