


**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Рассмотрена на заседании методического  
совета от « 19 » апреля 2023 г.  
Протокол № 4  
Принята на заседании педагогического совета  
от « 26 » 05 2023 г.  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

 Т.В. Галушкина

Приказ № 34 от « 29 » 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мой друг театр»**

Уровень программы – разноуровневая

Объединение Театральная студия «Креатив»

Срок реализации программы: **3 года**  
Возраст обучающихся: **8-15 лет**

Программа разработана:  
педагогом дополнительного образования  
**Кирпичевой Натальей Юрьевной**

г. Ульяновск, 2023 г.

## Содержание

### **1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Содержание программы

### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4 Методические материалы

2.5 Список литературы

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Нормативно-правовое обеспечение Программы***

Программа «Мой друг - театр» разработана в соответствии со следующими нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

#### ***Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:***

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

#### ***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную

деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### ***Уровень освоения Программы***

Программа имеет *стартовый* уровень на 1 этапе обучения (1 году обучения), поскольку предполагает минимальную сложность осваиваемого материала. На данном этапе предполагается освоение азов актерского ремесла и общих представлений о театральном искусстве.

2 этап (2 – 3 годы обучения по программе) имеет *базовый* уровень, так как предполагает расширенное и углубленное освоение специализированных знаний, навыков и умений актерского мастерства, осуществляется системный конвергентный подход к обучению.

Главным стимулятором и показателем достигнутых результатов обучающихся является концертная деятельность и участие в конкурсах различного уровня.

### ***Направленность (профиль) Программы***

Данная образовательная программа имеет художественную направленность, и предназначена для обучения детей театральному искусству.

### ***Актуальность Программы***

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному творчеству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Мы живем в очень неспокойное время в мире, где быстро меняются критерии общечеловеческих ценностей: нравственности, красоты человеческих отношений, духовности, этики. Изучая и воплощая на сценической площадке художественные образы драматургических произведений, тщательно подобранных с точки зрения воспитательной ценности для постановки в детских коллективах, мы формируем у детей **однозначное** и фундаментальное понимание этих ценностей. Маленький человек, озабоченный поиском смысла жизни, мироустройства, проникая в глубины человеческой природы и

проживая на сцене различные роли, находит ответы на многие сложные вопросы нравственного и психологического порядка. Актуальность программы обусловлена тем, что через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социально-личностные компетенции. Специфика театрального искусства – это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

### ***Новизна Программы***

В разработке содержания методики, диагностики результатов образовательной программы использованы новые рекомендации ВЦХТ, Института театрального искусства им. Б. Щукина, для работы с детьми в школе в разновозрастных и смешанных группах. Программа разработана на 3 года обучения и является разноуровневой.

Программа нацелена на создание среды нового, конвергентного типа, на доступность и эффективность использования различных видов информации, технических средств, различных видов творческой деятельности по принципу междисциплинарной интеграции (театрального искусства, литературы, истории, психологии, музыки, танца, вокала, изобразительного искусства), что способствует гармоничному разностороннему развитию личности, позволяет развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия.

При осуществлении образовательного процесса применяются информационно-компьютерные технологии в подаче теоретического материала (видеоролики, мультимедиа материалы), используются видеосъёмки на репетициях, выступлениях с целью последующего анализа творческих находок и работы над ошибками, осуществляется конвергентный принцип обучения.

Для каждого года обучения вводится матрица компетенций, необходимых для осознанного применения обучающимися, полученных навыков.

### ***Отличительные особенности Программы***

В структуре и содержании программы заложен в правильных пропорциях учебный материал, являющийся синтезом нескольких видов искусств и предметных наук: литературы, русского языка, истории, психологии, музыки, живописи, танца, пластики, технических средств.

Только в одном уроке объединяются знания сразу нескольких межпредметных дисциплин в сжатой, конкретной и доступной форме. В процессе обучения дети получают дополнительные знания в этих областях. Практическое применение их на занятиях, репетициях, постановках помогают детям более глубоко и полно понимать факты истории, ярко представлять содержание

литературного произведения, овладевать грамотной и красивой русской речью, логично преподнести любой учебный материал, способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа, личностных качеств и умений. Впервые вводится новый раздел «Сценическое общение».

**Инновационность** программы проявляется в том, что она ориентирована на современные требования преподавания учебного материала с использованием новейших технических средств и технологий и отвечает запросам современного обучения.

### ***Педагогическая целесообразность Программы.***

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений к культурным ценностям, осознанием их приоритетности в социализации. Театральная игра максимально приближена к природе игры ребенка, занимает в его жизни важную и существенную роль социальных ориентиров.

### ***Адресат Программы***

Образовательная программа «Мой друг - театр» предназначена для обучения детей школьного возраста 8-15 лет

Прием в коллектив осуществляется в начале учебного года .

На 2 – 3 годы обучения по программе также могут быть приняты дети соответствующего возраста, получившие начальную подготовку в других коллективах, имеющие первичные навыки и знания в театральном искусстве и прошедшие отбор.

### ***Младший школьный возраст — 8-11 лет.***

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация ,начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами . Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей .Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств :патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники , как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты: семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных

характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

### **Средний школьный возраст (подростковый) 12-15 лет.**

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших работ личности подростка.

### ***Объем Программы***

Общий объем учебного времени по программе –  
1-й год обучения – 144 часа  
2-ой год обучения – 144 час  
3-ий год обучения – 144 час

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Занятия групповые, по подгруппам в период репетиционных постановочных занятий и индивидуальные.

Группы формируются из обучающихся одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В группу стартового уровня принимаются все желающие дети 8-10 лет. В группу на базовый уровень принимаются дети, имеющие опыт обучения в других театральных объединениях и желание заниматься в театральной студии. В периоды возможных карантинов применяется форма дистанционного обучения.

Формы занятий:

1. Групповая (до 15 чел.) - предусматривает изучение теоретического материала, тренинги, упражнения, этюды.

План группового занятия:

- приветствие,
- повтор пройденного и изучение нового материала
- итоговое обсуждение

2. Постановочные занятия (репетиции):

работа в малых смешанных подгруппах – репетиция отдельных сцен, вокальных и танцевальных номеров.

План постановочного занятия:

- приветствие,
- разминка, «разогрев» речевого аппарата
- работа над спектаклем
- итоговое обсуждение

3. Индивидуальная работа – по построению роли, действия персонажа.

- приветствие,
- разминка, «разогрев» речевого аппарата
- работа с текстом, ролью
- итоговое обсуждение



Индивидуальные занятия не являются обязательными для всех обучающихся. Необходимость индивидуальных занятий определяется по итогам творческой диагностики. В учебно-воспитательном процессе по реализации программы используются разнообразные формы работы: организация экскурсий (тематических - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»), вечера (творческий вечер группы, тематические, приуроченные к праздничным датам); творческие встречи (с деятелями культуры и искусства, театральными коллективами города).

На занятиях используются следующие формы обучения:

показ, демонстрация, беседа, игры, упражнения, этюды, показательные выступления, анализ материала, репетиционная работа, выступления.

### ***Срок освоения программы***

Образовательный процесс рассчитан на 3 года и состоит из разделов, последовательно обеспечивающих приобретение обучающимися практических умений и навыков в театральной деятельности на базе теоретических знаний.

### ***Режим занятий***

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует уставу.

Режим занятий зависит от года обучения:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 - 3 годы обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.

### ***Количество обучающихся в группе***

1й год обучения- 12-15 человек,

2й год обучения -10-12 человек,

3й год обучения -8-10 человек

***Цель программы*** - создание условий для развития духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

### ***Задачи.***

#### ***Образовательные:***

- формировать знания основ театрального искусства:

истории театра, видов, жанров, театральных профессий, театральной терминологии;

- обучать основам актерского мастерства, технике сценической речи, сценической пластики;

- обучать технологии творческого самовыражения и сценического поведения, умению естественно и свободно держаться на публичном выступлении.

### ***Развивающие***

- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актера психические процессы(память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности(способности);
- способствовать углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, творческому самовыражению.

### ***Воспитательные***

- воспитывать художественный вкус к миру прекрасного, устойчивый интерес к театральному искусству;
- формировать и укреплять фундамент общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики, культуры «чуткого зрителя»;
- стимулирование и поддержка общественно-значимых инициатив учащихся.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные***

- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству, художественный вкус к миру прекрасного;
- сформированы навыки культуры коллективной творческой деятельности
- и культуры «чуткого зрителя»;
- сформирована и укреплена личная ответственность за порученное дело,
- развита инициативность в коллективной творческой деятельности.

#### ***Метапредметные***

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- развиты психические процессы(память, внимание, воображение, речь, )и психические свойства личности(способности) , способности к эмпатии и рефлексии;
- приобретены и усовершенствованы навыки самоконтроля и самооценки, умение формулировать , аргументировать и отстаивать свою точку зрения,

#### ***Предметные***

- сформированы знания основ театрального искусства : по истории театра, видам, жанрам, театральным профессиям, театральной терминологии;
- сформированы знания основ актерского мастерства и приемов создания художественного образа;
- изучена технология творческого самовыражения и сценического

поведения,

- приобретены умения естественно и свободно держаться на публичном выступлении.

## **1.2. Содержание программы 1й год обучения**

**Задачи** :

### **Образовательные**

- знакомить обучающихся с азами театрального искусства ;
- знакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- знакомить и осваивать простейшие технологии актерского мастерства;
- развивать речевой аппарат.

### **Развивающие**

- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актера психические процессы(память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности(способности) ;
- способствовать углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, творческому самовыражению

### **Воспитательные**

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения ;
- обучать общим правилам поведения на сцене и зрительном зале.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- сформировано представление о мире прекрасного в искусстве театра; интереса к театральному искусству;
- расширен кругозор, образно-художественное восприятия мира,
- сформированы начальные навыки межличностного общения и
- правила поведения на сцене и зрительном зале.

#### **Метапредметные**

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, раскрыт потенциал эмоционального интеллекта каждого ребенка;
- развиты психические процессы(память, внимание, воображение, речь, ) ;
- раскрыты способности каждого обучающегося углубленного самопознания

личности и творческого самовыражения

### **Предметные**

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства,
- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня,
- развит речевой аппарат обучающихся.

### **Содержание учебного плана, 1 год обучения**

#### **1. Введение.**

«Вводное занятие». 2 часа

Знакомство.

Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной. Общий инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 1. «Азбука театра» 22час.**

Теория - 6час. Практика- 16час.

**Тема 1.1.** История возникновения и создания театра.

**Теория 1 час.**

**Практика 2час.** Творческое задание « Роль любимого персонажа из произведения, мультфильма.»

**Тема 1. 2.** Профессия актёра.

**Теория. 1 час.** Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром.

**Практика. 1час.** Беспредметные этюды на воображение: «я - предмет...» («я-масло на солнце, или мороженое» ) и « мои действия с предметом» -вздеть воображаемую нитку в воображаемую иголку и т.п.

**Тема 1.3.** Театр, как вид искусства.

**Теория 1час.** Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Практика 1час.**

Упражнения на взаимодействие в парах и коммуникации: « Насос и мяч» « Баскетболист и мяч», « Угадай предмет». Игры –имитации с воздушным шариком.

**Тема 1.4.** Структура театра.

**Теория 1час.** Театральные профессии: сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, декоратор, гример, звукооператор, бутафор, костюмер.

**Практика 1час.** Проектная игра « Создаем спектакль»

**Тема 1.5.** Театральный этикет.

**Теория 1 час.** Правила поведения в театре.

**Практика 1 час.** Игра «Театр начинается с вешалки»

**Тема 1.6.** Великие мастера сцены.

**Теория.1час.** Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И Ульяновский драматический театр им.И.А.Гончарова, Актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

**Практика. 2час.** «Закулисье». Посещение Ульяновского драматического театра им.И.А.Гончарова, знакомство с театром, актерами, репертуаром.

**Практика. 2час.** Просмотр видеoverсии детского спектакля

**Практика. 2час.** Обсуждение постановки, закрепление знаний о театральных профессиях. Викторина «Азбука театра» .

**Практика. 2час.** Творческая игра «театральные профессии»

**Практика. 2час.** Тренинг коллективных коммуникативных игр:

«Тень», «Скульптурная композиция», «Молекулы», «Путешествие на самолете», « Прогулка в лесу», « Новоселье», «Строим рассказ по одному слову».

Форма контроля по разделу-викторина, контрольный урок -проектная игра «создаем спектакль».

**Раздел 2. «Сценическая речь» 28 час.**

**Теория – 11 час. Практика -17 час.**

**Тема 2.1. Орфоэпия.**

**Теория 1час.** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

**Практика 2 час.** Выявление и коррекция недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

**Тема 2.2.** Культура устной речи, как залог успешности личности.

**Теория 1час.** Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Понятие «многоударность». Орфоэпия и стихотворная речь.

**Практика 2час.** Упражнения на исправление недостатков; - прочтение текстов с редуцированием по правилам орфоэпии.

**Тема:2.3.Составляющие сценической техники речи.**

**Теория 1час.** Дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

**Практика2час.** Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; - упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

#### **Тема 2.4. Работа над голосом.**

**Теория 1 час.** Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Практика 1 час.** Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

#### **Тема 2.5 Мышечная свобода речевого аппарата.**

**Теория 1 час.** Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

**Практика 2 час.** Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; - упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

#### **Тема 2.6 .Произношение, дикция.**

**Теория 1 час.** Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

**Практика 2 час.** Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др. Форма контроля по темам: контрольное занятие.

#### **Тема 2.7 Стихотворная речь .**

**Теория 2 час.** Особенности стихотворной речи.

**Практика 2 час.** Стихотворные тексты разных жанров.

#### **Тема 2.8. Характеристика звучащей речи.**

**Теория 2 час.** Интонация.(темп, сила голоса, тембр, диапазон). Мелодика речи.

**Практика 2 час.** Упражнения на регистры: «Горячая картошка», «Свеча», «Мяу, мяу», «Вибратор», «Корова», «Десять секунд», «Маска». Упражнения на дыхание: «Эффект эха», «Гласные буквы», «Посыл звука», «Сочетание слогов», «Шепот», «Серенада», «Чем громче, тем лучше».

#### **Тема 2.9. Речевой этикет.**

**Теория 1 час.** Понятие о речевом этикете.

**Практика 2 час.** Проигрывание ситуаций, требующих употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение и т. д.)

**Форма контроля :** открытый урок.

### **Раздел 3. Основы актерской грамоты. 24 час.**

**Теория 12 час. Практика 12 час.**

**Тема 3.1. Актер –главное действующее лицо в спектакле .**

**Теория 2 час.** Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли. (типаж, амплуа).

**Практика 2 час.** Игра-упражнение «Я- в разных ролях»

**Тема 3.2. Внимание, виды внимания.**

**Теория 2 час.** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

**Практика 2 час.** Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания..

**Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.**

**Теория 2 час.** Понятие предлагаемых обстоятельств.

**Практика 2 час.** Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств.

**Теория 1 час.** Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

**Практика 1 час.** Упражнения на развитие чувства правды и веры ( читать предполагаемую книгу, мыть посуду, искать вещь и т.п.)

**Тема 3.4. Эмоциональная память.**

**Теория 2 час.** Память, ее виды и свойства.

**Практика 2 час.** Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

**Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.**

**Теория 2 час.** Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

**Практика 2 час.** Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

**Тема 3.6. Словесное действие.**

**Теория 1 час.** Учение о словесном действии К.С.Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п)

**Практика 1 час.** Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы - действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.)

**Форма контроля:** зачетный показ отрывка, постановки

#### **Раздел 4. Сценическое движение.10час. Теория- 3час.Практика-7час.**

**Тема 4.1.** Сценическая свобода, физическая и психическая.

**Теория 2ч.:** Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

**Практика 4час.:** - игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

**Тема 4.2. Развитие координации движений .**

**Теория 1час.** Основы пластики(ловкость,гибкость, реакция. ) Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса.

**Практика 3 час:** Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». - игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Форма контроля : контрольный урок

#### **Раздел 5. Театрально-игровая деятельность. 50час.**

**Теория 2час. Практика 48час.**

**Тема 5.1.**Игра.

**Теория 2час.** Понятие «игра». Возникновение игры . Разновидность игр-общеразвивающих, сюжетно-ролевых, театральных. Значение игры в театральном искусстве. Алгоритм анализа пьесы, сценария, постановки.

**Практика 2 час .**Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

**Практика 2 час.** Застольная читка по ролям. Определение сверхзадачи, жанра пьесы, характера персонажей. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

**Практика 2 час.** Просмотр видеозаписи пьесы в исполнении профессиональных актеров. Обсуждение.

**Практика 2час.** Застольная читка. Пробная читка по ролям. Актерские пробы. Определение 1 и 2 состава актеров.

**Практика 2час.** Работа с текстом, разбор словесных действий.

**Практика 2час.** Построение мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 1 состава, начальных мизансцен.



**Практика 2час.** Репетиция в выгородке 2 состава, начальных мизансцен.

**Практика 2час.** Музыкальное сопровождение, прослушивание . Запись фонограмм, видеороликов.

**Практика 2час.** Работа над эпизодами пьесы главных персонажей 1 и 2 состава.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 1 состава, последующих мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 2 состава, последующих мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов пьесы 1 состава актеров

**Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов 2состава актеров.

**Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 1 составом.

**Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 2 составом.

**Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 1 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.

**Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 2 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.

**Практика 2час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.

**Практика 2час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.

**Практика 2час.** Выступление перед зрителями 1 состава. Видеозапись выступления.

**Практика 2час.** Выступление перед зрителями 2 состава. Видеозапись выступления.

**Практика 2час.** Концертная деятельность.

**Практика 2час.** Обсуждение выступлений , анализ видеозаписи постановки.

**Форма контроля:** отчетная постановка.

#### **Раздел 6. Искусство быть зрителем. 4час.**

**Теория 1час.** Тема: Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

**Практика .5час.** Тема :Тренинг «Знакомство».

Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку».

Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением.

**Итоговое занятие 2час.** Подведение итогов учебного года.

### **Содержание программы 2й год обучения**

## ***Задачи :***

### ***Образовательные***

- формировать у обучающихся :
  - знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
  - знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского;
  - знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
  - совершенствовать внешнюю актерскую психотехнику.

### ***Развивающие***

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы(память, внимание, воображение, речь,эмпатию, рефлексю) и психические свойства личности(способности)
- развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений

### ***Воспитательные***

- продолжать воспитывать художественный вкус,
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях ;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей- любви, благородства, гуманности, вражды и ненависти средствами театральной педагогики ;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и зрительном зале.

## ***Планируемые результаты***

### ***Личностные***

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано художественно-образное восприятие мира;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы общие правила поведения на сцене и зрительном зале.

### ***Метапредметные***

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- усовершенствованы и развиты психические процессы(память, внимание, воображение, речь,эмпатия, рефлексия и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений

**Предметные:**

- расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
- развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале ;
- развит речевой аппарата и усовершенствована речевая техника обучающихся
- развиты умения снимать физические и психологические зажимы.

**Содержание учебного плана, 2 год обучения**

**1.Вводное занятие. 2час.** Приветствие. Знакомство с новыми участниками. Краткое введение в курс учебного процесса. Правила Т.Б.

**Раздел 1.Истоки русского театра. 8час.**Теория-4 час., практика-4час.

**Тема 1.1 .** Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства начала 20 века.

**Теория 2час..**К.С.Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания.Искусство перевоплощения.

**Практика2час.** Этюды на тему «Случай летом»

**Тема 1.2.** Современный театр и его особенности.

**Теория 2час.** Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

**Практика2час.** Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны.Обсуждение.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел 2 . Актерское мастерство. 28 час.** Теория-14час., практика-14час.

**Тема2.1 . Сценическое внимание.**

**Теория 2час.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене». «Контролирование себя и партнера.

**Практика 2час.** Тренинг на выработку сценического внимания.

**Тема 2.2. Фантазия и воображение.**

**Теория 2час.** Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

**Практика 2час.** Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. . Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

### **Тема 2.3. Раскрепощение мышц.**

**Теория 2час.** Психо-эмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

**Практика 2час.** Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

### **Тема 2.4. Сценическое общение.**

**Теория 2час.** Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

**Практика 2час.** Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

### **Тема 2.5. Эмоциональная память.**

**Теория 2час.** Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

**Практика 2час.** Цикл упражнений «Цифровой ряд»

### **Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория 2час.** Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

**Практика 2час.** Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации. Актерское мастерство радио , телеведущего, конференсье.

### **Тема 2.7. Сценическое событие.**

**Теория 2час.** Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

**Практика 2час.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Форма контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

## **Раздел 3. Сценическая речь. 12час.**

**Теория-4час., практика-8час.**

### **Тема.3.1 Техника речи и ее значение.**

**Теория 1 час.** «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

**Практика 3 час.** Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

### **Тема 3.2. Дикция.**

**Теория 1 час.** Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата.

**Практика 2 час.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

### **Тема 3.3. Интонирование.**

**Теория 2 час.** Понятие об интонировании, тембрировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

**Практика 3 час.** Тренировка тембрирования. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков во время движения. Использование специальных упражнений на координацию движений, развитие жестов и мимики. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Пластические импровизации: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка». Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

**Форма контроля:** открытый урок.

## **Раздел 4. Сценическое движение. 8 час. Теория-2 час. Практика-6 час.**

### **Тема 4.1 Искусство владения своим телом.**

**Теория 1 час.** Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

**Практика 2 час.** Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

## **Тема 4.2.Мышечная свобода.**

**Теория 1 час.** Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

**Практика 4 час.** Сценическая хореография.Отработка элементов сценического боя. Упражнения : «Адаптация», «Бой с тенью», « Слоновый футбол», «Всадники».Подвижные игры, танцы.

**Форма контроля:** показ этюдов.

**Раздел 5. Постановочная работа.78час.** Теория -2час, практика-76 час.

### **Тема 5.1.**

**Теория 2час.** Алгоритм анализа пьесы, сценария, постановки.

**Практика 2.час.** Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

**Практика 2час.** Застольная читка по ролям. Определение сверхзадачи, жанра пьесы, характера персонажей. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

**Практика 2час.** Просмотр видеозаписи пьесы в исполнении профессиональных актеров. Обсуждение.

**Практика 4час.** Застольная читка. Пробная читка по ролям. Актерские пробы. Определение 1 и 2 состава актеров.

**Практика 4час.** Работа с текстом, разбор словесных действий.

**Практика 2час.** Построение мизансцен.

**Практика 4час.** Поиск, отбор выразительных средств. Характеристики персонажей.

**Практика 4час.** Индивидуальная работа с актерами над ролью.

**Практика 4час.** Репетиции в выгородке 1 состава, начальных мизансцен.

**Практика 4час.** Репетиция в выгородке 2 состава, начальных мизансцен.

**Практика 4час.** Музыкальное сопровождение, прослушивание . Запись фонограмм, видеороликов.

**Практика 2час.** Работа над эпизодами пьесы главных персонажей 1 и 2 состава.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 1 состава, последующих мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 2 состава, последующих мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов пьесы 1 состава актеров

**Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов 2состава актеров.

**Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 1 составом.

**Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 2 составом.

**Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 1 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.

**Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 2 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.

**Практика 4час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.

**Практика 4час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.

**Практика 2час.** Выступление перед зрителями 1 состава.Видеозапись выступления.

**Практика 2час.** Выступление перед зрителями 2 состава.Видеозапись выступления.

**Практика 4час.** Концертная деятельность.

**Практика 2час.** Обсуждение выступлений , анализ видеозаписи постановки.

**Форма контроля:** отчетная постановка спектакля, выступления.

## **Раздел 6. Искусство быть зрителем.6час.**

**Тема 6.1. Посещение театральных постановок.** Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр» (формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

**Итоговое занятие 2час.** Подведение итогов учебного года.

## **Содержание программы 3й год обучения**

### ***Задачи :***

#### ***Образовательные***

Продолжать формировать у обучающихся :

- знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;
- формировать матрицу компетенций по:
- этапам работы актера над ролью ,
- основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению,
- приемам работы над дикцией и дыханием,
- требованиям к гигиене голоса,
- совершенствовать внешнюю и внутреннюю актерскую психотехнику.

#### ***Развивающие***

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности,

- совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений

### ***Воспитательные***

- продолжать воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- продолжать воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях ;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значение семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

### ***Планируемые результаты***

#### **Личностные**

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

#### **Метапредметные**

- усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексия, творческие способности,
- развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений

#### **Предметные**

- приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;



- сформирована матрица компетенций по:
- этапам работы актера над ролью,
- основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению,
- приемам работы над дикцией и дыханием,
- требованиям к гигиене голоса
- усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

### **Содержание учебного плана, 3 год обучения**

**1. Вводное занятие. 2 час.** Приветствие.

Знакомство с новыми участниками. Краткое введение в курс учебного процесса. Правила Т.Б.

**Раздел 1. Русская театральная школа 8 час .**

**Теория-4 час. , практика-4 час.**

**Тема 1.1 . Труды по актерскому мастерству.**

**Теория.2 час.** М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава.

**Практика.2 час.** Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

**Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.**

**Теория 2 час.** Тенденции развития современной театральной школы России.

**Практика 2 час.** Видео просмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

**Тема 2.1 . Драматическое произведение как основа сценической постановки.**

**Теория 2 час.** Драматические отрывки из знакомых пьес.

**Практика 2 час.** Работа над малыми театральными формами и отрывками.

**Тема.2.2 Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.**

**Теория 1 час.** Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

**Практика 1 час.** Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

**Форма контроля :** контрольный урок, опрос.

**Раздел 2 . Актерская мастерская. 30 час .**

**Теория-11 час., практика-16 час.**

**Тема 2.1 Этапы работы актера над ролью.2 час.**

**Теория 1 час.** Метод действенного анализа.

**Практика 1 час.** Тренинг-практикум « Как я буду работать над ролью»

**Тема 2.2. Сценическое действие.10 час.**

**Теория** -5час., **практика**-5час.

**Теория 2час.** Структура сценического действия.

**Практика 2час.** Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних(препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий(страх, трусость, осторожность и т. п.)

**Теория 2час.** Логика и последовательность действий.

**Практика 2час.** Выполнение упражнений на логику действий.

**Теория 1час.** Элементы словесного действия: логика речи, «кинолента видений»,

внутренний монолог, второй план.

**Практика 1час.** Этюды-импровизации на логику речи.

**Форма контроля** : творческий показ этюдов.

**Тема 2.3.Сценическая пластика. 9 час.**

Теория -3час., практика-6час.

**Теория 2час.** Сценическая пластика как одно из средств сценической выразительности.

**Практика 2час.** Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпо-ритм

**Теория 1час.** Техника пантомимы

**Практика 2час.** Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы

**Практика 2час.** Создание самостоятельных пластических миниатюр.

**Форма контроля:** открытый урок.

**Тема 2.4.Сценическая речь. 9час.**

Теория-3час., практика- 6час.

**Теория 1час.** Речевая манера актера. Тон, ритм, темп.

**Практика 2час.** Упражнения на примере басен.

**Теория 1час** Логические и психологические паузы.

**Практика 2час.** Упражнения на примере басен и стихов.

**Теория 1час.** Интонация как средство идейного и эмоционального раскрытия содержания образа.

**Практика 2 час.** Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

**Форма контроля** : контрольный урок.

**Раздел 3 .Постановочная работа. 96час.** Теория-2 час.Практика-94

**Теория 2час.** Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал(классика) для постановок.

**Практика 2час.** Знакомство с пьесой (на выбранном драматургическом материале. )

**Практика 2.час.** Первые впечатления (первые эмоциональные впечатления, освоение сведений об авторе и эпохе написания пьесы, создание «романа жизни» своего героя);

**Практика 2.час.** Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

**Практика 2час.** Застольная читка по ролям. Краткий пересказ ролей.

**Практика 2час.** Определение жанра пьесы, характера персонажей. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

**Практика 2час.** Анализ действием («разведка умом» – приблизительное определение событийного ряда, «разведка действием» – этюды-импровизации намеченных событий с условием «Я в предлагаемых обстоятельствах» – изучение себя в обстоятельствах роли);

**Практика 2час.** Просмотр видеозаписи пьесы в исполнении профессиональных актеров. Обсуждение.

**Практика 4час.** Определение сверхзадачи («разведка умом») – определение главного события и основного конфликта пьесы);

Актерские пробы. Определение 1 и 2 состава актеров.

**Практика 4 час.** Внесценическая жизнь роли (этюды-импровизации из жизни роли до начала пьесы, а также между выходами актёра на сцену);

Работа с текстом, разбор словесных действий.

**Практика 4час.** Построение мизансцен (мизансцены как результат импровизации; режиссёрская установка на мизансцены; уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцен);

**Практика4час.** Работа над словом (переход от импровизированного текста к тексту автора; работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения);

Поиск, отбор выразительных средств. Характеристики персонажей.

**Практика 4час.** Углубление предлагаемых обстоятельств (уточнение предлагаемых обстоятельств, лежащих в плоскостях: исторической, бытовой, социальной, национальной и т.д.; уточнение обстоятельств .

**Практика 6час.**Индивидуальная (партнерская)работа с актерами над ролью.

**Практика 2час.** Овладение характерностью (овладение внутренней характерностью либо как интуитивное постижение образа (от «Я в роли» к «роль во мне»), либо через постепенное овладение внешней характерностью: речевой,пластической.

**Практика 2час.** Партитура действий (перспектива роли и перспектива артиста; художественная целостность образа; уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях).

**Практика 4час.** Репетиции в выгородке 1 состава, начальных мизансцен.

**Практика 4час.** Репетиция в выгородке 2 состава, начальных мизансцен.

**Практика 4час.** Музыкальное сопровождение, прослушивание . Запись фонограмм, видеороликов.

**Практика 2час.** Работа над эпизодами пьесы главных персонажей 1 и 2 состава.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 1 состава, последующих мизансцен.

**Практика 2час.** Репетиции в выгородке 2 состава, последующих мизансцен.

- Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов пьесы 1 состава актеров
- Практика 2час.** Репетиция финальных эпизодов 2состава актеров.
- Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 1 составом.
- Практика 2час.** Технический прогон всех сцен спектакля 2 составом.
- Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 1 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.
- Практика 2 час.** Репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением 2 состава, в костюмах, с реквизитом и световым оформлением.
- Практика 4час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.
- Практика 4час.** Генеральная репетиция спектакля 1 составом.
- Практика 2час.** Выступление перед зрителями 1 состава.Видеозапись выступления.
- Практика 2час.** Выступление перед зрителями 2 состава.Видеозапись выступления.
- Практика 6час.** Концертная деятельность.
- Практика 2час.** Обсуждение выступлений , анализ видеозаписи постановки.
- Форма контроля:** отчетная постановка, выступления.

#### **Раздел4. Искусство быть зрителем.6час.**

**Тема 6.1. Посещение театральных постановок.** Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр»(практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

**Итоговое занятие 2час.** Подведение итогов учебного года.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1.Учебный план 1 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж поТ.Б.	2	2		

<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Азбука театра»</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
1.1	История возникновения и создания театра.	3	1	2	
1.2	Профессия –актер.	2	1	1	
1.3	Театр, как вид искусства	2	1	1	
1.4	Структура театра	2	1	1	
1.5	Театральный этикет	2	1	1	
1.6	Великие мастера сцены.	3	1	2	
1.7	Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля	2		2	
1.8	Викторина «Азбука театра»	2		2	викторина
1.9	Творческая игра «Театральные профессии».	2		2	проектная игра
1.10	Тренинг коллективных коммуникативных игр	2		2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	
2.1	Орфоэпия	3	1	2	
2.2	Культура устной речи	3	1	2	
2.3	Составляющие сценической техники речи	3	1	2	
2.4	Работа над голосом	2	1	1	контрольное занятие
2.5	Мышечная свобода речевого аппарата	3	1	2	
2.6	Произношение, дикция	3	1	2	
2.7	Стихотворная речь	4	2	2	открытый урок
2.8	Характеристика звучащей речи	4	2	2	
2.9	Речевой этикет	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Основы актерской грамоты»</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле	4	2	2	
3.2	Внимание Виды внимания	4	2	2	

3.3	Сценическое воображение и фантазия	4	2	2	
3.4	Эмоциональная память	4	2	2	
3.5	Сценическое взаимодействие	4	2	2	
3.6	Словесное действие	2	1	1	зачетный показ отдых
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Сценическое движение»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1	Сценическая свобода, физическая и психическая	6	2	4	
4.2	Развитие координации движений	4	1	3	контроль ный урок
<b>5</b>	<b>Раздел 5. «Театрально-игровая деятельность»</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
5.1	Игра. Понятие игры. Возникновение, разновидности.	2	2		
5.2	Выбор пьесы для постановки. Постановка: Читка пьесы, работа над текстом, построение мизансцен, репетиции, выступления	48		48	отчетная постановка
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>37</b>		

### *Учебный план, 2 год обучения*

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы атте-ста- ции/контро
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по Т.Б.	2	2		

<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Истоки русского театра»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства начала 19 века.	4	2	2	
1.2	Современный театр и его особенности	4	2	2	опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Актерское мастерство»</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
2.1	Сценическое внимание	4	2	2	
2.2	Фантазия и воображение	4	2	2	
2.3	Раскрепощение мышц	4	2	2	
2.4	Сценическое общение	4	2	2	
2.5	Эмоциональная память	4	2	2	
2.6	Предлагаемые обстоятельства	4	2	2	контрольное занятие, показ этюдов
2.7	Сценическое событие	4	2	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Сценическая речь»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Техника речи и ее значение	4	1	3	открытый урок
3.2	Дикция	3	1	2	
3.3	Интонирование	5	2	3	
<b>4</b>	<b>Раздел 3. «Сценическое движение»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Искусство владения своим телом	3	1	2	
4.2	Мышечная свобода	5	1	4	Творческий показ этюдов
<b>5</b>	<b>Раздел 5. «Постановочная работа»</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	
5.1	Алгоритм анализа пьесы, сценария, постановки	2	2		

5.2	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Анализ. Читка по ролям. Просмотр видеозаписи постановки. Работа с текстом. Построение мизансцен. Репетиции. Запись фонограмм. Выступления. Концертная деятельность.	76		76	отчетная постановка, выступления
6.	<b>Раздел 6. «Искусство быть зрителем»</b>	6		6	
	Итоговое занятие	2		2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>			

### *Учебный план, 3 год обучения*

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение, открытое занятие
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Русская театральная школа начала 20 века»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава.	4	2	2	
1.2	Развитие театрального искусства на современном этапе.	4	2	2	
1.3	Драматическое произведение, как основа сценической постановки	4	2	2	
1.4	Специфика и жанровое разнообразие драматургии	2	1	1	контрольный
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Актерская мастерская»</b>	<b>30</b>			
2.1	Этапы работы актера над ролью	2	1	1	показ этюдов
2.2	Сценическое действие	10	5	5	



2.3	Сценическая пластика	9	3	6	открытый урок
2.4	Сценическая речь	9	3	6	контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Постановочная работа»</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	
3.1	Драматургический отечественный и зарубежный материал(классика) для	2	2		
3.2	Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение. Анализ действием - «разведка умом». Просмотр видеозаписи пьесы в исполнении профессиональных актеров. Актерские пробы. Построение мизансцен. Работа над словом. Поиск, отбор выразительных средств. Индивидуальная партнерская работа. Репетиции. Выступления. Концертная деятельность.				отчетная постановка, выступления
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Искусство быть зрителем.»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	

## 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

Место проведения: ОГБН ОО ДТДМ, ул.Минаева, 50

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, \	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж Т.Б.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
2.	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Твор.задание» Роль любимого персонажа»	2	Беседа, практическое занятие	Входная диагностика			
3.	Профессия актера. Твор.задание «Роль любимого персонажа. Беспредметные этюды на воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
4.	Театр, как вид искусства.Общее представление о видах и жанрах театр.искусства. Беспредметные этюды Упраж., игры на коммуникации.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
5.	Структура театра. Театральные профессии. Проектная игра» Создаем спектакль»	2	Беседа, практическое занятие	Проектная игра,наблюдение			

6.	Театральный этикет. Правила поведения в театре. Игра «Театр начинается с вешалки»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
7.	Посещение ульяновского драм. театра Учебная экскурсия «Закулисье»	2	уч.экскурсия	Наблюдение.			
8.	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых земляках-актерах. Творческая игра «Театральные профессии»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
9.	Просмотр видеоверсии детского спектакля, обсуждение	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
10.	Викторина «Азбука театра»	2	Беседа, практическое занятие	Викторина			
11.	Тренинг коллективных коммуникативных игр.	2	тренинг	Наблюдение			
12.	Орфоэпия. Основные правила. Выявление и коррекция недостатков произношения	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, диагностика			

13.	Редуцирование гласных. Выявление и коррекция недостатков произношения.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, диагностика.			
14.	Упражнения на исправление ошибок произношения	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
15.	Устройство речевого аппарата. Упраж. на резонаторы	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Дыхание, дикция, голос. Упражнения на «добор» дыхания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
17.	Освобождение мышц голосового аппарата. Нахождение природного диапазона своего голоса. Упр. на сонор. гласных, на тональность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос.			
18.	Дикция. Нормы сценического произношения. Упражнения на интонацию.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
19.	Устранение дикционных ошибок. Тренинг четкой дикции.	2	тренинг	Наблюдение, опрос			
20.	Особенности стихотворной речи.	2	Беседа, лекция	Наблюдение, опрос			

21.	Стихотворные тексты разных жанров.	2	Практическое занятие	Открытый урок			
22.	Интонация. Мелодика речи. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
23.	Интонация. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое	Наблюдение, опрос			
24.	Речевой этикет	2	лекция	Наблюдение, опрос			
25.	Проигрывание ситуаций с речевым этикетом	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос			
26.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле, автор пьесы и режиссер	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
27.	Зрители- главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя. Тренинг-«Знакомство»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
28.	Упражнения и сюжетная игра « Я иду в театр»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			
29.	Подбор актеров на роли. Типаж. Амплуа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

30.	Игра-упражнение-«Я в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, промежуточ.диагностика			
31.	Игра. Понятие игры. Алгоритм анализа пьесы, сценария, постановки.	2	лекция	Опрос			
32.	Выбор пьесы для постановки. Чтение, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Опрос			
33.	Застольная читка по ролям. Осмысление сюжета, событий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
34.	Внимание, виды внимания. Круги Внимания	2	лекция	Наблюдение.			
35.	Игры на внимание. Упражнения , этюды на круги внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
36.	Просмотр видеозаписи пьесы в исполнении профессиональных актеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос			
37.	Пробная читка по ролям, актерские пробы, определение 1 и 2 состава исполнителей	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

38.	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств.	2	лекция	Наблюдение, опрос			
39.	Упражнения на развитие воображения, смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
40.	Работа с текстом пьесы, разбор словесных действий	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос			
41.	Чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на чувство правды и веры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
42.	Построение мизансцен в спектакле.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
43.	Репетиция постановки на сцене 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
44.	Сценическое взаимодействие. Упражнения на сценическое взаимодействие в спектакле.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
45.	Процесс сценического взаимодействия в текущей постановке	2	Беседа, практическое занятие	Зачетный показ отрывка из постановки			

46.	Работа над эпизодами пьесы глав. Персонажей 1 и 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
47.	Учение о словесном действии К. С. Станиславского. Упражнения на глаголы-словесные действия	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения, опрос			
48.	Репетиция в выгородке 1 состава. Начальные мизансцены	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			
49.	Репетиция в выгородке 2 состава. Начальные мизансцены	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			
50.	Эмоциональная память, ее виды и свойства.	2	Лекция, беседа	Наблюдения, опрос			
51.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, тактильной, слуховой) на примерах текущей постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			
52.	Репетиция последующих мизансцен спектакля 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			
53.	Репетиция последующих мизансцен спектакля 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдения			



54.	Репетиция финальных сцен спектакля 1 состава	2	Беседа, практическое	Наблюдение.			
55.	Репетиция финальных сцен спектакля 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение.			
56.	Музыкальное сопровождение спектакля, прослушивание, запись.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
57.	Сценическое движение. Снятие зажимов, выражение освобождаемых эмоций.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
58.	Технический прогон спектакля 1 составом	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
59.	Технический прогон спектакля 2 составом	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
60.	Репетиция спектакля в костюмах, с реквизитом, в выгородке, 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
61.	Репетиция спектакля в костюмах, с реквизитом, в выгородке, 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
62.	Генеральная репетиция 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

63.	Генеральная репетиция 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
64.	Выступление 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Отчетный показ			
65.	Выступление 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Отчетный показ			
66.	Концертная деятельность	2	Беседа, практическое занятие	Отчетный показ			
67.	Обсуждение , анализ результатов	2	Беседа, практическое	Контрольный урок			
68.	Основы пластики .Постановка корпуса. Внутреннее движение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
69.	Импровизация. Игры и упражнения на закрепление навыков физического раскрепощения тела.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

70.	Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности Комплекс упражнений.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
71.	Экскурсия в «Театр юного зрителя»	2	Беседа, практическое занятие				
72.	Итоговое занятие	2	Беседа, практическое занятие				
	Итого	144					

### Календарный учебный график 2 год обучения

Место проведения: ОГБН ООО ДТДМ, ул. Минаева,

50 Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, \	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство с новыми участниками. Правила ТБ.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

2.	Истоки русского театра. Выдающийся теоретик К. С. Станиславский и его	2	лекция	Наблюдение, опрос			
3.	Этюды на тему «Случай летом»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, входная диагностика			
4.	Современный театр и его особенности. Культурные традиции России.	2	лекция	Наблюдение, опрос			
5.	Просмотр видеозаписи спектакля для детей одного из лучших театров страны. Обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
6.	Алгоритм анализа пьесы, сценария, постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
7.	Отличительные особенности внимания на сцене и в жизни. Контролирование себя и партнера	2	Лекция, беседа	Наблюдение, опрос			
8.	Тренинг на выработку сценического внимания	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
9.	Психология сценической деятельности. Игра воображения и фантазия.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
10.	Этюды на воображение и моделирование жизненных ситуаций. Игровой тренинг .	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

11.	Техника речи. Ораторское искусство. Чтение отрывков в разных образах с разной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
12.	Работа над стихотворным текстом. Тренировка дыхания и речевого аппарата, индивидуальная и групповая.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
13.	Дикция. Ритм , рифма. Искусство речевого хора. Чистоговорки, скороговорки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
14.	Интонирование. Тембрирование. Разнообразиие подтекстов.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
15.	Развитие сценической речи во время движения , развитие жестикуляции и мимики в движении		Беседа, практическое занятие				
16.	Выбор пьесы для постановочной работы. Анализ, обсуждение. Читка пьесы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос.			
17.	Застольная читка по ролям. Осмысление сюжета, определение основных событий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
18.	Просмотр видеозаписи пьесы .	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение , опрос			

19.	Актерские пробы, определение 1 и 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
20.	Работа с текстом, разбор словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
21.	Сценическое общение. Создание образа через метафору. Аллегорические образы .	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
22.	Упражнения на взаимодействие партнеров	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов, контрольное занятие			
23.	Построение мизансцен в спектакле	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
24.	Поиск, отбор выразительных средств. Характеристики персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
25.	Индивидуальная работа с актерами над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
26.	Репетиция в выгородке 1 состава начальных мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

27.	Репетиция в выгородке 2 состава начальных мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
28.	Работа над эпизодами пьесы 1 состава, последующих мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
29.	Работа над эпизодами пьесы 2 состава , последующих мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
30.	Репетиция финальных мизансцен1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
31.	Репетиция финальных мизансцен2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
32.	Технический прогон спектакля с муз оформлением, в выгородке 1состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
33.	Технический прогон спектакля с муз оформлением, в выгородке 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
34.	Генеральная репетиция спектакля 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

35.	Генеральная репетиция спектакля 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
36.	Выступление перед зрителями 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	.творч.показ			
37.	Выступление перед зрителями 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	творчес.показ			
38.	Обсуждение выступлений, просмотр видеозаписи спектакля	2	Беседа, практическое занятие	опрос			
39.	Эмоциональная память(слуховая память и ритм зрительная)Цикл упражнений «Цифровой ряд»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
40.	Психо-эмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
41.	Упражнения на снятие психологического зажима мышц	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
42.	Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органичные действия в пред. обстоятельствах	2	лекция	Наблюдение, опрос			



43.	Этюды на предлагаемые состояния в конкретной жизненной ситуации. Актерское мастерство радио, телеведущего, конференсье.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
44.	Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
45.	Придумывание различных событий с событием и развязкой.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольный урок			

46.	Пластические импровизации	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, пром.диагностика			
47.	Посещение постановки профессионального театра с последующим обсуждением.	2	Беседа, практическое занятие	опрос			
48.	Выбор небольшой пьесы( или отрывка) для постановки с использованием хореографии	2	Беседа, практическое занятие	опрос			
49.	Застольная читка по ролям. Актерские пробы , распределение по составам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
50.	Работа с текстом. Разбор словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
51.	Поиск, отбор выразительных средств с использованием пантомимы и хореографии в постановке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
52.	Сценическое действие-единый психофизический процесс. Понятие синхронности. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

53.	Физическая индивидуальность . Развитие координации движений: реакции, гибкости, ловкости.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
54.	Сценическая хореография. Упражнения на синхронность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
55.	Отработка движений на синхронность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
56.	Работа над эпизодами пьесы главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
57.	Репетиция в выгородке 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
58.	Репетиция в выгородке 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
59.	Репетиция с музыкальным сопровождением	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
60.	Индивидуальная работа с актерами над ролью	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

61.	Технический прогон спектакля 1 состава		Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
62.	Технический прогон спектакля 2 состава		Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
63.	Генеральная репетиция спектакля 1 состава	2	Беседа, практическое	Наблюдение			
	практип						
64.	Генеральная репетиция спектакля 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
65.	Выступление перед зрителями 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Твор.показ			
66.	Выступление перед зрителями 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Творч.показ			
67.	Концертная деятельность	2	Беседа, практическое занятие	Творч.показ			
68.	Концертная деятельность.	2	Беседа, практическое занятие	Творч.показ			

69.	Участие в конкурсах, видеосъемка	2	Беседа, практическое занятие	Творч.показ			
70	Обсуждение выступлений, анализ видеозаписи выступлений	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
71.	Посещение театральной постановки детского театрального коллектива	2	Беседа, практическое занятие				
72.	Итоговое занятие	2	Беседа, практическое занятие				

## Календарный учебный график 3 год обучения

Место проведения: ОГБН ООО ДТДМ, ул.Минаева,

50 Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

N п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Форма заня- тия	Форма контроля	Дата планируе- мая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изме- нения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс. Техника безопасности	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Просмотр и обсуждение видеозаписи по теме «Русская театральная школа»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Современные тенденции развития театральной школы в России.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

5.	Видеопросмотр , анализ и обсуждение современной молодежной постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
6.	Драматическое произведение, как основа сценической постановки. Рабочие постановочные пробы малых отрывков ( зарисовки).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, вх.диагностика			
7.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии Классика. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
8.	Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
9.	Сценическое действие и его структура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
10.	Этюды на действия с преодолением внешних и внутренних препятствий	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
11.	Логика и последовательность действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

12.	Выполнение упражнений и этюдов на логику и последовательность действий	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
13.	Элементы словесного действия. Этюды-импровизации на логику речи.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольный урок			
14.	Обсуждение драматургического материала для постановки. Выбор пьесы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
15.	Знакомство с пьесой, прочтение, видеопросмотр	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Первые впечатления от выбранной пьесы, постановки(подробный анализ сведений об авторе, эпохе, героях)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
17.	Чтение пьесы, обсуждение, анализ	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
18.	Застольная читка по ролям. Краткий пересказ ролей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			



19.	Определение жанра пьесы, характера персонажей, осмысление	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
20.	Анализ действием («разведка умом») Этюды-импровизации «Я-в обстоятельствах роли»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
21.	Определение сверхзадачи пьесы. Актерские пробы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
22.	Актерские пробы, определение 1 и 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
23.	Внесценическая жизнь роли. Импровизации	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
24.	Работа с текстом, разбор словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
25.	Построение мизансцен. Сценография постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
26.	Работа над словесным материалом: текстом автора, подтекстами, логикой, особенностями произношения	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

27.	Посещение театральной постановки драматического театра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
28.	Поиск, отбор выразительных средств. Характеристики персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
29.	Углубление предлагаемых обстоятельств(исторических, бытовых, социальных)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
30.	Партитура действий(перспектива роли и перспектива актера)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
31.	Индивидуальная(партнерская) работа актеров над ролью 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
32.	Индивидуальная(партнерская) работа актеров над ролью 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
33.	Овладение характерностью роли(речевой, пластической)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
34.	Сценическая пластика как одно из средств сценической выразительности	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
35.	Репетиция в выгородке 1 состава, начальных мизансцен	2	Беседа, практическое	Наблюдение			

36.	Репетиция в выгородке 2 состава, начальных мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
37.	Репетиция в выгородке 1 состава, последующих мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
38.	Репетиция в выгородке 2 состава последующих мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
39.	Репетиция в выгородке 1 состава, финальных мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
40.	Репетиция в выгородке 2 состава, финальных мизансцен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
41.	Технический прогон всего спектакля 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
42.	Технический прогон всего спектакля 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
43.	Репетиция всего спектакля в костюмах с музыкальным сопровождением 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
Наблюдение							

	Репетиция всего спектакля в костюмах с музыкальным сопровождением 2 состава	2		Наблюдение			
44.	Генеральная репетиция 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
45.	Генеральная репетиция 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
46.	Выступление перед зрителями 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Творческий показ			
47.	Выступление перед зрителями 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Творческий показ			
48.	Концертная деятельность	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
49.	Участие в конкурсах	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
50.	Участие в конкурсах	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

51.	Посещение , просмотр выступления детского образцового театрального объединения	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
52.	Речевая манера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
53.	Логические и психологические паузы .Упражнения на примере басен и стихов	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
54.	Интонация, как средство идейного и эмоционального раскрытия образа. Этюды и упражнения на текстах	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
55.	Выбор малых театральных форм для постановки, обсуждение	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
56.	Анализ и обсуждение пьесы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
57.	Сценография спектакля, выгородка, мизансцены	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
58.	Музыкальное сопровождение , подбор и прослушивание фонограмм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
59.	Индивидуальная работа с актерами над ролью Наблюдение	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

60.	Репетиция в костюмах 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
61.	Репетиция в костюмах 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
62.	Технический прогон 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
63.	Технический прогон 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
64.	Генеральный прогон постановок	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
65.	Выступление перед зрителями 1 состава	2	Беседа, практическое занятие	Творческий показ			
66.	Выступление перед зрителями 2 состава	2	Беседа, практическое занятие	Творческий показ			
67.	Техника пантомимы.Пластические миниатюры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

68.	Упражнения на развитие мимической выразительности	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
69.	Упражнения на развитие подвижности опорно-мышечного аппарата	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
70.	Пластические миниатюры .	2	Беседа, практическое	итоговая диагностика			
71.	Экскурсия по городу с посещением театральных площадок	2	Беседа, практическое занятие	опрос			
72.	Итоговое занятие	2					





### **2.3. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия:

*Информационное обеспечение:*

- Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации; видеоматериал; аудиозаписи);

*Материально-техническое обеспечение:*

- Материальная база: помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, музыкальная аппаратура, системный блок; Костюмерная.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)-

**Кадровое обеспечение:** Для реализации Программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится после завершения каждого года обучения. Формы контроля: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма контроля: открытое занятие в конце учебного года, отчетный концерт.

**Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:**

Участие в викторине, опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие, концерт. Проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом.

На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный концерт – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – городских, региональных, межрегиональных

**Оценочные материалы:**

бланк диагностики воспитанников, задания для обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствует внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глокает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно

			интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень

## 2.5. Методические материалы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форси-

ровать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приемов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации. 2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции), фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

## **2.6. Воспитательный компонент**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы «Программы воспитания ОГБН ОО «ДТДМ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Задачи воспитательной работы:**

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое.

### **Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения :рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

### Планируемые результаты:

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Вместе весело шагать»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	Игровая программа	сентябрь
2	День родного края в Ульяновской области	Воспитание патриотических чувств, чувства гражданской идентичности, любви к родному краю и малой Родине	Экскурсия	15 сентября
3	«День добрых дел»	Развивать творческую инициативу в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	Коллективная творческая деятельность	октябрь
4	«Коляда» (ежегодное традиционное мероприятие)	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Театрализованная игра	январь
5	«Блокадный Ленинград» к 80-летию	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего	Беседа, просмотр документальных кадров	январь

	освобождения Ленинграда в годы ВОВ	народа, приобщать к сохранению исторической правды .		
6	«Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	Посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
7	«Пасхальный подарок»	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Благотворительная театрализованная акция	апрель
8	Межрегиональная экологическая акция «Волга-великое наследие России»	Создание условий для воспитания бережного отношения к природе родного края, воспитание патриотических чувств, любви к своей малой Родине	Акция	19 мая
7	« Родной город»	Воспитывать любовь к родным местам	Экскурсия по городу	май

## 2.7. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017г.
2. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра.» – М., Просвещение, 1978г.
- 3.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986г. .
4. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
6. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М., 1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
7. С. Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. А. Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г.
2. И. Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019г.
3. А. Кондратенко «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016г.
4. Ю. Ломовцев «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016г.
5. А. Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019г.