ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета
от «26» 04 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»
_____ Т.В. Галушкина
Приказ № 110д от «28» 04 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ФОРТЕПИАНО. ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА КАНИКУЛАХ»

(платные образовательные услуги)

Уровень программы – стартовый

Объединение «Фортепиано. Домашнее музицирование»

Срок реализации программы: **01.06.2022 - 31.08.2022**
Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Тулупова Наталья Михайловна

г. Ульяновск, 2022 г.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка 1 стр.

1.2. Содержание программы 6 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план 6 стр.

2.2. Календарный учебный график 7 стр.

2.3.Условия реализации программы 7 стр.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы 8 стр.

2.5. Методические материалы 8 стр.

2.6. Воспитательный компонент программы 9 стр.

2.7. Список литературы 11 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано. Домашнее музицирование на каникулах» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся от 7 до 13 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ» в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79) (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Устав и локальные нормативные акты ОГБН ОО «ДТДМ».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы. Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и потому - одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и остаётся одной из важнейших задач дополнительного образования.

Занятия музыкой дают ребёнку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической, народной и популярной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Обучение в объединении «Фортепиано. Домашнее музицирование» развивает у детей музыкальную память, чувство ритма, внимание, навыки коллективной игры (ансамбль). Кроме того, помогает воспитанникам почувствовать себя артистами, ибо уже на самом первом этапе обучения они видят результаты своей работы.

Новизна программы.

Новизна Программы определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей.

Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого.

Отличительная особенность

Отличительная особенность в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Значимость данной дополнительной программы состоит в том, что она ориентирована на желание и выбор ребёнка освоить инструмент «для себя», т.е. в жанре домашнего музицирования.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей детей, привитие любви к музыке.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности.

Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Программа позволяет познакомить обучающихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

Адресат программы: Обучение игре на фортепиано осуществляется с детьми 7–13 лет. Начальный возраст — 7 лет, при этом дети до 13-летнего возраста включительно могут начать обучаться по данной программе и

пройти её полный курс. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственными условиями являются желание учиться и наличие дома инструмента (фортепиано, цифровое фортепиано или синтезатор). Зачисление в объединение осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Объем программы: 8 часов.

Срок реализации программы - 01.06.2022г. – 31.08.2022г. (8 учебных недель)

Количество обучающихся в группе: оособенностью программы является то, что все занятия индивидуальные.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения - очная.

Зачисление в объединение осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Режим занятий.

Продолжительность и число занятий: 1х45 мин., 1 раз в неделю.

Цели и задачи программы

- **Цель** - приобщение детей к музыкальному искусству, пробудить глубокий интерес к музыке, увлечь, подготовить к восприятию музыки и музицированию, Способствовать через музыку обогащению духовного мира детей, становлению гармонически развитой личности.

Задачи

Образовательные:

- Обучить игре на музыкальном инструменте.

- Вызвать у детей интерес к музыке соответствующим подборомму зыкальных произведений.

- Научить эмоционально воспринимать музыку, откликаться, реагироватьна изменения настроения, характера музыки.

Развивающие:

- Развивать музыкальный вкус, слух, чувство ритма.
- Развивать основные технические навыки на материале упражнений,этюдов.
- Развивать творческие исполнительские способности, фантазию,воображение.

Воспитательные:

- Формировать у воспитанников навыки самостоятельной работы.
- Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения и поведения;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- понимание роли искусства в жизни человека, понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.2. Содержание Программы

Раздел №1 «Вводное занятие. Подбор репертуара. Беседы о музыке. Упражнения на развитие общей координации рук, пальцев».

Теория

1. Знакомство. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.Теория

Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Кто такой музыкант. Знакомство с предшественниками фортепиано.

История создания фортепиано. Звук. Клавиатура.

Практика

Правила посадки за инструментом. Изучение клавиатуры, название октав. Посадка.

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Упражнения: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок», «Мячик», «Шагают все пальцы», работа с локтями,запястьем, пальцами.

Раздел №2 «Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа».

Теория

Основы нотной грамоты. Правила расположения нот на нотоносце. Музыкальный звук. Ступени звукоряда. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность нот. Размер и такт. Тактовая черта. Знаки альтерации. Басовый ключ. Малая октава. Игра «Ноты живут на этажах и между этажами». Основные исполнительские штрихи. Легато. Нон-легато. Стаккато. Чтениенот с листа.

Практика

Исполнение тренировочных упражнений на инструменте. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Исполнение записи нот в нотной тетради. Выполнение упражнений в ходе игры. Выполнение упражнений по чтению отдельных нот с листа.

Раздел №2 «Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа».

Теория

Основы нотной грамоты. Правила расположения нот на нотоносце. Музыкальный звук. Ступени звукоряда. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность нот. Размер и такт. Тактовая черта. Знаки альтерации. Басовый ключ. Малая октава. Игра «Ноты живут на этажах и между этажами». Основные исполнительские штрихи. Легато. Нон-легато. Стаккато. Чтениенот с листа.

Практика

Исполнение тренировочных упражнений на инструменте. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Исполнение записи нот в нотной тетради. Выполнение упражнений в ходе игры. Выполнение упражнений по чтению отдельных нот с листа.

Раздел №3 «Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование».

Теория

Нотный текст. Особенности произведений. Характер и образ. Чувство целостности в исполнении легких песен и пьес. Простая пьеса. Динамические изменения «крещендо», «диминуэндо».

Практика

Работа над текстом. Правильный разбор аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над исполнением пьес (фразировка, интонация). Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.

Музыкальный образ. Характер произведения. Передача в исполнении задуманного образа. Ансамбль. Особенности ансамблевой игры. Основные правила игры в ансамбле. Заданный план. Нюанс. Заданный темп. Связь между прикосновением и звуковым результатом.

Практика

Работа над выразительностью исполнения с передачей всех нюансов, с сохранением заданного темпа. Работа над самоконтролем и слуховым контролем. Работа над способами звукоизвлечения, качеством извлечения

звуков, их чистотой и певучестью. Изучение партий в ансамбле. Исполнение партий отдельно и вместе с педагогом.

Раздел №3 Итоговое занятие.

Практика

Контрольное занятие. Технический зачет. Обсуждение с обучающимисядостижений и недостатков в работе.

Теория

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов (теория/практика)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Подбор репертуара. Беседы о музыке. Упражнения на развитие общей координации рук, пальцев	1	Наблюдение, опрос
2.	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа	2	Наблюдение, опрос
3.	Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование	4	Наблюдение, опрос
4.	Итоговое занятие.	1	Наблюдение, опрос, прослушивание
	ИТОГО	**8**	

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата проведения (число, месяц)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Подбор репертуара. Беседы о музыке. Упражнения на развитие общей координации рук,пальцев	1	Выполнение упражнений		Наблюдение, опрос
2	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа	2	Выполнение упражнений		Наблюдение, опрос Наблюдение, опрос
3	Работа над репертуаром.	4	Выполнение		Наблюдение

	Ансамблевое музицирование		упражнений		опрос, прослушивание
4	Итоговое занятие.	1	Выполнение упражнений		

2.3.Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

При очном обучении:

- учебный кабинет должен иметь площадь не менее 6 кв. м;
- фортепиано.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование.

2.4. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится по окончании изучения всей программы в форме тестовых опросов.

Оценочные материалы.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются следующиепоказатели:

- степень овладения практическими навыками игры на инструменте;
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- развитие техники исполнения;
- ощущение чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогомобразца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический кон-церт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;

• Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах.

Ведущие принципы

1. Принципы личностно-ориентированного взаимодействия педагога и обучающихся.
2. Принципы наглядности.
3. Принципы индивидуализации – учёт особенностей детей и организация индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2.6.Воспитательный компонент программы

Основным направлением воспитательной работы в рамках программы является физическое воспитание и формирование здорового образа жизни.
В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных модулей «Программы воспитания ОГБН ОО «ДТДМ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках программы
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития физической и познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций в непринужденной обстановке. Практические занятия проводятся в форме выполнения практических упражнений, игр, эстафет, турниров.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: - индивидуальные (беседы, консультации, индивидуальная работа) - групповые (спортивные игры, эстафеты, турниры) - коллективные (подготовка к тематическим спортивным мероприятиям, турнирам)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: - учебно-методические разработки педагога по вопросам воспитания (развивающие игры) -сложившиеся ценности, традиции объединения; - предметно-материальный компонент: в учебном помещении (спортивном зале) для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Спортивный зал оснащен необходимым для проведения учебных занятий
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	При реализации программы предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями (законными представителями) обучающихся.

	Проводятся: -родительские собрания -открытые занятия -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению спортивных мероприятий, сами также не редко являются участниками спортивно-массовых мероприятий (например, семейный турнир по теннису). Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: - консультации для одаренных обучающихся - консультации для обучающихся, показавших низкий уровень подготовки по результатам диагностики -совместные дела
6. Самоопределение	Программа формирует у ребенка рефлексивную позицию по отношению к самому себе и способность удержания разнопозиционности — это условие развития у него способности к самоопределению. Проводятся беседы по формированию представлений о профессиях в спорте
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрена работа по профилактике травматизма (проводятся беседы по правилам поведения на занятиях). В целях профилактики отрицательного влияния негативной внешней среды создаются ситуации успеха, идет работа повышению самооценки обучающихся (это поощрение за хорошо выполненные упражнения, проведение игр)

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано исинте-заторе.
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. Композитор(СПб.) 2011 г.
3. Былеева Л.., Таборко В. Игра. Игра! — М..: Молодая гвардия, 1990.
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе.
5. Красильников И. М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезато-ров.
6. Сборник загадок: Пособие для учителя / Сост. М. Т. Карпенко. — М..: Просве-щение, 2000.
7. 7.Шабельник Е. С.., Каширцева Е. Г. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. —М..: «Вита-Пресс», 1996.
8. 8.Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. М..: Просвещение, 2010
9. О. Курнавина О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-
Прак-тика Изд. Композитор (СПб.) 2010 г.
10. Н. Терентьева Карл Черни и его этюды (история, методика) Изд. Композитор —СПб. 2010.

Для обучающихся и родителей:

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всехвремен и народов, 1995.
2. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано исинтезаторе.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Изд-во Композитор, 2003.
4. Воскобойников В. М. Рассказы о замечательных детях / В. М. Воскобойников.
— СПб..: Logos, 2008.
5. Евсеев Б. Русские композиторы. — М..: Белый город, 2003.
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. — М..: «П. Юргенсон».., 2010.