

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
от « 27 » 05 2022г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»  
Т.В.Галушкина  
Приказ № 206-09 от « 04 » 07 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ритмика и танец»**

**Уровень программы – разноуровневая**

Народный коллектив Ансамбль эстрадного танца «Эксайт»

Срок реализации программы – 5 лет  
Возраст обучающихся: 5-12 лет

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**Смоленкова Александра Александровна**  
Педагоги, реализующие программу:  
педагог дополнительного образования  
**Гиль Ирина Викторовна,**  
**Смоленкова Александра Александровна**

г. Ульяновск, 2022 г.

## Содержание

### **1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Содержание программы

1.2.1. Содержание учебного плана

### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Условия реализации программы

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6.Воспитательный компонент

2.7 Список литературы

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее – Программа) разработана для реализации на базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### ***Уровень освоения Программы***

Программа имеет *стартовый* уровень на 1 этапе обучения (1 году обучения), поскольку предполагает минимальную сложность осваиваемого хореографического материала. На данном этапе предполагается освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых, эстрадных и балльных танцев, а также азов народного танца.

2 этап (2-5 годы обучения по Программе) имеет *базовый* уровень, так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

На данном этапе происходит совершенствование полученных знаний, изучение классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых балльных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжается начатая на первом этапе работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

К концу 2 этапа предполагаются специализированные занятия для обучающихся, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Главным стимулятором в дальнейшем росте и развитии обучающихся является концертная деятельность. Концерт – своего рода «экзамен», подведение итогов работы обучающихся и педагога. Обучающимся, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, предоставляется возможность участия в концертных и конкурсных мероприятиях.

***Направленность (профиль) Программы*** - художественная, поскольку Программа предназначена для обучения детей одному из видов искусства - хореографии.

**Актуальность Программы** обусловлена социальным заказом общества и государства на дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, которые, как говорится в Концепции развития дополнительного образования детей, должны «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Хореография занимает особое место среди множества форм художественного воспитания детей. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа является **дополнительной** к образовательным областям «физическая культура», «ритмика», «музыка», «искусство».

### ***Новизна Программы***

Новизна программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения большого количества обучающихся с разными физическими данными к занятиям хореографией.

### ***Отличительные особенности Программы***

Программу отличает лично-ориентированный подход по освоению учебного материала. Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Главное - открыть обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры. В ней реализуется принцип возможности корректировки с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности обучающегося.

**Инновационность Программы** проявляется в том, что она ориентирована на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьюторства» (практического «сотворчества» педагога и обучающихся). В хореографическом материале также используются новаторские идеи.

Например, в танцевальные постановки с обучающимися добавляются элементы такого направления, как неоклассика – смелые эксперименты с танцевальным пространством, светом, звуком и движением.

Кроме того, в Программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания обучающихся объединения, представлен профориентационный компонент: каждый раздел содержит цикл бесед о хореографическом искусстве. Разработчики Программы учли тот факт, что танцевальное обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей обучающихся. Не менее важно давать знания об истории развития хореографии, ее видах и жанрах, особенностях танцевального языка, художественного образа, великих танцорах, особенностях профессии, воспитывать художественный вкус, стимулировать их творческую фантазию, расширять художественные интересы.

### ***Педагогическая целесообразность Программы***

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность обучающихся:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
- формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие и коммуникативные способности детей.

В детских танцевальных группах также немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в рамках Программы, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют педагогическую целесообразность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования обучающихся.

***Адресат Программы*** - обучающиеся 5 - 12 лет.

Прием кандидатов в коллектив осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

На 1 год обучения принимаются дети 5-7 лет;

На 2 год обучения - 6-8 лет.

3 год обучения - 7-9 лет.

4 год обучения - 8-10 лет.

5 год обучения - 9-11 лет.

Со второго по пятый год обучения также могут быть приняты дети соответствующего возраста, получившие начальную хореографическую подготовку в других танцевальных коллективах, имеющие первичные навыки и знания в хореографическом искусстве и прошедшие отбор.

Успешность образовательного процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст обучающегося. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Для **ребенка-дошкольника** господствующим является процесс возбуждения, основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии проходят в игровой форме, направлены на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и обучающегося. Большое значение на занятиях с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение, а также партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат.

**Младший школьный возраст** - наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. В возрасте 9-11 лет дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях хореографии с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

### **Объем Программы**

Общий объем учебного времени по программе – 1008 часов.

1-й год обучения – 144 часа

2-ой год обучения – 216 часов

3-ий год обучения – 216 часов

4-ый год обучения – 216 часов

5-ый год обучения – 216 часов

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Занятия - *групповые*. Группы формируются из обучающихся одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

На занятиях используются следующие *формы и методы*: беседа, практическое занятие, показ, демонстрация, развивающие игры, анализ материала, отработка упражнений, репетиционная работа, показательные выступления.

*Структура занятий* включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия - подготовка организма к предстоящей работе, умеренное разогревание организма.

Основная часть занятия - развитие и совершенствование основных физических качеств, изучение и совершенствование движений танцев, отработка композиций.

Заключительная часть занятия - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

Материал на занятиях дается по разделам:

1. Ритмика, музыкальная грамота.
2. Элементы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Элементы историко-бытового танца.
5. Элементы современной хореографии (на 5 году обучения)
6. Беседы о хореографическом искусстве.

### *Ритмика, музыкальная грамота.*

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнение этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. В первую очередь внимание обращается на



формирование таких навыков, как умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

*Элементы классического танца.*

Включает элементы классического танца и упражнения, подготавливающие обучающихся к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений. Немаловажным является так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

*Элементы народно-сценического танца.*

В раздел входят движения танцев разных народов, а также упражнения, необходимые для усвоения техники танца. Обучающиеся получают представление о характере движений в национальных танцах.

*Элементы историко-бытового танца.*

Раздел включает в себя элементы историко-бытового и бального танца. Кроме формирования хореографических умений, включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки.

*Элементы современной хореографии.*

Основой раздела является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того, как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это дает возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. Задача обучения – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

*Беседы о хореографическом искусстве.*

Раздел включает в себя беседы о народном, бальном и классическом танце. Цель этих бесед – получение воспитанниками знаний о хореографическом искусстве, расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса и идеала.

В связи со спецификой занятий ритмикой и хореографией границы разделов не являются четкими: на одном занятии, как правило, наряду с общеразвивающими упражнениями, которые направлены на развитие координации, элементами партерной гимнастики могут изучаться элементы народного, классического и историко-бытового танца, а также вестись беседы о хореографическом искусстве.

### ***Срок освоения Программы***

Образовательный процесс рассчитан на 5 лет и состоит из разделов, последовательно обеспечивающих приобретение обучающимися практических умений и навыков в танце на базе теоретических знаний.

### ***Режим занятий***

Режим занятий зависит от года обучения:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Со 2 по 5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час - 45 минут, перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.

### ***Количество обучающихся в группе:***

1-й год обучения- 12-15 человек;

2-й год обучения -10-12 человек;

3-й год обучения -8-10 человек.

### ***Цели и задачи. Планируемые результаты (общие)***

***Цель*** - формирование стойкого интереса детей к хореографическому искусству, развитие художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

### ***Задачи***

#### ***Образовательные:***

- формировать знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- формировать знания в области музыкально-ритмических движений;
- формировать основные знания из истории хореографического искусства;
- формировать знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

#### ***Развивающие:***

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать

детей к духовным ценностям;

- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

#### ***Метапредметные:***

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

#### ***Предметные:***

- сформированы знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- сформированы знания в области музыкально-ритмических движений;
- сформированы знания из истории хореографического искусства;
- сформированы знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

### ***Задачи. Планируемые результаты (1й год обучения)***

#### ***Задачи***

##### ***Образовательные:***

- знакомить с основами современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- знакомить с основами знаний в области музыкально-ритмических движений;
- знакомить с историей хореографического искусства;
- знакомить со специальной лексикой и терминологией, с основами музыкальной грамоты.

### ***Развивающие:***

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

#### ***Метапредметные:***

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

#### ***Предметные:***

- начальные знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- начальные знания в области музыкально-ритмических движений;
- начальные знания из истории хореографического искусства;
- начальные знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

### ***Задачи. Планируемые результаты (2й год обучения)***

#### ***Задачи***

##### ***Образовательные:***

- углублять знания основ современного и классического танца с

элементами свободной пластики;

- углублять знания из области музыкально-ритмических движений;
- продолжать знакомить с историей хореографического искусства;
- продолжать знакомить со специальной лексикой и терминологией, с основами музыкальной грамоты.

***Развивающие:***

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

***Метапредметные:***

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

***Предметные:***

- более глубокие знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- более глубокие знания в области музыкально-ритмических движений;
- более глубокие знания из истории хореографического искусства;
- более глубокие знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

***Задачи. Планируемые результаты***

## *(3й год обучения)*

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- продолжать углублять знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- продолжать углублять знания из области музыкально-ритмических движений;
- продолжать знакомить с историей хореографического искусства;
- продолжать знакомить со специальной лексикой и терминологией, с основами музыкальной грамоты.

#### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

#### **Метапредметные:**

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

#### **Предметные:**

- более глубокие знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;

- более глубокие знания в области музыкально-ритмических движений;
- более глубокие знания из истории хореографического искусства;
- более глубокие знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

### **Задачи. Планируемые результаты (4й год обучения)**

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- продолжать углублять знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- продолжать углублять знания из области музыкально-ритмических движений;
- продолжать знакомить с историей хореографического искусства;
- продолжать знакомить со специальной лексикой и терминологией, с основами музыкальной грамоты.

##### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

##### **Метапредметные:**

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;

- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

***Предметные:***

- более глубокие знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- более глубокие знания в области музыкально-ритмических движений;
- более глубокие знания из истории хореографического искусства;
- более глубокие знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

***Задачи. Планируемые результаты  
(5й год обучения)***

***Задачи***

***Образовательные:***

- формировать знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- формировать знания в области музыкально-ритмических движений;
- формировать основные знания из истории хореографического искусства;
- формировать знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

***Развивающие:***

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать природные физические данные: укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать навыки самоорганизации и адекватной самооценки;
- развивать интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

***Воспитательные:***

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;



- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

**Метапредметные:**

- развиты природные физические данные, укреплен суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развито чувство ритма, координация движений;
- развиты навыки самоорганизации, адекватная самооценка;
- развит интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

**Предметные:**

- сформированы знания основ современного и классического танца с элементами свободной пластики;
- сформированы знания в области музыкально-ритмических движений;
- сформированы знания из истории хореографического искусства;
- сформированы знания специальной лексики, терминологии, основ музыкальной грамоты.

## 1.2. Содержание Программы

### 1.2.1. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### 1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

##### 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

**Теория:** характер музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Оттенок, интонация, динамика. Темп музыки.

**Практика:** слушание музыки для определения ее общего характера, улавливания ее настроения. Определение изменения характера музыки, появления новых оттенков, интонаций и изменение характера движений. Отработка передачи в движении характера музыки.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Отработка передачи в движениях различных темпов, сохранения устойчивости в темпе (музыка исключается, а потом возобновляется, чтобы сверить с ней темп действий). Переключение из одного темпа в другой, изменение темпа движений в точном соответствии с изменением темпа музыки.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

##### 2. Форма музыкального произведения.

**Теория:** длительности. Ритмический рисунок. Акценты. Музыкальный размер. Основные элементы музыкальной формы (часть, период, предложение, музыкальная фраза, мотив). Одночастная, простая

двухчастная, простая трехчастная форма. Акцент, метрическая пульсация, пауза, длительность, ритмический рисунок, метр.

**Практика:** анализ произведений в связи с развитием художественных музыкальных образов. Отработка умения воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Отработка умений определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения для закрепления теоретических понятий.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **3. Строение музыкального произведения.**

#### **Теория.**

Вступление, части, музыкальная фраза.

**Практика:** знакомство со строением музыкального произведения на примерах. Ритмические упражнения, отработка умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **4. Основные движения, виды музыки.**

#### **Теория.**

Маршевая и танцевальная музыка.

Виды ходьбы: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, пружинистый шаг.

Виды бега: легкий бег-шаг, танцевальный или пружинистый бег, высокий бег, стремительный бег.

Подскоки: легкие подскоки, подскоки с высоко поднятым коленом.

Галоп: прямой, боковой.

Прыжки: на двух ногах, с поочередным выбрасыванием ног.

Полька: основной шаг польки.

Построения и перестроения: колонна, колонна парами, круг, по линиям, тройками, четверками, идти по диагонали.

**Практика:** ритмические упражнения для закрепления теоретических понятий.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **5. Танцевальные игры.**

#### **Теория.**

Правила и хореографические задачи игр

#### **Практика.**

«Веселая зарядка», «Найди ведущего», «Веселые тройки», «Платочек», «Ручеек», «День-ночь». Выполнение заданий на развитие творческого мышления ребенка: «Снежинки», «Осенний лист», «Куклы и роботы».

#### **Музыкальный материал к темам:**

- Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен». -  
М. Глинка. Чувство.

- Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст». -
- В. Витлин. Бубенцы.
- Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия». -
- Ан. Александров. Вальс.
- «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки».

**Длительности и ритмический рисунок:**

- р.н.п. «Виноград в саду цветет», -
- Р. Шуберт. «Вальс»
- С. Майкапар. «Маленькая пьеса»
- П. Чайковский. «Шарманщик поет» -
- Ф. Госсек «Гавот»
- Моцарт «Маленькая пьеса» -
- Р. Шуман «Скерцино»
- Бетховен «Менуэт»
- Н. Александрова «Игра в мяч»
- Е. Тиличьева «Кулачки и ладошки».

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**2 раздел. Элементы классического танца 6.**

**Специфика танцевального шага и бега.**

**Теория:**

Танцевальный шаг. Танцевальный бег.

**Практика:**

Отработка шага и бега на практике.

**Формы контроля:** Наблюдение, выполнение заданий, опрос

**7. Тренировка суставно-мышечного аппарата.**

**Теория.**

Осанка, опора, выворотность, эластичность, крепость сустава.

**Практика.**

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности, крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**8. Постановка корпуса на середине зала.**

**Теория.**

Рабочая и опорная нога, повороты и наклоны головы, понятия dehors и en dehaus, aplomb, preparation.

**Практика.**

Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа. Развитие элементарных навыков в координации движений. Движения у «станка» и на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**9. Экзерсис у станка.**

**Теория.**

Основные упражнения экзерсиса у станка.

**Практика:**

1. Позиции ног (1, 2, 3, 4). 2.

Позиции рук (1, 2, 3, 4).

3. Preparation (подготовка к движению). 4.

Demi-plies по 1, 2, 3, 4 позициям.

5. Battements tendus:

а) в сторону из 1 и 3 позиции, б)

вперед из 2 и 3 позиции.

6. Battements tendus с demi-plies вперед и в сторону. 7.

Relevés на полупальцы по 1, 3 и 4 позициям.

8. Demi rond de jambe par terre. 9.

Pas degage по 2 и 4 позициям.

**Музыкальный материал к темам:** -

И. Беркович. «Этюд»

- И. Плейель «Сонатина»

- Д. Штейбельт. Соч.33 «Сонатина» -

В. Мелешкин «Марш»

- К. Черни «Этюд»

- К. Черни. Соч.599 № 36 «Этюд».

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**3 раздел. Элементы народно-сценического танца.**

**10. Особенности народных движений.**

**Теория.**

Особенности танцевальных движений разных народов.

**Практика.**

Изучение движений народных танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**11. Характерные положения рук в разных видах танцев.**

**Теория.**

Сольный танец, групповой танец, хоровод. Позиции рук.

**Практика.**

Отработка положения рук в сольном, групповом танцах, в хороводах.  
Рисунки в хороводах.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**12. Развитие стопы.**

**Теория.**

Подвижность стопы.

**Практика.**

Упражнения на развитие стопы.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **13. Позиции рук и ног в русском танце.**

#### **Теория:**

Позиции рук (1, 2, 3, на талии). Позиции ног (1, 2, 3, 4, полувыворотные, прямые). Шаги танцевальные, с носка. Припадание на месте, в сторону. Гармошка, ковырялочка. Раскрывание рук вперед – в сторону – вверх. Движения плеч и корпуса. Вытягивание ноги в сторону и вперед. Реверанс и поклон. Прыжки на двух ногах по 4 позиции. Шаг польки (в народной манере).

#### **Практика:**

Отработка позиции рук и ног.

Шаги танцевальные, с носка: простой – вперед, назад; переменный – вперед, назад. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону и тройной притоп.

Припадание на месте, в сторону.

Гармошка, ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой в закрытом положении и ребром каблука и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке. Мячики.

Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца; в сторону – вверх в характере украинского и венгерского танца.

Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца).

Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Реверанс для учениц в ритме вальса. Поклон для учеников в ритме вальса. Прыжки на двух ногах по 4 позиции.

Шаг польки (в народной манере).

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **Музыкальный материал к теме:**

Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль выйду ль я», «Ах, ты береза», «Ах, утушка луговая».

### **4 раздел. Элементы историко-бытового и бального танца.**

#### **14. Особенности старинного танца 18 века – гавота.**

##### **Теория:**

Манера исполнения движений в гавоте.

##### **Практика:**

Поклоны, позы, шаги. Отработка навыков общения в парах.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **15. Танцы: «О-ля-ля», полька, «Па-де-гранс», «Смени пару».**

##### **Теория:**

Рисунок танца.

**Практика:**

Отработка рисунка и постановка танца.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**16. Танцевальные этюды и танцы, построенные на поскоках, галопе, шаге польки.**

**Теория:**

Рисунок танца. Замысел этюда.

**Практика:**

Постановка танцев и этюдов. Танцевальные этюды и танцы, построенные на поскоках, галопе, шаге польки, типа: «Октябрьские звездочки», «Полька-Янка» в ред. Б. Диментман.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**5 раздел. Беседы о хореографическом искусстве**

**Теория:**

Народный, бальный и классический танец. Специфика, отличия. Танцы в культурах народов мира. Социальная и эстетическая роль танца. Танцевальные и балетные школы. Сценический костюм. Известные танцоры и хореографы.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

**2 год обучения**

**1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

**1. Повторение пройденного на новом музыкальном материале.**

**Практика:**

Постановка танцев и этюдов. Танцевальные этюды и танцы, построенные на поскоках, галопе, шаге польки типа: «Бульба тройками» в ред. В.Светинской.

Восприятие музыкальных фраз, одинаковых или различных по длине, прослеживание длинных и коротких фраз. Затактовое построение музыкальных фраз. Обучение ориентироваться в структуре пьес, различая в них более крупные и более мелкие подразделения (части, предложения, периоды, фразы, мотивы).

Закрепление знаний и навыков по исполнению препа-расьон; закрыванию руки, окончанию движения, навыка благородного, вежливого обращения к партнеру, способности различать особенности маршевой музыки и вальсов. Определение характера старинных жанров музыки. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в движении. Определение чередования сильной и слабой доли такта.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**2. Ознакомление с пунктирными ритмами.**

### **Теория.**

Ритмические группы, значение точки ноты.

### **Практика.**

Ознакомление с пунктирными ритмами. Отчетливая передача в движении ритмических групп.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **3. Знакомство с ритмическим рисунком.**

### **Теория.**

Ритмический рисунок.

### **Практика.**

Ознакомление с пунктирными ритмами. Отчетливая передача в движении ритмических групп. Знакомство с разными ритмическими рисунками. Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами. Использование «ритмического эха», когда рисунок мелодии имеет посторенные в отдельных фразах.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **4. Знакомство с размерами 3/8, 6/8, триолями, синкопами, сложными размерами и переменным счетом.**

### **Теория:**

Размеры 3/8, 6/8, триоли, синкопы, сложные размеры, переменный счет.

### **Практика:**

Определение размеров 3/8, 6/8, ритмического рисунка с триолями, синкоп, размеров с переменным счетом. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки таких жанров, как вальс, полька, галоп, гавот, краковяк, полонез, менуэт. Передача в движении ритмических групп.

### **Музыкальный материал:**

- Ш. Старокадомский. Песня о старших братьях. -
- Ю. Богословский. Марш.
- А. Хачатурян. Андантино. -
- Н. Любарский. Игра.
- П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро». -
- Ф. Шуберт. Вальс.
- Ф. Шуберт. Экосез.

### **Метроритм. Длительности и ритмический рисунок. Затактовые построения. Пунктирный ритм:**

- Ф. Шуберт. Вальс. Стаинный французский танец. -
- Ф. Шуберт. Скерцо.
- И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6.
- Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник». -
- А. Петров «Колыбельная».
- И. Гендель «Менуэт 2» -
- Ф. Шопен «Прелюдия»
- И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6. -
- И. Бах «Волынка»

- Д. Шостакович «Гавот» - Л.
- Бетховен «Вариации» - С.
- Прокофьев «Марш» - Ф.
- Шуберт «Марш»
- А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».

**Строение музыкальных произведений:** -

- И. Брамс «Вальс»
- Э. Григ «Халлинг» - М.
- Глинка «Полька»
- С. Прокофьев «Марш»

**Музыкальные размеры 3/8, 6/8:**

- С. Василенко «Походный марш»
- Д. Мейербер. Марш из оперы «Пророк».

**Упражнения с различными видами синкоп:** -

- «Пастух» - чешская народная песня
- П. Чайковский «Вальс» -  
«Как за речкою» - р.н.п.
- «Трояк» - польская нар. танец.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**2 раздел. Элементы классического танца.**

**5. Координация рук, ног и головы в движении.**

**Теория.**

Закрывание рук, подъем ноги. Координация.

**Практика.**

Развитие силы ног за счет исполнения большого количества движений. Идет развитие движений пройденных на первом году обучения. Подъем ног, закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении. Прыжки с двух ног на две.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**6. Разные этапы прыжка.**

**Теория.**

Temps leve saute, demi plie, толчок, взлет, фиксация.

**Практика.**

Разные этапы прыжка (Temps leve saute): подготовка к взлету (demi plie) толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Отработка.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

**7. Экзерсис у станка.**

**Теория.**

Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battements tendus gete, Rond de jambe par terre, Cur de cude pied.

**Практика.**



Отработка движений:

1. Demi plie – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3 и 4 позиции.

2. Grand plie – полное приседание в пол. При поднимании становятся сначала пятки, затем вытягиваются колени лицом к палке.

3. Battements tendus – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1 позиции 3 вначале в сторону).

4. Battements tendus gete по 1 позиции лицом к палке.

5. Rond de jambe par terre – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку по 1 позиции по точкам – вперед, в сторону и назад.

6. Sur de cude pied – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорой ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условие» – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорой.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **8. Прыжки.**

**Теория.**

Aiiegro come sote, Echapper

**Практика.**

Отработка прыжков:

Aiiegro come sote – по 1, 2, 5 позиции.

Echapper – прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **9. Экзерсис на середине зала.**

**Теория.**

Battements frappe, Releve, Croise, Efface

**Практика.**

Изучение и отработка поз и движений классического танца: 1.

На середине зала, с ногой на полу: круазе, эффасе.

2. Battements frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку, вначале в сторону.

3. Releve – поднимание на полупальцы с сильно вытянутыми коленями.

**Музыкальный материал:** -

И. Плейель «Сонатина» - А.

Глазунов «Гавот»

- Н. Любарский «Этюд»

- А. Лемуан. Соч.37, 26 «Этюд» -

В. Моцарт «Вальс»

- Р. Шуман. Соч. 8 № 8 «Смелый наездник» -

Н. Раков «Полька»

- Л. Шитте Соч. 108 № 17

- Л. Шитте Соч. 108, № 8 «Этюд» -

Г. Вольфарт «Этюд».

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **3 раздел. Элементы народно-сценического танца.**

#### **10. Правила народных движений, основные координации, характерные рисунки и ходы.**

##### **Теория.**

Основные координации, характерные рисунки и ходы народно-сценического танца. Правила народных движений. Контрастность стиля.

##### **Практика.**

Отработка основных координаций, характерных рисунков и ходов. Кроме русских танцев, вводятся элементы белорусского танца и танцев прибалтийских народов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

#### **11. Экзерсис у «станка».**

##### **Теория.**

Полуприседание, полное приседание, скольжение, полупальцы, «Ковырялочка».

##### **Практика.**

Отработка подготовительных движений рук (из подготовительного положения руки открываются через первую позицию во вторую позицию и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 3 и 4 открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку).

Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях.

«Ковырялочка» - разучивается у станка.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **12. Экзерсис на середине зала.**

##### **Теория.**

Полная присядка, притоп, дробь, «Гармошка», «Веребочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Ключ», поклоны.

##### **Практика.**

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Отработка положений рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Элементы белорусского танца. Положение рук – в соло и в паре. Шаг с поскоком, подскоки на двух ногах. Полька. Элементы литовского танца. Шаги вперед, боковые шаги, легкий бег, шаги с подскоком.

Поклоны – на месте и с движением вперед и назад, переменный с

продолжением вперед и назад.

Притоп – удар всей стопой.

Дроби – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте с продвижением.

«Гармошка».

«Ковырялочка» без поскоков и с подскоком.

«Веревочка» - подряд (простая), с переступанием.

«Молоточки».

Для мальчиков – хлопушки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени.

«Ключ» - дробный, простой.

Полная присядка – разучивание у станка.

### **Музыкальный материал:**

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. Н. Метлова

«Камаринская», обр. А. Быканова

р.н.м. «Ах ты, береза»

Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» В. Иванникова

«Как у наших у ворот» обр. А. Быканова.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **4 раздел. Элементы историко-бытового и бального танца.**

### **13. Особенности танцев XIX века.**

#### **Теория.**

Особенности танцев XIX века: полонез.

#### **Практика.**

Отработка композиции, положения рук, корпуса и головы.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **14. Танцевальные шаги и ходы.**

#### **Теория.**

Скользящий шаг; па польки и боковое, pas chasse, переменный ход, вальсовая дорожка, реверанс.

#### **Практика.**

Отработка танцевальных шагов и ходов: скользящий шаг; па польки и боковое (в характере бального танца); pas chasse вперед, назад; па полонеза вперед и назад; переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка) вперед и назад. Реверанс для учениц и поклон для учеников: в ритме полонеза (2/4); в ритме польки (2/4).

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **5 раздел. Беседы о хореографическом искусстве**

### **Теория:**

Народный, бальный и классический танец. Специфика, отличия. Танцы в культурах народов мира. Социальная и эстетическая роль танца. Танцевальные и балетные школы. Сценический костюм. Известные танцоры и хореографы.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

### 3 год обучения

#### 1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

##### 1. Соединение разученных движений с выразительной и изобразительной пластикой.

###### **Практика:**

Закрепление основных навыков танцевальной азбуки. Исполнение движений на мелодию с затактовым построением. Закрепление знаний и навыков по исполнению препаrasing, закрыванию руки, окончанию движения, навыка благородного, вежливого обращения к партнеру.

Постановка танцев и этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

##### 2. Танцевальные жанры: менуэт, гавот, тарантелла, чардаш.

###### **Теория:**

Менуэт, гавот, тарантелла, чардаш.

###### **Практика:**

Расширение представлений о танцевальных жанрах менуэт, гавот, тарантелла, чардаш: слушание и анализ музыки, входящей в программу 3-го года обучения. Отработка ритмических упражнений на новом музыкальном материале. Постановка этюдов.

###### **Музыкальный материал:**

- П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» - Д, Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль»
- П. Чайковский «Январь» - Л. Бетховен «Багатель»
- Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки». Пьеса из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта» (отрывок), «Узундара». (Музыкальный размеры 3/8, 6/8.)
- С. Василенко. Походный марш Красной Армии.
- Д. Мейербер. Марш из оперы «Пророк». (Ритмический рисунок с триолями.)
- Ц. Франк. Медленный танец.
- Л. Бетховен. Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты.
- Р. Глиэр. Плясовая из балета «Медный всадник». (Упражнения с различными видами синкоп.)
- П. Чайковский. Вальс в пятидольном размере. - «Как за речкою» - русская народная песня.
- «Трояк» - польский народный танец. (Сложные размеры. Переменный счет.)

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **2 раздел. Элементы классического танца.**

### **3. Повторение пройденного на новом музыкальном материале.**

#### **Практика.**

Выработка правильности исполнения, развития танцевальности. Отработка элементов на новом музыкальном материале. Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **4. Ритмический рисунок - сочетания 1/4, 1/8.**

#### **Теория.**

Ритм 1/4, 1/8. Повороты деор и ан дедан.

#### **Практика.**

Выработка правильности исполнения, развитие танцевальности. Отработка элементов на новом музыкальном материале. Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **5. Закономерности координации движений в Port De Bras.**

#### **Теория.**

Закономерности координации движений в Port De Bras.

#### **Практика.**

Правильное движение рук в основных позициях. Упражнения на координацию движений рук и головы в пор де бра. Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **6. Экзерсис у станка.**

#### **Теория.**

Releveint, Grand battment jete, Pas de bure, Changement de pied.

#### **Практика.**

Изучение и отработка поз и движений классического танца: 1.

Demi plie

2. Grand plie

3. Battment tendu 4.

Battment jete

5. Rond de jambe parters 6.

Battment drape

7. Releveint

8. Grand battment jete

9. Pas de bure с переменной ног.

10. Changement de pied – прыжок с 5 позиции с переменной ног (лицом к станку).

#### **Музыкальный материал**

- К. Черни. Соч. 599, № 71 «Этюд» - Д.

Штейбельт. Соч. 33 «Сонатина» - А.

Лемуарский «Этюд»

- Н. Чемберджи. «Снегурочка» -

Э.Сигмейстер. «Мотив гор» - Н.

Голубовкая. «Марш»

- Д. Бортнянский. «Рондо»
- В. Селиванов. Соч.3, № 3 «Шуточка».

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **3 раздел. Элементы народно-сценического танца.**

#### **7. Основные технические навыки.**

##### **Теория.**

Правила исполнения движений народно-сценического танца, подготовительное движение рук, открытие и закрытие рук на талии, ног. Положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое. Настроение и характер.

##### **Практика.**

Дробные движения русского танца.

Повторение упражнений у станка:

- Battment tendu

- Скольжение стоп по полу с поворотом ноги в закрытое положение, в сторону.

- Battment jete – в полуприсяде на опорной ноге.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **8. Экзерсис на середине зала.**

##### **Теория.**

Русский танец. Ходы. Дробь с поскаком. «Веревочка». «Ключ». «Присядки». Движения рук, плеч, головы, ног.

##### **Практика.**

Изучение и отработка поз и движений народно-сценического танца (русского):

1. Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго года обучения и добавляются новые: направление назад, переменный шаг с каблука с продвижением вперед и назад.

2. Дробь с поскаком.

3. «Веревочка» - простая и с переступанием. 4.

«Ключ» - дробный.

5. «Присядки» - комбинации из полуприсядок и полных присядок. 6.

Движения рук.

7. Движения плеч, головы, ног.

8. Ходы. Притопы. Женский ход. Мужской ход.

9. Русские пляски типа: «Возле речки, возле моста» в ред. Богатовой, «Топушки» в ред. Г. Семеновской. «Полянка» в ред. С. Чудинова.

##### **Музыкальный материал**

- Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» обр. А. Быканова -

р.н.м. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. И. Кишко -

р.н.м. «На улице дождь» обр. М. Раухвергера

- Отрывок из оперы «Царская невеста» Н. Римский-Корсаков - «Заплетися плетень» обр. Н. Римского-Корсакова.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **4 раздел. Элементы историко-бытового и бального танца**

##### **9. Вальс.**

###### **Теория.**

Рисунок танца. Вальс в три па (вправо)

###### **Практика.**

Постановка танцев и этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

##### **10. Полонез.**

###### **Теория.**

Шаг полонеза.

Танцы в опере Чайковского «Евгений Онегин» - «ларинский бал», вальс в два па (показ руководителя), «греминский бал» (полонез, экосез). Содержание полонеза (выдержки из книги Ф. Листа о Шопене). Подбор фотографий и эскизов костюмов из оперы «Евгений Онегин».

###### **Практика.**

Отработка рисунка танца. Постановка танцев и этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

##### **11. Менуэт.**

###### **Теория.**

Pas balance, Balance –menuets.

###### **Практика.**

Отработка рисунка танца, Pas balance, Balance –menuets. Постановка танцев и этюдов. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме менуэта.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **5 раздел.**

##### **Беседы о хореографическом искусстве**

###### **Теория.**

Народный, бальный и классический танец. Специфика, отличия. Танцы в культурах народов мира. Социальная и эстетическая роль танца. Танцевальные и балетные школы. Сценический костюм. Известные танцоры и хореографы.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

#### **4 год обучения**

##### **1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

###### **1. Темп**

**Теория.** Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; ларго – широко; анданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро.

###### **Практика.**

Отработка темпа на практическом материале по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **2 раздел. Элементы классического танца.**

### **2. Обобщение полученных практических навыков и знаний, их отработка на новом музыкальном материале.**

**Теория:** критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

**Практика:** исполнение всех пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные.

Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

Последовательность и расклад движений на элементы.

Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **3. Экзерсис у «станка».**

### **Практика.**

Исполнение всех пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Demi plie по 4-й позиции, Grand plie по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Музыкальный размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение.

Battment tendu с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.

Battment tendu pour le pied – в сторону. Размер 2/4.

Battment tendu jete pique – колющий бросок в пол – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (слитно). Размер 3/4.

Battment fondu – носком в пол по всем направлениям. Размер 3/4, 2/4.

Battment frappe – вперед, в сторону и назад. Размер 2/4.

Battment double frappe – движение с двойным ударом. Размер 2/4, четкий, два такта на движение.

Releve lent – во всех направлениях. Размер 3/4, 4/4.

Battment developpe – разворачивающееся движение. Размер 3/4, 4/4, адажио, характер плавный, связанный.

Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой).

Releve – по 1, 2-й позициям, на полупальцах.

Pas Assemble – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучаются лицом к станку). Размер 4/4, исполняется на один такт.



**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **4. Экзерсис на середине зала.**

##### **Практика.**

Исполнение всех пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Отрабатываются упражнения, изученные у станка, кроме Battment fondu, Battment frappe.

Port de bras 1-е, 2-е, 3-е, 4-е развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – анданте.

Pas Assemble – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Changement des pieds (большое). Размер 2/4.

Pas balance – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп – умеренно.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **3 раздел. Элементы народно-сценического танца.**

#### **5. Русский танец.**

**Теория:** виды прыжков.

##### **Практика.**

Отработка: прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Отработка изученных ранее движений на новом музыкальном материале: ходов, дробей, присядок, движений рук, плеч, головы, ног, притопов.

Постановка танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **6. Украинский танец.**

##### **Теория:**

Происхождение некоторых украинских народных движений, например «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, ее воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Движения «Метелочка», «Веревочка», «Бегунец», «Дорожка проста», «Дорожка плетена», «Тынок», «Голубец», «Разножка», «Угинание».

##### **Практика.**

Отработка:

«Угинание» - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35\* с одновременным подскоком на другой ноге.

«Веревочка» - поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких

полу-пальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы. «Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании. «Дорожка проста» (припадание) – небольшой шаг в сторону на всю стопу в свободном положении, с последующим переступанием другой ноги на низкие полупальцы по 3-й свободной позиции сзади; с продвижением в сторону, с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание) – шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед или на полупальцы с небольшим полуприседанием и последующим маленьким шагом другой ногой, с продвижением в сторону.

«Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперед, с поворотом.

«Голубец» - подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 36°; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45°.

Присядка (мужск.). «Разножка» - полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1-ю позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону, в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении. «Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

Постановка танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **7. Армянский танец.**

### **Теория.**

Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Метафоричность, образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Движения «Двели», «Чяхарак».

### **Практика.**

Отработка элементов армянского танца. Положение ног; положение рук. Положение кистей рук.

Движение кистей рук: мягкие сгибания и разгибания в запястье, небольшие повороты в запястье внутрь и наружу, полные повороты в запястье внутрь и наружу (мужск.); цалк – короткие взмахи от запястья или пальцами.

Движение рук: переводы плавные и резкие в различные положения; «чяхарак» – круговое от локтя к себе и от себя с движением кисти; цап – хлопки в ладоши с последующим переводом рук в различное положение.

Ходы. «Двели» - шаг с носка (женск.), с каблука (муж.), с продвижением в

сторону, с поворотом (жен.). Три шага с остановкой на третьем, с продвижением вперед. Шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах. Маленькие шаги на низких полупальцах, с продвижением назад. Три поочередных шага с последующим выведением одной ноги на носок, вперед и подъемом ноги на 35\*. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад (муж.).

Постановка танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **8. Киргизский и казахский танец.**

### **Теория.**

Особенности киргизского танца (для мальчиков). Киргизский эпос; содержание мужских танцев, их воинственный, состязательный характер (стрельба из лука, погоня, разведка). Народные костюмы, музыка и ритмы.

Казахский мужской танец наездников – джигитов. Сказки на коне, погоня друг за другом.

Народные костюмы, музыка и ритмы. Связь образа жизни с характером танцев.

### **Практика.**

Отработка:

Детские игры казахов и киргизов (слепой козленок, кто как движется, соревнования животных). Изучение характера и движений женских танцев.

Практические занятия. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Постановка танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **9. Азербайджанский танец.**

### **Теория.**

Элементы азербайджанского танца. Позиции рук. Движения рук. Женское движение «Элчалмач». Ходы «хардалык» и «хардалык яна».

### **Практика.**

Отработка:

Позиции рук. Исходная 1-я, 2-я женская, 2-я мужская, 3-я женская. Положение рук: 1-е положение, 2-е (а),

2-е (б), 2-е (в), 4-е положение, 8-е мужское, 9-е мужское.

Движение рук. Женское – волнообразное движение одной рукой вверх, другой вниз. Вращение кистей рук (от себя). Повороты кистей рук ладонями вверх и вниз, легкое вздрагивание кистей рук: «взмах крыльев». Перемена направлений рук (занимает два такта).

Мужское движение. Обыгрывание папахи, переводы рук вправо и влево. «Элчалмач» - хлопки ладонями (кисти прямые, пальцы направлены вперед);

хлопок ладонью, лежащей поперек ладони другой руки; хлопок с прищелкиванием (средним и большим пальцем).

Корпус – прямой и подтянутый. Голова в женских танцах несколько опущена.

Ходы женский и мужской. Простые шаги (либо на всю ступню, либо с носка на всю ступню). Размер 6/8. Переменный ход – шаг с каблука на всю ступню с последующими двумя шагами на низких полупальцах. Размер 6/8.

Ход мужской. Бег вперед – беглые шаги вперед на всю ступню, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад. Размер 6/8. Ход с вынесением свободной ноги вперед на пятку. Ход с легким приседанием.

Движения женские «хардалык» – мелкие боковые шаги с переступанием одной ноги накрест другой.

Переступания – одна нога накрест другой с последующими двумя переступаниями на месте.

Боковое движение «хардалык яна» – движение вправо или влево путем перевода в сторону то пятки, то носка одной и другой ноги (соединяются то носки, то пятки обеих ног).

Постановка танцев.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **4 раздел. Элементы историко-бытового и бального танца.**

##### **10. Полька.**

**Теория:** живой, веселый, быстрый характер польки. Па польки.

**Практика.**

Отработка па польки (по кругу по одному и в парах). Танцевальные этюды и танцы, построенные на поскоках, галопе, шаге польки типа: «Октябрьские звездочки», «Полька-Янка» в ред. Б. Диментман.

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах. Па - де - де, па - де - трау, вариация, кода.

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в усложненном рисунке.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

#### **5 раздел. Беседы о хореографическом искусстве**

**Теория.**

Народный, бальный и классический танец. Специфика, отличия. Танцы в культурах народов мира. Социальная и эстетическая роль танца. Танцевальные и балетные школы. Сценический костюм. Известные танцоры и хореографы. Выдающиеся современные советские балеты. Музыка балета, композитор, балетмейстер, главные исполнители.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **6 раздел.**

**Импровизации.**

### ***Практика.***

Задание № 1. Музыкальный размер 3/4, 2/4, темп – средний. Упражнения: Rond de jambe parters. Используются движения: temps relevent par terre, Port de bras, подъем ноги, Releveint.

Задание № 2. Музыка, размер 3/4, 2/4, темп – средний. Упражнения: Rond de jambe parters. Руководитель задает первую часть Упражнения, 8 тактов. Вторую часть импровизируют ученики.

Задание № 3. Упражнения: Port de bras у станка. Подготовительное и 1-е.

Задание № 7. Музыка в разном стиле – спортивном, лирическом, драматическом. Упражнения: этюд. Движения – образы: колосья ржи, ручеек, распутившийся цветок, увядающий цветок, злая птица, «журавлиная песнь» т. д.

Задание № 8.

1. Казахский танец (мужской). Скачка на коне, охота, стрельба из лука, разведка.

2. Русский лирический танец (женский).

3. Украинский танец (женский и мужской). 4.

Азербайджанский танец.

5. Армянский танец. В импровизации используются движения, разученные на занятиях.

Задание № 9. Музыка С. Рахманинова «Полька». Импровизация на тему «Полька». Движения: па, польки в анфас, в эффасе, с боковым поворотом, до за до.

Гражданская тема:

Задание № 10. По выбору руководителя.

Задание № 11. Импровизация на темы современных ритмов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## ***5 год обучения***

### **1 раздел. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

#### **1. Повторение пройденного на новом музыкальном материале.**

##### ***Практика.***

Закрепление умений и навыков пластичности движения, эмоциональности выражения движения, музыкальности. Отработка танцевального шага, походки и темпа на практическом материале по классическому, народному и историко-бытовому танцу. Продолжение работы над чувством ритма и развитием двигательной памяти. Постановка танцев и этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

#### **2. Постановка корпуса.**

##### ***Теория.***

Осанка, мышечный тонус, работа мышц. Позиции рук и ног, arlomb – повторение.

### ***Практика.***

Упражнения на формирование осанки. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения. Упражнения на развитие мышц спины, постановку корпуса. Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц, постановку корпуса по позициям. Упражнения на выработку выносливости.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **3. Координация.**

#### ***Теория.***

Координация. Равновесие. Устойчивость. Правила и способы сохранения равновесия.

#### ***Практика.***

Упражнения на развитие координации, ориентацию в пространстве, выработку устойчивости. Работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Танцевальная связка. Разучивание усложненных танцевальных комбинаций. Прыжки с приземлением на одну ногу. Вращения.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **2 раздел. Элементы классического танца.**

**4. Обобщение полученных практических навыков и знаний, их отработка на новом музыкальном материале.**

#### ***Практика.***

Исполнение всех пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

### **5. Экзерсис у «станка».**

#### ***Теория:***

Терминология.

Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

#### ***Практика.***

Работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajjo, изучается pirouettes.

Battements tendus:

а) в маленьких позах на  $\frac{1}{4}$  и затакт; б)

double во II позицию;  
в) в больших позах; г)  
balancoir.

Battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п, носком в пол на 1 т. 4/4, с подъёмом на п/п на 45 градусов.

Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе и на п/п.

Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4): а)  
на п/п;

б) с pile – releve (с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face; с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу).

Battements frappes и doubles frappes:

а) чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4; б)  
с окончанием в demi-plie.

Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.

Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперёд и назад на  $\frac{1}{4}$ . на п/п.

Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. 4/4), на п/п.

Pas coupe на всю стопу и на п/п.

Pas tombe.

Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface; Battement developpe в больших позах; затем Battements releles lents et battements developpes во всех позах на п/п.

Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.

Grand battements jetes (на затакт, на  $\frac{1}{4}$ ): а)

в большой позе efface;

б) pointes;

в) во всех позах.

I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi-plie на опорной ноге, с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).

Releve на п/п в IV позиции.

Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.

Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а)  
работающая нога в положении sur le cou – de – pied; б) с  
подменной ноги.

Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

## **6. Экзерсис на середине зала.**

### **Теория.**

Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

### **Практика.**

Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах; б)

double во II позицию;

в) battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.

Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах; б)

riques.

Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов на всей стопе.

Battements fondus:

а) на п/п;

б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.

Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

Petits battements sur le cou-de-pied равномерно en face et epaulement, с акцентом вперед и назад.

Pas coupe на всю стопу и на п/п.

Pas tombe на месте.

Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.

Battements developpes passes со всех направлений en face.

Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie.

Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.

III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie; V port de bras.

IV arabesque носком в пол.

Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.

Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans.

Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.

Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.

Pas de bourree ballote an face, затем на crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **7. Allegro (прыжки).**

### **Теория.**



Терминология. Правила исполнения прыжков. Положение стоп, коленей, бедер.

**Практика.**

Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.

Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.

Petits pas echange на II и IV позиции.

Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Pas coupe.

Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.

Sissonne в arabesque (сценическая форма).

Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied. Grand changement de pieds en tournant на  $1/8$ ,  $1/4$ .

Grand pas echange на II и IV позиции на crouse et efface.

Double assemble.

Sissonne fermee во всех направлениях.

Pas de chat.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

### **3 раздел. Элементы современной хореографии**

#### **8. Изоляция.**

**Теория.**

Современные направления в хореографии. Отличие джаз-модерн-танца от классического танца. Характерные признаки джаз-танца. Виды джазовой ходьбы. Роль ритма в джазе. Понятия: Изоляция, Полицентрика, Релаксация, Полиритмия, Мультипликация, Ареал. Положение тела в пространстве. Положения рук, ног, корпуса в джаз-танце. Взаимосвязь движений и дыхания.

**Практика.**

Отработка:

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра,

исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **9. Упражнения для позвоночника.**

**Теория.**

Позвоночник – основа движения. Понятия Contraction и release, Стретч. Техника выполнения сжатия и расширения. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде.

**Практика.**

Отработка:

Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **10. Координация.**

**Теория.**

Понятия: координация, свинг. Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

**Практика.**

Отработка:

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция двух центров.

Принцип управления «импульсивные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **11. Уровни.**

**Теория.**

Понятие: уровень. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

**Практика.**

Отработка:

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стретч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров.

Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **12. Кросс. Перемещение в пространстве.**

### **Теория.**

Перемещение в джазовом танце. Полицентрика - основной принцип джазового танца. Различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения. Приземистый характер прыжков в джазовом танце. Джазовый танец и его музыка, синкопирование и свинг в джазовом танце.

### **Практика.**

Отработка:

Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

Постановка этюдов.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос.

## **13. Комбинации. Импровизации. Репетиционная работа**

**Теория:** стимулы импровизации.

### **Практика.**

Импровизации от слышимых, визуальных, касательных стимулов. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Постановка танцев. Репетиционная работа.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет.

## **4 раздел. Беседы о хореографическом искусстве**

**Теория:** современный танец как особый вид пластического языка. Истоки, становление и развитие джазового танца. Влияние на формирование джаз-танца народной стилистики. Сценическая форма джаз-танца, известные танцоры. Исток танцевальной эстрады. Русский танец модерн конца 20 века.

**Формы контроля:** наблюдение, выполнение заданий, опрос, отчетный концерт.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

**1 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
1	Характер музыкального произведения, его темп динамические оттенки	8	2	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	Форма музыкального произведения	8	2	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	Строение музыкального произведения	3	1	2	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	Основные движения, виды музыки	14	4	10	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	Танцевальные игры	11	1	10	наблюдение, выполнение заданий, опрос
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
6	Специфика танцевального шага и бега	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
7	Тренировка суставно-мышечного аппарата	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос
8	Постановка корпуса на середине зала	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос

9	<p>Экзерсис у станка.</p> <p>1. Позиции ног (1,2, 3, 4).</p> <p>2. Позиции рук (1,2, 3, 4).</p> <p>3. Preparation (подготовка к движению).</p> <p>4. Demi-plies по 1, 2, 3, 4 позициям.</p> <p>5. Battements tendus: а) в сторону из 1 и 3 позиции, б) вперед из 2 и 3 позиции.</p> <p>6. Battements tendus с demi-plies вперед и в сторону.</p> <p>7. Releves на полупальцы по 1, 3 и 4 позициям.</p> <p>8. Demi rond de jambe par terre.</p> <p>9. Pas degage по 2 и 4</p>	12	2	10	наблюдение, выполнение заданий, опрос
<b>3</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
10	Особенности народных движений	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос
11	Характерные положения рук в разных видах танцев	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос
12	Развитие стопы	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос

13	Позиции рук и ног в русском танце: 1. Позиции рук (1, 2, 3, на талии). 2. Позиции ног (1, 2, 3, 4, полувыворотные, прямые). 3. Шаги танцевальные, с носка. 4. Припадание на месте, в сторону. Гармошка, ковырялочка. 5. Раскрывание рук вперед – в сторону – вверх. 6. Движения плеч и корпуса. 7. Вытягивание ноги в сторону и вперед. 8. Реверанс и поклон. 9. Прыжки на двух ногах по 4 позиции. 10. Шаг польки (в народной манере)	12	2	10	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	<b>Элементы историко-бытового и бального танца</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
14	Особенности старинного танца 18 века – гавота	10	4	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
15	Танцы: «О-ля-ля», полька, «Па-де-гранс», «Смени пару».	10	4	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
16	Танцевальные этюды и танцы, построенные на поскоках, галопе, шаге польки	14	2	12	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	<b>Беседы о хореографическом искусстве</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

## 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	

<b>1</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
1	Повторение пройденного на новом музыкальном материале	6	-	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	Ознакомление с пунктирными ритмами	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	Знакомство с ритмическим рисунком	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	Знакомство с размерами 3/8, 6/8, триолями, синкопами, сложными размерами и переменным счетом	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	Координация рук, ног и головы в движении	4	1	3	наблюдение, выполнение заданий, опрос
6	Разные этапы прыжка	8	1	7	наблюдение, выполнение заданий, опрос
7	<i>Экзерсис у станка</i> 1. Demi plie 2. Grand plie 3. Battements tendus 4. Battements tendus gete 5. Rond de jambe par terre 6. Cur de cude pied	20	3	17	наблюдение, выполнение заданий, опрос
8	<i>Прыжки Allegro come sote Эшапе</i>	10	1	9	наблюдение, выполнение заданий, опрос

9	<i>Экзерсис на середине зала</i> 1. Позы классического танца 2. Battements frappe. 3. Releve	20	2	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>62</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
10	Правила народных движений, основные координации, характерные рисунки и ходы	10	4	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
11	<i>Экзерсис у «станка»</i> Подготовительные движения рук. Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу. Переступания на полупальцах. «Ковырялочка» Скольжение по ноге	22	4	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос



12	<p><i>Экзерсис на середине зала.</i>  Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев.  Положение рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.  Поклоны  Притоп  Дроби  «Гармошка»  «Ковырялочка»  «Веревочка»  «Молоточки»  Хлопушки  «Ключ»  Полная присядка  Элементы белорусского танца  Полька.  Элементы литовского танца  Шаги</p>	30	8	22	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
4	<b>Элементы историко-бытового и бального танца</b>	62	15	47	
13	Особенности танцев XIX века	26	6	20	наблюдение, выполнение заданий, опрос
14	Танцевальные шаги и ходы	28	8	20	наблюдение, выполнение заданий, опрос
15	Реверанс и поклон	8	1	7	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	<b>Беседы о хореографическом искусстве</b>	6	6	-	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>	16	2	14	наблюдение, выполнение заданий, опрос
1	Соединение разученных движений с выразительной и изобразительной пластикой	6	-	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	Танцевальные жанры: менуэт, гавот, тарантелла, чардаш	10	2	8	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	Повторение материала второго года обучения на новом музыкальном материале	6	-	6	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	Ритмический рисунок - сочетания 1/4, 1/8	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	Закономерности координации движений в Port De Bras	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос

6	<p><i>Экзерсис у «станка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie</li> <li>2. Grand plie</li> <li>3. Battment tendu</li> <li>4. Battment jete</li> <li>5. Rond de jambe parters</li> <li>6. Battment drape</li> <li>7. Releveint</li> <li>8. Grand battment jete</li> <li>9. Pas de bure с переменной ног.</li> <li>10. Changement de pied</li> </ol>	46	4	42	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	64	5	59	наблюдение, выполнение заданий, опрос
7	Основные технические навыки	10	1	9	наблюдение, выполнение заданий, опрос
8	<p><i>Экзерсис на середине зала Русский танец.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходы.</li> <li>2. Дробь с посскоком.</li> <li>3. «Веревочка»</li> <li>4. «Ключ» - дробный.</li> <li>5. «Присядки»</li> <li>6. Движения рук.</li> <li>7. Движения плеч, головы, ног.</li> <li>8. Ходы. Притопы. Женский ход. Мужской ход.</li> <li>9. Русские пляски</li> </ol>	54	4	50	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	<b>Элементы историко-бытового и бального танца</b>	66	12	54	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет

9	Вальс	21	4	17	наблюдение, выполнение заданий, опрос
10	Полонез	21	4	17	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
11	Менуэт	24	4	20	наблюдение, выполнение заданий, опрос
5	<b>Беседы о хореографическом искусстве</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

**4 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
1	Темп	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	<b>Элементы классического танца</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос

2	Обобщение полученных практических навыков и знаний, их отработка на новом музыкальном материале 1. Типы координации движения 2. Рисунок положений уровней ног и рук 3. Типы прыжков	6	1	5	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	<i>Экзерсис у «станка»</i> 1. Demi plie 2. Grand plie 3. Battment tendu 4. Battment jete 5. Rond de jambe parters 6. Battment drape 7. Releveint 8. Grand battment jete 9. Pas Assemble	18	-	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	<i>Экзерсис на середине зала</i> 1. Pas de bure с переменной ног. 2. Changement de pied 3. Pas balance 4. Pas Assemble 5. Port de bras	16	-	16	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	наблюдение, выполнение заданий,
5	Русский танец	34	1	33	наблюдение, выполнение заданий, опрос

6	Украинский танец	30	4	26	наблюдение, выполнение заданий, опрос
7	Армянский танец	30	4	26	
8	Киргизский и казахский танец	20	2	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос
9	Азербайджанский танец	30	4	26	наблюдение, выполнение заданий, опрос
4	<b>Элементы историко-бытового и бального танца</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
10	Полька	10	1	9	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
5	<b>Беседы о хореографическом искусстве</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	наблюдение, выполнение заданий, опрос
6	<b>Импровизации</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### 5 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос
1	Повторение пройденного на новом музыкальном материале	2	-	2	наблюдение, выполнение заданий, опрос
2	Постановка корпуса	4	-	4	наблюдение, выполнение заданий, опрос
3	Координация	4	1	3	наблюдение, выполнение заданий, опрос
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
4	Обобщение полученных практических навыков и знаний, их отработка на новом музыкальном материале.	2	-	2	наблюдение, выполнение заданий, опрос

5	<p><i>Экзерсис у «станка»</i></p> <p>1 Battements tendus  2 Battements sotenus  3 Battements fondus  4 Battements frappes и doubles frappes  5 Battements releles lents  6 Battement developpe  7 Demi rond de jambe  8 Rond de jambe en lier en dehors en dedans  9 Petits battements sur le cou-de-pied  10 Temps releves  11 Pas coupe  12 Pas tombe.  13 Crand battements jetes  14 I и III port de bras  15 Releve  16 Preparation к pirouette и Pirouette</p>	20	2	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
6	<p><i>Экзерсис на середине зала</i></p> <p>1 Battements developpes passes  2 Battements frappes et battements double frappes  3 Grand battements jetes et grand battements jetes pointes  4 Port de bras  5 Arabesque  6 Temps lie par terre  7.Releve  8Полуповороты  9 Вращение  10 Pas de bourree  11 Preparation к pirouette и Pirouette</p>	14	2	12	наблюдение, выполнение заданий, опрос



7	<i>Allegro</i> (Прыжки) 1 Pas assemble 2 Pas glissade 3 Petits pas echappe 4 Petits pas jetes 5 Pas coupe 6 Petits pas chasse 7 Sissonne в arabesque 8 Sissonne fermee 9 Temps leves 10. Grand changement de pieds 11. Grand pas echappe 12. Assemble 13. Pas de chat	20	2	18	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
<b>3</b>	<b>Элементы современной хореографии</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
8	Изоляция	30	4	26	наблюдение, выполнение заданий, опрос
9	Упражнения для позвоночника	10	1	9	наблюдение, выполнение заданий, опрос
10	Координация	30	4	26	наблюдение, выполнение заданий, опрос
11	Уровни	10	1	9	наблюдение, выполнение заданий, опрос
12	Кросс. Перемещение в пространстве	30	4	26	наблюдение, выполнение заданий, опрос
13	Комбинации. Импровизации. Репетиционная работа	34	1	33	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет

<b>5</b>	<b>Беседы о хореографическом искусстве</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	наблюдение, выполнение заданий, опрос, творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## 2.1. Календарный учебный график

### 1 год обучения

Место проведения: ОГБН ОО ДТДМ, ул.Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Характер музыкального произведения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, опрос (входная диагностика)			
2.	Темп музыкального произведения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
3.	Динамические оттенки музыки.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
4.	Разбор динамических оттенков музыки.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
5.	Форма музыкального произведения. Ритмический рисунок.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

6.	Форма музыкального произведения. Музыкальный размер.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
7.	Разбор музыкальных размеров.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
8.	Форма музыкального произведения. Акцент.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
9.	Строение музыкального произведения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
10.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
11.	Основные движения, виды музыки. Виды ходьбы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
12.	Виды бега.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
13.	Подскоки.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
14.	Галоп.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
15.	Прыжки.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

16.	Полька.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
17.	Построения и перестроения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
18.	Основы ритмики.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
19.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
20.	Элементы музыкальной грамоты.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
21.	Использование ритмики в играх.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
22.	Танцевальные игры.	2	открытое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
23.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
24.	Танцевальный шаг.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

25.	Танцевальный бег.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
26.	Специфика танцевального шага и бега.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
27.	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
28.	Развитие суставно-мышечного аппарата.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
29.	Укрепление суставно-мышечного аппарата.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
30.	Постановка корпуса у станка.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
31.	Постановка корпуса в партере.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
32.	Постановка корпуса на середине зала.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
33.	Экзерсис у станка. Позиции ног.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
34.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

35.	Экзерсис у станка. Preparation. Demi-plies.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
36.	Экзерсис у станка. Battements tendus.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
37.	Экзерсис у станка. Relevés на полупальцы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
38.	Экзерсис у станка. Demi rond de jambe par terre.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
39.	Экзерсис у станка. Pas degage.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
40.	Основы народных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
41.	Особенности народных движений в руках.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
42.	Особенности народных движений в ногах.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
43.	Характерные положения рук в разных видах танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

44.	Характерные положения корпуса в разных видах танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
45.	Характерные положения ног в разных видах танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
46.	Развитие стопы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
47.	Развитие ахила.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
48.	Развитие стопы и ахила.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
49.	Позиции рук и ног в русском танце.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
50.	Танцевальные шаги. Вытягивание ноги.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
51.	Припадание.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
52.	Раскрывание рук.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			



53.	Прыжки, шаг польки.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
54.	Движение корпуса, реверанс, поклон.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
55.	Особенности старинного танца 18 века – гавота.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
56.	Гавот. Изучение основных движений	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
57.	Гавот. Изучение рисунков и перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
58.	Гавот. Постановочная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
59.	Гавот. Репетиционная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
60.	Танцы: «Па-де-гранс», «Смени пару».	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
61.	Танцы: «О-ля-ля», полька.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
62.	Репетиционно-постановочная работа «Па-де-гранс», «Смени пару».	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
63.	Репетиционно-постановочная работа «О-ля-ля»	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			

64.	Репетиционно-постановочная работа «Полька».	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
65.	Репетиционно-постановочная работа «Па-де-гранс», «Смени пару», «О-ля-ля», полька.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
66.	Танцевальные этюды и танцы. Изучение основных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
67.	Танцевальные этюды и танцы. Изучение основных комбинаций.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
68.	Танцевальные этюды и танцы. Изучение перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
69.	Танцевальные этюды и танцы. Изучение рисунков.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
70.	Танцевальные этюды и танцы. Постановочная работа.	2	беседа	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
71.	Танцевальные этюды и танцы. Репетиционная работа.	2	беседа	наблюдение, выполнение заданий, опрос			
72.	Танцевальные этюды и танцы. Итоговое мероприятие.	2	класс-концерт	творческий отчет			
	Итого	<b>144</b>					

## 2 год обучения

Место проведения: ОГБН ООО ДТДМ, ул.Минаева,

50 Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Инструктаж. Повторение пройденного на новом музыкальном материале	2	беседа, практическое занятие	опрос			
2.	Повторение пройденного на новом музыкальном материале	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
3.	Повторение пройденного на новом ритмическом материале	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
4.	Ознакомление с пунктирными ритмами	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
5.	Специфика пунктирных ритмов	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
6.	Изучение пунктирных ритмов	2	беседа, практическое занятие	опрос			
7.	Ритмический рисунок.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

8.	Передача ритмических групп в движении.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
9.	Ритмическое эхо.	2	практическое занятие	наблюдение			
10.	Размеры 3/8, 6/8	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
11.	Сложные размеры.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

12.	Переменный счет.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
13.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
14.	Координация в классическом танце.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
15.	Специфика координации в	2	практическое занятие	наблюдение			
16.	Особенности прыжков.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
17.	Разные этапы прыжка.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
18.	Изучение правильной методики прыжка.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
19.	Прыжки на середине зала.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

20.	Экзерсис у станка. Demi plie	2	беседа, практическое занятие	опрос			
21.	Упражнение Demi plie. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
22.	Упражнение Grand plie.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
23.	Упражнение Grand plie. Особенности.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
24.	Упражнение Battements tendus	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
25.	Упражнение Battements tendus gete	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
26.	Упражнение Rond de jambe par terre	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
27.	Упражнение Rond de jambe par terre. Особенности.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

28.	Упражнение Cur de cude pied.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
29.	Упражнение Cur de cude pied. Особенности	2	открытое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
30.	Прыжки Allegro come sote, Echapper	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
31.	Упражнение Allegro come sote	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
32.	Упражнение Allegro come sote. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
33.	Упражнение Echapper	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
34.	Упражнение Echapper. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
35.	Экзерсис на середине зала. Позы классического танца.	2	практическое занятие	опрос			
36.	Позы классического танца. Изучение отличий.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

37.	Позы классического танца. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
38.	Позы классического танца у станка.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
39.	Упражнение Battements frappe. Основы	2	практическое занятие	опрос			
40.	Изучение Battements frappe	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
41.	Упражнение Battements frappe. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
42.	Упражнение Releve. Основы	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
43.	Изучение Releve	2	практическое занятие	наблюдение			
44.	Упражнение Releve. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
45.	Элементы народно-сценического танца.	2	беседа, практическое занятие	опрос			



46.	Основные координации, рисунки и ходы	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
47.	Элементы русских танцев	2	практическое занятие	опрос			
48.	Элементы белорусских танцев	2	беседа, практическое занятие	опрос			
49.	Элементы прибалтийских танцев	2	беседа, практическое занятие	опрос			
50.	Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
51.	Подготовительные движения рук	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
52.	Полуприседание и полное приседание	2	беседа, практическое занятие	опрос			
53.	Полуприседание и полное приседание. Методика исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
54.	Скольжение стопой по полу	2	беседа, практическое занятие	опрос			
55.	Скольжение стопой по полу. Методика исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

56.	Переступания на полупальцах	2	практическое занятие	опрос			
57.	Переступания на полупальцах. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
58.	«Ковырялочка»	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
59.	Скольжение по ноге	2	практическое занятие	наблюдение			
60.	Скольжение по ноге. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
61.	Экзерсис на середине зала. Русский и белорусский танец; повторение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

62.	Положение рук в фигурах.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
63.	Положение рук в групповых танцах.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
64.	Поклоны	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
65.	Притоп	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
66.	Дроби	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
67.	«Гармошка», «Ковырялочка»	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
68.	«Веревочка», «Молоточки»	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
69.	Хлопушки, «Ключ»	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
70.	Полная присядка	2	практическое занятие	наблюдение			

71.	Элементы литовского танца.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
72.	Элементы литовского танца. Особенности движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
73.	Элементы литовского танца. Методическое исполнение.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
74.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
75.	Элементы белорусского танца	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
76.	Элементы белорусского танца. Особенности движений.	2	класс-концерт	творческий отчет			
77.	Элементы историко-бытового и бального танца.	2	беседа	опрос			

78.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	беседа			
79.	Особенности танцев XIX века. Полонез.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
80.	Полонез. Изучение основных движений.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
81.	Полонез. Изучение основных перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
82.	Полонез. Изучение рисунков.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
83.	Полонез. Разводка.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
84.	Полонез. Репетиционная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
85.	Полонез. Постановочная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
86.	Полонез. Репетиционно-постановочная работа.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

87.	Полонез. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
88.	Полонез. Характерное исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
89.	Танцевальные шаги	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
90.	Танцевальные ходы	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
91.	Скользящий шаг	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
92.	Скользящий шаг. Особенности.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
93.	Скользящий шаг. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
94.	Па польки и боковое	2	беседа, практическое занятие	опрос			

95.	Па польки и боковое. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
96.	Па польки и боковое. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
97.	Упражнение Pas chasse	2	практическое занятие	опрос			
98.	Упражнение Pas chasse. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
99.	Па полонеза	2	беседа, практическое занятие	опрос			
100.	Па полонеза. Методическое исполнение	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
101.	Вальсовая дорожка	2	беседа, практическое занятие	опрос			
102.	Вальсовая дорожка. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
103.	Вальсовая дорожка. Методическое исполнение	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

104.	Реверанс в ритме полонеза	2	беседа, практическое занятие	опрос			
105.	Поклон в ритме полонеза	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
106.	Реверанс в ритме польки	2	беседа, практическое занятие	опрос			
107.	Поклон в ритме польки	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
108.	Итоговое мероприятие.	2	открытое занятие	творческий отчет			
	Итого	216					

### 3 год обучения

Место проведения: ОГБН ООО ДТДМ, ул.Минаева,

50 Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
----------	--------------	-----------------	------------------	-------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------



1.	Инструктаж. Соединение движений с пластикой.	2	беседа	наблюдение			
2.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
3.	Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
4.	Постановка танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
5.	Танцевальные жанры	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
6.	Менуэт	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
7.	Гавот	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
8.	Тарантелла	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
9.	Чардаш	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
10.	Классический танец. Повторение пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

11.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
12.	Классический танец. Характер в исполнении пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
13.	Ритм 1/4	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
14.	Ритм 1/8	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
15.	Повороты деор и ан дедан	2	практическое занятие	опрос			
16.	Координация движений в Port De Bras	2	беседа, практическое занятие	опрос			
17.	Закономерности координации движений в Port De Bras	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
18.	Особенности движений в Port De Bras	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
19.	Экзерсис у станка. Demi plie	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
20.	Упражнение Grand plie	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

21.	Упражнение Grand plie. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
22.	Изучение Battements tendus	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
23.	Battements tendus. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
24.	Изучение Battements tendus gete	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
25.	Battements tendus gete. Методика исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
26.	Упражнение Rond de jambe par terre	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
27.	Упражнение Rond de jambe par terre. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
28.	Упражнение Battment drapé	2	беседа, практическое занятие	опрос			
29.	Упражнение Battment drapé. Методика исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

30.	Упражнение Releveint	2	беседа, практическое занятие	опрос			
31.	Упражнение Releveint. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
32.	Упражнение Releveint. Методика исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
33.	Упражнение Grand battment jete	2	беседа, практическое занятие	опрос			
34.	Упражнение Grand battment jete. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
35.	Упражнение Grand battment jete. Методика исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
36.	Упражнение Pas de bure с переменной ног	2	беседа, практическое занятие	опрос			
37.	Упражнение Pas de bure с переменной ног. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
38.	Упражнение Pas de bure с переменной ног. Методическое исполнение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
39.	Упражнение Changement de pied	2	беседа, практическое занятие	опрос			

40.	Упражнение Changement de pied. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
41.	Упражнение Changement de pied. Методика исполнения.	2	открытое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
42.	Основные навыки народно-сценического танца	2	беседа, практическое занятие	опрос			
43.	Технические навыки народно-сценического танца	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
44.	Движения рук в народно-сценическом танце	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
45.	Положение ног в народно-сценическом танце	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
46.	Настроение и характер народно-сценического танца	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
47.	Экзерсис на середине зала. Русский танец.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
48.	Экзерсис на середине зала. Ходы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
49.	Русский танец. Дробь.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

50.	Русский танец. Дробь с поскоком.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
51.	Русский танец. «Веревочка».	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
52.	Русский танец. «Веревочка». Методическое исполнения	2	практическое занятие	наблюдение			
53.	Русский танец. «Ключ» дробный.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
54.	Русский танец. «Ключ» дробный. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
55.	Русский танец. «Присядки».	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
56.	Русский танец. «Присядки». Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
57.	Русский танец. Движения рук.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
58.	Русский танец. Движения рук. Методическое исполнение	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
59.	Русский танец. Движения плеч, головы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

60.	Русский танец. Движения ног.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
61.	Русский танец. Притопы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
62.	Русский танец. Притопы. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
63.	Русский танец. Женский ход.	2	практическое занятие	опрос			
64.	Русский танец. Женский ход. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
65.	Русский танец. Мужской ход.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
66.	Русский танец. Мужской ход. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
67.	Русские пляски. Изучение основных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
68.	Русские пляски. Изучение основных комбинаций.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
69.	Русские пляски. Изучение основных перестроений.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

70.	Русские пляски. Изучение основных рисунков.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
71.	Русские пляски. Постановочная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
72.	Русские пляски. Репетиционная работа	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
73.	Репетиционно-постановочная работа.	2	практическое занятие	опрос			
74.	Беседы о хореографическом искусстве	2	беседа, практическое занятие	опрос			
75.	Вальс. Изучение основных движений	2	беседа, практическое занятие	опрос			
76.	Вальс. Рисунок танца.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
77.	Вальс. Изучение основных перестроений.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
78.	Вальс в три па.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
79.	Вальс в три па. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			



80.	Вальс. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
81.	Вальс. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
82.	Вальс. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
83.	Вальс. Характер исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
84.	Вальс. Постановка танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
85.	Вальс. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
86.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
87.	Полонез. Рисунок танца.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
88.	Полонез. Особенности.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
89.	Шаг полонеза.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

90.	Шаг полонеза. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
91.	Полонез. Изучение основных движений.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
92.	Полонез. Изучение основных перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
93.	Полонез. Изучение основных рисунков.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
94.	Полонез. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
95.	Полонез. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
96.	Полонез. Постановка танцев.	2	беседа, класс-концерт	творческий отчет			
97.	Менуэт. Рисунок танца	2	беседа, практическое занятие	опрос			
98.	Менуэт. Особенности.	2	практическое занятие	наблюдение			
99.	Реверанс и поклон в ритме менуэта.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

100.	Менуэт. Pas valance.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
101.	Менуэт. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
102.	Менуэт. Balance –menuets.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
103.	Менуэт. Характер исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
104.	Менуэт. Отработка основных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
105.	Менуэт. Отработка перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
106.	Менуэт. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
107.	Менуэт. Постановка танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
108.	Итоговое мероприятие.	2	открытое занятие	творческий отчет			
	Итого	216					

## 4 год обучения

Место проведения: ОГБУ ДО ДТДМ, ул.Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Дата планируемая (число, месяц)</b>	<b>Дата фактическая (число, месяц)</b>	<b>Причина изменения даты</b>
1.	Инструктаж. Соединение движений с пластикой.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
2.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
3.	Постановка этюдов.	2	практическое занятие	опрос			
4.	Постановка танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
5.	Танцевальные жанры	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
6.	Менуэт	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
7.	Гавот	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

8.	Тарантелла	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
9.	Чардаш	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
10.	Классический танец. Повторение пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
11.	Классический танец. Закрепление пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
12.	Классический танец. Характер в исполнении пройденного.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
13.	Ритм 1/4	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
14.	Ритм 1/8	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
15.	Повороты деор и ан дедан	2	беседа, практическое занятие	опрос			
16.	Координация движений в Port De Bras	2	беседа, практическое занятие	опрос			
17.	Закономерности координации движений в Port De Bras	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
18.	Особенности движений в Port De Bras	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

19.	Экзерсис у станка. Demi plie	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
20.	Упражнение Grand plie	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
21.	Упражнение Grand plie. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
22.	Изучение Battements tendus	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
23.	Battements tendus. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
24.	Изучение Battements tendus gete	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
25.	Battements tendus gete. Методика исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
26.	Упражнение Rond de jambe par terre	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
27.	Упражнение Rond de jambe par terre. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
28.	Упражнение Battment drape	2	беседа, практическое занятие	опрос			
29.	Упражнение Battment drape. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

30.	Упражнение Releveleint	2	практическое занятие	опрос			
31.	Упражнение Releveleint. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
32.	Упражнение Releveleint. Методика исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
33.	Упражнение Grand battment jete	2	практическое занятие	опрос			
34.	Упражнение Grand battment jete. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
35.	Упражнение Grand battment jete. Методика исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
36.	Упражнение Pas de bure с переменной ног	2	беседа, практическое занятие	опрос			
37.	Упражнение Pas de bure с переменной ног. Особенности	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
38.	Упражнение Pas de bure с переменной ног. Методическое исполнение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
39.	Упражнение Changement de pied	2	беседа, практическое занятие	опрос			
40.	Упражнение Changement de pied. Особенности	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

41.	Упражнение Changement de pied. Методика исполнения.	2	открытое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
42.	Основные навыки народно-сценического танца	2	беседа, практическое занятие	опрос			
43.	Технические навыки народно-сценического танца	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
44.	Движения рук в н-с танце	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
45.	Положение ног в н-с танце	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
46.	Настроение и характер н-с танца	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
47.	Экзерсис на середине зала. Русский танец.	2	практическое занятие	опрос			
48.	Экзерсис на середине зала. Ходы.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
49.	Русский танец. Дробь.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
50.	Русский танец. Дробь с поскаком.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
51.	Русский танец. «Веревочка».	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			



52.	Русский танец. «Веревочка». Методическое исполнения	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
53.	Русский танец. «Ключ» дробный.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
54.	Русский танец. «Ключ» дробный. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
55.	Русский танец. «Присядки».	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
56.	Русский танец. «Присядки». Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
57.	Русский танец. Движения рук.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
58.	Русский танец. Движения рук. Методическое исполнение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
59.	Русский танец. Движения плеч, головы.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
60.	Русский танец. Движения ног.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
61.	Русский танец. Притопы.	2	практическое занятие	наблюдение			
62.	Русский танец. Притопы. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

63.	Русский танец. Женский ход.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
64.	Русский танец. Женский ход. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
65.	Русский танец. Мужской ход.	2	практическое занятие	опрос			
66.	Русский танец. Мужской ход. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
67.	Русские пляски. Изучение основных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
68.	Русские пляски. Изучение основных комбинаций.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
69.	Русские пляски. Изучение основных перестроений.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
70.	Русские пляски. Изучение основных рисунков.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
71.	Русские пляски. Постановочная работа.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
72.	Русские пляски. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
73.	Репетиционно-постановочная работа.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

74.	Беседы о хореографическом искусстве	2	беседа, практическое занятие	опрос			
75.	Вальс. Изучение основных движений	2	практическое занятие	опрос			
76.	Вальс. Рисунок танца.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
77.	Вальс. Изучение основных перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
78.	Вальс в три па.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
79.	Вальс в три па. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
80.	Вальс. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
81.	Вальс. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
82.	Вальс. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
83.	Вальс. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
84.	Вальс. Постановка танцев.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

85.	Вальс. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
86.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
87.	Полонез. Рисунок танца.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
88.	Полонез. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
89.	Шаг полонеза.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
90.	Шаг полонеза. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
91.	Полонез. Изучение основных движений.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
92.	Полонез. Изучение основных перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
93.	Полонез. Изучение основных рисунков.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
94.	Полонез. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
95.	Полонез. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

96.	Полонез. Постановка танцев.	2	беседа, класс-концерт	творческий отчет			
97.	Менуэт. Рисунок танца	2	беседа, практическое занятие	опрос			
98.	Менуэт. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
99.	Реверанс и поклон в ритме менуэта.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
100.	Менуэт. Pas balance.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
101.	Менуэт. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
102.	Менуэт. Balance –menuets.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
103.	Менуэт. Характер исполнения.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
104.	Менуэт. Отработка основных движений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
105.	Менуэт. Отработка перестроений.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
106.	Менуэт. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

107.	Менуэт. Постановка танцев.	2	практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
108.	Итоговое мероприятие.	2	открытое занятие	творческий отчет			
	Итого	216					

### 5 год обучения

Место проведения: ОГБУ ДО ДТДМ, ул.Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Инструктаж. Повторение пройденного на новом музыкальном материале.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
2.	Постановка корпуса	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
3.	Постановка корпуса на середине зала.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
4.	Координация.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

5.	Координация во вращениях по диагонали.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
6.	Комбинации. Импровизации. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
7.	Репетиционная работа.	2	беседа, практическое занятие	творческий отчет			
8.	Элементы классического танца. Обобщение полученных практических навыков и знаний, их отработка на новом музыкальном материале.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
9.	Экзерсис у станка. Battment tendu, Battements soutenus, Battements fondus	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
10.	Упражнения Battements frappes и doubles frappes; Battements releves lents; Battement devel-oppe	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
11.	Упражнения Demi rond de jambe; Rond de jambe en l'air en dehors en dedans	2	беседа, практическое занятие	опрос			
12.	Упражнения Petits battements sur le cou-de-pied; Temps releves	2	беседа, практическое занятие	опрос			
13.	Упражнения Pas coupe; Pas tombe.	2	беседа, практическое занятие	опрос			

14.	Упражнения Grand battements jetes; I и III port de bras	2	беседа, практическое занятие	опрос			
15.	Упражнение Releve	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
16.	Упражнение Preparation к pirouette	2	беседа, практическое занятие	опрос			
17.	Упражнение Pirouette у станка.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
18.	Упражнение Pirouette на середине.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
19.	Экзерсис на середине зала. Battements developpes passes; Battements frappes et battements double frappes	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
20.	Упражнение Grand battements jetes et grand battements jetes pointes; Port de bras	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
21.	Упражнение Temps lie par terre	2	беседа, практическое занятие	опрос			
22.	Упражнение Arabesque	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
23.	Упражнение Releve; Полуповороты; Вращение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			



24.	Упражнение Preparation к pirouette	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
25.	Упражнение Pirouette	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
26.	Комбинации. Импровизации.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
27.	Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	творческий отчет			
28.	Упражнение Allegro. Pas assemble; Pas glissade	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
29.	Упражнение Petits pas echappe; Petits pas jetes	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
30.	Упражнение Pas coupe; Petits pas chasse	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
31.	Упражнение Sissonne в arabesque	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
32.	Упражнение Sissonne fermee	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

33.	Упражнение Temps leves	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
34.	Упражнение Grand changement de pieds	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
35.	Упражнение Grand pas echappe	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
36.	Упражнение Assemble	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
37.	Упражнение Pas de chat	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
38.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
39.	Изоляция.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
40.	Изоляция. Движения головы	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
41.	Изоляция. Движения плеч	2	беседа, практическое занятие	опрос			
42.	Изоляция. Движения плеч. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

43.	Изоляция. Грудная клетка	2	беседа, практическое занятие	опрос			
44.	Изоляция. Грудная клетка. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
45.	Изоляция. Пелвис	2	беседа, практическое занятие	опрос			
46.	Изоляция. Пелвис. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
47.	Изоляция. Движения ног.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
48.	Изоляция. Движения ног. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
49.	Изоляция. Движения изолированных ареалов	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
50.	Изоляция. Движения изолированных ареалов. Методическое исполнение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
51.	Изоляция. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
52.	Изоляция. Постановка этюдов. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

53.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
54.	Комбинации. Импровизации.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
55.	Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
56.	Комбинации. Импровизации. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	творческий отчет			
57.	Упражнения для позвоночника. Flat bask	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
58.	Упражнение Twist и спираль	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
59.	Упражнение Twist и спираль. Методическое исполнение	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
60.	Упражнение Contraction, release	2	беседа, практическое занятие	опрос			
61.	Упражнение Contraction, release. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

62.	Координация.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
63.	Свинговое раскачивание двух центров.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
64.	Свинговое раскачивание двух центров. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
65.	Свинговое раскачивание двух центров на середине зала.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
66.	Параллель и оппозиция двух центров.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
67.	Параллель и оппозиция двух центров. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
68.	Параллель и оппозиция двух центров на середине зала	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
69.	Принцип управления «импульсивные цепочки»	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
70.	«Импульсивные цепочки». Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
71.	«Импульсивные цепочки» на середине.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			

72.	Координация движений рук и ног	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
73.	Координация движений рук и ног. Методическое исполнение.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
74.	Координация. Особенности.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
75.	Координация у станка.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
76.	Координация на середине.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
77.	Координация на сцене.	2	беседа, класс- концерт	наблюдение			
78.	Координация. Постановка этюдов.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
79.	Комбинации. Импровизации.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
80.	Комбинации. Импровизации. Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
81.	Комбинации. Импровизации. Постановка этюдов	2	беседа, показательные выступления	наблюдение			

82.	Уровни. Основные уровни: стоя, сидя, ле-жа	2	беседа, практическое занятие	опрос			
83.	Переходы из уровня в уровень	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
84.	Упражнения на contraction и release	2	беседа, практическое занятие	опрос			
85.	Движения изолированных центров	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
86.	Постановка этюдов	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
87.	Кросс. Перемещение в пространстве	2	беседа, практическое занятие	опрос			
88.	Шаги с трамплинным сгибанием колен	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
89.	Шаги по квадрату	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
90.	Шаги с мультипликацией	2	беседа, практическое занятие	опрос			
91.	Шаги с мультипликацией. Методическое исполнение.		беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			

92.	Основные шаги афро-танца	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
93.	Трёхшаговые повороты и полуповороты	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
94.	Триплеты	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
95.	Прыжки: hop	2	беседа, практическое занятие	опрос			
96.	Прыжки: jump	2	беседа, практическое занятие	опрос			
97.	Прыжки: leap	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
98.	Постановка этюдов на заданную тему.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
99.	Постановка этюдов на выбранную тему.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
100.	Постановка этюдов	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
101.	Показ этюдов.	2	класс-концерт	наблюдение, выполнение заданий			



102.	Беседы о хореографическом искусстве.	2	беседа, викторина	опрос, выполнение заданий			
103.	Импровизация на заданную тему.	2	беседа, практическое занятие	опрос			
104.	Импровизация на выбранную тему.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение			
105.	Импровизация в комбинациях.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение, выполнение заданий			
106.	Репетиционная работа	2	беседа, практическое занятие	опрос			
107.	Партнеринг в импровизации.	2	практическое занятие	наблюдение			
108.	Выступление на отчетном концерте	2	концерт	отчетный концерт (итоговая диагности ка)			

### 2.3. Условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

*Информационное обеспечение:*

- Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал, видео мастер-классов по хореографии; фото- и видеоматериал для демонстрации костюмов разных народов; видеоматериал для демонстрации танцоров и элементов танцев; аудиозаписи);

*Материально-техническое обеспечение:*

- материальная база (балетный класс, оборудование: станки, зеркала, музыкальная аппаратура);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- наличие формы одежды для занятий (у мальчиков - темные однотонные шорты и белая футболка; у девочек - короткие однотонные юбочки, белые футболки и гимнастические купальники; на ногах - белые носки, чешки, туфли, в зависимости от занятия).

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации.

**Кадровое обеспечение:** на основании п.20 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Перед началом обучения проводится **входной контроль** (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения Программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

**Текущий контроль** – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Проводится в форме опроса, наблюдения, выполнения заданий, творческих отчетов.

**Промежуточная и итоговая диагностика** проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**Промежуточная диагностика** проводится один раз в полугодие. Формы контроля: опрос, наблюдение, выполнение заданий, творческие отчеты.

**Итоговая диагностика** проводится после завершения всей Программы. Форма контроля: отчетный концерт.

**Система демонстрации творческих достижений представлена**

***следующими формами:***

- участие в опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области хореографии. Проводятся в конце изучения разделов или тем;
- открытое занятие, класс-концерт. Проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.
- отчетный концерт – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся принимают участие в конкурсах по хореографии разного уровня: городских, региональных, международных.

***Оценочные материалы:***

бланк диагностики воспитанников, задание для обучающихся

*Приложение 1.*

Оценочные материалы по хореографии:

<https://uchitelya.com/pedagogika/185476-sbornik-ocenochnyh-materialov-po-horeografii.html>

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:***

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных Программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

***Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:***

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

***Критерии оценки достижений обучающихся:***

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных

мероприятий муниципального, регионального, всероссийского, международного, федерального, уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);  
**-средний уровень** –являлся активным участником конкурсных мероприятий разного уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);  
**-низкий уровень** – не являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

## 2.5. Методические материалы

Программа построена с учётом следующих **принципов**:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые **дидактические требования**:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приемов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- необходимость закрепления пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации Программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы и приёмы**.

1. Метод **активного слушания** музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. **Словесный метод**. С его помощью раскрывается содержание

музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод **наглядного восприятия**, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод **практического обучения**, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод **беседы**: каждый год проводятся беседы о народном, бальном и классическом танце. Цель этих бесед – формирование знаний о хореографическом искусстве, расширение музыкального кругозора, формирование эстетического вкуса и идеала.

Примерные темы бесед:

1 год обучения (6 часов в год) –

1. Хореография как вид искусства.
2. Виды и жанры хореографии.

2 год обучения (6 часов в год) –

1. Фольклорные ансамбли.
2. Профессиональные ансамбли народного танца.

3 год обучения (6 часов в год) –

1. Балет как вид театрального искусства.
2. Создание балетного спектакля.

4 год обучения (6 часов в год) –

1. Народные истоки сценической хореографии.
2. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие **приемы** работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/materials/1349>

<https://arzamas.academy/materials/1452>

<https://eifmanacademy.ru/ru/about/soderzhanie-obrazovaniya/modern/>

<https://magazineart.art/theatre/poljubit-sovremennyi-tanec-prjamo-seichas-5-redkih-postanovok-na-youtube/>

<https://dancehelp.ru/>

<https://www.culture.ru/s/#10>

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** формирование личностных качеств обучающихся, взаимодействие с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей через воспитание художественного вкуса, активное участие в конкурсах и городских мероприятиях.

### **Задачи воспитательной работы:**

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству (организация и помощь в организации профориентационных бесед)

Здоровьесберегающее воспитание (лекции о правильном подходе к современной хореографии)

**Формы воспитательной работы:** беседа, лекция, викторина

### **Методы воспитательной работы**

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, поручение

Методы стимулирования поведения: соревнование, поощрение

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Беседы о хореографическом искусстве “Хореография, как вид искусства”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь (1-ый год обучения)
2	Беседы о хореографическом искусстве “Виды и жанры хореографии”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь (1-ый год обучения)
3	Беседы о хореографическом искусстве “Зарождение хореографии”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	октябрь (1-ый год обучения)
4	Беседы о хореографическом искусстве “Фольклорные ансамбли”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	октябрь (2-ой год обучения)
5	Беседы о хореографическом искусстве “Профессиональные ансамбли народного танца”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	ноябрь (2-ой год обучения)
6	Беседы о хореографическом искусстве “Развитие народного танца”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	ноябрь (2-ой год обучения)
7	Беседы о хореографическом искусстве “Балет, как вид театрального искусства”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь (3-ий год обучения)
8	Беседы о хореографическом искусстве “Создание балетного спектакля”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь (3-ий год обучения)
9	Беседы о хореографическом искусстве “Балет в России”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	октябрь (3-ий год обучения)
10	Беседы о хореографическом	Воспитывать общую культуру личности,	беседа	сентябрь (4-ый год

	искусстве “Народные истоки сценической хореографии”	художественный вкус		обучения)
11	Беседы о хореографическом искусстве “Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер”	Воспитывать уважение к традициям и культуре других народов	беседа	сентябрь (4-ый год обучения)
12	Беседы о хореографическом искусстве “Хореографические спектакли”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	февраль (4-ый год обучения)
13	Беседы о хореографическом искусстве “Русские хореографы и артисты балета”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	октябрь (5-ый год обучения)
14	Беседы о хореографическом искусстве “Где можно получить образование хореографа?”	Воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели	беседа	октябрь (5-ый год обучения)
15	Викторина о хореографическом искусстве “Импровизация”	Воспитывать уважение к традициям и культуре других народов	викторина	март (5-ый год обучения)

## 2.7. Список литературы

### Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М., 1964.
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1964.
3. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1972.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1968.
5. Габович М. Душой исполненный полет. – М., 1967.
6. Гомейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980, Жизнь и творчество – М., 1984.
7. Ритмика. В 2-х ч. //Под ред. И.В. Лифц. – М., Министерство науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992 г.
8. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989 г.



9. Ротерс Т.Т. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение, 1997 г.
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963 г.
11. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.- М., 1963 г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1963 г.
13. Яромлович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца, Л, 1968 г.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец, М., 1967 г.
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1975 г.
16. Ивановский Н. Бальный танец 16 – 19 века. М.-Л, 1948 г.
17. Резникова З. Приглашение к танцу. М., 1966 г.
18. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
19. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964 г.
20. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. М.Л. 1964 г.
21. Бахрушин Ф. История русского балета. М., 1976 г.
22. Захаров Р. Беседы о танце. М.,1963 г.
23. Красовская В. Русский балетный театр 2 половины 19 в. Л.1963 г.
24. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л. 1981 г.
25. Ротерс Т. Муз. ритм воспитания и худ. Гимнастика. М.1986.
26. Строганова В. – Уральская В. Современный бальный танец. М. 1978 г.
27. Лисицкая Т. Танец. М. 1988 г.
28. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. М., 1986 г.

#### **Литература для обучающихся**

1. Курт П. Айседора Дункан. М.: 2007.
2. Кшесинская М. Воспоминания. М.: 2004.
3. Моисеев И. «Я вспоминаю...». М.: 1996.
4. Пасютинская В. Путешествие в Мир Танца. М.: 2007.
5. Солуэй Д. Рудольф Нуреев. М.: 2000.
6. Журнал «Студия Пяти Па». М.: 2006-2000.

**Викторина “О современной хореографии”**

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.  
(Хоровод)
2. Какой термин появился для обозначения сценической хореографии, отвергающий традиционные балетные формы.  
(Модерн)
3. Танец без правил - это ...?  
(Пляска)
4. Основоположница современной хореографии?  
(Айседора Дункан)
5. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют?  
(Цыгане, цыганские танцы)
6. Кто из прародителей современного танца получил известность исполнением театрализованных культовых танцев Востока?  
(Р. Сен-Дени)
7. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа.  
(“Хава нагила”, еврейский народный танец)
8. Кто первым в США начал преподавать композицию танца?  
(Дорис Хамфри)
9. Название какого танца переводится как "соус"?  
(Сальса)
10. Чья хореография - сложный синтез американского танца модерн и испано-мексиканские традиционные искусства, её отличают резкие контрасты лирических и драматических начал.  
(Х. Лимон)