


ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена на заседании методического
совета от « 19 » апреля 2023 г.
Протокол № 4
Принята на заседании педагогического совета
от « 26 » 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

 Т.В. Галушкина

Приказ № 218 от « 29 » 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Я, мы и театр»**

Уровень программы – разноуровневая

Объединение Детская театральная студия «Синица»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Барышевой Евгенией Александровной

г. Ульяновск, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Я, мы и театр» разработана в соответствии со следующими нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

Нормативно-правовое обеспечение Программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она призвана удовлетворить социальные запросы родителей, содержание Программы направлено на общее развитие ребенка, посредством которого создается прочная основа для успешного получения знаний, умений, навыков. Театрализованные игры учат детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Такая театральная-игровая деятельность способна помочь обучающемуся раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя.

Каждый человек талантлив. Добьётся ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свои способности. Реализованная возможность каждого человека преуспеть в какой-либо деятельности влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность экономических институтов. Постигание обучающимися актёрского мастерства открывает перед ними возможности для раскрытия индивидуального творческого потенциала, постижения опыта творческой деятельности и опыта успеха, который может быть перенесён и использован в других сферах жизни, в том числе и при освоении общеобразовательных программ.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с обучающимися. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Участвуя в игре, дети знакомятся с многообразием театральных профессий, с окружающим миром во всем его многообразии через образы, творческие действия, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применении к себе разных социальных ролей, что способствует развитию эмоциональной сферы. Эмоции имеют решающее значение при воспитании в личности общественно значимых черт: сочувствия, сопереживания, содействия.

Таким образом Программа решает актуальные задачи, которые отвечают таким запросам общества, как: всестороннее развитие и воспитание обучающихся, их психическое благополучие, нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Новизна Программы

Новизна программы в её многомерности, в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности.

Данная Программа охватывает и другие виды деятельности, кроме театральной: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Посредством использования различных техник обучающиеся приобретают первоначальные знания, умения и навыки через театрально-игровую деятельность, основанную на импровизации. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Отличительные особенности Программы

Программу отличает нацеленность на достижение не только художественных, но и педагогических результатов, таких как: формирование общей культуры личности, адаптация личности к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора.

Театральная деятельность - это вид художественного творчества. Поэтому логично, что качество организации театральной деятельности в детском объединении определяется через оценку художественных результатов: спектаклей, показов, концертных номеров. Потребность педагогов и детей в признании плодов своего творчества естественна, а стремление к высокой внешней оценке результатов своей деятельности закономерно. Однако, очевидно, что достижение признания и высоких внешних оценок не может быть главной и единственной целью деятельности. Результатами деятельности детского театрального объединения должны являться не только художественные достижения, но и педагогические.

В программе реализуется идеи:

- эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся;
- развития у обучающихся эстетического отношения к действительности в условиях создания ситуаций успеха вне зависимости от внешней оценки;
- развития у обучающихся эмоционального интеллекта - умения владеть своими эмоциями в условиях творческой деятельности посредством моделирования образов и отношений при использовании различных выразительных средств.

Педагогическая целесообразность:

Занятия в театральном объединении - это не только обучение техникам и приёмам театральной деятельности, но и прежде всего воспитание человека с многогранными интересами, запросами, стремлениями.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра детей исходят из одной и той же условности и фокусирует в себе действительность в той степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить.

Детям и театру свойственно стремление к фантазиям, радости, и конечно, к игре. Дети искренне верят в сказку, в вымысел, в то, что они сами придумали, в то, чего никогда не было. Им свойственно чувство сценической веры, которой иногда не хватает профессиональному актёру, создающему сказочный образ.

Являясь разноуровневой, данная Программа позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации обучающихся в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Уровень освоения Программы

Программа имеет *стартовый* уровень на 1 этапе обучения (1 году обучения) и предполагает минимальную сложность осваиваемого художественного материала, доступность и универсальность организации занятий. На данном этапе предполагается знакомство с основами театральной культуры, театрализованной деятельности, художественного чтения, музыки в театре, сценического движения. Преобладают игровые формы занятий, которые дают возможность обучающимся приобрести навыки творческих действий.

2 этап (2 год обучения по Программе) имеет *базовый* уровень, так как предполагает формирование у обучающихся целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы, осознание детьми (при поддержке педагога) собственных целей и задач пребывания в театральном объединении. Создаются условия как для личностного роста детей, так и для развития специальных способностей в сфере театрального искусства.

На данном этапе продолжается начатая на первом этапе работа по развитию актёрского мастерства и воспитанию способности к импровизации, обучению сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией, формирование у обучающихся теоретических знаний профессиональных понятий театральной сферы, специальной сценической терминологии.

К концу 2 этапа предполагается развитие у обучающихся способности ориентироваться в сценическом пространстве, подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара, формирование отношения к творчеству как самодостаточной ценности, развитие у обучающихся эстетического отношения к действительности, эмоциональной осознанности, понимания происхождения эмоций и способности правильно их проживать.

Программа предназначена для обучающихся без специального отбора.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Адресат программы

Образовательная программа «Я, мы и театр» предназначена для обучения детей в возрасте 6 - 12 лет.

Успешность образовательного процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст обучающегося. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Характеристика обучающихся (возрастные особенности):

Возраст от 6 до 8 лет – это старший дошкольный и младший школьный период. В этом возрасте дети активно развиваются, познают окружающий мир и открывают его для себя с помощью общения со взрослыми и сверстниками. Дети начинают осознавать себя в этом мире и начинают более чутко воспринимать отношение к себе окружающих. В период 6-8 лет у детей продолжает формироваться такая важная черта, как самооценка, а также развиваться и созревать эмоциональная сфера: чувства становятся более глубокими и устойчивыми; радость от непосредственного общения переходит в более сложное чувство симпатии и привязанности. Таким образом, в этом возрасте формируются нравственные эмоции - чуткость, доброта, чувство дружбы и постепенно – чувство долга.

Переход от дошкольного периода к общеобразовательной школе всегда сопряжён с рядом трудностей. У детей меняется ритм жизни, обстановка, появляются новые педагоги, предметы, требования. В процессе этой адаптации важно создать детям более лёгкий, безболезненный переход к школе. Поскольку в этом возрасте ещё сильно действие игры на психику и поведение ребенка, то занятия актёрским тренингом будут способствовать дальнейшему развитию способностей обучающегося, его творчества, не дадут замыкаться в себе, комплексовать и останавливаться в росте, что порой вызывает смена обстановки.

В возрасте 9–12 лет у обучающихся появляется стремление обратить на себя внимание. Это вызывает у детей желание попробовать реализовать себя в творчестве. Актёрское мастерство способствует самовыражению. У детей формируется волевое поведение и целеустремленность. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Обучающиеся, занимающиеся по программе, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других обучающихся. В процессе коммуникации обучающиеся не только получают новые, но и актуа-

лизируют имеющиеся знания, осмысливают их по-новому, воспринимают с другой точки зрения. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Основная форма проведения занятий – групповая.

На занятиях используются следующие **формы обучения:**

разминка, рассказ, объяснение, беседа, театрализованная игра, показ, ролевая игра, демонстрация, развивающая игра, игра-импровизация, игра-имитация, игра-драматизация, речевая игра, ритмопластика, инсценировка, видео-занятия, анализ материала, тренинг, этюды, репетиционная работа, показательные выступления, ситуативно-игровые формы, творческие проекты, экскурсии, творческие встречи (с деятелями культуры и искусства, театральными коллективами города).

Используются следующие **виды занятий:**

- *ознакомительное* (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- *исполнительское* (тематическое или предметное);
- *творческое* (импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное.*

Объем Программы:

Общий объём учебного времени по Программе - 288 часов

1-й год обучения - 144 часа

2-ой год обучения - 144 часа

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут каждый), с 10-минутным перерывом.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, помощь в реализации их индивидуальности в окружающем социуме посредством овладения приёмами актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить обучающихся с основами актёрского мастерства;
- знакомить обучающихся с основными теоретическими понятиями театральной деятельности: театр и его виды, актёрское мастерство, сценический этюд, миниатюра, импровизация, актёрский тренинг и т.д.;
- обучать технике сценической речи и нормам произношения при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания и дикции;
- обучать выразительно двигаться и владеть элементами художественно-образных выразительных средств: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- обучать продуктивному действию в предлагаемых обстоятельствах, умению естественно и свободно держаться на публичном выступлении;
- обучать приёмам создания художественного образа;
- обучать действовать в сценическом образе подлинно, логично, целенаправленно;
- обучать сценическому взаимодействию с партнёрами

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре и актёрскому мастерству, желание попробовать себя в разных ролях, художественный вкус;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать культуру речи, интонационно-речевую выразительность;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать пластическую выразительность движений детей;
- развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед детьми и взрослыми;
- развивать творческий потенциал через игру, упражнения;
- развивать способность к творческому самовыражению, самопознанию личности обучающимися посредством анализа своей работы и результата работы других.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные качества у обучающихся, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- воспитывать у обучающихся желание проявлять инициативу, активно участвовать в театрализованных играх и упражнениях, вызывать радостный эмоциональный настрой;
- прививать культуру сценического поведения;
- воспитывать у обучающихся эстетического отношения к действительности

- создавать условия для обогащения духовного опыта обучающихся через театрально-творческую деятельность;
- создавать условия для воспитания эмоционально здоровой личности, формирования навыков эмоциональной гигиены - умение жить в согласии со своими эмоциями, управлять ими, понимать их, экологично и осознанно проживать как положительные, так и отрицательные эмоции.

1.3. Планируемые результаты:

Личностные:

- обучающиеся проявляют при взаимодействии нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- обучающиеся проявляют доброжелательное, вежливое отношения к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- заложены основы художественного вкуса, сформирован интерес к актёрскому мастерству;
- обучающиеся активно проявляют инициативу, желание участвовать в театрализованных играх и упражнениях, испытывают радостный эмоциональный настрой;
- заложены основы культуры сценического поведения;
- обучающиеся испытывают интерес и стремление к творческому преобразованию окружающего мира
- обучающиеся проявляют стремление к постижению новых знаний и опыта с учётом общепринятых смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей
- приобретён положительный опыт эмоциональной гигиены, заложены основы для дальнейшего развития эмоционально здоровой личности.

Метапредметные:

- у обучающихся сформирован интерес к театрализованной игре и актёрскому мастерству, развито желание попробовать себя в различных ролях, художественный вкус;
- обучающиеся умеют: работать с текстом, воспроизводить слова, соответствующие роли, распределять и переключать внимание, сочинять и придумывать собственных героев и развитие событий, в работе над образом дополнять его художественными приёмами в соответствии со своим творческим замыслом;
- у обучающихся развита культура речи, интонационно-речевая выразительность;
- у обучающихся сформировано желание импровизировать посредством мимики, выразительных движений, интонации;

- у обучающихся сформированы умения и навыки пластической выразительности движений;
- обучающиеся умеют свободно и раскрепощённо держаться перед детьми и взрослыми;
- обучающиеся полноценно используют свой творческий потенциал при работе над образом и при взаимодействии в коллективе;
- обучающимися получен опыт творческого самовыражения, самопознания личности через анализ своей работы и результата работы других.

Предметные:

- обучающиеся ознакомлены с основами актёрского мастерства;
- обучающиеся ознакомлены с основными теоретическими понятиями театральной деятельности;
- обучающиеся владеют основами техники сценической речи и норм произношения;
- у обучающихся сформированы умения выразительно двигаться и владеть элементами художественно-образных выразительных средств: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения;
- обучающиеся владеют умением продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах, естественно и свободно держаться на публичном выступлении;
- обучающимися получен опыт использования приёмов создания художественного образа;
- обучающиеся владеют основами действия в сценическом образе подлинно, логично, целенаправленно;
- обучающиеся владеют опытом сценического взаимодействия с партнёрами.

1.4. Учебный план

1-ый год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- знакомить обучающихся с основами актёрского мастерства;
- знакомить обучающихся с основными теоретическими понятиями театральной деятельности: театр и его виды, актёрское мастерство, сценический этюд, миниатюра, импровизация, актёрский тренинг и т.д.;
- обучать технике сценической речи и нормам произношения при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания и дикции;
- обучать выразительно двигаться и владеть элементами художественно-образных выразительных средств: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения.

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре и актёрскому мастерству, желание попробовать себя в разных ролях, художественный вкус;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать культуру речи, интонационно-речевую выразительность;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные качества у обучающихся, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- воспитывать у обучающихся желание проявлять инициативу, активно участвовать в театрализованных играх и упражнениях, вызывать радостный эмоциональный настрой.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- обучающиеся проявляют при взаимодействии нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- обучающиеся проявляют доброжелательное, вежливое отношения к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- обучающиеся активно проявляют инициативу, желание участвовать в театрализованных играх и упражнениях, испытывают радостный эмоциональный настрой.

Метапредметные:

- у обучающихся сформирован интерес к театрализованной игре и актёрскому мастерству, развито желание попробовать себя в различных ролях, художественный вкус;
- обучающиеся умеют: работать с текстом, воспроизводить слова, соответствующие роли, распределять и переключать внимание, сочинять и придумывать собственных героев и развитие событий, в работе над образом дополнять его художественными приёмами в соответствии со своим творческим замыслом;
- у обучающихся развита культура речи, интонационно-речевая выразительность;
- у обучающихся сформировано желание импровизировать посредством мимики, выразительных движений, интонации.

Предметные:

- обучающиеся ознакомлены с основами актёрского мастерства;

- обучающиеся ознакомлены с основными теоретическими понятиями театральной деятельности;
- обучающиеся владеют основами техники сценической речи и норм произношения;
- у обучающихся сформированы умения выразительно двигаться и владеть элементами художественно-образных выразительных средств: мимикой, жестами, пантомимой для передачи характера и настроения.

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса	Количество часов			Форма Аттеста- ции/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: «Гимнастика чувств»	48	6	42	
1	Введение в образовательную программу.	12	1	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.
2	Введение в основы актёрского мастерства. Организованность, внимание, способность взаимодействовать с партнёрами.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
3	Введение в основы актёрского мастерства. Наблюдательность, воображение, фантазия.	12	1	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
4	Введение в основы актёрского мастерства. Действия с реальными и воображаемыми предметами.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
	Раздел 2: «Актёрская грамота»	48	8	40	
5	Внимание и память.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.
6	Речь, дыхание, голос.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, иг-

					ра
7	Путешествие в страну эмоций.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.
8	Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий. Культоход на спектакль. Экскурсия в театр. Беседа о театральном искусстве.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра, опрос, викторина
	Раздел 3: «Учимся быть артистами»	48	6	42	
9	Играем и танцуем.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
10	Коллективные и индивидуальные этюды. Импровизация.	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
11	Постановочная работа. Репетиции. Показательные выступления.	24	2	22	Наблюдение, показательные выступления
	Всего	144	20	124	

2-ой год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

- обучать продуктивному действию в предлагаемых обстоятельствах, умению естественно и свободно держаться на публичном выступлении;
- обучать приёмам создания художественного образа;
- обучать действовать в сценическом образе подлинно, логично, целенаправленно;
- обучать сценическому взаимодействию с партнёрами

Развивающие:

- развивать пластическую выразительность движений детей;

- развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед детьми и взрослыми;
- развивать творческий потенциал через игру, упражнения;
- развивать способность к творческому самовыражению, самопознанию личности обучающимися посредством анализа своей работы и результата работы других.

Воспитывающие:

- прививать культуру сценического поведения;
- создавать условия для развития у обучающихся эстетического отношения к действительности (развитие способности к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формирование потребности в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу);
- создавать условия для обогащения духовного опыта обучающихся через театральную-творческую деятельность;
- создавать условия для воспитания эмоционально здоровой личности, формирования навыков эмоциональной гигиены - умение жить в согласии со своими эмоциями, управлять ими, понимать их, экологично и осознанно проживать как положительные, так и отрицательные эмоции.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- заложены основы культуры сценического поведения;
- обучающиеся испытывают интерес и стремление к творческому преобразованию окружающего мира
- обучающиеся проявляют стремление к постижению новых знаний и опыта с учётом общепринятых смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей
- приобретён положительный опыт эмоциональной гигиены, заложены основы для дальнейшего развития эмоционально здоровой личности.

Метапредметные:

- у обучающихся сформированы умения и навыки пластической выразительности движений;
- обучающиеся умеют свободно и раскрепощённо держаться перед детьми и взрослыми;
- обучающиеся полноценно используют свой творческий потенциал при работе над образом и при взаимодействии в коллективе;
- обучающимися получен опыт творческого самовыражения, самопознания личности через анализ своей работы и результата работы других.

Предметные:

- обучающиеся владеют умением продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах, естественно и свободно держаться на публичном выступлении;

- обучающимися получен опыт использования приёмов создания художественного образа;
- обучающиеся владеют основами действия в сценическом образе подлинно, логично, целенаправленно;
- обучающиеся владеют опытом сценического взаимодействия с партнёрами.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем курса	Количество часов			Форма Аттеста- ции/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: «Актёрский тренинг»	40	10	30	
1	Основы театральной культуры.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.
2	Актёрское упражнение.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
3	Сценическое внимание.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
4	Память и воображение.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
5	Сценическое самочувствие.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
	Раздел 2: «Речевой тренинг»	24	8	16	
6	Речевая разминка. Артикуляция. Дикция.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра

7	Культура речи.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
8	Дыхание и голос.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.
9	Основы художественного чтения. Культпоход на спектакль. Экскурсия в театр. Беседа о театральном искусстве.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра, опрос, викторина
	Раздел 3: «Физический тренинг»	20	6	42	
10	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
11	Свобода тела.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
12	Музыка в театре.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
	Раздел 4: «Эмоциональный тренинг»	12	4	8	
13	Эмоциональный опыт.	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
14	Эмоциональная гигиена	6	2	4	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
	Раздел 5: «Постановочная работа»	48	6	42	

15	Работа с текстом.	8	2	6	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
16	Работа над ролью.	8	-	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра
17	Постановочная работа. Репетиции. Показательные выступления.	32	-	32	Наблюдение, показательные выступления
	Всего	144	30	114	

1.5. Содержание учебного плана.

1-ый год обучения

Раздел 1: «Гимнастика чувств»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория:

Знакомство обучающихся с театральной студией, правилами поведения в ней. Профилактика травм во время занятий. Объяснить, чем мы будем заниматься и для чего. Что такое актёрское мастерство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомиться с детьми и познакомить их друг с другом. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения на знакомство и разогрев: «Хлопки», «Знакомство», «Оригинальное знакомство», «Поменяться местами». Разминочные упражнения на внимание и умение расслабляться. Тренинг способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц: «Деревянные куклы», «Самолётики и бабочки», «Кактус и ива».

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Входная диагностика.

Тема 2. Введение в основы актёрского мастерства. Организованность, внимание, способность взаимодействовать с партнёрами.

Теория:

Что такое внимание. Для чего нам внимание. Для чего внимание на сцене. Почему его нужно развивать. Внимательный человек, он какой? Вспомнить

внимательного и невнимательного героя сказки, фильма, мультфильма. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения на внимание: «Ходьба с изменениями», «Капитаны», «Что мы слышим?», «Кто, во что одет?». Упражнения на умение формулировать мысли, концентрировать внимание: «Чем ты отличаешься от животного, дерева и т.д.», «Пара одинаковых частей» (у коровы 2 рога, у человека 2 руки, у велосипеда 2 педали и т.д.), «Что ты умеешь делать?» (я умею бегать, я умею забивать гвозди и т.д.), «Кто как звучит?» (медведь, собака, кошка, змея, телефон, ветер, грузовик, ёжик, лес, капризный ребёнок, дверь и т.д.), «На одну букву», «Ай, да я!»

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 3. Введение в основы актёрского мастерства. Наблюдательность, воображение, фантазия.

Теория:

Что такое воображение? Наблюдательность? Как они нам помогают. Для чего они нам нужны. Почему их нужно развивать. Для чего воображение и наблюдательность на сцене. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения, развивающие наблюдательность, воображение и фантазию: «Преобразование палочки», «Преобразование предмета или отношения к вещам», «Иголка, нитка, бусы» «Зёрнышко», «Фотограф», «Угадай, что я делаю?» (оправдать заданную позу: стоять с поднятой рукой - кладу книгу, достаю конфету из шкафа, вешаю куртку, украшаю ёлку ит.д., сидеть на корточках - смотрю на разбитую чашку, рисую мелом, ищу иголку и т.д., наклон вперёд - завязываю шнурки, срываю цветок, поднимаю что-то и т.д.). Упражнение «Кто создади?» Упражнения-этюды: «Общая работа» (двое поднимают и переносят воображаемое бревно, гребут, сидя в лодке, пилят дрова двуручной пилой, качают воду при помощи пожарной помпы).

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 4. Введение в основы актёрского мастерства. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

Теория:

Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Воображение свойств предмета и логические действия с ним в соответствии с воображаемыми свойствами. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения-этюды: «Мыть руки», «Рисовать», «Наматывать клубок», «Лепить пирожки», «Забивать гвоздь», «Нести ведро с водой», «Подметать пол», «Есть

яблоко», «Вышивать», «Поливать цветы», «Играть на музыкальном инструменте», «Укачивать куклу», «Искать иголку»; вдвоём: «Перетягивать канат», «Играть в мяч», «Играть в снежки». Подвижные игры, развивающие фантазию, ловкость, смелость публичного выступления: «Ходьба» (по горячему песку, по лужам, по смоле, по тонкой досочке, через крапиву, через колючий кустарник, по болоту и т.д.), «Прыжки в длину», «Пройти на пятках», «Проскакать на одной ноге», «Пройти спиной вперёд», «Пройти с ложкой, в которой теннисный мяч», «Пройти с мячом, зажатым коленями». Все игры-упражнения можно делать командами.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Раздел 2: «Актёрская грамота»

Тема 1. Внимание и память.

Теория:

Почему важны внимание и память. Для чего и как их можно и нужно развивать. Для чего хорошая память актёру? Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения и этюды на развитие и тренировку памяти: «Сыщики», «Шоу моды», «Упражнения с предметами» (что изменилось, чего не хватает), «Запомни меня», «Передай позу», «Слухи», «Дружные звери», «Печатная машинка». Движения под музыку (с повторением). Этюды по памяти: «Шью юбку», «Топлю печь», «Кормлю цыплят», «Мою посуду», «Мою окно», «Подметаю пол», «Замешиваю тесто», «Перемешиваю салат» и т.д.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Промежуточная диагностика.

Тема 2. Речь, дыхание, голос.

Теория:

Что значит - красивая и чистая речь, мастерство речи. Речь - средство выразительности. Что такое сценическая речь, какова её роль для актёров и людей других профессий, и в жизни любого человека. Почему важно красиво и выразительно говорить. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Тренинг скороговорками. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 3. Путешествие в страну эмоций.

Теория:

Что такое эмоции. Какие бывают эмоции и для чего они нам нужны.

Практика:

Игры-пражнения на мимическую экспрессию: «Пойми другого», «Какой он?» (по фото), «Как поживаете?», «Стекло», «Неожиданный гость», «Маски в общении», «Улыбка», «Выражение лица», «Передача чувств».

Игры-упражнения на развитие эмоциональной выразительности: «Крокодил», «Отражение эмоционального состояния», «Чувство», «Список эмоций», «Угадай настроение».

Игры-упражнения на развитие пантомимики: «Покажи, как кто-то», «Диалоги-пантомимы», «Загадки-пантомимы», «Покажи руками», «Покажи частями тела».

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 4. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

Теория:

Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности. Беседа о театральном искусстве.

Практика:

Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности. Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на общение в условиях органического молчания, на перевоплощение, на память физических действий. Экскурсия в театр. Культпоход на спектакль в театр.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Опрос, викторина.

Раздел 3: «Учимся быть артистами»

Тема 1. Играем и танцуем.

Теория: Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Работа над умением владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами.

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизации), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и вообра-

жение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и создание энергетического баланса малой группы).

Этюды-ассоциации на музыку, картины, кинофильмы.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 2. Коллективные и индивидуальные этюды. Импровизация.

Теория: Знакомство с актёрской импровизацией. Импровизационная игра - «Чего я хочу и как воздействую на партнёра?»

Практика:

Работа над умениями: управлять своим вниманием, видеть, слышать, понимать партнёра и воздействовать на него, чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой. Занятия «экспромт-театром». Простенькие сюжеты из жизни или из очень коротких произведений для детей. Несколько раз рассказывается сюжет или прочитывается. Распределяются роли, проигрываются (условие - чтобы дети, изображая животных, не ходили на четвереньках, и не смотрели на педагога и в «зрительный зал», играя сценку): «Медвежата, ёжики, белочки, зайчата», «Серый волк и лиса». «Этюды на органичное молчание», «Оправдание позы».

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Открытое занятие.

Тема 3. Постановочная работа.

Теория:

Работа с текстом. Художественное чтение. Особенности работы над ролью. Театральная миниатюра

Практика:

Тренинг сценического исполнения индивидуальных и диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства. Работа над театральной миниатюрой. Отработка ролей. Репетиции постановок.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Промежуточная диагностика. Показ подготовленного материала (выступление).

Содержание учебного плана

2-ой год обучения

Раздел 1: «Актёрский тренинг»

Тема 1. Основы театральной культуры.

Теория:

Знакомство обучающихся с театральной студией, правилами поведения в ней. Профилактика травм во время занятий. Объяснить, чем мы будем заниматься и для чего. Познакомиться с детьми и познакомить их друг с другом.

Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Что такое театр? Кто создаёт спектакль? Профессия: актёр. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актёрская этика.

Практика:

Упражнения на знакомство и разогрев: «Хлопки», «Знакомство», «Оригинальное знакомство», «Поменяться местами». Разминочные упражнения на внимание и умение расслабляться. Тренинг способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц: «Деревянные куклы», «Самолётики и бабочки», «Кактус и ива».

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 2. Актёрское упражнение.

Теория:

Актёрский этюд. Виды актёрских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах. Что во мне меняется, когда я нахожусь в предлагаемых обстоятельствах. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Развитие действия в этюде. Сценическое воплощение этюда. Этюд на органическое молчание. Этюды на сценическое общение. Этюды на пословицы и поговорки. Этюды на заданные слова. Этюды на заданную тему. Домашний этюд.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 3. Сценическое внимание.

Теория:

Три круга внимания. Внутренний монолог. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения на развитие внимания. Обучение построению логики и последовательности действий.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 4. Память и воображение.

Теория:

Эмоциональная память. Память физического действия. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Этюды на память физического действия. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Упражнения, развивающие чувство правды и веру. Обучение сценическому общению.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 5. Сценическое самочувствие.

Теория:

Тонус актёра. Артистическая смелость. Логика и последовательность. Импровизация. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Освоение сценического действия. Упражнения на синтез элементов системы (Станиславского). Упражнения и игры, развивающие самостоятельность в творческом процессе. Создание собственных этюдов или миниатюр: деловые игры на совместное творчество по подгруппам, деловые игры с распределением ролей автора сценария, режиссёра, звукорежиссёра, художника по костюмам, актёров.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Промежуточная диагностика. Промежуточная диагностика.

Раздел 2: «Речевой тренинг»

Тема 1. Речевая разминка. Артикуляция. Дикция.

Теория:

Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Речевая разминка. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Тренинг скороговорками.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 2. Культура речи.

Теория:

Культура речи. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Произношение гласных и согласных звуков. Речевая разминка. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Тренинг скороговорками.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория:

Голос - рабочий инструмент актёра. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Тренинг скороговорками. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 4. Основы художественного чтения.

Теория:

Подтекст. Смысловые ударения. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности. Беседа о театральном искусстве.

Практика:

Игры в рифмы и основы стихосложения. Культпоход на спектакль. Экскурсия в театр.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Опрос, викторина.

Раздел 3: «Физический тренинг»

Тема 1. Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Упражнения на умение освобождать мышцы.

Этюды-ассоциации на музыку, картины, кинофильмы.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 2. Свобода тела.

Теория: Правила сценического пространства. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Пластический тренинг. Свобода тела. Упражнения на освобождение от мышечных зажимов. Освоение правил сценического пространства.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Открытое занятие.

Тема 3. Музыка в театре.

Теория:

Значение музыки в театре. Музыка и настроение. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Создание художественного образа с опорой на музыкальное сопровождение. Этюды-ассоциации на музыку.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Раздел 4: «Эмоциональный тренинг»

Тема 1. Эмоциональный опыт.

Теория: Что он нам даёт. Как его можно использовать. Как им можно управлять. Как его можно перенести в театральную деятельность. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Работа с памятью физических самочувствий (зубная боль, головная боль, боль в животе; прийти в тёплый дом с мороза, продрогшим до костей; с дождя, мокрым насквозь; разварившись на солнышке)

«Покажи цвет через эмоцию»

Работа с эмоциональными воспоминаниями: поступок за который было стыдно, ситуация, в которой было любопытно, обманывали, завидовали, испытывали страх, поссорились с другом, готовили подарок, принимали неожиданный подарок и т.д.)

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 2. Эмоциональная гигиена

Теория:

Как мы проявляем эмоции. Последствия. Кто в доме хозяин (я или мои эмоции). Варианты. Экологичное проживание. Объяснение правил выполнения упражнений, игр, техники выполнения элементов. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Перенос опыта. Полярные этюды («Как тебе нравится злиться?»)

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Раздел 5: Постановочная работа

Тема 1. Работа с текстом.

Теория: Выбор художественного произведения. Определение художественной ценности. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Художественное чтение

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Показ подготовленного материала (выступление).

Тема 2. Работа над ролью.

Теория:

Разбор характера роли. Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Тренинг сценического исполнения роли. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра.

Тема 3. Репетиции. Показ подготовленного материала.

Теория:

Объяснение сути каждого задания, поощрение активности.

Практика:

Репетиции постановок.

Формы контроля:

Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра. Итоговая диагностика. Показ подготовленного материала (выступление).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

1-ый год обучения

Место проведения: ОГБН ОО ДТДМ,
ул.Минаева,50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
Раздел № 1: «Гимнастика чувств» 48 ч.							
1	Вводное занятие. Знакомство.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
2	Театрализованный тренинг «Оригинальное знакомство»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
3	Театрализованный тренинг «Хлопки», «Поменяйся местами»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
4	Театрализованный тренинг «Деревянные куклы»	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
5	Театрализованный тренинг «Самолётики и бабочки»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
6	Театрализованный тренинг «Кактус и ива»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
7	Тренинг на организованность «Ходьба с изменениями», «Чем ты отличаешься?»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
8	Тренинг на организованность «Что ты умеешь делать?», «На одну букву»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
9	Тренинг на концентрацию вни- мания «Капитаны», «Что мы слышим?»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
10	Тренинг на концентрацию вни- мания «Кто как звучит», «Пара одинаковых частей»	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
11	Тренинг на взаимодействие «Кто во что одет?»	2	Разминка, объяснение,	Наблюдение, вы-			

			беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
12	Тренинг на взаимодействие «Ай, да я!»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
13	Упражнения, развивающие наблюдательность «Фотограф», «Угадай, что я делаю»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
14	Упражнения, развивающие наблюдательность «Иголка, нитка, бусы»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
15	Воображение и фантазия. Тренинг «Зёрнышко»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
16	Воображение и фантазия. Тренинг «Угадай, что я делаю»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
17	Упражнения-этюды. Работа с позой.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
18	Упражнения-этюды. Тренинг	2	Разминка,	Наблюдение, вы-			

	«Общая работа»		объяснение, беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
19	Упражнения-этюды. Воображаемые предметы	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
20	Упражнения-этюды. Воображаемые предметы	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
21	Упражнения-этюды. Воображаемые свойства	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
22	Упражнения-этюды. Воображаемые свойства	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
23	Подвижные игры, развивающие фантазию и ловкость	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
24	Подвижные игры на смелость публичного выступления	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

Раздел № 2: «Актёрская грамота» 48 ч.							
25	Внимание и память, тренинг «Упражнения с предметами»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
26	Память актёра, тренинг «Запомни меня», «Передай позу»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
27	Тренинг на технику выполнения элементов «Сыщики»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
28	Актёрская грамота. Тренинг на технику выполнения элементов «Шоу моды», «Слухи»	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
29	Движения с музыкальным сопровождением (с повторением)	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
30	Этюды по памяти	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
31	Речь - средство выразительности. Пробы и упражнения.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
32	Сценическая речь и её роль. Пробы и упражнения.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
33	Упражнения для постановки дыхания. Пробы и упражнения.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
34	Упражнения для артикуляции. Скороговорки.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
35	Упражнения для звучания. Скороговорки.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
36	Упражнения для дикции. Ско- роговорки.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
37	Игры-упражнения на мимиче- скую экспрессию.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
38	Игры-упражнения на мимиче-	2	Разминка, объяснение,	Наблюдение, вы-			

	скую экспрессию.		беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
39	Игры-упражнения на развитие эмоциональной выразительности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
40	Игры-упражнения на развитие эмоциональной выразительности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
41	Игры-упражнения на развитие пантомимики.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
42	Игры-упражнения на развитие пантомимики.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
43	Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
44	Упражнения на развитие творческого восприятия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

45	Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
46	Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
47	Этюды на перевоплощение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
48	Этюды на память физических действий.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
Раздел № 3: «Учимся быть артистами» 48 ч.							
49	Тренинг умения владеть своим телом.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
50	Тренинг на координацию движений.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
51	Тренинг на умение ориентироваться в пространстве.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
52	Тренинг на согласование действий с партнёрами.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
53	Развитие навыков и приёмов сценической пластики.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
54	Этюды-ассоциации на музыку, картины, кинофильмы.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
55	Импровизация. Индивидуальные этюды.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
56	Импровизация. Коллективные этюды.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
57	Импровизация. Коллективные этюды.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
58	Тренинг управления вниманием.	2	Разминка, объяснение,	Наблюдение, вы-			

			беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
59	Тренинг умения понимать партнёра и воздействовать на него.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
60	Тренинг умения чётко формулировать мысли, выступая перед публикой. Сюжеты из жизни.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
61	Постановочная работа. Работа с текстом.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
62	Постановочная работа. Работа с текстом.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
63	Художественное чтение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
64	Художественное чтение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
65	Работа над ролью.	2	Разминка,	Наблюдение, вы-			

			объяснение, беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
66	Театральная миниатюра.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
67	Тренинг сценического исполнения индивидуальных текстов.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
68	Тренинг исполнения диалоговых текстов.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
69	Умение взаимодействовать с партнёром в ходе диалога.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
70	Отработка ролей. Репетиции постановок.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
71	Отработка ролей. Репетиции постановок.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

72	Показательные выступления.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, показательные выступления			
	Всего	144					

2-ой год обучения

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
<i>Раздел № 1: «Актёрский тренинг» 40 ч.</i>							
1	Правила поведения. Профилактика травм. Разминочные упражнения.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
2	Профессия: актёр. Разминочные упражнения.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
3	История театра. Виды и жанры театрального искусства. Этюды на раскрепощение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
4	Актёрская этика. Культура зрителя. Этюды на раскрепощение.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

			монстра- ция, игра				
5	Актёрский этюд. Виды актёр- ских этюдов. Развитие действия в этюде.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
6	Сценическое воплощение этю- да. Этюд на органическое мол- чание.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
7	Этюды на сценическое обще- ние. Этюды на пословицы и по- говорки.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
8	Этюды на заданные слова. Этюды на заданную тему.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
9	Три круга внимания.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
10	Внутренний монолог.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
11	Упражнения на развитие вни- мания.	2	Разминка, объяснение,	Наблюдение, вы-			

			беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
12	Построение логики и последовательности действий в этюде.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
13	Упражнения на развитие воображения и фантазии.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
14	Этюды на развитие памяти физического действия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
15	Этюды на развитие эмоциональной памяти.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
16	Упражнения на чувство правды и веру.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
17	Освоение сценического действия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
18	Упражнения на синтез элемен-	2	Разминка,	Наблюдение, вы-			

	тов системы.		объяснение, беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
19	Упражнения на самостоятельность в творческом процессе.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
20	Создание собственных этюдов, миниатюр.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
Раздел № 2: «Речевой тренинг» 24 ч.							
21	Речевая разминка. Артикуляция.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
22	Речевая разминка. Дикция.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
23	Тренинг скороговорок.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
24	Культура речи.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстра-	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

			ция, игра				
25	Произношение звуков.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
26	Тренинг скороговорками.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
27	Дыхание и голос.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
28	Голос - рабочий инструмент актёра.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
29	Упражнения для звучания.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
30	Подтекст. Смысловые ударения.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
31	Основы стихосложения. Игры в рифмы.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
32	Основы стихосложения. Игры в рифмы.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
Раздел № 3: «Физический тренинг» 20 ч.							
33	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
34	Развитие координационно-двигательных навыков	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
35	Развитие координационно-двигательных навыков	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
36	Упражнения на освобождение от мышечных зажимов.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
37	Развитие статического равновесия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

38	Развитие динамического равновесия.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
39	Тренинг на чувство пространства и формы.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
40	Музыкально-подвижные игры	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
41	Создание художественного образа с опорой на музыкальное сопровождение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
42	Этюды-ассоциации на музыку.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
Раздел № 4: «Эмоциональный тренинг» 12 ч.							
43	Эмоциональный опыт в театральной деятельности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
44	Память физических самочувствий.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
45	Эмоциональные воспоминания.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
46	Проявление эмоций, послед- ствия.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
47	Перенос опыта, экологичное проживание, полярные этюды.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
48	Перенос опыта, экологичное проживание, полярные этюды.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
Раздел № 5: «Постановочная работа» 48 ч.							
49	Выбор художественного произ- ведения.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
50	Определение художественной ценности.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, вы- полнение творче- ских заданий, игра			
51		2	Разминка,	Наблюдение, вы-			

	Художественное чтение.		объяснение, беседа, демонстрация, игра	полнение творческих заданий, игра			
52	Художественное чтение.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
53	Разбор характера роли.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
54	Тренинг сценического исполнения роли.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
55	Тренинг сценического исполнения роли.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
56	Отработка взаимодействия с партнёром в ходе диалога.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
57	Репетиции. Отработка создания художественного образа.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

58	Репетиции. Отработка создания художественного образа.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
59	Репетиции. Отработка речевых навыков.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
60	Репетиции. Отработка речевых навыков.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
61	Репетиции. Отработка сценической пластики.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
62	Репетиции. Отработка сценической пластики.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
63	Репетиции. Отработка умения понимать партнёра и воздействовать на него.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
64	Репетиции. Отработка умения понимать партнёра и воздействовать на него.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстра-	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			

			ция, игра				
65	Репетиции. Отработка чувства сценического пространства.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
66	Репетиции. Отработка чувства сценического пространства.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
67	Репетиции. Отработка логики и последовательности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
68	Репетиции. Отработка логики и последовательности.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
69	Репетиции. Тонус актёра. Артистическая смелость.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
70	Репетиции. Тонус актёра. Артистическая смелость.	2	Разминка, объяснение, беседа, демонстрация, игра	Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра			
71	Репетиции. Самостоятельность в творческом процессе.	2	Разминка, объяснение, беседа, де-	Наблюдение, выполнение творче-			

			монстра- ция, игра	ских заданий, игра			
72	Показательные выступления.	2	Разминка, объяснение, беседа, де- монстра- ция, игра	Наблюдение, пока- зательные выступ- ления			
	Всего	144					

2.2. Формы аттестации / контроля

Для оценки планируемых результатов применяется **текущий** контроль, входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Наблюдение, выполнение творческих заданий, игра, беседы в форме «вопрос – ответ», беседы в форме викторины.

Входная диагностика - проводится при поступлении детей в объединение с целью определения уровня исходных знаний, умений и способностей, необходимых для развития актёрского мастерства: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, чёткость дикции, пластика и мимика. Уровень определяется в беседе и при оценке выполнения детьми творческих заданий (прочсть, изобразить, продемонстрировать, выполнить упражнение). В зависимости от темперамента обучающегося потенциал может быть раскрыт не сразу. Будет уместным создать обстановку, максимально приближенную к комфортной для детей. Снять психологические и физические зажимы можно с помощью разминочных упражнений на разогрев, этюдных упражнений, погружения в атмосферу сказки. Входная диагностика позволит педагогу уточнить методы и формы обучения, применяя индивидуальный подход в работе.

Промежуточная диагностика проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря. Промежуточная диагностика включает в себя проверку наличия положительных изменений и зон роста обучающихся в процессе освоения Программы.

Формы проведения входной и промежуточной аттестации: игры и упражнения, музыкально - театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованных показов.

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения разработаны следующая методика определения уровня освоения Программы. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует

ет. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует, танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции образ персонажа. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

1 балл - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

2.4.Методическое обеспечение Программы.

Подробнее о видах занятий, реализуемых в Программе:

В ходе **ознакомительного** занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив. Педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа - целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определённый «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского** занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных её этапах. Оно занимает центральное место в деятельности творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами обучающиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением изученного материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности обучающихся, оно имеет, чаще всего, игровую форму.

В **творческом** занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей обучающихся на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается. Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (они могут сочетаться на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ста-

вится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыка, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключ поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и её тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности обучающихся в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны обучающихся.

Программа предполагает использование и других форм и видов занятий:

Экскурсия - коллективное посещение театров, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

Совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагога, осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д. Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько видов досугов:

- досуг, подготовленный самими обучающимися при активном участии педагога;
- досуг, подготовленный педагогом для детей;
- досуг, проводящийся силами приглашённых лиц (актёров, массовиков, психологов и т.д.)

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный творческий подход и продуманность всех деталей в составлении сценария. Например, при составлении сценария концерта можно просто определить последовательность номеров и подготовить конференсье, объявляющего их в традиционной торжественной манере, а можно придумать нетрадиционный вариант конференса (например, конференс-интервью, конференс-театрализация, конференс-шоу и т.д.)

Игровые методы. Игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);

- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В процессе реализации программы используются различные **виды игр**:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности обучающихся (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей - вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные)

Особое место в реализации программы играет **тренинг** - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определённых умений, навыков и их комбинаций. Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития. Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целой группой объединения). По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- технические (используемые для отработки определённых движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.);
- игровые (используемые преимущественно в психотренингах - ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме);
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в подгруппе; в психотренингах - для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определённой совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (психогимнастика, упражнения на скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем, игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме - и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха на конкурсе и т.п.), так и ситуативно (утомление детей, спад интереса к занятию, переживание разочарования неуспехом во время занятия и т.п.)

Используются такие виды тренингов:

- Психогимнастика - комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- Мозговой штурм - организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствующей проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель - формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссёрского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации и музыкального сопровождения и т.п.) и в процессе творческих занятий.

При организации занятий учитываются следующие **принципы педагогики искусства**:

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа;

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- максимальная активность детей на всех этапах занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Методы и приёмы:

- Наглядно – слуховой.
- Наглядно – зрительный.
- Метод поисковой ситуации.
- Игровой.
- Оценочный метод.
- Метод упражнения с усложнением.
- Дидактический.
- Словесный.
- Метод умелого переключения с одного вида на другой.

В совместной деятельности педагога с детьми используются:

- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений;
- творческие мастерские;
- изготовление атрибутов, элементов костюмов;
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов);
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- динамические паузы;
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры – театрализации.

2.5. Условия реализации Программы (материально-техническое и информационное обеспечение)

Для успешного освоения программы необходимы следующие ***материально-технические условия:***

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;
- Детские костюмы для спектаклей;

- Элементы костюмов для детей;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей;
- Ширма для кукольного театра;
- Индивидуальные зеркала;
- Флипчарт
- Канцелярские принадлежности;

Кадровое обеспечение:

Для реализации Программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Практические занятия данной программы выстроены с опорой на следующие материалы:

https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/249013-uprazhnenija-na-razvitie-jemocionalnoj-sfery>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

<https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-teatralnoe-obedinenie-kak-faktor-razvitiya-esteticheskogo-otnosheniya-k-deystvitelnosti/viewer>

<http://www.art-education.ru/electronic-journal/tehnologii-osvoeniya-akterskogo-masterstva-v-usloviyah-dopolnitelnogo>

<https://dramateshka.ru/>

Примерный литературно-драматический материал для театрализованных показов:

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др.
4. Михалков С. «А что у вас?» «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок». «Слонёнок идёт учиться».
8. Синявский Б. «Весёлая кванпания» и др.
9. Успенский Э. «Память» и др.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит», «Котауси и мауси», «Телефон» и др.
12. Энтин Ю. «Волк и семеро козлят»
13. Толстой А. «Приключения Буратино»
14. Перро Ш. «Красная шапочка»

15.Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»

16.Малые драматические формы.

<https://dramateshka.ru/>

2.6.Воспитательный компонент

1.Цель воспитательной работы:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путём вовлечения в театрализованную деятельность.

2.Задачи воспитательной работы:

- воспитывать нравственные качества у обучающихся, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- воспитывать художественный вкус, интерес к актёрскому мастерству;
- воспитывать у обучающихся желание проявлять инициативу, активно участвовать в театрализованных играх и упражнениях, вызывать радостный эмоциональный настрой;
- прививать культуру сценического поведения;
- создавать условия для развития у обучающихся эстетического отношения к действительности (развитие способности к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формирование потребности в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу);
- создавать условия для обогащения духовного опыта обучающихся через театрально-творческую деятельность;
- создавать условия для воспитания эмоционально здоровой личности, формирования навыков эмоциональной гигиены - умение жить в согласии со своими эмоциями, управлять ими, понимать их, экологично и осознанно проживать как положительные, так и отрицательные эмоции.

3.Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- ✓ нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей;
- ✓ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- ✓ здоровьесберегающее воспитание;
- ✓ культурологическое и эстетическое воспитание;

4.Формы воспитательной работы

Мероприятия:

- беседа
- экскурсия
- культпоход
- прогулка
- викторина
- тренинг «Семейный театр»

Коллективные творческие дела:

- ярмарка
- фестиваль
- творческая гостиная

Игры:

- театрализованная игра
- сюжетно-ролевая игра

5.Методы воспитательной работы

Методы формирования сознания:

- Рассказ
- Беседа
- Дискуссия

Методы организации деятельности и формирования поведения:

- Упражнение
- Приучение
- Поручение
- Требование
- Создание воспитывающих ситуаций

Методы стимулирования поведения:

- Соревнование
- Игра
- Поощрение

Методы контроля, самоконтроля и самооценки:

- Наблюдение
- Анализ результатов деятельности

6. Планируемые результаты воспитательной работы:

- обучающиеся проявляют при взаимодействии нравственные качества, такие как уважительное отношение к окружающим, сочувствие, отзывчивость, стремление к сотрудничеству, взаимопомощи и пониманию эмоций других людей;
- обучающиеся проявляют доброжелательное, вежливое отношения к людям, тактичность, деликатность, уважение к творчеству других;
- заложены основы художественного вкуса, сформирован интерес к актёрскому мастерству;
- обучающиеся активно проявляют инициативу, желание участвовать в театрализованных играх и упражнениях, испытывают радостный эмоциональный настрой;
- заложены основы культуры сценического поведения;
- обучающиеся испытывают интерес и стремление к творческому преобразованию окружающего мира
- обучающиеся проявляют стремление к постижению новых знаний и опыта с учётом общепринятых смысловых ориентиров и духовно-нравственных ценностей
- приобретён положительный опыт эмоциональной гигиены, заложены основы для дальнейшего развития эмоционально здоровой личности.

7. Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День родного края в Ульяновской области	Воспитание патриотических чувств, чувства гражданской идентичности, любви к родному краю и малой Родине	беседа	15 сентября
2	Просмотр театральной постановки	Формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичность, деликатность,	Культопоход	Декабрь

		уважение к творчеству других		
3	Беседа	Создавать условия для развития у обучающихся эстетического отношения к действительности (развитие способности к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формирование потребности в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу)	Беседа	Октябрь
4	Экскурсия в театр	Прививать культуру поведения в общественных местах	Экскурсия	Декабрь
5	Викторина Занимательный театр	Воспитывать художественный вкус, интерес к актёрскому мастерству	Викторина	Декабрь
6	Дискуссия	Создавать условия для воспитания эмоционально здоровой личности, формирования навыков эмоциональной гигиены - умение жить в согласии со своими эмоциями, управлять ими, понимать их, экологично и осознанно проживать как положительные, так и отрицательные эмоции.	Дискуссия	Февраль
7	Театральная гостиная «Эмоция - мой друг»	Воспитание эмоциональной гибкости, эмоциональной гигиены, семейных ценностей.	Тренинг	Март
8	Тренинг «Семейный театр» по актёрскому мастерству	Нравственное и духовное воспитание, семейных ценностей.	Очная	Май
9	Межрегиональная экологическая акция «Волга-великое наследие России»	Создание условий для воспитания бережного отношения к природе родного края, воспитание патриотических чувств, любви к своей малой Родине	Акция	19 мая

3.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирониченко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. «Театральная палитра» Программа художественно – эстетического воспитания / под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
3. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
4. Родина М.И. "Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки" - СПб. - 2014 г.- 35 с.
5. Русские народные сказки. - М.: Олма Медиа Групп, 2013. - 322 с.
6. Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 2010.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства: тренинг и муштра. - 2022.
8. Болеславский Р.В., Успенская М.А., Черкасский С.Д. Мастерство актёра. Шесть первых уроков. Заметки из актёрского класса. Система Станиславского. - 2022.
9. Сценическая речь под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. - М: изд-во ГИТИС, 1995.
10. Соловьёва Л.В. Я научу вас говорить. - М.: Палей, 2004.
11. Соловьёва Л.В. Говори свободно. - М.: Хорошая книга, 2005.
12. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: Каро, 2007.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: приложение к журналу “Физкультура и спорт”, 1999.
14. Васильев Ю.А. Ритмы сценической речи. - СПб.: театральный институт “Школа русской драмы”, 2003.
15. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. - СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2009.
16. Хрестоматия игровых приёмов обучения. - Библиотека “Первого сентября”, 2002 (Ершова А., Букатов В. Игровая профилактика галёрочных настроений)
17. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006.
18. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2016
19. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2013.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.
21. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. - СПб.: СПб - ГАТИ, 2005.

Литература для родителей:

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

2. Ципкоркина И., Кабанова Е. Взрослые дети, или инструкция для родителей. - АСТ-Пресс Книга, 2007.