

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена на заседании методического
совета от « 19 » апреля 2023 г.

Протокол № 4

Принята на заседании педагогического совета
от « 26 » 05 2023 г.

Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

Т.В. Галушкина Т.В. Галушкина

Приказ № 24 от « 29 » 05 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Народный ансамбль»
(новые места 2021)**

Уровень программы – разноуровневая

Объединение: Музыкально-фольклорный театр «Карусель»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Дмитриевой Лейлой Алимовной,
реализует:
педагог дополнительного образования
Руднева Татьяна Геннадьевна

г. Ульяновск, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» (далее - Программа), разработана на основе примерных типовых общеобразовательных общеразвивающих программ «Народный вокальный коллектив»: стартовый уровень 5-8 лет, базовый уровень 9-13 лет, продвинутый уровень 14-17 лет. Программа предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения программы

«Стартовый уровень» Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень» Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы - Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Обучение в рамках программы «Народный ансамбль» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления о народном музыкально -поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы заключается в интеграции:

- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на шумовых народных инструментах);
- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- театрализации народных праздников и обрядов.

Отличительные особенности программы состоит в том, что обучение детей народному пению организуется:

1. При помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.
2. Поэтапно в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива.
3. На основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах.

Традиции народного творчества предполагают совместное пение с разным уровнем знаний и исполнительских навыков фольклорного пения. Вхождение новичков в общий коллектив помогает им быстрее освоить народное творчество.

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству, встречаются

с народными исполнителями.

Педагогическая целесообразность.

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит: работа над ансамблем, точное интонирование, четкое и правильное произношение слов в пении, пение без дирижёра, единое ощущение ритмической пульсации, исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех голосов и снятие хоровой звучности. Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

Адресат программы -

Образовательная программа «Народный ансамбль», музыкально-фольклорного театра «Карусель» предназначена для обучающихся 5-17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении музыкального материала. Знание этих возможностей обеспечивает педагогу личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Объём программы – 720 часов.

Формы обучения и виды занятий Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий

Формы проведения занятий:

- групповые;
- обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют форма группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников; - материал свадебного обряда.

- *Занятие - подготовка к календарному празднику.* Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении

нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

- *Занятие-беседа* - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.
- *Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.
- *Занятие - репетиция, концерт.*
- *Итоговое занятие* (завершающее тему).
- *Занятия мастерства.* Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.
- *Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий – групповые проводятся 2 раза в неделю, по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе

- 1й год обучения- 12-15 человек,
- 2й год обучения -10-12 человек,
- 3й -5й год обучения -8-10 человек

Цель – развитие творческих способностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным воспитанием посредством народного фольклора, народной культуры.

Задачи:

Образовательные

- обучать навыкам певческой и исполнительской традиции Ульяновской области, а также других областей России;
- обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- обучать навыкам интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

Развивающие

- развитие представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;
- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- воспитывать ответственность и трудолюбие.
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание любви к родине, к народам Поволжья, его истории и культуре;

- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов ;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- уметь общаться в коллективе
- осознано относиться к здоровому образу жизни.

Метапредметные :

- владеть чистотой интонации и дыханием;
- владеть навыками расширения диапазона голоса С-А первой октавы;
- владеть подголоском «гуканьем»;
- владеть навыками интонационно точного исполнения выученных партий;
- владеть навыками исполнения в грудном и головном регистрах;
- владеть единой певческой манерой, диалектом.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- скороговорки, небылицы, прибаутки,
- потешный фольклор,
- колыбельные песни,
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.
- диапазон песен
- большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы С - F первой октавы;
- знать жанровые песни.
- лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять песни с ударными инструментами,
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания

1.2. Содержание программы 1й год обучения

Задачи:

Образовательные:

- изучение детского фольклора - игровых попевок, календарных обрядов – колядок, песенного материала построенного на 2-4 звуках.
- обучение основам ансамблевого искусства (знакомство с основными певческими навыками, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения
- обучение основам певческого дыхания, расширение певческого диапазона
- обучение разговорной интонации,
- освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

Развивающие:

- развитие умения владения мелодией, игры на простейших шумовых инструментах,
- развитие артистических способностей.
- развитие умения исполнять выразительно, чисто интонационно малообъёмную песню, брать дыхание в характере произведения;
- развитие умения слушать произведения, определять их жанр и характер.
- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;

- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность и трудолюбие.
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитывать умение быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

Планируемые результаты:

Личностные (воспитательные)

- интерес к народной культуре;
- уважение к традициям родного края;
- умение видеть прекрасное в народном творчестве;

Метапредметные(развивающие)

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров;
- иметь представление о народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;

Предметные (образовательные)

Обучающиеся будут знать/уметь

- правильно брать дыхание;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;
- ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца;
- подыгрывать на бубне, трещётках, коробочке и т.д.

Содержание учебного плана на 1й год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания). Разучивание песенного материала. Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты. Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку.

Музыкальные инструменты: Баян, балалайка, жалейка, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 2. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора.

Теория: Происхождение игр. Игровая обрядность.

Практика: разучивание скороговорок, загадок, дразнилок, прибауток, потешек, небылиц, игр.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 3. Русские народные шумовые инструменты.

Теория: История происхождения шумовых музыкальных инструментов.

Практика: Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 4. Народная традиционная хореография.

Теория: Разновидности русской пляски.

Практика: Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 5. Календарно-обрядовые народные праздники. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу.

Теория: Древнее языческое происхождение календарных обрядов.

Практика: Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.

Музыкальные инструменты: баян, жалейка, балалайка, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Содержание программы 2й год обучения

Задачи:

Образовательные

- обучение двухголосному ансамблевому звучанию в единой манере на повторяющемся звуке, в терцовом двухголосии;
- разучивание распевов и репертуара второго года обучения;
- обучение основным фигурам хоровода и элементам русского танца.
- дать представление о датах детского земледельческого календаря, праздниках и играх, связанных с ними;
- продолжить обучение приёмам игры на шумовых народных инструментах.
- продолжить обучение технике пользования дыханием (опертое и фразированное дыхание)
- расширить знания о истории календарных праздников.

Развивающие

- развитие умений слушать произведения, определять их жанр и характер.
- расширение певческого диапазона
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.
- воспитывать ответственность и трудолюбие.
- формировать умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

Планируемые результаты:

Личностные(воспитательные)

- уважение и любовь к родному дому, отчему краю;
- интерес к народной культуре;
- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- навык выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Метапредметные(развивающие)

- контролировать свое пение
- распределять дыхание на всю фразу.
- выразительно петь, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание

Предметные (образовательные)

Обучающиеся будут знать/уметь

- жанровые разновидности детского фольклора,
- исполнение фольклорного материала в ансамбле (двухголосное пение в единой манере исполнения)
- правильное использование певческого дыхания: оперного, фразированного и цепного;
- фольклорное интонирование, унисонное пение;
- владение элементами фольклорной хореографии;
- игра на шумовых инструментах (ложках)
- выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя;
- Исполнение разнохарактерных песен небольшого диапазона с дикционными, ритмическими сложностями, двухголосных на бурдомом звуке и терцовом двухголосии.

Содержание учебного плана на 2-ой год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания). Разучивание песенного материала.

Слышать и правильно интонировать в пределах кварты-септимы.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 2. Русские народные шумовые инструменты.

Теория: История происхождения шумовых музыкальных инструментов.

Практика: Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

Музыкальные инструменты: баян, жалеяка, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 3. Диалогические песни. Кумулятивные песни. Песни с припевом. Песни-перегудки.

Теория: Основной признак, особенность формы, связь с другими жанрами, система образов.

Практика: Разучивание песен. Исполнение их на концертных площадках.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалеяка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 4. Народная традиционная хореография.

Теория: Разновидности русской пляски.

Практика: Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и

хореографии

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: наблюдение, выполнение заданий.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.

Практика: Концертная деятельность. Итоговое отчетное мероприятие.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, набор шумовых народных инструментов, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: концерт

Содержание программы

3-й год обучения.

Образовательные

- обучение чистому ансамблевому звучанию в единой манере с ладовыми, ритмическими, дикционными сложностями, специфическими исполнительскими приемами с жанро-стилистическими особенностями
- разучивание распевов и репертуара третьего года обучения;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания
- освоение навыка трехголосного пения;
- продолжить обучение игре на шумовых народных инструментах, с углубленным раскрытием художественного образа;
- обучение основным фигурам хоровода и элементам русского танца.
- продолжить изучение детского земледельческого календаря, праздников и игр, связанных с ними;

Развивающие

развивать умение правильно брать дыхание;

- развивать умение исполнять выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении малообъемную песню, брать дыхание в характере произведения;
- развивать умение слушать произведения, определять их жанр и характер.
- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- воспитывать ответственность и трудолюбие.
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитывать умение быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

Планируемые результаты:

Личностные(воспитательные)

- чувство ответственности за коллектив; самоуважение;
- устойчивый интерес к народному творчеству;
- осознание своей значимости;

Метапредметные(развивающие)

- определять сезонную принадлежность календарных песен;

- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;
- эмоционально передавать игровые образы;
- организовать игру;
- принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия.

Предметные (образовательные)

Обучающиеся будут знать/уметь

- приобретут навык свободного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения;
- владение элементами фольклорной хореографии;
- игра на свирельках, свистульках, дудочках, жалейках.

Содержание учебного плана на 3-ий год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания). Разучивание песенного материала. Слышать и правильно интонировать в пределах квинты-октавы.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, набор шумовых народных инструментов, комплект музыкальных инструментов из металла.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 2. Русские народные духовые инструменты.

Теория: История происхождения духовых музыкальных инструментов.

Практика: Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 3. Календарные песни. Обряды.

Теория: Бытование календарно–земледельческих песен и обрядов.

Практика: Сенокосные и жатвенные песни. Капустки. Покров. Зимние песни. Коляды. Святки. Масленичные песни. Весенне-летние песни. Закликание весны. Иван Купала.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 4. Народная традиционная хореография.

Теория: Разновидности русской пляски.

Практика: Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, выполнение заданий.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. ***Теория:*** Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. ***Практика:*** Концертная деятельность. Итоговое отчетное мероприятие.

Музыкальные инструменты

баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: концерт

Содержание программы

4й год обучения

Образовательные

- закрепление навыков правильного дыхания, унисона,
- разучивание распевки и репертуара четвертого года обучения
- развитие навыков пения акапелла
- продолжить обучение приёмам игры на шумовых народных инструментах.
- разучивание распевки и репертуара пятого года обучения;
- совершенствовать навыки техники пользования дыханием;
- обучение основным фигурам хоровода и элементам русского танца.
- дать представление о датах детского земледельческого календаря, праздниках и играх, связанных с ними;
- история изученных праздников.

Развивающие

- иметь представление о певческих особенностях различных регионов России;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные

- формирование духовной культуры и развитие нравственности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого коллектива;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки.

Планируемые результаты:

Личностные (воспитательные)

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Метапредметные(развивающие)

- сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навык публичных выступлений.

Предметные (образовательные)

Обучающиеся будут знать/уметь

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара ;
- навыки владения различными манерами пения;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- аккомпанемент на балалайке.
- умение исполнять разнохарактерные песни специфическими исполнительскими приемами различного склада изложения.
- умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Содержание учебного плана на 4-ый год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса. **Практика:** Певческие упражнения (Распевания). Разучивание песенного материала. Работа над элементами двухголосия (бурдон, терцовое соотношение).

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 2. Русские народные духовые инструменты.

Теория: История происхождения духовых музыкальных инструментов.

Практика: Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.

Музыкальные инструменты: жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 3. Календарные песни.

Теория: Жанровое разнообразие календарных песен.

Практика: Сенокосные и жатвенные песни. Зажинки, дожинки. Помочи. Коляды. Виноградья. Подблюдные песни. Святочные игрища. Масленичные песни. Весенние хороводные. Весенние лирические. Семицкие песни.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 4. Народная традиционная хореография. **Теория:**

Разновидности русской пляски.

Практика: Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, выполнение заданий.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.

Практика: Концертная деятельность. Итоговое отчетное мероприятие.

Музыкальные инструменты: баян, балалайка, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: концерт

5й год обучения

Задачи:

Образовательные

- продолжить обучение приёмам игры на шумовых народных инструментах.
- разучивание распевов и репертуара пятого года обучения;
- совершенствовать навыки технике пользования дыханием;
- обучение основным фигурам хоровода и элементам русского танца.
- дать представление о датах детского земледельческого календаря, праздниках и играх, связанных с ними;
- история изученных праздников.

Развивающие

- иметь представление о певческих особенностях различных регионов России;

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные

- формирование духовной культуры и развитие нравственности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой коллектива;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки.

Планируемые результаты:

Личностные(воспитательные)

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Метапредметные(развивающие)

- сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навык публичных выступлений.

Предметные (образовательные)

Обучающиеся будут знать/уметь

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара ;
- навыки владения различными манерами пения;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- аккомпанемент на балалайке.
- умение исполнять разнохарактерные песни специфическими исполнительскими приемами различного склада изложения.
- умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Содержание учебного плана на 5-ый год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

Практика: Певческие упражнения (Распевания). Разучивание песенного материала. Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.

Музыкальные инструменты: баян, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов, жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 2. Русские народные струнные инструменты.

Теория: История происхождения струнных музыкальных инструментов.

Практика: Освоение приёмов игры на струнных народных инструментах.

Музыкальные инструменты: балалайка, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов, жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 3. Семейно-бытовые и обрядовые песни.

Теория: Жанровое разнообразие семейно-бытовых и обрядовых песен. Специфика

бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.

Практика: Пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни. Протяжные, лирические песни.

Музыкальные инструменты: балалайка, баян, жалейка, комплект свирелей, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание, выполнение заданий.

Раздел 4. Народная традиционная хореография.

Теория: Виды хороводов. Разнообразие содержания.

Практика: Соединение музыкального материала и хореографии. Игровые хороводы, линейные хороводы.

Музыкальные инструменты: балалайка, баян, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов, жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: наблюдение, выполнение заданий.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.

Практика: Концертная деятельность. Итоговое отчетное мероприятие.

Музыкальные инструменты: балалайка, баян, комплект музыкальных инструментов из металла, набор шумовых народных инструментов, жалейка, комплект свирелей.

Формы контроля: концерт

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план на 1-ый год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа.	32	4	28	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
2.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание выполнение
3.	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки, потешки, небылицы. Игровой фольклор как часть детского фольклора.	52	10	42	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий

	Жанры игрового фольклора. Считалка и ее разновидности. Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.				Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
4.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	34	5	29	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
5.	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	18	2	15	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий. Концерт
	Итого:	144	22 ч.	122 ч.	

Учебный план на 2-ой год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа	32	4	28	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
2.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий

3.	<p>Календарные песни.</p> <p>Бытование календарно–земледельческих песен.</p> <p>Сенокосные и жатвенные песни. Капустки. Покров.</p> <p>Жанровое разнообразие календарных песен.</p> <p>Зимние песни. Коляды, Святки. Масленичные песни.</p> <p>Весенне-летние песни. Закливание весны. Иван Купала.</p>	52	10	42	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
4.	<p>Элементы народной хореографии.</p> <p>Соединение музыкального материала и хореографии.</p> <p>Игровой фольклор.</p>	34	5	29	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
5.	<p>Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</p> <p>Итоговое отчетное</p>	18	2	15	Наблюдение. концерт
	Итого:	144 ч.	22 ч.	122 ч.	

Учебный план на 3й год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа.	32	4	38	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
2	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	8	1	7	Наблюдение. Прослушивание выполнение заданий
3	Календарные песни. Бытование календарно– земледельческих песен. Сенокосные и жатвенные песни. Капустки. Покров. Жанровое разнообразие календарных песен. Зимние песни. Коляды. Бытование календарно- земледельческих песен. Святки. Масленичные песни. Весенне-летние песни. Закливание весны. Иван Купала.	52	10	42	Наблюдение, прослушиван ие, выполнение заданий
4	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Игровой фольклор.	34	5	29	Наблюдение, прослушиван ие ,выполнение заданий
5	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. Концертная деятельность. Мероприятия воспитательно- познавательного характера.	18	2	16	Наблюдение, концерт
	Итого:	144 ч.	22 ч.	122 ч.	

Учебный план на 4-ый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа.	42	4	38	Наблюдение, прослушивание ,выполнение заданий
2.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	8	1	7	Наблюдение, прослушивание ,выполнение заданий
3.	Календарные песни. Жанровое разнообразие календарных песен. Сенокосные и жатвенные песни. Зажинки, дожинки. Помочи. Коляды. Виноградья. Подблюдные песни. Святочные игрища. Масленичные песни. Весенние хороводные. Весенние лирические. Семицкие песни.	52	10	42	Наблюдение, прослушивание ,выполнение заданий
4.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Игровой фольклор.	34	5	29	Наблюдение, прослушивание ,выполнение заданий
5.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. Концертная деятельность. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Итоговое отчетное мероприятие.	8	2	6	Наблюдение, концерт
	Итого:	144 ч.	22 ч.	122 ч.	

Учебный план на 5-ый год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа	32	4	28	Наблюдение, прослушивание , выполнение заданий
2.	Освоение приёмов игры на струнных народных инструментах.	8	1	7	Наблюдение, прослушивание , выполнение заданий
3.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крес- тинные, величальные корильные песни. Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания. Плясовые песни. Разнообразие содержания. Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	52	10	42	Наблюдение, прослушивание , выполнение заданий
4.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	34	5	29	Наблюдение, прослушивание , выполнение заданий

5.	<p>Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. Концертная деятельность. Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Итоговое отчетное мероприятие.</p>	18	2	16	Наблюдение, концерт
	Итого:	144 ч.	22 ч.	122 ч.	

2.2.Календарный учебный график 1 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактически	Причина изменения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа				
2	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	Беседа, Практическая работа	Наблюдение, прослушивание ,выполнение заданий			
3.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая работа	Выполнение заданий			
4.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая работа	Наблюдение			
5.	Игра на шумовых народных инструментах.	2	Беседа, практическая работа	Выполнение заданий			
6	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2	урок-беседа	Наблюдение прослушивание			
7.	Элементы народной хореографии.	2	Беседа, практическая работа Беседа, практическая работа	Выполнение заданий			
				Наблюдение			

8.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, прибаутки и т.д.	2		Выполнение заданий			
9.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Выполнение заданий			
10	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Наблюдение			
11.	Поход в музей на выставку	2	экскурсия	Выполнение заданий			
12.	Игры на шумовых народных инструментах.	2	практическая	Наблюдение			
13.	Певческие упражнения. (распевание).	2	комбинированная	Наблюдение			
14.	Элементы народной хореографии.	2	закрепления	Выполнение заданий			
15.	Игровой фольклор.	2	практическая	Наблюдение			
16.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, и т.д. Инструктаж № 2	2	практическая	Выполнение заданий			
17.	Вокально-хоровая работа.	2	закрепления	Наблюдение			
18.	Певческие упражнения. (распевание).	2	комбинированная	Выполнение заданий			
19.	Элементы народной хореографии.	2	практическая	наблюдение			
20.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	практическая	Выполнение заданий			
21.	Концертная деятельность.	2	применения знаний и умений	Выполнение заданий			

22.	Игровой фольклор.	2	практическая	Выполнение заданий			
23.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Выполнение заданий			
24.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
25.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, и т.д.	2	закрепления	Выполнение заданий			
26.	Игровой фольклор.	2	комбинированная	Выполнение заданий			
27.	Игровой фольклор	2	практическая	Выполнение заданий			
28.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
29.	Элементы народной хореографии.	2	комбинированная	Выполнение заданий			
30.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	практическая	Выполнение заданий			
31.	Потешный фольклор. Скороговорки, загадки, дразнилки, и т.д.	2	закрепления	Выполнение заданий			
32.	Игры. Происхождение игр.	2	закрепления	Выполнение заданий			
33.	Игры. Происхождение игр.	2	практическая	Выполнение заданий			
34.	Посещение фестиваля.	2	Посещение концерта	наблюдение			

35.	Экскурсия в музей. Изготовление кукол-скруток из лоскутков	2	экскурсия	Выполнение заданий			
36.	Вокально-хоровая работа.	2	Закрепления	Выполнение заданий			
37.	Певческие упражнения. (распевание).	2	комбинированна я	Прослушивание Выполнение заданий			
38.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Прослушивание, выполнение заланий			
39.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание Выполнение заданий			
40.	Певческие упражнения (распевание).	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
41.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	комбинированна я	Прослушивание Выполнение заданий			
42.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	закрепления	Прослушивание, выполнение заданий			
43.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Прослушивание Выполнение заданий			
44.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
45.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	практическая	Прослушиваний Выполнение заданий			
46	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			

47.	Игровые приговоры, игровая обрядность.	2	комбинированная	Прослушивание Выполнение			
48.	Древнее языческое происхождение календарных обрядов.	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
49.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	практическая	Прослушивание Выполнение заданий			
50.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	закрепления	Прослушивание, выполнение			
51.	Певческие упражнения. (распевание).	2	закрепления	Прослушивание Выполнение			
52.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
53.	Вокально-хоровая работа.	2	практическая	Прослушивание Выполнение заданий			
54.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	применения знаний и умений	Прослушивание, выполнение заданий			
55.	Элементы народной хореографии. Инструктаж № 2	2	закрепления	Прослушивание Выполнение заданий			
56.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
57.	Певческие упражнения. (распевание).	2	практическая	Прослушивание Выполнение заданий			
58.	Вокально-хоровая работа.	2	комбинированна	Прослушивание, выполнение			
59.	Игровой фольклор	2	закрепления	Прослушивание Выполнение заданий			

60.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	практическая	Прослушивание, выполнение заданий			
61.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	практическая	Прослушивание Выполнение заданий			
62.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	комбинированная	Прослушивание, выполнение заданий			
63.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	практическая	Прослушивание Выполнение			
64.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	практическая	Прослушивание, выполнение			
65.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	комбинированная	Прослушивание Выполнение заданий			
66.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
67.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
68.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
69.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
70.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	ген. репетиция	выполнение заданий			
71.	Итоговое отчетное мероприятие.	2	концерт	выполнение заданий			

72.	Концертная деятельность	2	Применения знаний и умений	выполнение заданий			
	Итого:	144					

Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Ко л-во час	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа	выполнение заданий			
2.	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	урок-беседа	выполнение заданий			
3.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
4.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
5.	Игра на шумовых народных инструментах.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

6.	Диалогические песни.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
7.	Элементы народной хореографии.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
8.	Основной признак кумулятивных песен.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
9.	Диалогические песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
10.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
11.	Поход в музей на выставку	2	экскурсия	Прослушивание, выполнение			
12.	Игры на шумовых народных инструментах.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
13.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
14.	Элементы народной хореографии.	2	закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
15.	Диалогические песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
16.	Признаки кумулятивных песен.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

17.	Вокально-хоровая работа.	2	закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
18.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
19.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
20.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
23.	Концертная деятельность.	2	Практическое применение знаний и умений	Прослушивание, выполнение заданий			
22.	Основной признак	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
23.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
24.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
25.	Песни с припевом.	2	Закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
26.	Диалогические песни.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
27.	Песни-перегудки.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			

28.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
29.	Основной признак кумулятивных песен	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
30.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
31.	Песни с припевом. Песни-перегудки.	2	Закрепление, практическое	Прослушивание, выполнение заданий			
32.	Песни с припевом.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
33.	Основной признак кумулятивных песен.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
34.	Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение			
35.	Экскурсия в музей.	2	экскурсия	Прослушивание, выполнение заданий			
36.	Вокально-хоровая работа.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
37.	Основной признак кумулятивных песен.	2	Закрепление ,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

38.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
39.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
40.	Певческие упражнения (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
41.	Песни с припевом.	2	Беседа. Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
42.	Основной признак кумулятивных песен.	2	Закрепления. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
43.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
44.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
45.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
46.	Песни-перегудки.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
47.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

48.	Песни с припевом.	2	Закрепление. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
49.	Кумулятивные песни.	2	Закрепление. прак тическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
50.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
51.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
52.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие , применение знаний и умений	Прослушивание, выполнение заданий			
53.	Песни с припевом.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
54.	Календарно- обрядовые народные праздники.	2	Урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
55.	Основной признак кумулятивных	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
56.	Песни-перегудки.	2	комбинированная	Прослушивание, выполнение заданий			
57.	Песни с припевом.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

58.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
59.	Основной признак кумулятивных песен.	2	Практическое занятие	выполнение заданий			
60.	Песни с припевом.	2	Беседа. практическое занятие	выполнение заданий			
61.	Песни с припевом.	2	Практическое занятие	выполнение заданий			
62.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
63.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
64..	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
65.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
66.	Календарно-обрядовые нар. праздники.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
67.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	репетиция	выполнение заданий			

68.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	выполнение заданий			
69.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	выполнение заданий			
70.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	ген. репетиция	выполнение заданий			
71.	Итоговое отчетное мероприятие.	2	концерт	выполнение заданий			
72.	Концертная деятельность.	2	концерт	выполнение заданий			
	Итого:	144					

Календарный учебный график 3 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план ирве	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа				
2.	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	урок-беседа	выполнение заданий			
3.	Вокально-хоровая работа	2	Беседа. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
4.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
5.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
6.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
7.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

8.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
9.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
10.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
11.	Календарные песни.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
12.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
13.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
14.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
15.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
16.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

17.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
18.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
19.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
20.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
21.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
22.	Календарные песни.	2	Закрепление. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
23.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Закрепление, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
24.	Вокально-хоровая работа	2	Беседа, практическое	Прослушивание, выполнение заданий			
25.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие, применение знаний и умений	Прослушивание, выполнение заданий			

26.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
27.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
28.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
29.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
30.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
31.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
32.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
33.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
34.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

35.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
36.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
37.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
38.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
39.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа. практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
40.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
41.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
42.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
43.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

44.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
45.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
46.	Календарные песни.	2	беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
47.	Игровой фольклор.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
48.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
49.	Календарные песни.	2	Беседа, практическое	Прослушивание, выполнение заданий			
50.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие, закрепления	Прослушивание, выполнение заданий			
51.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
52.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

53.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
54.	Мероприятия воспитательно познавательного характера.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
55.	Вокально-хоровая работа	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
56.	Игровой фольклор.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
57.	Календарные песни.	2	Практическое занятие, применения знаний и умений	Прослушивание, выполнение заданий			
58.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
59.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
60.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
61.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
62.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

63.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
64.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
65.	Календарные песни.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
66.	Вокально-хоровая работа	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
67.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	2	закрепления	Прослушивание, выполнение заданий			
68.	Календарные песни.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
69.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	Выполнение заданий			
70.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	Ген. репетиция	Выполнение заданий			
71.	Итоговое отчетное мероприятие.	2	Практическое занятие	Выполнение заданий			
72.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	Практическое занятие	Выполнение заданий			
	Итого:	144 ч.					

Календарный учебный график 4 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируе	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа				
2	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	урок-беседа				
3.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
4.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
5.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
6	Календарные песни.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
7.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
8.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			

9.	Элементы народной хореографии.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
10	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
11.	Изделия народного творчества;	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
12.	Календарные песни.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
13.	Календарные песни.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
14.	Календарные песни.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
15.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
16.	Вокально-хоровая работа.	2	Практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
17.	Элементы народной хореографии.	2	Практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
18.	Игровой фольклор.	2	Практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
19.	Игровой фольклор.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
20.	Вокально-хоровая работа.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			

21.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
-----	--------------------------	---	---------	--------------------------------------	--	--	--

22.	Календарные песни.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
23.	Календарные песни.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
24.	Элементы народной хореографии.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
25.	Вокально-хоровая работа.	2	Урок закрепление	Прослушивание, выполнение заданий			
26.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
27.	Календарные песни.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
28.	Игровой фольклор.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
29.	Игровой фольклор.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
30.	Игровой фольклор.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
31.	Календарные песни. Жанровое разнообразие. Сенокосные и жатвенные песни.	2	урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
32.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
33.	Календарные песни. Жанровое разнообразие. Сенокосные и жатвенные песни	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			

34.	Повторение изученного материала	2	Беседа, практическая работа	Прослушивание, выполнение заданий			
35.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	Практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
36.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
37.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
38.	Календарные песни.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
39.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
40.	Певческие упражнения (распевание).	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
41.	Календарные песни.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
42.	Календарные песни.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
43.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
44.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
45.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

46.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
47.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
48.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
49.	Игровой фольклор.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
50.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
51.	Вокально-хоровая работа.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
52.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
53.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
54.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	Урок-беседа	Прослушивание, выполнение заданий			
55.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
56.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
57.	Календарные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
58.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
59.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

60.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
61.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
62.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
63.	Соединение музыкального материала и хореографии.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
64.	Концертная деятельность.	2	концерт	Прослушивание, выполнение заданий			
65.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
66.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	репетиция	Выполнение заданий			
67.	Календарно-обрядовые народные праздники.	2	репетиция	Выполнение заданий			
68.	Подготовка к отчётному мероприятию	2	репетиция	Выполнение заданий			
69.	Подготовка к отчётному мероприятию	2	репетиция	Выполнение заданий			

70.	Подготовка к отчётному мероприятию	2	ген. репетиция	Выполнение заданий			
71.	Итоговое отчетное мероприятие.	2	концерт	Выполнение заданий			
72.	Концертная деятельность	2	практическое занятие	Выполнение заданий			
	Итого	144ч.					

Календарный учебный график 5 год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа				
2.	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	2	урок-беседа				
3.	Вокально-хоровая работа (разучивание песенного материала).	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
4.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа, практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

5.	Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
6.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
7.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
8.	Вокально-хоровая работа (разучивание песенного материала).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
9.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
10.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
11.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

12.	Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
13.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
14.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
15.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
16.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
17.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
18.	Вокально-хоровая работа (разучивание песенного материала).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
19.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

20.	Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
21.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
22.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
23.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
24.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
25.	Концертная деятельность.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

26.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные корильные песни.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
27.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
28.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
29.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
30.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
31.	Вокально-хоровая работа (разучивание песенного материала).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
32.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
33.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

34.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
35.	Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
36.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
37.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
38.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
39.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
40.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
41.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
42.	Вокально-хоровая работа (разучивание песенного материала).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

43.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
44.	Освоение приёмов игры на духовых народных инструментах.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
45.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
46.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
47.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
48.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

49.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
50.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
51.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
52.	Работа над двухголосием с включением элементов трёхголосия.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
53.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения. Музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
54.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
55.	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
56.	Певческие упражнения. (распевание).	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
57.	Концертная деятельность.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			

58.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
59.	Плясовые песни. Разнообразие содержания.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
60.	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
61.	Репетиционное занятие	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
62.	Концертная деятельность.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
63.	Работа по сценарию. Подготовка к отчётному мероприятию.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
64.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	Беседа,практическое занятие	Прослушивание, выполнение заданий			
65.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			

66.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
67.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. Музыкально-игровое творчество.	2	закрепления	Прослушивание, выполнение заданий			
68.	Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.	2	репетиция	Прослушивание, выполнение заданий			
69.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	репетиция	Выполнение заданий			
70.	Подготовка к отчётному мероприятию.	2	Ген. репетиция	Выполнение заданий			
71.	Итоговое отчетное мероприятие.	2	Ген. репетиция	Выполнение заданий			
72.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	концерт	Выполнение заданий			
	Итого:	144 ч.					

2.3. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*
учебный театр или оборудованная аудитория ; сценическая декорация;
- *кадровое обеспечение;*

Для реализации Программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- *методическое обеспечение программы:*

1. Музыкальный фольклор для детей

http://www.iodnt.ru/images/docs/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9.pdf

Народные праздники и обряды.

<https://www.sutori.com/en/story/ruskiie-narodnyie-prazdniki-i-traditsii--sqtdWX7ET2nP2f68mak88Zjz>

- *материально-техническое обеспечение:*

1. Кабинет для занятий с соответствующим интерьером
2. Аудио, видеотехника.
3. Пианино.
4. Баян.
5. Балалайка
6. Жалейка
7. Комплект музыкальных инструментов из металла.
8. Набор шумовых народных инструментов
9. Комплект свирелей
10. Костюмы для детей

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом в форме наблюдений, выполнения заданий, прослушивание.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом ведущим занятия без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, открытое мероприятие. В случае, если по программе «Народный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к контрольным занятиям.

Виды промежуточной аттестации: концерты, выступления, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Оценочные материалы

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

2. Графическая методика «Кактус» М.А. Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

2.5. Методические материалы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом; - постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям; - работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры обучающихся через приобщение к культурным традициям своего народа.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание ответственности и трудолюбия;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание любви к Родине, уважение к культурным традициям народов Поволжья;
- воспитание толерантности, формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитывать интерес к песенному народному искусству Ульяновской области.
- подготовка одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и культуры и искусства.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

- посещение концерта;
- экскурсия;
- беседа;
- вечёрки, посиделки;
- прогулка;
- участие в фестивале.

Методы воспитательной работы

- рассказ;
- приучение;
- игра;
- наблюдение.

Планируемые результаты воспитательной работы

- интерес к народной культуре;
- уважение к традициям родного края;
- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства вне учебной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«К нам гости пришли»	развитие коммуникативных навыков, создание дружеской атмосферы в коллективе.	концерт	сентябрь
2.	День родного края в Ульяновской области	Воспитание патриотических чувств, чувства гражданской	беседа	15 сентября

		идентичности, любви к родному краю и малой Родине		
3.	«Капустник»	пропаганда народных праздников, воспитание на народных традициях	вечёрка	октябрь
4.	«Кузьминки»	пропаганда народных праздников, воспитание на народных традициях, приобщение родителей к проведению совместного досуга с детьми.	посиделки	ноябрь
5.	Развлекательное мероприятие «В лесу родилась ёлочка»	развитие коммуникативных навыков, приобщение к традиционным праздникам.	игра	декабрь
6.	«Пришли Святки, запевай колядки»	пропаганда народных праздников, воспитание на народных традициях.	прогулка	январь
7.	«Широкая Масленица»	пропаганда народных праздников, воспитание на народных традициях, приобщение родителей к проведению совместного досуга с детьми.	прогулка	февраль
8.	«Закликание жаворонков»	пропаганда народных праздников, воспитание на народных традициях	прогулка	март

9	Экскурсия в Музей народного творчества	воспитание любви к Родине, и н т е р е с к традициям народов Поволжья, истории и культуре	экскурсия	апрель
10	Межрегиональная экологическая акция «Волга-великое наследие России»	Создание условий для воспитания бережного отношения к природе родного края, воспитание патриотических чувств, любви к своей малой Родине	беседа	19 мая
11	Отчётный концерт Музыкально-фольклорного театра «Карусель»	воспитание творческой активности, развитие артистичности.	концерт	май
12	Участие в фестивалях и конкурсах	воспитание творческой активности, развитие артистичности.	фестиваль	в течение года

3. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Воспитание детей на основе фольклора: Методическое пособие / Сост. А.В. Каретин. Под ред. Н.В.Богдановой. – Саратов, 2008
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 1984.
3. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 .
4. Наumenко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., «Советский композитор», 1988.
5. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. М., Современная музыка, 2013.
6. Русский дом. Самара, «СИПКРО», 1995.
7. Русская традиционная культура. М., «Родник», 1996.
8. Сорокин П.А. Песенные узоры. М., «Музыка», 1988.
9. Сорокин П.А. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. М., 1980.
10. Сорокин П.А. Певческое воспитание детей на фольклорной основе. В

сб.: Музыкально-певческий фольклор: Программы обучения, сценарии, опыт. - М.: ГРЦРФ, 2012. С.324-336

11. Терентьева Л.А. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хорового коллектива. Куйбышев, КГИК, 1986.
12. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья – Л.,1985.
13. Шестакова В.И. «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004.

Литература для обучающихся и родителей :

1. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986.
2. Детский фольклор Ульяновской области. Ульяновск, 2015.
3. Диво дивное, чудо чудное. Народные русские сказки – М.,1988.
4. Живое наследие. Русская народная культура Поволжья. Ульяновск, 2019.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
6. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000.
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., Современная музыка, 2013.
8. Науменко Г. М. русские народные детские игры с напевами. – М.: Центр полиграф, 2003.
9. Поют дети. Библиотечка в «помощь художественной самодеятельности». М., «Советская Россия», 1989.
10. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
11. Русский детский игровой фольклор. М., 1995.
12. Сорокин П. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие. - М.: ГРДНТ, 2012
13. Сокровища Града чудес. Вып.1. Русские народные праздники для детей и взрослых. Ульяновск, 2011.
14. Школа русского фольклора. М., МГИК, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном

действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (пряжание, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: -распевание;

-показ и разучивание нового музыкального материала;

-закрепление пройденного;

-слушание музыки и анализ прослушанного;

-теоретические сведения;

-повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не

строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и дворца.

